

# FRONTIÈRES



25<sup>e</sup> PRINTEMPS DES POÈTES 11-27 MARS 2023

Soutenu par



ACADÉMIE  
DE TOULOUSE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## Ecrire des textes poétiques

# FRONTIÈRES



25<sup>e</sup> PRINTEMPS DES POÈTES 11-27 MARS 2023

Soutenu par



## SOMMAIRE

**TEMPS 1:** Ecriture poétique

**TEMPS 2:** Le lien avec les arts plastiques

1. Comprendre ce qu'est la poésie

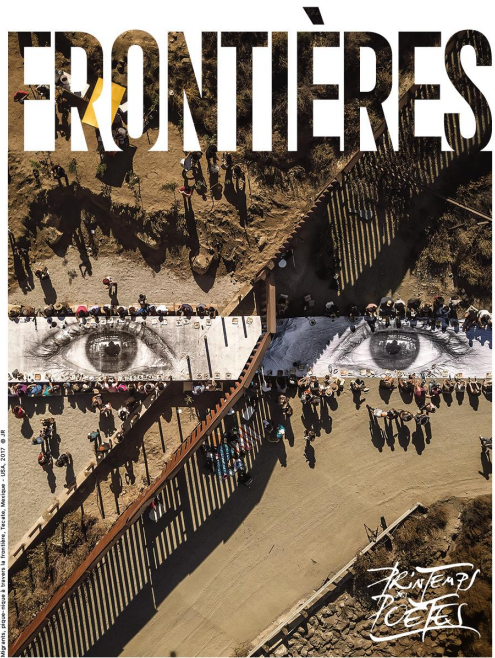
2. Oser l'écriture poétique...

3. Le lien avec les programmes

4. La transposition en classe

5. Des rituels et des prolongements





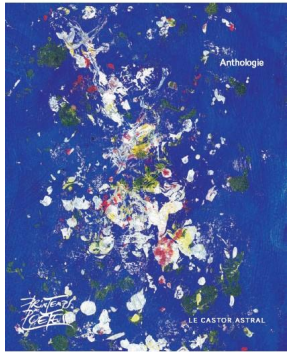
25<sup>e</sup> PRINTEMPS DES POÈTES 11-27 MARS 2023

Soutenu par



# 1. Comprendre ce qu'est la poésie?

Et pour vous, c'est quoi, la poésie ?



# 1. Comprendre ce qu'est la poésie

La poésie, c'est la « capacité de faire parler la langue comme personne pour tout le monde » (Alain Borer). La langue poétique peut ainsi paraître inhabituelle, étrange. Elle parle pour tout le monde.

En tant que personne, l'élève est interpellé par la poésie : elle retravaille son rapport à sa propre langue, et elle exprime dans son parler un rapport aux autres, au monde et à soi-même.

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/ecole/86/1/dossier-poesie\\_113861.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/ecole/86/1/dossier-poesie_113861.pdf)



# 1. Comprendre ce qu'est la poésie



Extrait vidéo : Kit poésie 6, Archive 1978, Les 24 Jeudis



# 1. Comprendre ce qu'est la poésie

La poésie c'est solliciter le langage autrement que dans ses dimensions utilitaires, fonctionnelles, pour sortir de la conversation ordinaire, de l'expression convenue, de l'écriture d'un texte selon les normes d'un genre. L'observation plus ou moins minutieuse de cette liberté et de ce que cette liberté permet de dire rassemble alors deux ambitions essentielles de l'enseignement du français : enrichir les moyens langagiers des élèves et subordonner ces moyens à leur compréhension ou à leur dire propres.

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/ecole/86/1/dossier-poesie\\_113861.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/ecole/86/1/dossier-poesie_113861.pdf)



# 1. Comprendre ce qu'est la poésie



Kit poésie Canopé /Printemps des Poètes, « C'est quoi la poésie » © Canopé-CNDP, 2014.



## 2. Oser l'écriture poétique...

**Listez tous les mots qui vous font penser au mot « frontières ».**

**Listez tous les mots qui vous pouvez fabriquer avec le mot « frontières ».**





## 2. Oser l'écriture poétique...

**Lecture d'un corpus pour permettre d'entrer en situation d'écriture**

**[https://www.printempsdespoetes.com/Poemes#pagination\\_events](https://www.printempsdespoetes.com/Poemes#pagination_events)**

### 3. Le lien avec les programmes

D'après le travail élaboré par Mélissa Béchour, CPC

Rédiger des écrits variés

#### Connaissances et compétences associées

- Connaître les caractéristiques principales des différents genres d'écrits à rédiger.
- **Mettre en œuvre** (de manière guidée, puis autonome) **une démarche de rédaction de textes** : **convoquer un univers de référence, un matériau linguistique** (lexique et syntaxe déjà connus ou préparés pour l'écrit demandé), trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles.

Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève

*Des écrits courts :*

- **Rituels d'écriture, à partir de plusieurs textes servant de modèles, de contraintes formelles, de supports variés (textes, images, sons), de situations faisant appel à la sensibilité, à l'imagination, etc.**
- **Exercices d'entraînement pour automatiser les différentes dimensions de l'écriture : écrits ludiques et créatifs** (ex : un lipogramme, une anagramme, etc.), écrits



### 3. Le lien avec les programmes

#### Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte

##### Connaissances et compétences associées

- Concevoir l'écriture comme un processus inscrit dans la durée.
- Mettre à distance son texte pour l'évaluer.
- Enrichir par la recherche des formulations plus adéquates.

##### Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève

- o Recherche collective des améliorations aux textes rédigés, à partir notamment de ressources fournies par le professeur.

#### Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser

##### Connaissances et compétences associées

*Respecter la cohérence et la cohésion : syntaxe, énonciation, éléments sémantiques qui assurent l'unité du texte*

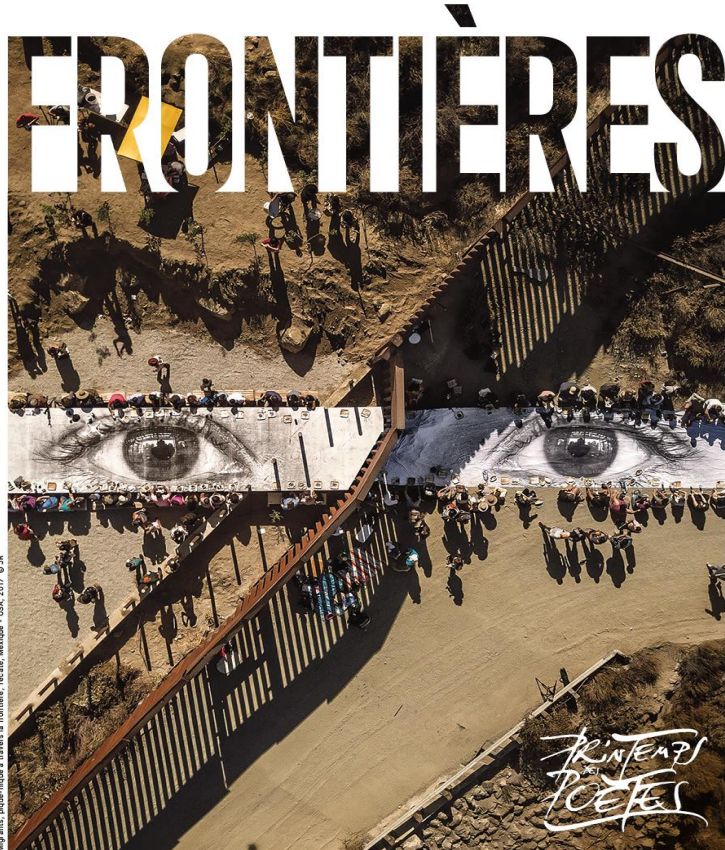
- Prendre en compte la notion de paragraphe et les formes d'organisation du texte propres aux différents genres et types d'écrits.

##### Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève

- Relecture à voix haute d'un texte par son auteur ou par un pair.
- Comparaison de textes écrits en réponse à une même consigne.
- Lien avec la lecture pour repérer les éléments qui assurent l'unité et la cohérence des textes.
- Séances spécifiques sur un apprentissage linguistique précis pour tisser un lien fort entre écriture, grammaire et orthographe.

- Utilisation des surlignages, encadrements, fléchage, marques de catégories, afin de faciliter la révision.
- Élaboration collective de grilles typologiques d'erreurs (de l'analyse du texte à l'écriture des mots).
- Correction ou modification collective d'un texte (texte projeté).
- Relectures ciblées (sur des points d'orthographe, de morphologie ou de syntaxe travaillés en étude de la langue).

