Hokusaï Katsushika, Hibiscus et moineau, RMN

L'éphémère

Printemps des poètes – édition 2022

Hokusai Katsushika, Hibiscus et moineau, RMN

Une proposition d'écriture poétique et d'arts plastiques en lien avec le Printemps des poètes

Groupe arts et culture 31 et Groupe langue française 31

AUTOUR DES HAIKUS- ECRIRE POETIQUE

Un grand merci aux élèves de CM2 de Marcel Pagnol (Toulouse) ainsi qu' à leur enseignante Mme Smahan Belyazids.

Un grand merci aux élèves de CM2 de Bénezet (Toulouse) ainsi qu' à leurs enseignants M. Alois Prévost et M. Alexandre Guérin.

Ecriture d'un Haïku au cycle 3

Hokusaï Katsushika, Hibiscus et moineau, RMN

- ✓ Ecouter et lire des haïkus.
- ✓ Comprendre ce qu'est un haïku.
- ✓ Repérer une structure d'haïkus.
- ✓ Elaborer un réservoir de mots et expressions pour écrire.
- ✓ Ecrire.
- ✓ Réviser quelques productions d'élèves.

A savoir pour l'enseignant

• Qu'est–ce qu'un haïku ?

Le haïku est un poème bref dont l'origine, japonaise, remonte au 17e siècle.

L'attention de ce court texte est tournée vers **l'instant dans ce qu'il a d'absolument singulier et de radicalement éphémère**.

Il écoute la rumeur du monde jusque dans son plus faible chant, ses manifestations les plus infimes.

En Occident, il prend généralement la forme de trois vers, trois lignes suivant le rythme court / long / court, soit **:**

5 syllabes / 7 syllabes / 5 syllabes

Communément donc, il totalise 17 syllabes.

Il est difficile de respecter cette règle dans la traduction mais elle est généralement suivie dans la création en français.

Dans sa forme primitive, les contraintes thématiques et métriques du haïku étaient très restrictives.

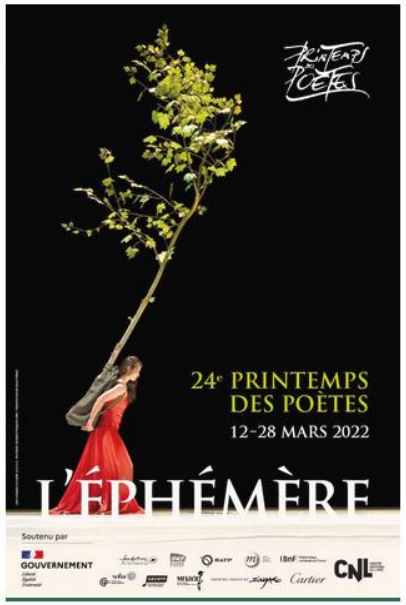
Si ses sources d'inspirations sont aujourd'hui plus variées, le haïku demeure particulièrement attentif à **l'observation du comportement de la nature, au rythme des saisons.**

Il est également sensible à la **contemplation** d'un objet ou d'un être précis, au partage concis d'une **émotion**…

Une césure (kireji) coupe traditionnellement le poème, elle garantit un **effet de surprise**, interrompt la lecture tout en la relançant, permet un écart, **propose un renversement à l'intérieur du texte qui contient souvent deux idées**.

https://www.printempsdespoetes.com/IMG/pdf/ope_ration_coudrier_2022.pdf

Une séquence d'apprentissage



Pendant plusieurs jours, semaines…

✓l'enseignant lit des Haïkus aux élèves.

✓Les élèves lisent, copient des Haïkus.

Ressources:

- ✓ https://www.printempsdespoetes.com/IMG/pdf/ope_ration_coudrier_2022.pdf
- ✓ Bashô le fou de Poésie- Frédéric Clément et Françoise Kérisel- Albin Michel.
- ✓ Haïku: Anthologie du poème court japonais- Poésie Gallimart (livre de poche)

Temps 1

Premières images…

Cette année le Printemps des Poètes propose de travailler sur [illegible] l'éphémère. Il est proposé de travailler un type de poèmes : les poèmes japonais appelés des haïkus.

Tu vas lire puis écrire des haïkus.

✓Liste tous les mots qui te font penser au mot éphémère. Peu d'élèves connaissent ce mot. Laisser à l'oral quelques élèves proposer des définitions. *Première récolte affichée.*

✓ Ecris une seconde liste de mots qui te font penser au mot éphémère. Tu peux t'inspirer de la première liste. L'enseignant peut compléter.

Seconde récolte affichée.

