

JEAN-PIERRE SIMEON

Quand sous les lampes de la ville, les papillons du soir,...

J.P. Siméon

Mélissa Béhour-
CPD Langue
française cycle 3-
Groupe arts et
culture 31
Conseiller
pédagogique arts
plastiques

Écriture poétique arts plastiques

à partir d'un poème de Jean-Pierre Siméon

Quand
sous les lampes de la ville
les papillons du soir
font une neige lente

Quand
sur les murs de la ville
l'ombre a tiré ses draps
pour qu'y dorment les
heures

Quand
dans les rues de la ville
les chiens flairent l'étoile
tombée avec la pluie

**Quand la ville s'oublie
à l'épaule du vent**

**Je crois bien que
la nuit respire mieux
dans mes bras**

- ✓ **Lis ce poème de Jean- Pierre Siméon qui vit encore et qui a fait naître le Printemps des Poètes.**
- ✓ **Trouve le thème de ce poème. Note-le dans un petit coin de ta tête.**

Maintenant on va découvrir comment est construit le poème*. Si tu l' observes bien, tu remarqueras qu'il a **toujours la même structure**

- Quand est suivi d'un lieu, un endroit de la ville.

Quand

sous les lampes de la ville

- Qui

Les papillons du soir

- Quoi

Font une neige de nuit

* La contrainte de la distance ne nous permet pas de travailler ce poème sous la forme d'un atelier d'écriture. Nous proposons une situation e qui ne permet pas de travailler toute la dimension poétique de ce poème (exemple l'univers de la ville nuit, le rythme du poème...)

TU VAS TOI AUSSI ECRIRE UN POEME COMME JEAN-PIERRE SIMEON

Quand sous les lampes de la ville, les papillons du soir,...

J.P Siméon

✓ Pour cela tu vas compléter le tableau suivant. Observe bien les exemples pour écrire à ton tour tes propositions.

<p>Un endroit de la ville</p>	<p>Qui Les animaux que tu aimerais voir dans ton lieu (Tu peux qualifier les animaux comme dans l'exemple)</p>	<p>Quoi Que font les animaux dans le lieu ?</p>
<p>Voici un exemple</p> <p>Sous les arbres de la ville</p>	<p>Voici un exemple</p> <p>Les oiseaux du soir</p>	<p>Voici un exemple</p> <p>Font virevolter les feuilles</p>
<p>A toi d'en trouver</p> <p>sous..... de la ville</p>	<p>A toi d'en trouver</p>	<p>A toi d'en trouver</p>
<p>dans..... de la ville</p>		
<p>Sous..... de la ville</p>		

Les enseignants qui sont en classe peuvent prendre un peu plus de temps concernant:

▪ Le sens du poème:

Après la lecture du poème, on demande aux élèves s'ils ont aimé ce poème. Pourquoi?

On leur demande les thèmes du poème. Justifier en surlignant dans le texte (le thème de la ville sera trouvé, celui de la nuit est peut être moins évident).

La fin du poème est très imagée. Afin de savoir ce que chaque élève a compris, on peut leur demander:

« *Lis le passage suivant. Avec tes mots à toi, réécris le passage en gras sans changer le sens* ».

Proposez ensuite un temps oral où chacun présente sa proposition et justifie. Il peut y avoir plusieurs sens.

Quand la ville s'oublie
à l'épaule du vent

Je crois bien que
la nuit respire mieux
dans mes bras

▪ La structure du poème:

Une fois que la structure a été repérée (diapositive 4), on peut demander aux élèves de souligner les expansions du nom. Cela permettra de leur demander de compléter le nom des animaux par une expansion du nom (colonne qui diapositive 6) .

On peut aussi leur demander un verbe à l'infinitif après le verbe faire (colonne quoi, diapositive 6).

Maintenant tu vas écrire ton texte poétique

Voici la structure

- ✓ Tu complètes chaque phrase en utilisant ce que tu as écrit dans le tableau.
- ✓ Une fois que tu as écrit ton texte poétique, vérifie l'orthographe (les accords entre le déterminant et le nom et vérifie l'orthographe des mots que tu ne connais pas sur internet, dans un dictionnaire ou auprès d'un adulte).
- ✓ lis ton texte poétique à haute voix, pour le plaisir.