# Projet Printemps des Poètes



[https://écrituregfen.org/?page\\_id=754](https://écrituregfen.org/?page_id=754)

PRINTEMPS  
DES  
POÈTES

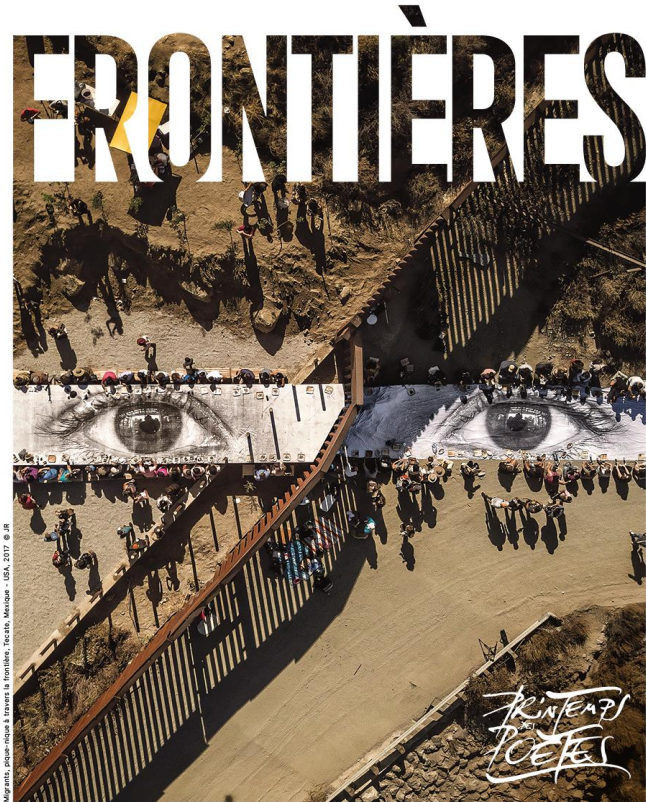
25<sup>e</sup> PRINTEMPS DES POÈTES 11-27 MARS 2023

Soutenu par





### 3. Proposition de séquence d'apprentissage



25<sup>e</sup> PRINTEMPS DES POÈTES 11-27 MARS 2023

Soutenu par

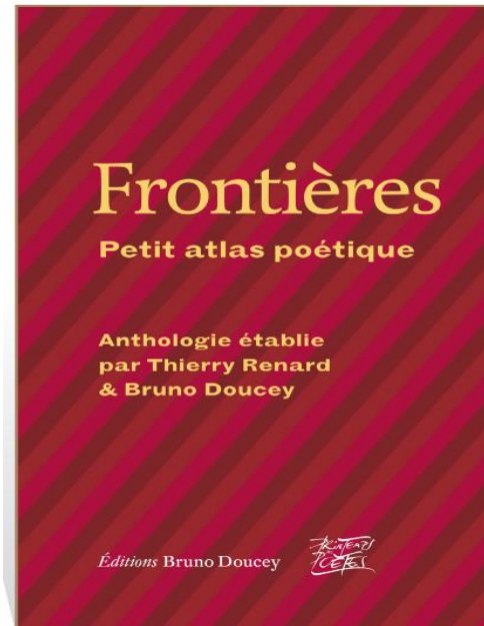


Des ressources:

- *Ces mots traversent les frontières* aux Éditions Le Castor Astra
- *Frontières - Petit atlas poétique* aux Éditions Bruno Doucey
- [https://www.printempsdespoetes.com/IMG/pdf/pistes\\_bibliographiques\\_24.01.2023.pdf](https://www.printempsdespoetes.com/IMG/pdf/pistes_bibliographiques_24.01.2023.pdf)