Productions-classes de CM1-CM2

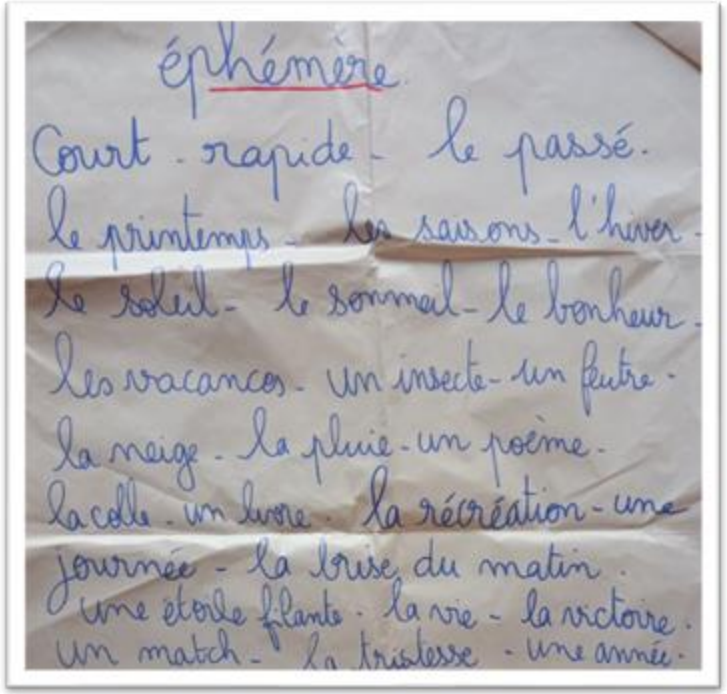
1- Premières images-Liste tous les mots qui te font penser au mot éphémère.

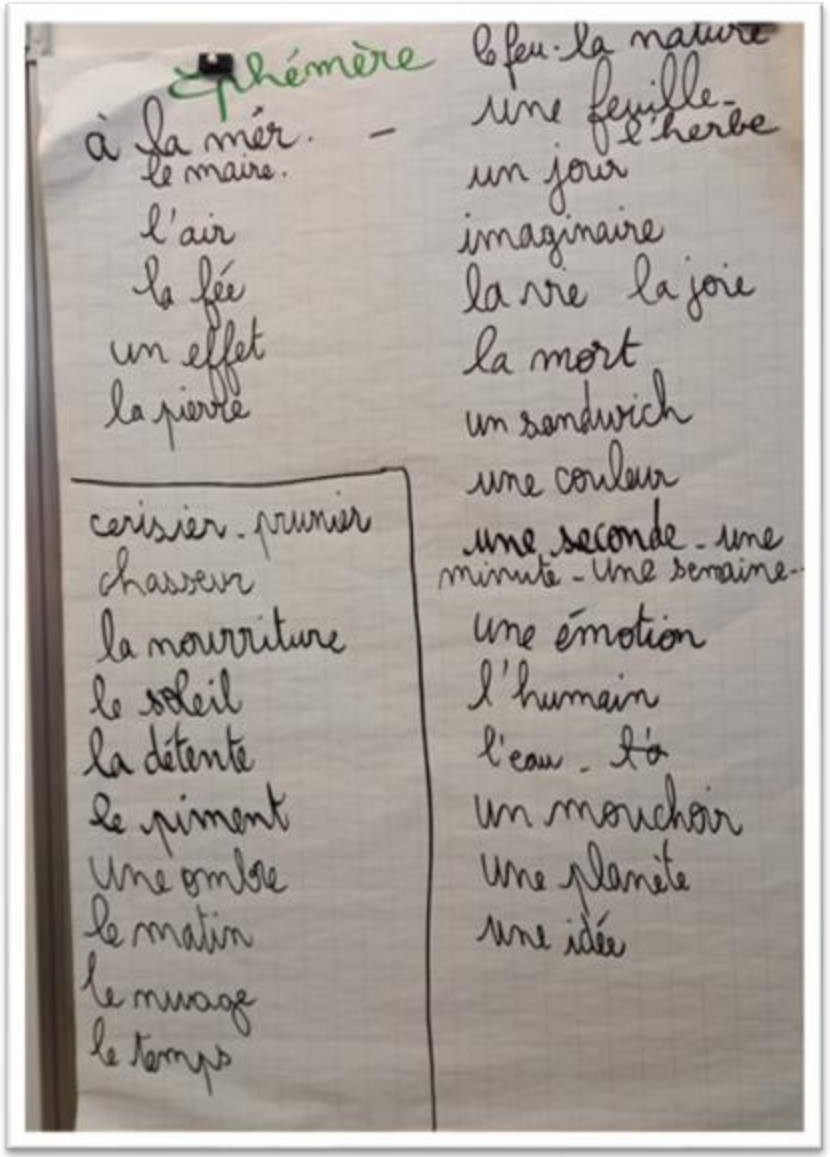
fleur, feuille, sommeil / nuit, manger, jeux -

Ecris une seconde liste de mots qui te font penser à *éphémère*.

