

**POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE**



Enseigner les expansions du nom

Séquence écrite par Mélissa Béchour-CPD langue française à partir des documents
de productions de documents des PEMF 31-Claudine Garcia-Debanc

DÉMARCHE D'APPRENTISSAGE (LE PRESCRIT)

Importance de la place de l'ORAL	MEMORISER des faits stables	RAISONNER en utilisant des comparaisons
Utiliser des OUTILS de REFERENCE construits par les élèves	CORPUS constitués /objectifs d'apprentissage	Activités de recherche s'appuyant sur la JUSTIFICATION
OBSERVER pour dégager une règle de fonctionnement construite sur des REGULARITES	S'ENTRAINER et AUTOMATISER par des activités COURTES et REGULIERES de réinvestissement (place des rituels)	Situations de STRUCTURATION en petits groupes restreints

Synthèse écrite par F.Jean- CP HG17

Ressource : Principes généraux pour l'étude de la langue :

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Etude_de_la_langue/30/8/RA16_C2C3_FRA_4_principes-generaux_636308.pdf

Enseigner les expansions du nom en étude de la langue.

Ce que savent les élèves:

- reconnaître un adjectif.
- reconnaître un cdn.
- connaître le nom noyau.

Ils distinguent phrase simple et phrase complexe à partir du repérage des verbes conjugués.

Ils distinguent phrase simple et phrase complexe à partir du repérage des propositions.

Les élèves repèrent les différents modes d'articulation des propositions au sein de la phrase complexe. Ils connaissent les notions de juxtaposition, coordination, subordination.

Ils différencient les conjonctions de coordination des conjonctions de subordination.

Programmes de CM2 – 6°

La démarche:

- **Lien étude de la langue et production d'écrits:** les élèves ont manipulé les expansions du nom sans toutes les nommer- La séance de grammaire s'appuiera sur cette séquence d'écriture pour que les élèves connaissent les différentes expansions du nom.
- **Le corpus:** les textes produits par les élèves où on trouve les trois types d'expansions du nom.
- **Classer en justifiant** pour raisonner.
- **Structurer puis s'entraîner en justifiant** (réécriture d'un texte où il n'y a pas tous les types d'expansions. Si on n'en a pas on en réécrit un en jouant sur les expressions- sens figuré) .
- En même temps **mémoriser**.
- Utilisation de **traces de références** (leçon, affichage).

1- Qu'est-ce qui complète un nom?

- **Le corpus proposé:** un texte d'élève (avec les trois compléments du nom).
- **Consignes:**
 - Surligner le nom noyau (avec mise en commun rapide avec affichage de classe).
 - Classer dans le tableau suivant ce qui complète le nom noyau et trouver un titre à chaque colonne.