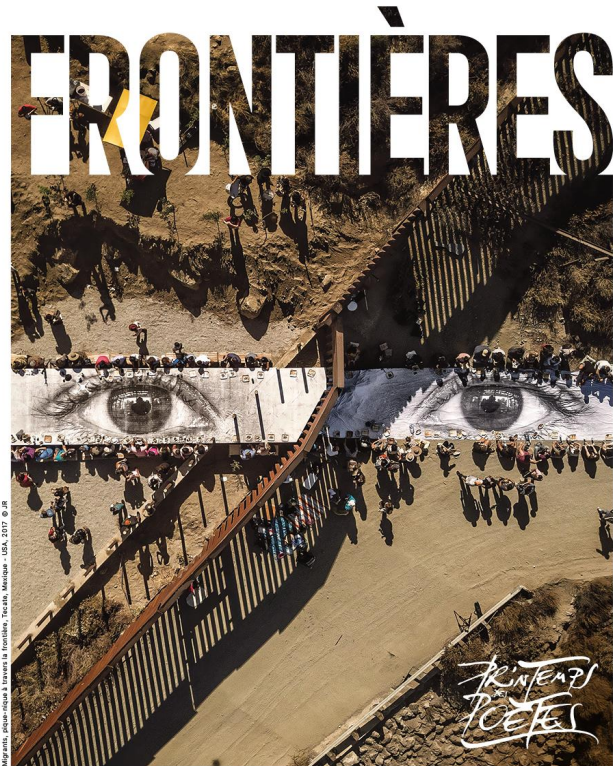
CES MOTS TRAVERSENT  
LES FRONTIÈRES

111 POÈTES D'AUJOURD'HUI



# 3. Proposition de séquence d'apprentissage

Inspirée par Yves Béal, le GFEN ainsi que Mélissa Béchour



25<sup>e</sup> PRINTEMPS DES POÈTES 11-27 MARS 2023

Soutenu par



## TEMPS 0

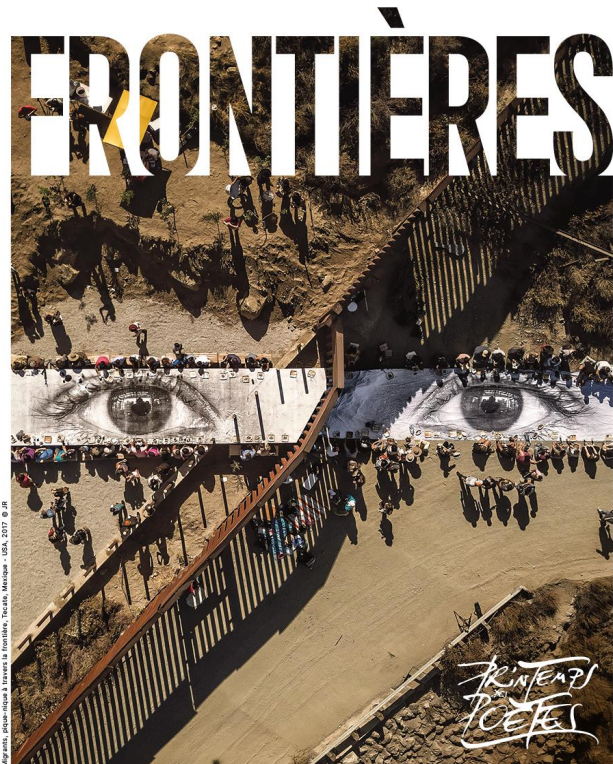
Pendant plusieurs jours ou plusieurs semaines:

- L'enseignant lit et écrit des poèmes
- L'élève lit et copie des poèmes
- Séance décrochée en lexique autour du mot frontières

[https://ecrituregfen.org/?page\\_id=515](https://ecrituregfen.org/?page_id=515)

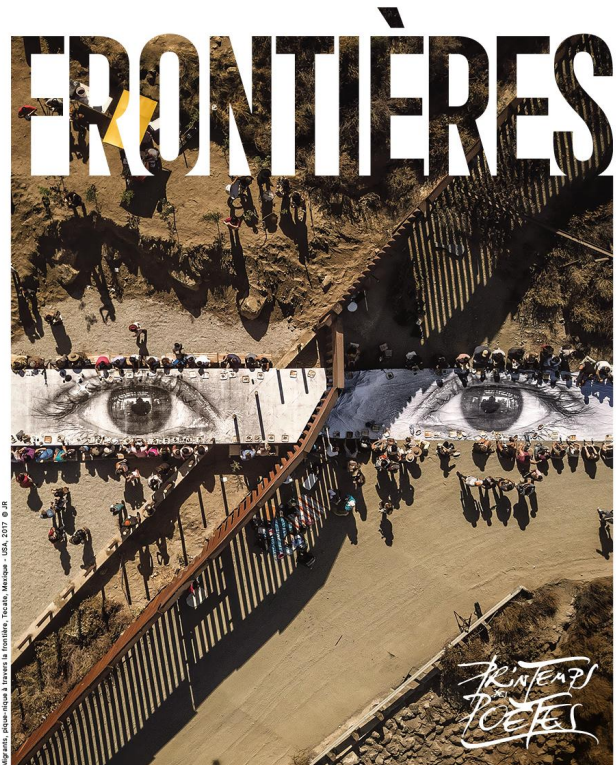


### 3. Proposition de séquence d'apprentissage



- **Choisir des mots parmi une liste.**  
Consigne : Lire cette liste de mots.  
Choisir les 5 mots qui te touchent le plus.
- **Trouver des mots/ axe idéal - axe matériel.**  
Consigne : Entourer 2 mots qui vous accrochent, vous surprennent, vous plaisent.... Pour chacun proposer d'autres mots construits à partir des sons ou lettres du mot (axe matériel) puis des mots qui vous font penser à celui-ci (l'axe idéal).

