

Atelier d'écriture- le courage- 2019

Produire un poème à la manière de « Se mettre au monde » de Jacques Baron- 1974 (proposition adaptée de « former des enfants lecteurs et producteurs de poèmes »-GFEN-Hachette Education)

Compétences travaillées (à choisir) :

- oral: Les élèves adaptent leur écoute en fonction des différents genres de discours entendus (poèmes)- Les élèves utilisent des techniques liées à la voix et au corps pour susciter l'attention de leur auditoire-Ils mettent en voix, seuls ou à plusieurs, des textes- donner un point de vue/ lecture des poèmes lues par les autres élèves - Les élèves lisent à voix haute, après préparation, un texte -
- Écrit: En respectant les principales caractéristiques du poème de référence- Les élèves mobilisent ce qu'ils ont appris précédemment sur la langue- Ils organisent l'écriture de leur texte en planifiant et respectant des étapes nécessaires (premier jet, relecture, révision)-Ils réinvestissent les notions abordées en étude de la langue (pronominalisation et infinitif des verbes)-possibilité du traitement de texte pour réviser leur écrit-

Etude de la langue:

- Grammaire: les élèves approfondissent leur maîtrise du dictionnaire (des synonymes), pour vérifier l'orthographe d'un mot- utilisation des verbes pronominaux (à l'infinitif).
- Lexique: Les élèves mettent en réseau des mots, trouvent des expressions connues.

Nombre de séances:

- 6 séances.

POEME DE REFERENCE

■ Se mettre au monde

- Se mettre au monde
 - Se regarder dans la glace
 - Se frotter les yeux
 - Se parler à soi même
 - Se ranger des voitures
 - Se casser la tête contre les murs
 - Se prendre la mains
 - Se faire un visage de circonstance
 - Se faire violence
 - Se faire une situation
 - Se mettre à l'aise
-
- Se donner du bon temps
 - Se donner des verges pour se fouetter
 - Se donner à tous les diables
 - Et de bonnes raisons

Se jeter dans la gueule du loup
S'engager à bien faire
Se battre pour la bonne cause
Se mettre en quatre
S'emballer pour un rien

S'efforcer d'être bref

Dans le coin de la vie
Où l'on ne va jamais

Jacques Baron-l'allure poétique-1974

En amont de l'atelier- rencontre avec des poèmes (sur le courage) qui semblent porteurs d'émotions fortes et créateurs d'images-

- **Rituel oral:** la semaine précédent l'atelier, le PE lit des poèmes sur le thème du courage (cf. corpus cycle 3)- Pour certains poèmes les élèves peuvent relever les mots, les expressions qui les accrochent et qui leur font penser au courage.
- **Oral:** Tous les jours (45 minutes), Les élèves toute la semaine précédent l'atelier apprennent à dire le poème « Se mettre au monde » de Jacques Baron (voir propositions de mise en voix d'un poème).
- **Lexique:** Les élèves mettent en réseau le mot courage (corolle), en identifiant des familles de mots ou en recherchant son champ lexical (affichage n°0).

Le poème de référence: quelles contraintes linguistiques

- **Lecture** du poème « Se mettre au monde ».
- Les élèves seuls et en groupe **repèrent les caractéristiques linguistiques** du poème/tapuscrit-
Consignes possibles: quelle est la particularité du titre? - qu'est-ce qui se répète dans ce poème (en grammaire)? Y a-t-il des expressions connues? - Est-ce qu'il y a une chute? Est-elle différente du reste du poème? Recopie là.
- Mise en commun- Affichage de référence n°1 pour toute la classe:
 - Le titre: Se mettre au monde
 - Ce titre est repris au début du poème.
 - Chaque vers commence par un verbe pronominal à l'infinitif+ expression connue.
 - La chute : Dans le coin de la vie où on ne va jamais
 - L'usage d'expressions connues
- Trouver des expressions connues / actions courageuses(seul, en groupe, utilisation du numérique...)- Sélectionner celles en lien avec le mot courage (possibilité d'utiliser les mots en lien avec le courage-affichage n°0). Affichage de référence n°2 pour toute la classe.

Premier jet d'écriture

- **Présentation du projet d'écriture:** *Vous allez produire un texte à la manière de « Se mettre au monde » de J. Baron sur le thème du courage. Pour réussir votre poème vous devez respecter les contraintes d'écriture que nous avons trouvées (cf. Affichage de référence n°1). Si vous en avez besoin, utilisez des expressions connues sur le courage (cf. Affichage de référence n°2). Écriture individuelle d'un poème.*
- **Différenciation possible:** pour les élèves qui en ont besoin, le PE travaille avec un petit groupe en utilisant les affichages (ex. distribuer les expressions connues - surligner les expressions que chacun souhaite utiliser) – relire les contraintes d'écriture - chacun dit son poème à l'oral - dictée à l'adulte...



Vérification- amélioration

- Vérifier l'orthographe: selon les habitudes de la classe.
- Seul ou en groupe vérifier son écrit / affichage de référence n°1. En amont le PE a tapé les écrits des élèves qui le nécessitent (graphie illisible, trop d'erreurs d'orthographe...).
- En groupe: améliorer les textes qui ne respectent pas toutes les contraintes exigées.

Socialisations possibles

- Un livre numérique ou papier des poèmes et les offrir.
- **Dire les poèmes** dans d'autres classes , aux parents, dans une bibliothèque... (BIP, poème sur l'oreillers).
- Déposer les poèmes écrits, dits sur le site du groupe de langue française-
rubrique: Printemps des poètes-