Tu peux t'inspirer de la première liste.

la brise du matin, la nuit, fleur / feuille, la tristesse, l'école, le temps,

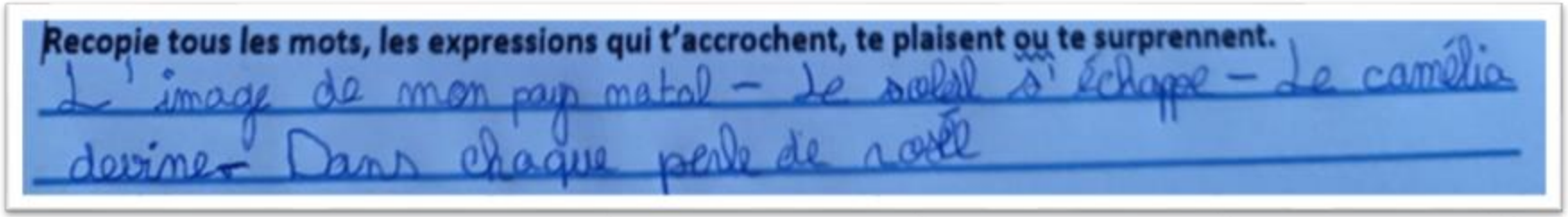


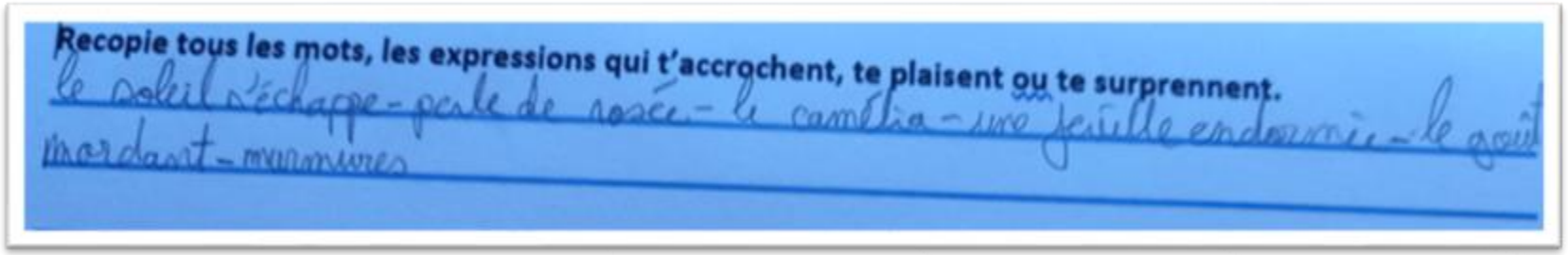


Temps 2

Entrer dans un univers poétique…L'enseignant lit des haïkus.

- ✓Ecouter la lecture des différents poèmes haïkus.
- ✓Quels mots t'accrochent? Te surprennent? Te plaisent?
- ✓Copier-les.


Recopie tous les mots, les expressions qui t'accrochent, te plaisent ou te surprennent.
L'image de mon pays natal – le soleil s'échappe – Le camélia
devine – Dans chaque perle de rosée


Recopie tous les mots, les expressions qui t'accrochent, te plaisent ou te surprennent.
le soleil s'échappe – perle de rosée – le camélia – une feuille endormie – le goût
mordant – murmures

Temps 3

Evocation des textes et leur fonctionnement.

✓lire les Haïkus.