### 3. Proposition de séquence d'apprentissage



➤ Relever des mots dans des textes poétiques.

Consigne : Après lecture de poèmes, prélever *des brins de laine poétiques* (4 à 5 mots qui forment un brin. Cela peut être une partie d'une phrase ou un court passage).

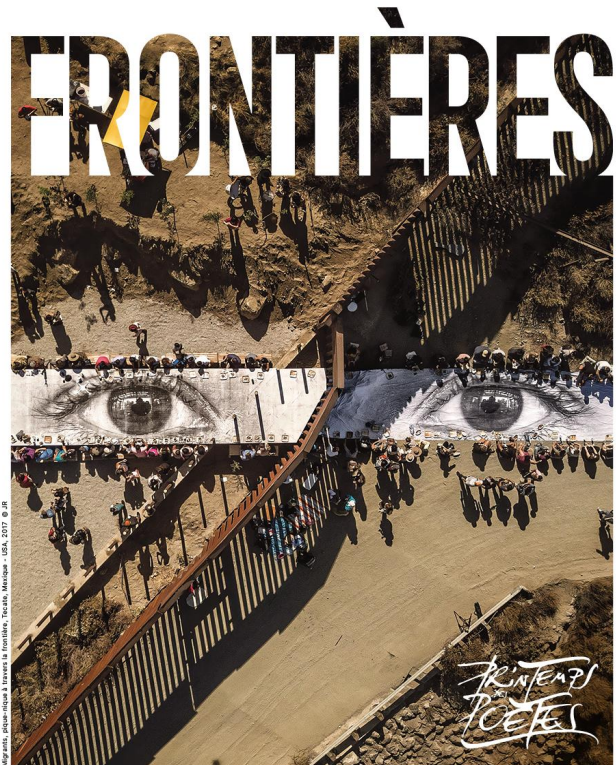
25<sup>e</sup> PRINTEMPS DES POÈTES 11-27 MARS 2023

Soutenu par





### 3. Proposition de séquence d'apprentissage



➤ **Mettre en partage *la récolte*:**

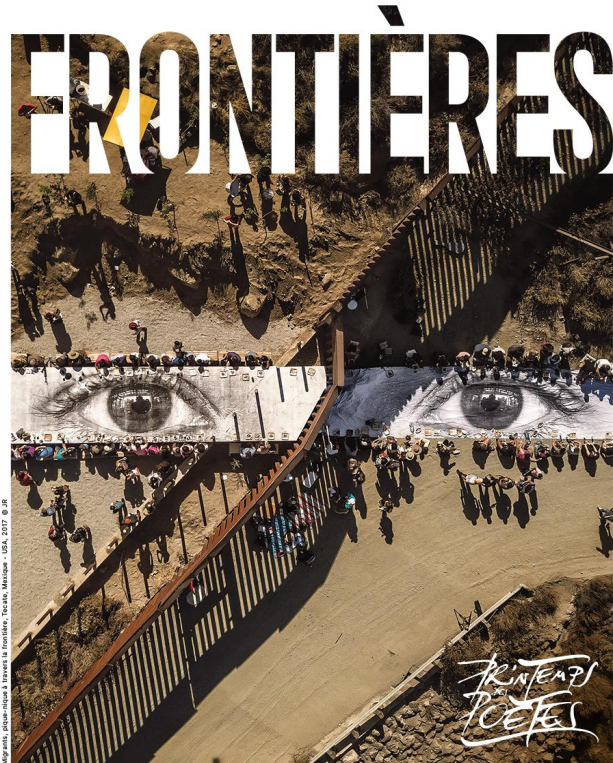
Consigne : Sur cette fresque, copier les mots, extraits récoltés et que l'on veut mettre en partage avec les camarades. On peut changer de couleur pour copier tes extraits, mots.

