

Hokusai Katsushika, Hibiscus et moineau, RMN



L'éphémère

Mélissa Béchou (CPD LE) - Véronique Balthazard (PEMF) - Ecrire
Printemps des poètes - édition 2022
un Haïku au cycle 2

PRINTEMPS
POÈTES

AUTOUR DES HAIKUS- ECRIRE POETIQUE



• Qu'est-ce qu'un haïku ?

Le haïku est un poème bref dont l'origine, japonaise, remonte au 17^e siècle.

L'attention de ce court texte est tournée vers **l'instant dans ce qu'il a d'absolument singulier et de radicalement éphémère**.

Il écoute la rumeur du monde jusque dans son plus faible chant, ses manifestations les plus infimes.

En Occident, il prend généralement la forme de trois vers, trois lignes suivant le rythme court / long / court, soit :

5 syllabes / 7 syllabes / 5 syllabes

Communément donc, il totalise 17 syllabes.

Il est difficile de respecter cette règle dans la traduction mais elle est généralement suivie dans la création en français.

Dans sa forme primitive, les contraintes thématiques et métriques du haïku étaient très restrictives.

Si ses sources d'inspirations sont aujourd'hui plus variées, le haïku demeure particulièrement attentif à **l'observation du comportement de la nature, au rythme des saisons**.

Il est également sensible à la **contemplation** d'un objet ou d'un être précis, au partage concis d'une **émotion**...

Une césure (kireji) coupe traditionnellement le poème, elle garantit un **effet de surprise**, interrompt la lecture tout en la relançant, permet un écart, **propose un renversement à l'intérieur du texte qui contient souvent deux idées**.

https://www.printempsdespoetes.com/IMG/pdf/overture_coudrier_2022.pdf

Ecriture d'un haïku au cycle 2

Choix de cette séquence pour travailler l'éphémère:
l'éphémère est travaillé sans être nommé.

Les élèves manipulent la langue sans nommer le
concept de l'éphémère.

Concernant les critères de réussite pour écrire un
haïku au cycle 2 :

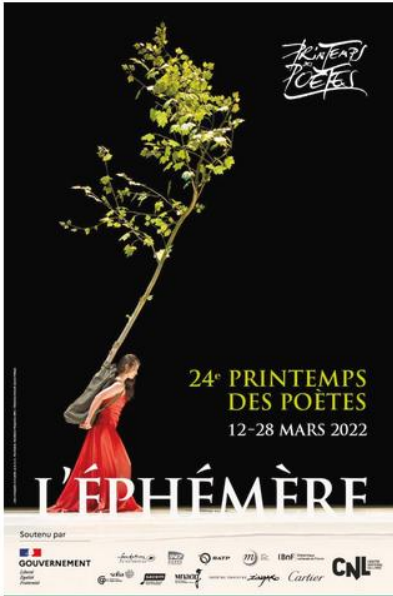
- trois vers
- évocation de la nature
- On pourrait ajouter les saisons.

- ✓ Ecouter et lire des haïkus.
- ✓ Comprendre ce qu'évoque un haïku.
- ✓ Repérer une structure d'haïku (en cycle 2: seulement trois vers).
- ✓ Elaborer un réservoir de mots et expressions pour écrire.
- ✓ Ecrire.
- ✓ Réviser quelques productions d'élèves.



Hokusai Katsushika, Hibiscus et moineau, RMN

Une séquence d'apprentissage



Pendant plusieurs jours, semaines...

- ✓ l'enseignant lit des haïkus aux élèves.
- ✓ Les élèves lisent, copient des haïkus.

Ressources:

- ✓ https://www.printempsdespoetes.com/IMG/pdf/operation_coudrier_2022.pdf
- ✓ Bashô le fou de Poésie- [Frédéric Clément](#) et [Françoise Kérisel](#)- Albin Michel.
- ✓ Haïku: Anthologie du poème court japonais- Poésie Gallimart (livre de poche)

Choix du corpus d'haïkus



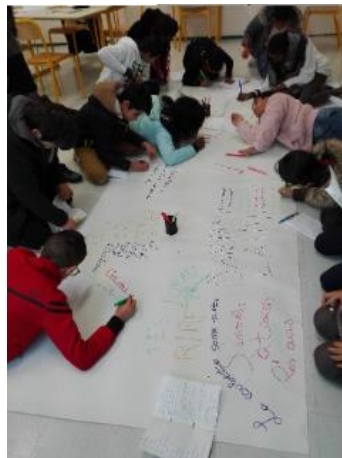
Hokusai Katsushika, Hibiscus et moineau, RMN