Quand

Sous.....de la ville

Les

Font.....

Quand

Dans..... de la ville

Les

Font.....

Quand

Sous..... de la ville

Les

Font.....

Quand la ville s'oublie
à l'épaule du vent
Je crois bien que
La nuit respire mieux
Dans mes bras clos

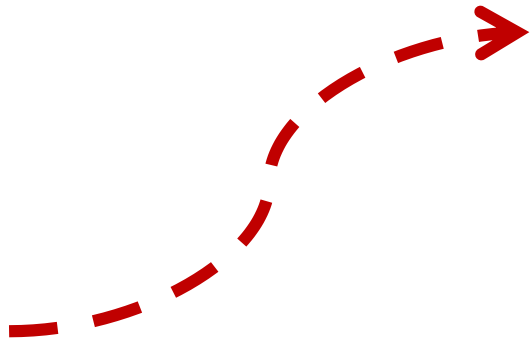
Exemple d'une production d'élèves

un endroit de la ville que tu aimes	qui les animaux que tu aimerais voir dans ta ville	quoi que font les animaux dans ta ville
sous le parc dans le fleurie de la ville sous les toits de la ville	Les cerfs du square Les pingouin d' Andalousie - Les chouettes de la cathédrale	- sont dans les fleurs chanter - sont des claquettes. - sont trembler les murs.

Production d'une élève de CM2, confinée. Non corrigée

Exemple d'une production d'élèves

Production d'une élève de CM2,
confinée. Après la production, il
lui a été demandé de vérifier les
accords et le mot cathédrale



Quand,
sous le parc de la ville,
Les pingouins d'Antarctique,
font des claquettes.

Quand,
dans le fleur de la ville,
Les cerfs du square,
font chanter les fleurs.

Quand,
~~sous~~ les toits de la ville,
Les Incroctes de la cathédrale, cathédrale
~~font~~ font trembler les murs.

Quand la ville s'oublie
à l'épaule du vent
Je crois bien que
la nuit respire mieux
Dans mes bras clos.