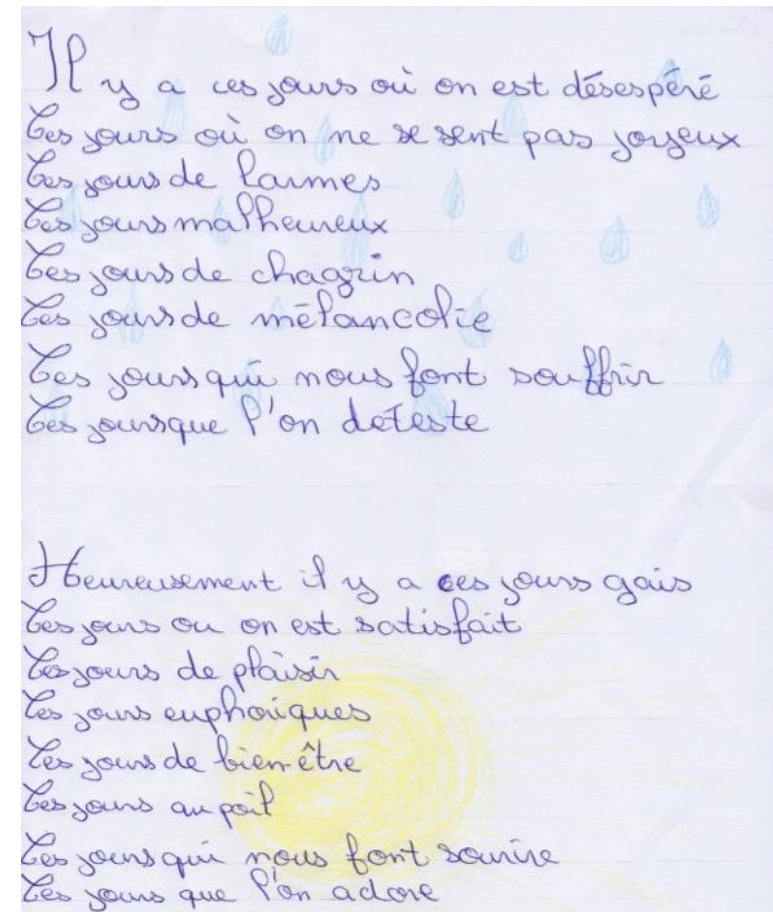
Il y a ces jours où on est désespéré
Les jours où on ne se sent pas joyeux
Les jours de larmes
Les jours malheureux
Les jours de chagrin
Les jours de mélancolie
Les jours qui nous font souffrir
Les jours que l'on déteste

Heureusement il y a ces jours gais
Les jours où on est satisfait
Les jours de plaisir
Les jours euphoriques
Les jours de bien-être
Les jours au poil
Les jours qui nous font sourire
Les jours que l'on adore

Production d'élèves de la classe de Sylvie Cassinet-PEMF

Classer et justifier- structurer:

Préposition + nom	adjectif	Où, que, qui+ un verbe conjugué.
De larmes De chagrin De mélancolie De plaisir De bien être Au poil	Malheureux Gais Euphoriques	Où on est désespéré Où on ne se sent pas joyeux Qui nous font souffrir Que l'on déteste Où on est satisfait Qui nous font revivre Que l'on adore



Mise en œuvre:

- Seul puis en groupe. Lors de la mise en commun, l'enseignant surligne de couleur différente le texte puis remplit le tableau (affichage de classe).
- Cet affichage peut devenir la trace de référence (leçon).

Différenciation sur le temps de travail individuel:

- Ne pas remplir le tableau mais surligner directement le corpus avec trois couleurs différentes- prise en charge d'un groupe

S'entraîner- automatiser- mémoriser

- L'enseignant peut proposer aux élèves de s'entraîner en utilisant le manuel de la classe.
- On peut en même temps proposer le rituel atmosphère: utiliser des expansions pour créer une atmosphère * puis contraindre les élèves à utiliser les expansions (soit adjectif, soit préposition et nom, soit proposition subordonnée). Ce rituel permet de faire du sens entre l'étude de la langue et la lecture- écriture (à quoi servent les expansions?).

Vigilance:

- le mot ambiance est parfois un obstacle lexical. Il est difficile à définir. Besoin des références d'un vécu commun dans une autre discipline (danse-arts plastiques- littérature...)

*

50 activités ritualisées pour l'étude de la langue- Alain Trouillet, Claudine Garcia-Debanc, Groupe de maîtres-formateurs de la Haute-Garonne- CRDP- 2008)

Dans Paris...

Dans Paris il y a une rue;

dans cette rue il y a une maison;

dans cette maison il y a un escalier;

dans cet escalier il y a une chambre;

dans cette chambre il y a une table;

sur cette table il y a un tapis;

sur ce tapis il y a une cage;

dans cette cage il y a un nid;

dans ce nid il y a un œuf;

dans cet œuf il y a un oiseau.

L'oiseau renversa l'œuf;

l'œuf renversa le nid;

le nid renversa la cage;

la cage renversa le tapis;

le tapis renversa la table;

la table renversa la chambre;

la chambre renversa l'escalier;

l'escalier renversa la maison

la maison renversa la rue;

la rue renversa la ville de Paris.

Paul Eluard