Sur le sentier de la montagne Le soleil réveille Le parfum des pruniers D'après Matsuo Bashô	Sur ma manche Elle reprend son souffle La luciole en fuite Kobayashi Issa	Dans ma main Il n'y a rien Des éclairs dans la nuit Saitô Umeko
Dans le goût mordant du radis Je sens Le vent d'automne Matsuo Bashô	Sous la pluie d'été Elles raccourcissent Les pattes du héron Matsuo Bashô	Sous les fleurs de cerisier Grouille et fourmille L'humanité D'après Kobayashi Issa
Sous la brise d'automne Ces fleurs rouges Auraient tant aimé s'accrocher D'après Kobayashi Issa	Dans le mouvement Des grandes carpes Sourient aux sommets d'automne D'après Mori Sumio	Au vent J'écoute La voix du soleil. Inconnue
Sous la lune du soir Le cri de la loutre Offre des poissons D'après Yoshida Tôyô	Sous la brise d'automne Ces fleurs rouges s'accrochent A tes murmures D'après Kobayashi Issa	Sur une branche de cerisier Le rossignol Appelle ses parents. D'après Kobayashi Issa
Retombé au sol Le cerf-volant A égaré son âme Kubota Kuhonta	Dans le champ de coquelicot Les moineaux font semblant De contempler les nuages Inconnue	Le couchant du printemps Marche Sur la queue du faisan Yosa Buson

Temps 1- Entrer dans un univers poétique....

- ✓ **Lis ces poèmes appelés des Haïkus.** La classe peut être partagée en 2 groupes. un corpus de 7 Haïkus pour chaque groupe.
- ✓ **Ces poèmes sont faits de brins de laine*** poétiques (4à 5 mots qui forment un brin).
- ✓ **Surligne les brins de laine qui te plaisent, t'accrochent, te surprennent.**
- ✓ **Copie- les sur la fresque de classe** (Deux espaces de fresques dans la classe afin que les élèves puissent circuler).
- ✓ **Lecture de la fresque collective** (enseignant et élève).
- ✓ **Chacun récolte sur son carnet de poésie des brins de laine issus des fresques.**

*expression de Y.Béal



Exemple de fresque

Mélissa Béchour (CPD LF)-Véronique Balthazard (PEMF)-
Ecrire un Haïku au cycle 2



Exemple de carnet

Temps 2- Entrer dans un univers poétique...

Hokusai Katsushika, Hibiscus et moineau, RMN



✓ **Lecture** (seconde fois) **par**
l'enseignant du corpus de
Haïkus.

Temps 3- Repérer les critères de réussite pour écrire un Haïku.



Relever la structure et sens des haïkus : 4 Haïkus sont affichés (papier ou numérique).

- ✓ **Qu'est-ce que ces haïkus ont de commun dans la présentation (forme)?** Attente: 3 vers.
- ✓ **De quoi parlent ces Haïkus?** Attente : nature, saison, animaux, flore, faune...

Une mise en commun permettra d'élaborer un affichage de référence avec les élèves.

Temps 4- Préparation à l'écriture

- ✓ **Un réservoir de mots outils (connecteurs, adverbes et prépositions en lien avec le mot éphémère) est mis à disposition des élèves. Ils peuvent le compléter.**

Sur, sous, dans, entre, avec, pour, au -dessus, là, ici, déjà, au milieu de, après...

Demain, autrefois, ce soir, à la nuit tombée, au petit matin, un jour, bientôt, peu à peu, brusquement, soudainement, tout à coup, lentement, furtivement, un instant, en un éclair, rapidement, ...

- ✓ **Les élèves tirent au sort un verbe en lien avec l'éphémère.**

(si le verbe ne convient pas à l'élève, il peut en tirer un autre):

Rit, fait semblant, marche, murmure, se blottit, s'échappe, s'endort, éclate, s'envole, s'achève, court, vit, s'efface, rêve, invite, ruisselle, se suspend, surprend, oublie, s'ouvre, s'arrête, s'enfuit, chante, souffle, murmure, dessine, attend, scintille....



Hokusai Katsushika, Hibiscus et moineau, RMN

Temps 4- Ecrire un Haïku



A partir du verbe tiré au sort et des brins de laine récoltés, les élèves doivent écrire leur Haïku.

Sur un support d'écriture où apparaissent les trois lignes représentant les vers du haïku, les élèves collent leur verbe sur la seconde ligne.

Pour écrire, ils ont à leur disposition l'affichage de référence et le réservoir de mots outils (prépositions, adverbes, connecteurs).

Temps 5- Socialisation



Hokusai Katsushika, Hibiscus et moineau, RMN

- ✓ lecture des poèmes produits (BIP, dans une autre classe, devant les parents...)
- ✓ Possibilité d'élaborer un recueil d' Haïkus de la classe.

Prolongement- réviser quelques textes



La révision de texte peut porter sur les critères de réussite ciblés :

- ✓ **Trois vers**
- ✓ **Evocation de la nature.**
- ✓ **Utilisation du verbe (mot) tiré au sort.**

Différenciation



Hokusai Katsushika, Hibiscus et moineau, RMN

- ✓ Certains élèves vont écrire un Haïku, d'autres en écriront plusieurs.
- ✓ Certains auront besoin d'être dans un groupe d'élèves avec l'enseignant et de produire des Haïkus à l'oral (dictée à l'adulte).
- ✓ Les élèves (quand ils y sont habitués) peuvent travailler en binôme.

Temps du partage- Pour tous...

Hokusai Katsushika, Hibiscus et moineau, RMN



N'ayant pas la possibilité d'essayer cette séquence dans une classe, nous attendons vos retours (affichage, production d'élèves) et les aménagements que vous avez apportés, nous les déposerons sur le site. Merci!

Melissa.bechour@ac-toulouse.fr