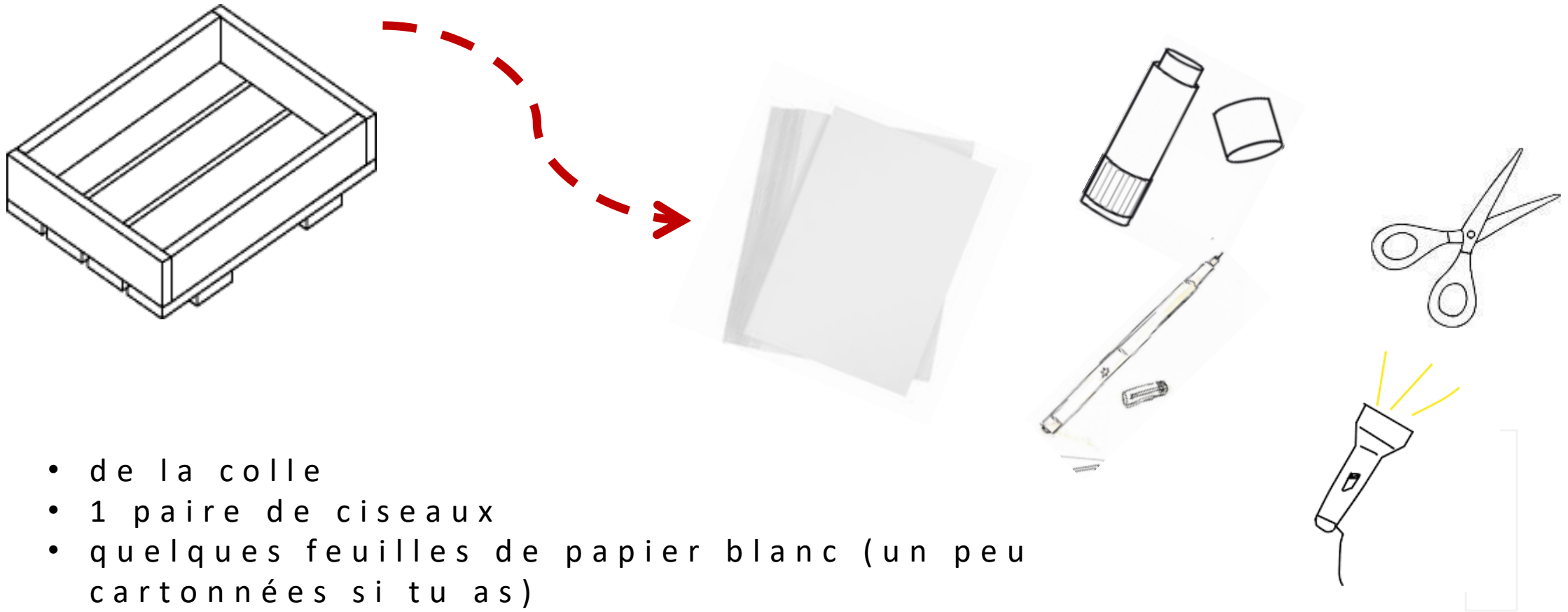
LES ARTS PLASTIQUES

Quand sous les lampes de la ville, les papillons du soir,...

J.P. Siméon

une ville de papier

Dans ma petite caisse, prévoir



- de la colle
- 1 paire de ciseaux
- quelques feuilles de papier blanc (un peu cartonnées si tu as)
- Un lampe de poche (ou un téléphone portable)

Proposition 1

Avec les feuilles de papier (coupés en 4 par exemple ou en bandes), fabrique des volumes

- Ils peuvent ressembler à des formes géométriques connues (pavé, cube, etc.) mais pas forcément
- Tu peux aussi fabriquer des volumes en te servant de ces verbes
- Tu peux compléter cette liste de verbes

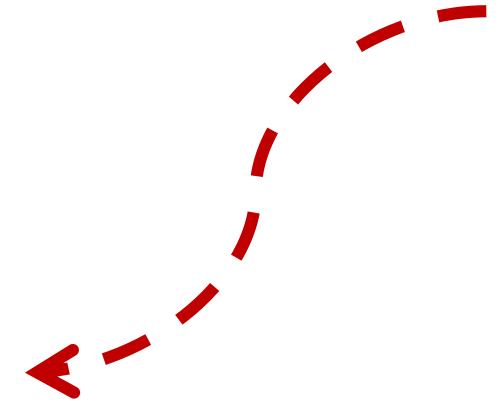


Froisser
Entailler
Déchirer
Recourber
Plier, déplier





quelques exemples de productions de volume avec du papier

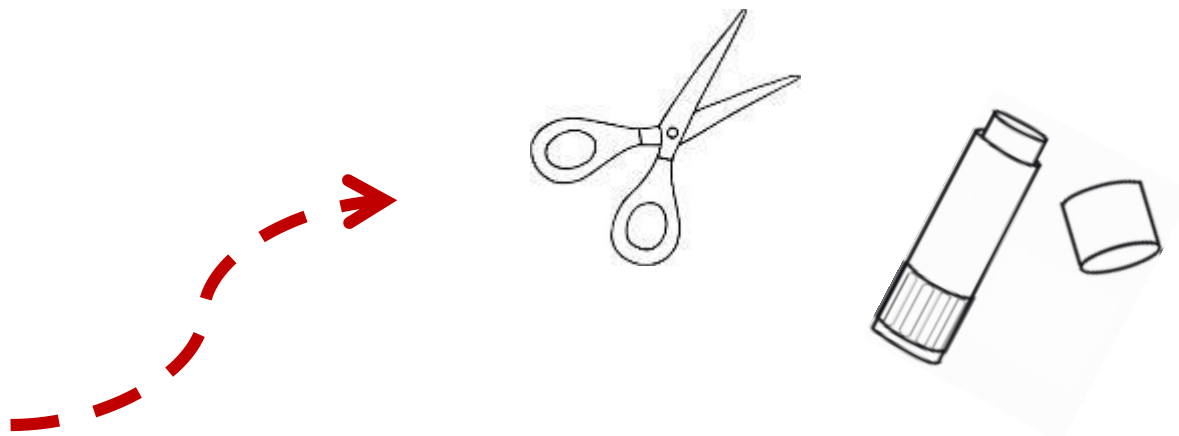


Groupe arts et
culture 31
Conseillère
pédagogique arts
plastiques
Animation
pédagogique
Papivore

