

PISTES D'EXPLORATIONS DES TEXTES DE THÉÂTRE...

Lire :

- **Approches du texte, avant la lecture intégrale :**

- A partir du titre : faire découvrir le texte à partir du titre pour faire émerger les représentations. Possibilité également de ne découvrir le titre qu'après la lecture et d'émettre alors, après la lecture et avant la découverte du titre, des hypothèses sur celui-ci.
- A partir de la liste des personnages. Possibilité de mettre à disposition des élèves une sélection d'accessoires et d'objets à associer aux différents personnages.
- A partir des illustrations, le cas échéant.
- A partir d'une éventuelle introduction ou didascalie initiale.
- A partir de répliques isolées extraites du texte. Possibilité de nourrir ce commencement de travail de lecture d'une recherche sur les ambiances ou sur l'atmosphère de la pièce.

- **Modalités de lecture :**

- Lecture offerte de l'adulte.
- Lecture au km, avec des balises prédéfinies : changement de lecteur à chaque réplique ou à chaque signe de ponctuation.
- Lecture distribuée : un lecteur par personnage.
- Lecture reconstitution : le texte est « découpé » préalablement par l'enseignant, la préparation de la lecture des différents passages est confiée à différents groupes d'élèves qui le lisent ensuite aux autres.

Les modalités de lecture sont à diversifier et à choisir en fonction du texte, des passages et du groupe.

Le travail sur le sens est lui encore à adapter : des réponses aux questions des élèves peuvent être apportées au fil de la lecture, des pauses dans la lecture peuvent également être aménagées.

Lors de la préparation, l'enseignant aura repéré les passages résistants du texte, ce qu'il est indispensable de comprendre et les contresens à éviter. Le choix des modalités de lecture et le travail sur le sens se fera aussi à partir de ce repérage.

Supports : livres pour la classe et certaines pages photocopiées (qui pourront être annotées) pour chaque élève selon les modalités de lecture choisies.

Mettre en voix :

- Préparation par le travail sur les textes mais également sur la respiration, la projection de la voix, l'articulation, l'intention, l'écoute, l'adresse, etc., grâce à divers exercices (pas toujours directement liés aux textes), si possible ritualisés, éventuellement dans des lieux offrant un espace plus approprié (salles plus grandes, sans tables, etc.)
- Finalisation par la présentation de productions à un public : extraits choisis parce qu'ils se prêtent à une lecture à voix haute et à une lecture collective (voire à un travail de chœur...) et préparation de ces productions dans une dynamique de création (émergence et choix de propositions, exigences de la lecture à présenter.)

... En parallèle ou en prolongement...

Dire et écrire :

- **Échanges oraux :**
 - Échanges oraux non formalisés, au fil de la lecture.
 - Débats interprétatifs sur des passages résistants identifiés.
 - Débats critiques sur les textes (par exemple, tables rondes : échanges à partir des impressions personnelles notées dans le journal du lecteur.)
- **Écrits produits à partir des textes :**
 - Journaux de lecteurs : écrits « mémoire », notes personnelles sur les lectures en cours, écrits de travail (hypothèses sur la suite du texte, ce qui a été compris d'un passage résistant, etc.)
 - Pensées de personnages.
 - Rencontres entre personnages (et éventuellement, dialogues.)
 - Portraits de personnages.
 - Descriptions de lieux.
 - Lettres à l'auteur.
 - Lettres à ou entre personnages.
 - Scènes avant, entre ou après le texte.
 - Réécritures : par exemple, à partir de répliques.

Voir du théâtre... aller au spectacle !