

# Focus | Un exemple de leçon de vocabulaire sur la forme des mots

## PHASE DE MANIPULATION, D'OBSERVATION

Il s'agit de faire découvrir que :

- des contraires peuvent être des mots sans lien morphologique entre eux ou des mots dérivés;
- les préfixes « dé- » ou « in-/im- » modifient le sens d'un mot.

Dans cette leçon, le corpus de recherche devra comporter des différents types de contraires une quantité suffisante pour nourrir une réelle tâche de recherche et de classement.

<b>LE RÔLE DU PROFESSEUR</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— il choisit un corpus de mots pertinents;</li><li>— il annonce l'objectif de la leçon : découvrir comment des mots qui disent le contraire sont formés;</li><li>— il envisage et formule la tâche des élèves : associer les mots deux à deux et ensuite les trier en fonction de la façon dont ils sont écrits;</li><li>— le cas échéant, il imagine un support de recherche (tableau, fiche de classement, etc.);</li><li>— pendant la phase de recherche, il observe les élèves, identifie les différentes procédures, anticipe leur exploitation dans la phase de mise en commun.</li></ul>
<b>LES ACTIONS DES ÉLÈVES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— ils observent les mots du corpus en relation avec la tâche annoncée;</li><li>— ils associent les mots contraires;</li><li>— ils imaginent un tri des couples déterminés.</li></ul>
<b>LE RÔLE DE LA LANGUE ORALE DES ÉLÈVES</b>	<p>Au sein du groupe :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>— ils exposent leurs propositions d'association, de tri, et justifient pour obtenir l'adhésion des autres;</li><li>— ils reçoivent le discours, les idées des autres, interagissent, argumentent.</li></ul>

## PHASE DE MISE EN COMMUN

Cette phase fait la part belle au langage oral des élèves appuyé sur les recherches effectuées et la mise en évidence des régularités. Il est primordial, dans le cadre d'un enseignement explicite, que les élèves puissent dire, d'abord avec leurs mots, le fonctionnement des séries qu'ils ont triées. Au travers de gestes professionnels inducteurs, tout en intégrant la prise en compte de l'erreur au processus d'apprentissage, le professeur guidera les élèves dans l'entretien de la conscience morphologique et la construction de connaissances solides dans le domaine des contrastes.

<b>LE RÔLE DU PROFESSEUR</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— il conduit/anime le retour sur les recherches en ne perdant pas de vue l'objectif et en gérant les erreurs éventuelles ;</li><li>— il guide les élèves dans la mise en évidence de la notion : il les invite à montrer, à surligner, à utiliser judicieusement des couleurs ;</li><li>— il guide la formulation, de plus en plus précise et rigoureuse, des constats, des règles ;</li><li>— il veille à la participation de chacun et s'efforce de faire reformuler les constats ;</li><li>— il imagine les exemples, la forme et le contenu de la trace écrite.</li></ul>
<b>LES ACTIONS DES ÉLÈVES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— ils présentent les résultats de leurs recherches, justifient leurs choix ;</li><li>— ils mettent en évidence les constats qu'ils ont effectués ;</li><li>— ils prennent connaissance des démarches de leurs camarades.</li></ul> <p>À ce stade, le recours au numérique s'avère particulièrement efficace. Cependant, les élèves doivent apprendre, progressivement, à utiliser des actions graphiques (surligner, souligner, entourer, etc.) pour exprimer leurs idées.</p>
<b>LE RÔLE DE LA LANGUE ORALE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>— ils exposent les raisons de leurs choix, les justifient avec une aisance croissante ;</li><li>— ils approuvent ou, au contraire, s'opposent aux choix des autres groupes, développent une argumentation ;</li><li>— ils formulent les constatations, effectuées de manière de plus en plus précise, à l'aide du professeur.</li></ul>