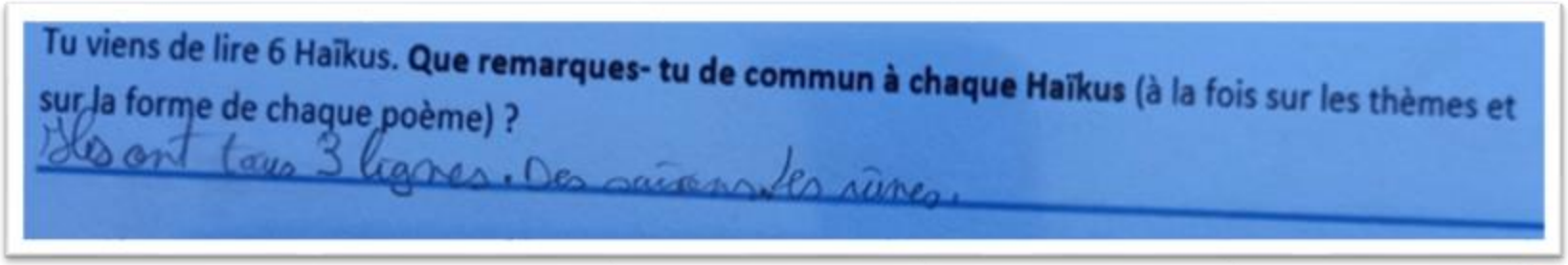
En secret **Le camélia devine** **La présence du prunier** **Yayashibara Raisei**	**Sous la brise d'automne** **Ces fleurs rouges s'accrochent** **A tes murmures** **D'après Kobayashi Issa**	**Dans chaque perle de rosée** **Se blottit** **L'image de mon pays natal** **Inconnue**
Dans le goût mordant de la pomme **Je sens** **Le vent d'automne** **Matsuo Bashô**	**Ce matin** **Le soleil s'échappe** **D'une feuille endormie** **inconnue**	**Sous la pluie d'été** **Elles raccourcissent** **Les pattes du héron** **Matsuo Bashô**

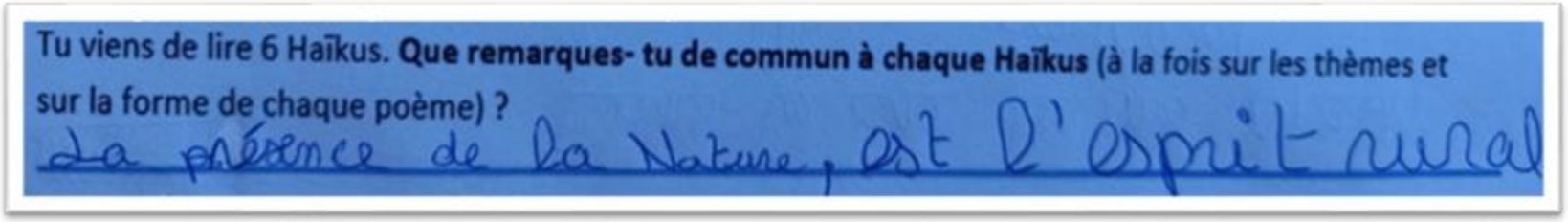
Hokusai Katsushika, Hibiscus et moineau, RMN

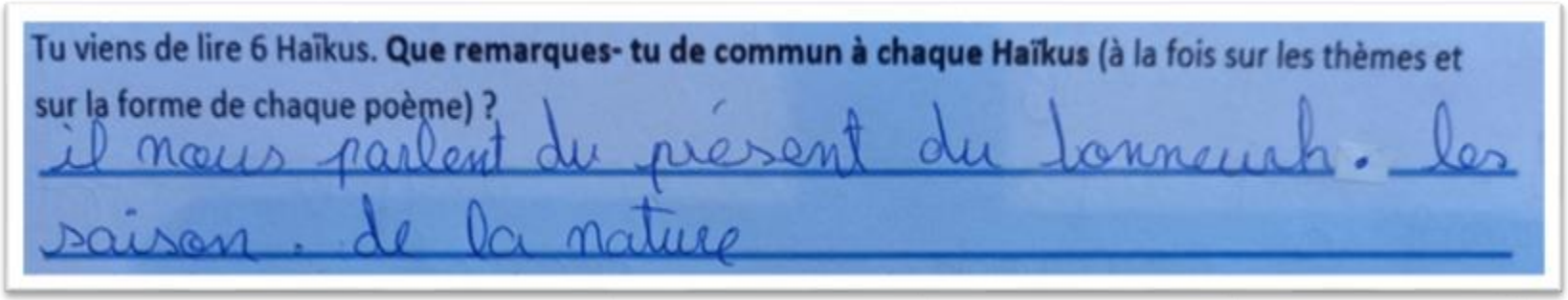
✓Recopier tous les mots, les expressions qui t'accrochent, te plaisent ou te surprennent.

✓Après lecture de ces six haïkus, que remarques-tu de commun à chaque texte? (le thème et la forme de chaque poème).

Productions-classes de CM1-CM2


Tu viens de lire 6 Haïkus. **Que remarques- tu de commun à chaque Haïkus** (à la fois sur les thèmes et sur la forme de chaque poème) ?
Ils ont tous 3 lignes. Des saisons. les rimes.