25<sup>e</sup> PRINTEMPS DES POÈTES 11-27 MARS 2023

Soutenu par



### 3. Proposition de séquence d'apprentissage



25<sup>e</sup> PRINTEMPS DES POÈTES 11-27 MARS 2023

Soutenu par



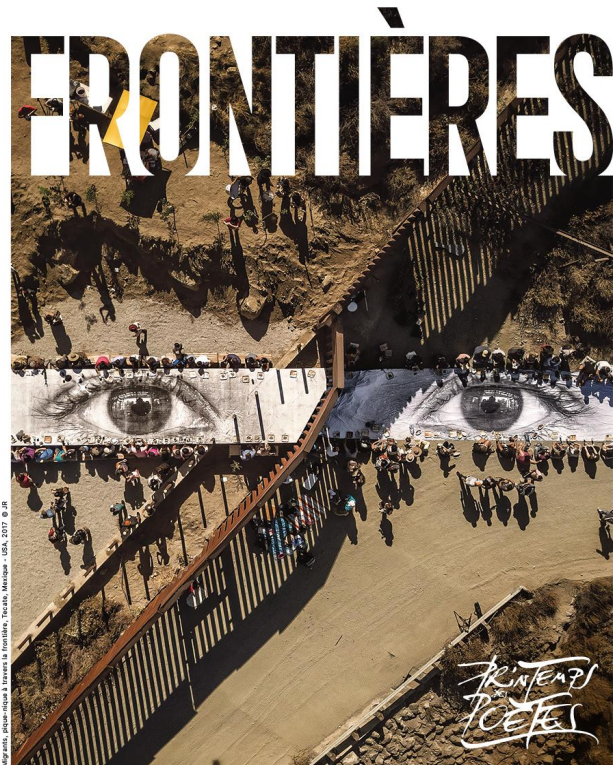
#### ➤ Lecture de la fresque:

Consigne : Quand on le veut mais à l'écoute, lire un brin de laine poétique de la fresque. On n'est pas obligé de lire son brin.

#### ➤ Enrichir sa récolte:

Consigne : Prélever sur ton cahier, carnet les brins de laine poétiques entendus qui accrochent.

### 3. Proposition de séquence d'apprentissage



- **Ecrire un texte poétique en utilisant les étapes d'apprentissage précédentes et en s'appuyant sur l'amorce d'écriture proposée.**

Consigne : Ecrire un poème. Pour cela choisir les amorces d'écriture qui vous plaisent. Puis utiliser les brins de laine poétiques récoltés. On peut en inventer d'autres.

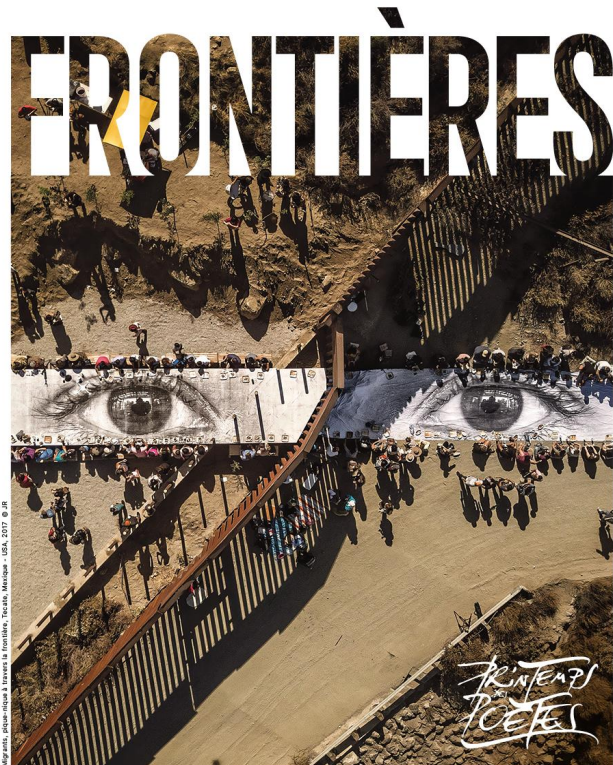
25<sup>e</sup> PRINTEMPS DES POÈTES 11-27 MARS 2023

Soutenu par





### 3. Proposition de séquence d'apprentissage



25<sup>e</sup> PRINTEMPS DES POÈTES 11-27 MARS 2023

Soutenu par



#### Des exemples d'amorces:

*Laissez-vous entraîner par ces mots murmurés, dans les parages des poètes. Écrivez la suite, un mot ou deux ou dix, un texte... mais ne débordez pas de la page.*

Lorsqu'il n'y aura plus de nuit, la...

*D'après une idée d'Yves Béal, écrivain, animateur d'ateliers d'écriture Collectif d'artistes Un euro ne fait pas le printemps.*

*Laissez-vous entraîner par ces mots murmurés, dans les parages des poètes. Écrivez la suite, un mot ou deux ou dix, un texte... mais ne débordez pas de la page.*

Un geste, un souffle, et je...