Proposition 2

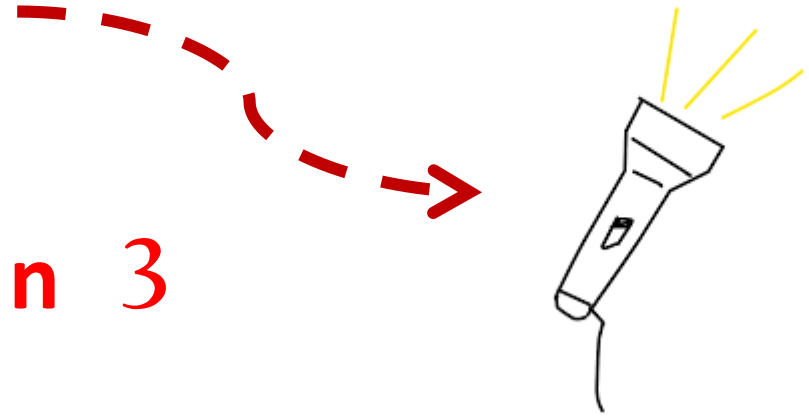
un seul volume

- Assemble les volumes que tu as fabriqués une construction à l'architecture bien insolite
- Ils doivent former un tout



La nuit, les ombres, la lumière ...sont très présentes dans le poème de Jean-Pierre Siméon

Proposition 3



- Fais un peu de pénombre ou place ta production dans un endroit ensoleillé. Vous pouvez être à plusieurs et jouer avec plusieurs sources lumineuses pour creuser les ombres, renforcer les contrastes...
- Prends une photographie
- Si c'est possible, tu peux apporter ta construction en classe pour l'installer à côté de celle des autres
- Trouve un moyen de glisser ton poème, des fragments ou juste certains mots dans cette ville, sous la forme que tu veux

Des mots pour parler de ta construction

→ **Comment as-tu assemblé les différents éléments ?**

Par encoche ? En les superposant ? En les collant ? En les imbriquant ? En les entortillant ?

→ **Comment sont-ils déployés dans l'espace ?**

Horizontalement, verticalement ? Regroupés ? Éparpillés ? Étagés ? En équilibre ? Stable ?

→ **Comment apparaît ta construction ?**

Légère ? Aérée ? Compliquée ? Massive ? Très ouverte / fermée ? Opaque ?

Régulière ? Très accidentée ? Pleines de creux, de cavités ?

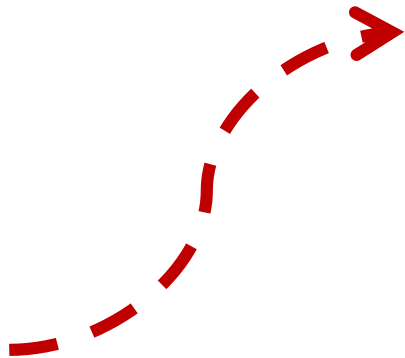
→ **Comment trouves-tu ta construction ?**

Insolite ? Étonnante ? Poétique ? Fragile ? Élégante ? Pourrais-tu imaginer aménager cet espace comme une maison ?

Des exemple de réalisation



Production du
groupe
Production de
document arts
plastiques ESPE
Toulouse



Regarde quelques réalisations architectes de renom



Peter Eisenman, Cincinnati, 1996

Équilibre / déséquilibre



Massimiliano Fuksas, Gymnase Paliano, Italie, 1985



Rudy Ricciotti, Le MuCEM Marseille 2013

Une architecture de lumière

En rupture avec la verticalité

Ragatt et Mc Dougall, Melbourne, Thetre Company 2009



**Très bonne
continuation à
tous !**

Groupe départemental langue française
Conseillère pédagogique départementale
Mélissa Béchour

Groupe arts et culture 31
Conseillère pédagogique arts plastiques

Arts  Culture 31