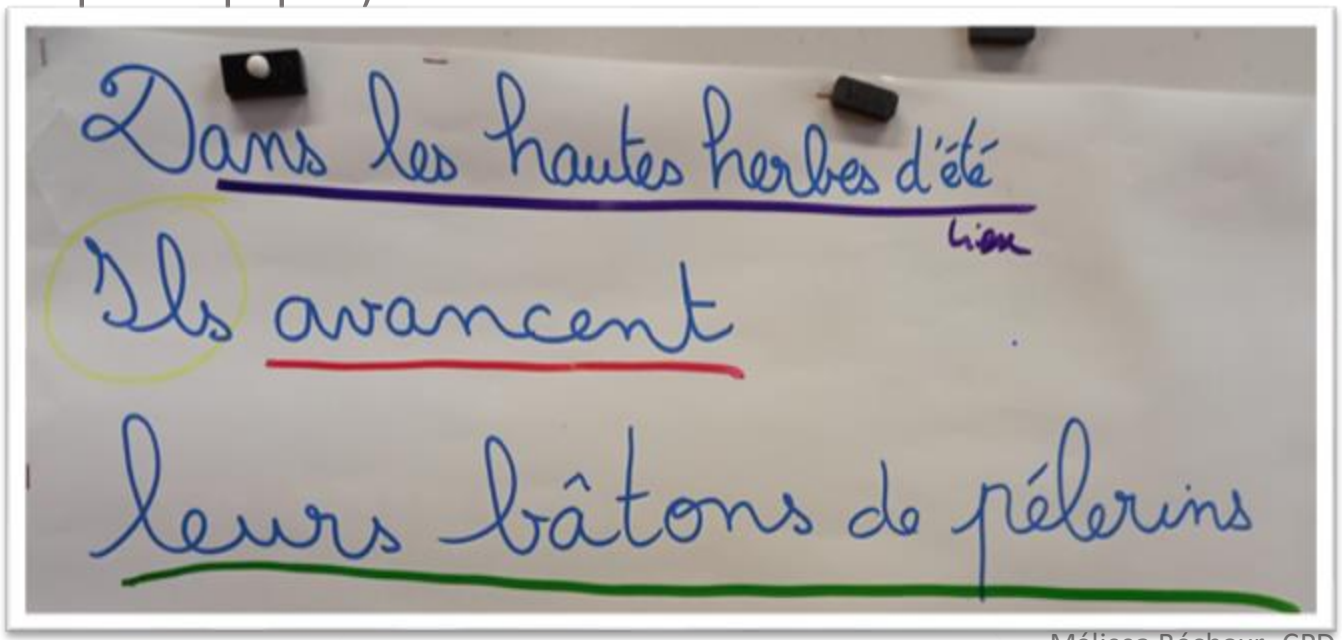

Tu viens de lire 6 Haïkus. **Que remarques- tu de commun à chaque Haïkus** (à la fois sur les thèmes et sur la forme de chaque poème) ?
La présence de la Nature, est l'esprit rural


Tu viens de lire 6 Haïkus. **Que remarques- tu de commun à chaque Haïkus** (à la fois sur les thèmes et sur la forme de chaque poème) ?
il nous parlent du présent du tonnerre. les saison. de la nature

Les écrits des élèves ne sont pas corrigés puisqu'il s'agit d'écrits de travail.

✓Dans chaque poème surligner les différentes fonctions grammaticales (groupe sujet, verbe, CC, COD, COI…) d'une couleur différente.

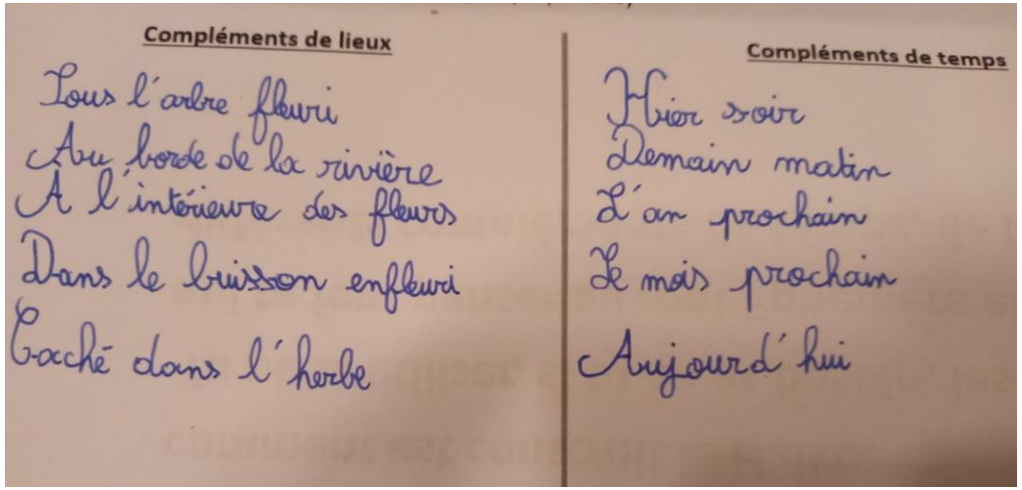
Mise en commun pour comprendre la structure des haïkus choisis (les haïkus sont affichés- numérique ou papier).