*D'après une idée d'Yves Béal, écrivain, animateur d'ateliers d'écriture Collectif d'artistes Un euro ne fait pas le printemps.*

*Laissez-vous entraîner par ces mots murmurés, dans les parages des poètes. Écrivez la suite, un mot ou deux ou dix, un texte... mais ne débordez pas de la page.*

Derrière le mur de mes ...

*D'après une idée d'Yves Béal, écrivain, animateur d'ateliers d'écriture Collectif d'artistes Un euro ne fait pas le printemps.*

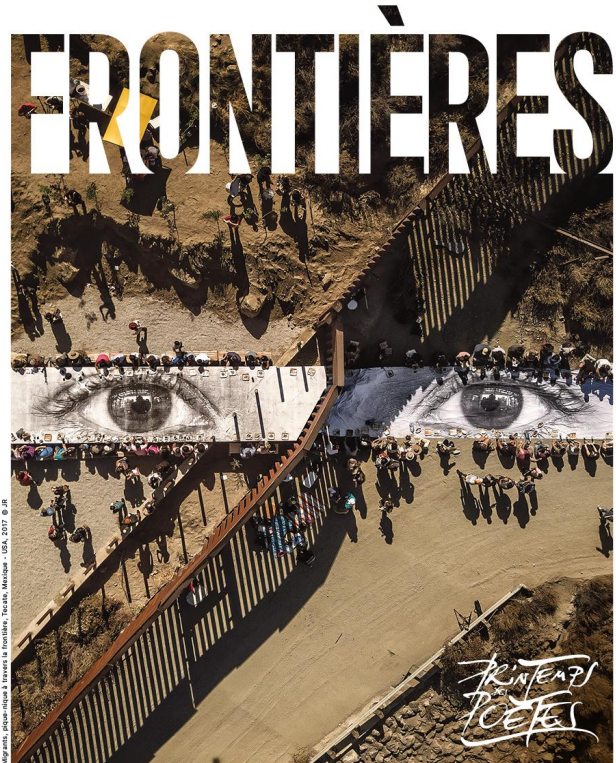
*Laissez-vous entraîner par ces mots murmurés, dans les parages des poètes. Écrivez la suite, un mot ou deux ou dix, un texte... mais ne débordez pas de la page.*

Pour passer le temps, je...

*D'après une idée d'Yves Béal, écrivain, animateur d'ateliers d'écriture Collectif d'artistes Un euro ne fait pas le printemps.*



### 3. Proposition de séquence d'apprentissage



25<sup>e</sup> PRINTEMPS DES POÈTES 11-27 MARS 2023

Soutenu par

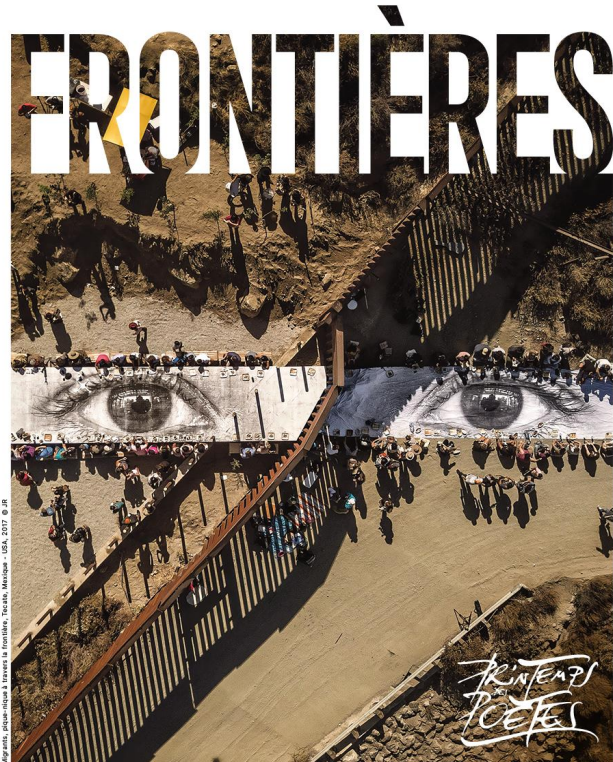


➤ **Réécrire le texte en tenant compte d'une contrainte d'écriture.**

Consigne : améliorer le poème. Pour cela, l'enseignant a retranscrit chaque poème. Le réécrire en tenant compte de la contrainte d'écriture proposée. Choisir une des trois contraintes données. Exemples:

- Réécrire le texte en accumulant les verbes.
- Réécrire le texte en utilisant plusieurs sens d'un même mot.
- Réécrire le texte en ajoutant au moins deux adjectifs par nom.

