

Activité de production de comptines au cycle 2 en anglais

Cet atelier permet de jouer avec les mots tout en travaillant la phonologie.

Connaissances et compétences associées:

Réalisation de certains phonèmes et repérage des mots accentués

Approches culturelles

Les comptines ; les chansons ; l'univers enfantin.

Compétences travaillées

Comprendre l'oral

Écouter et comprendre des messages oraux simples relevant de la vie quotidienne.

S'exprimer oralement en continu

En s'appuyant sur un modèle.

Exemples de tâches finales :

Mettre en scène la « comptine » et se filmer. Créer une nouvelle comptine à produire oralement pour un « auditoire ». S'enregistrer. Faire un livre audio compilation des productions de la classe à envoyer à d'autres classes.

Organiser un concours de « diction » dans la classe ou à distance.

Proposition de démarche :

Phase 1 : Apprentissage du « food train »

Pour les élèves du cycle 2, il est préférable de découper le booster en deux, tout en gardant le rythme du train. On commence alors par :

Coffee, coffee

Milk and sugar

Milk and sugar

Chocolate cake and chocolate biscuits

Chocolate cake and chocolate biscuits

Fish and chips

Fish and chips

Fish and chips

Soooooooooooooooooop!

Quand les élèves l'ont bien en « bouche » et peuvent jouer sur les intonations, il est possible d'introduire « strawberries and cream » et donc d'avoir l'ensemble du booster.

Coffee, coffee

Milk and sugar

Milk and sugar

Strawberries and cream

Strawberries and cream

Chocolate cake and chocolate biscuits

Chocolate cake and chocolate biscuits

Fish and chips

Fish and chips

Fish and chips

Soooooooooooooooooop!

Séance 1 :

1. Faire entendre la version courte de la comptine.
2. Demander de l'écouter cette fois en essayant de trouver des mots connus.
3. Afficher les images (Flashcards ou FC) au tableau dans le désordre pour une nouvelle écoute guidée.
4. Demander aux élèves de réécouter mais cette fois pour ordonner les images.
5. Correction collective au tableau. Les élèves sont invités à venir placer l'image à tour de rôle.
6. Répétition collective à l'aide des images.

Séance 2 :

Distribution des FC individuelles et entraînement par petits groupes ou binômes.

On ajoute les deux nouvelles images et on introduit la comptine dans son intégralité. La mise en scène se fera après l'appropriation de la version entière.

Phase 2: Création d'un nouveau Food Train

Cette phase peut être différée car elle est encore plus riche après avoir appris des chansons, comptines et travaillé un album autour de la nourriture comme par exemple Today is Monday, The very hungry caterpillar d'Eric Carle ou Ketchup on your corn flakes de Nick Sharatt.

1. Les élèves au minimum par 2 vont rechercher le plus grand nombre de mots qui représentent ce qu'ils aiment. On peut passer du champ lexical de la nourriture à un autre champ en fonction de ce qu'ils connaissent. Il faut penser à mettre à leur disposition les Flashcards des couleurs, animaux... Ils vont utiliser leurs images ou dessiner et demander le mot à l'enseignant.
2. Chaque groupe ou binôme va ranger ses trouvailles dans 3 colonnes en fonction du nombre de syllabes. **Rappel** : « chocolate » n'a que 2 syllabes !

Première colonne pour les mots d'une syllabe. Image repère : Milk.

Deuxième colonne pour les mots de deux syllabes. Image repère : Coffee.

Troisième colonne pour les mots de trois syllabes. Image repère : Strawberries.

Proposition d'activité de reconnaissance. 5 ou 6 images sont affichées. L'enseignant « frappe » dans ses mains le nombre de syllabes de l'image qu'il a choisie. Les joueurs doivent la retrouver.

3. Mutualisation et correction collective au tableau. Répartition dans les trois colonnes des images/mots qui serviront à créer une nouvelle « comptine ».
4. L'enseignant réactive ensuite le « food train » original mais cette fois pour la rythmique en proposant des activités de frapper des mains par exemple, en ralentissant puis accélérant le rythme qui peut être codifié au tableau pour aider les élèves.
5. Les groupes se reforment pour créer leur nouvelle comptine en essayant, quand c'est possible, de respecter le rythme du train. La consigne peut être plus ou moins cadrée en fonction de l'âge des élèves.
6. Les élèves vont s'entraîner dans leur groupe à dire et mettre en scène leur production qu'ils présenteront ensemble au reste de la classe.

Prolongements et variantes : Faire plus tard dans l'année un « Train » avec un nouveau champ lexical.