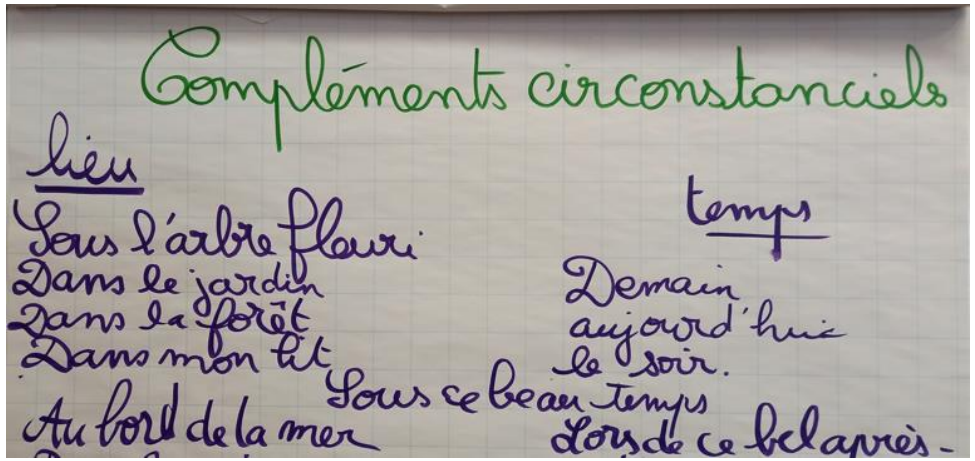
Temps 4

Compléter le réservoir de mots en lien avec l'éphémère

✓Ecrire une liste de compléments circonstanciels de lieu et de temps qui vont bien avec le mot éphémère. S'aider de la première affiche (diapositive 9).



