












Activité 26
Cycle 3 – Collège

Les titres

Comment expander les groupes nominaux.	
	<p>Dominante</p> <ul style="list-style-type: none"> – Syntaxe. <p>Type d'activité</p> <ul style="list-style-type: none"> – Pratique contrôlée de la langue.
	Manipuler différentes expansions du nom.
	<p>Année de cycle (et période) : CM et collège.</p> <p>Fréquence</p> <ul style="list-style-type: none"> – Hebdomadaire sur une période. <p>Durée : 10 à 15 min.</p> <p>Tâches à réaliser et/ou consignés</p> <ul style="list-style-type: none"> – Transformer les titres proposés en imitant la structure (nom + relative) repérée lors de la séance préalable (cf. « Observer les titres » en annexe p. 86), sans modifier le nom. <p>Exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'Ogresse en pleurs</i> → <i>L'Ogresse qui pleurait.</i> • <i>Le hollandais sans peine</i> → <i>Le hollandais qu'on apprend sans peine.</i> • <i>Histoires pressées</i> → <i>Histoires qu'on peut lire rapidement ; Histoires qu'on est pressé de lire ; Histoires qui se pressent...</i> <ul style="list-style-type: none"> – Observer et comparer les différentes propositions d'expansions (relatives, groupes prépositionnels, adjectifs). – Vérifier la présence des éléments constituants : pronom (qui) et verbe conjugué.
	<p>Support (et exemple)</p> <p>1 – Titres de livres : Nom + complément du nom</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>L'Ogresse en pleurs</i> – <i>Histoire du petit tabouret</i> – <i>Le Génie du pousse-pousse</i> – <i>Le Cheval sans tête</i> – <i>La Villa d'en face</i> – <i>Journal d'un chat assassin</i> – <i>La Petite Fille au kimono rouge</i> – <i>Le hollandais sans peine</i> – <i>La Maison des petits bonheurs</i> <p>2 – Titres de livres : Nom + adjectif</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Le Nuage immobile</i> – <i>Le Livre disparu</i> – <i>Une incroyable histoire</i> – <i>Histoires pressées</i>

	Ardoises.
	<ul style="list-style-type: none"> – Transformations individuelles sur l'ardoise des titres proposés par l'enseignant(e). – Observations et commentaires à propos des productions.
	Vérification collective de la structure attendue.
	Choix d'un titre transformé par proposition. Affichage (outil de référence).
	<p>Variante</p> <p>Les titres choisis peuvent comporter des nominalisations (<i>Le Collectionneur d'instants</i> ou <i>Le Coupeur de mots</i>). Dans ce cas, la relative à produire est de la forme : <i>Celui qui collectionnait les instants</i> ou <i>L'Homme qui collectionne les instants</i> ou encore <i>L'Enfant qui collectionne des instants...</i></p>
	<ul style="list-style-type: none"> – Ces activités doivent être précédées par la séance « Observer les titres » (cf. annexe p. 86). – Privilégier les échanges portant sur les nuances de sens induites par les contraintes de transformation. – Repérer que les titres ainsi construits ne constituent pas des phrases au sens scolaire du terme (prolongement possible : compléter les titres pour en faire des phrases complètes). <p>Les titres comportant un nom dérivé d'un verbe, comme <i>Le Collectionneur d'instants</i> ou <i>Le Coupeur de mots</i> ne se prêtent pas à cette consigne (voir variante).</p>
	Lien possible avec les activités n° 27 <i>Chamboul'tout</i> et n° 33 <i>Atmosphère</i> .