### 3. Proposition de séquence d'apprentissage



- **Correction orthographique.** En amont : taper ou corriger les textes des élèves.

Pour l'orthographe : l'enseignant relève ce que les élèves peuvent corriger (adapté à la pratique de l'enseignant).

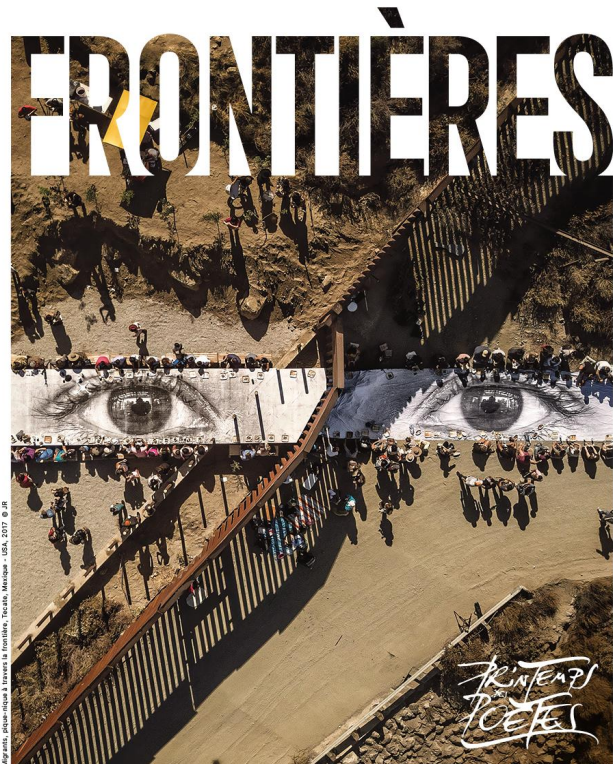
[https://ecrituregfen.org/?page\\_id=501](https://ecrituregfen.org/?page_id=501)

25<sup>e</sup> PRINTEMPS DES POÈTES 11-27 MARS 2023

Soutenu par



## 4. Des rituels et des prolongements



25<sup>e</sup> PRINTEMPS DES POÈTES 11-27 MARS 2023

Soutenu par



Actions possibles à suivre, à détourner...

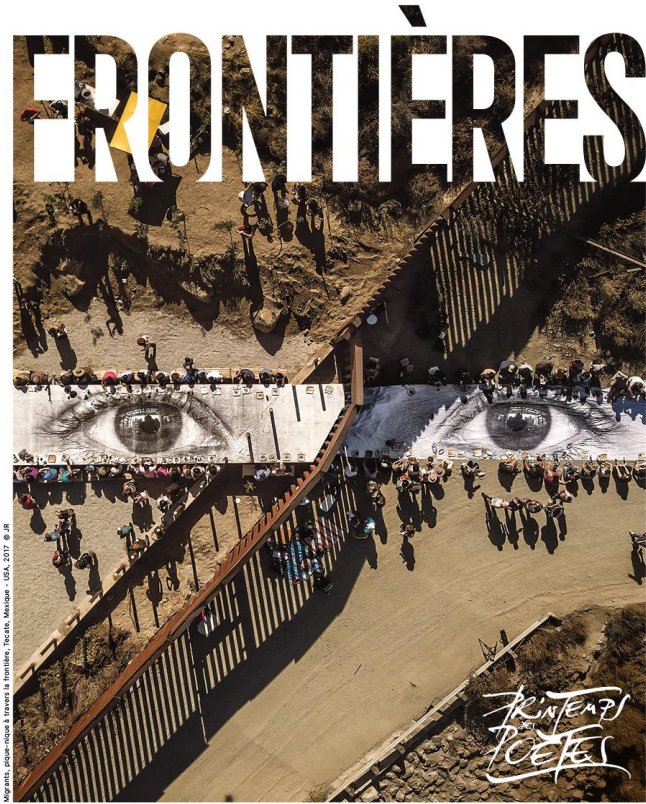
BRIGADES D'INTERVENTION POETIQUE



**Merci pour écoute!**

**Me contacter:**

[julie.laffont@ac-toulouse.fr](mailto:julie.laffont@ac-toulouse.fr)



**25<sup>e</sup> PRINTEMPS DES POÈTES 11-27 MARS 2023**

Soutenu par