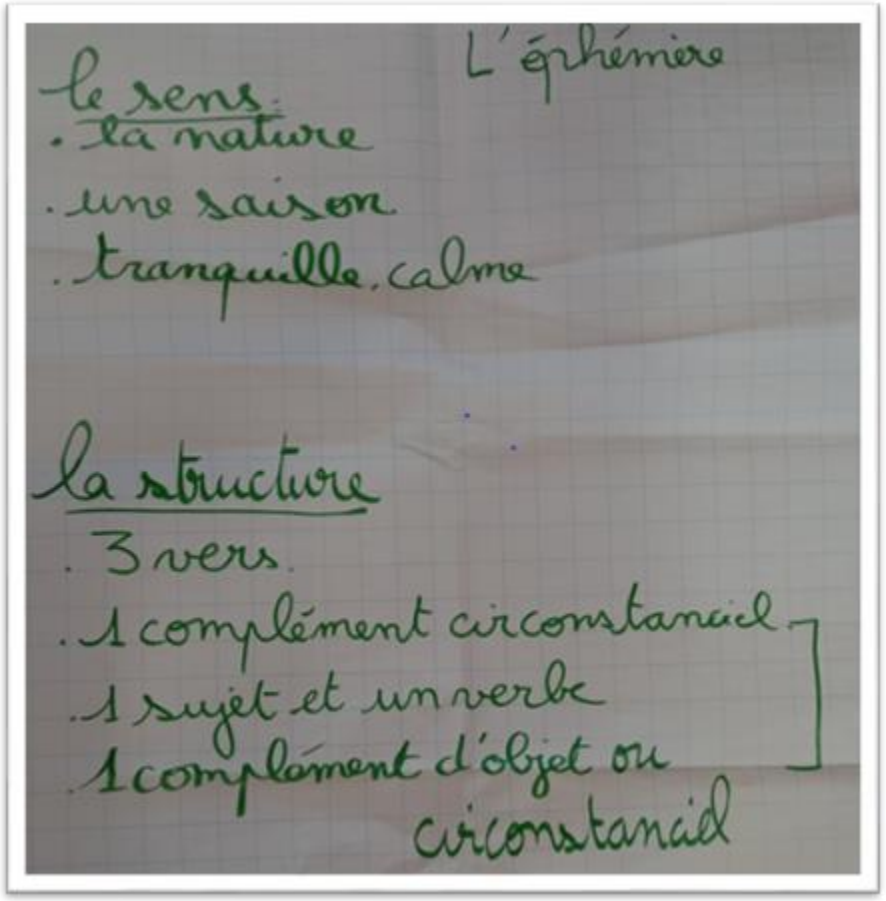
Production d'élève

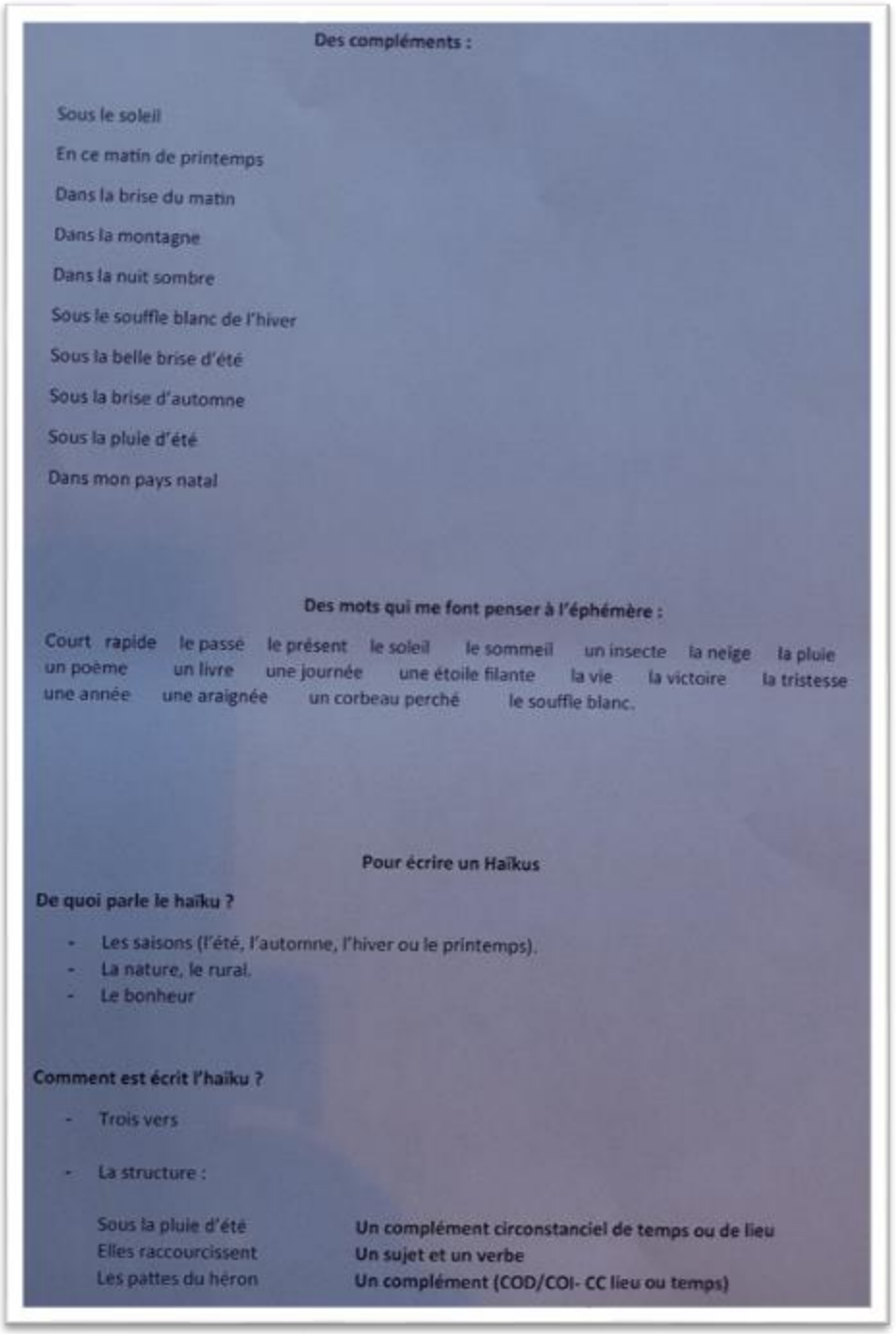


Affichage

✓Ecrire une liste de verbe qui vont bien avec le mot éphémère.

Visuels de référence





Des compléments :

Sous le soleil
En ce matin de printemps
Dans la brise du matin
Dans la montagne
Dans la nuit sombre
Sous le souffle blanc de l'hiver
Sous la belle brise d'été
Sous la brise d'automne
Sous la pluie d'été
Dans mon pays natal

Des mots qui me font penser à l'éphémère :

Court rapide le passé le présent le soleil le sommeil un insecte la neige la pluie un poème un livre une journée une étoile filante la vie la victoire la tristesse une année une araignée un corbeau perché le souffle blanc.

Pour écrire un Haïkus

De quoi parle le haïku ?

- Les saisons (l'été, l'automne, l'hiver ou le printemps).
- La nature, le rural.
- Le bonheur

Comment est écrit l'haïku ?

- Trois vers
- La structure :

Sous la pluie d'été	**Un complément circonstanciel de temps ou de lieu**
Elles raccourcissent	**Un sujet et un verbe**
Les pattes du héron	**Un complément (COD/COI- CC lieu ou temps)**

Temps 5

Hokusai Katsushika, Hibiscus et moineau, RMN

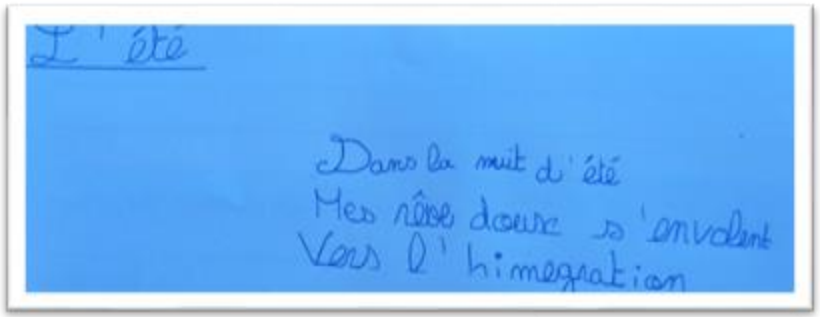
Ecrire des Haïkus

✓**Tu vas écrire un Haïku.**
Pour cela tu peux relire l'affiche qui explique comment est construit le haïku.
Tu peux utiliser, si tu en as besoin, la fiche de référence.
(diapositive 12 à 14)

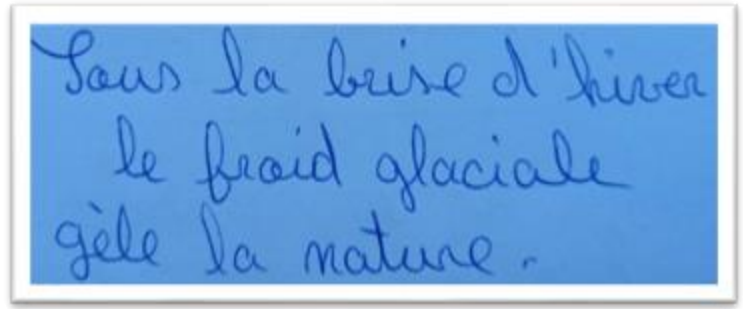
Productions-classes de CM1-CM2

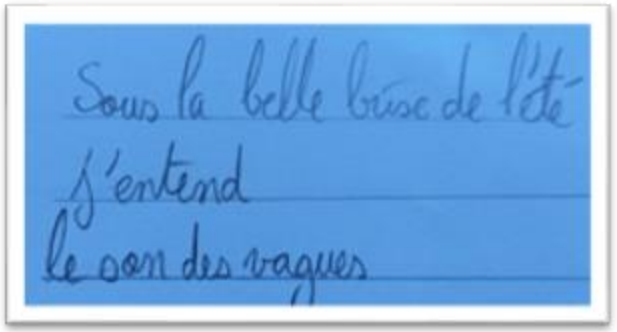
Printemps

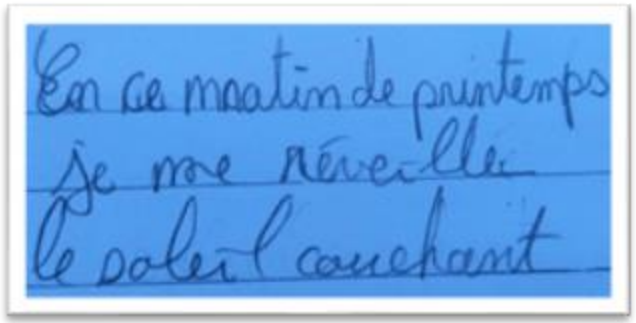
Dans le creux de ma main
les fleurs poussent
au soleil.

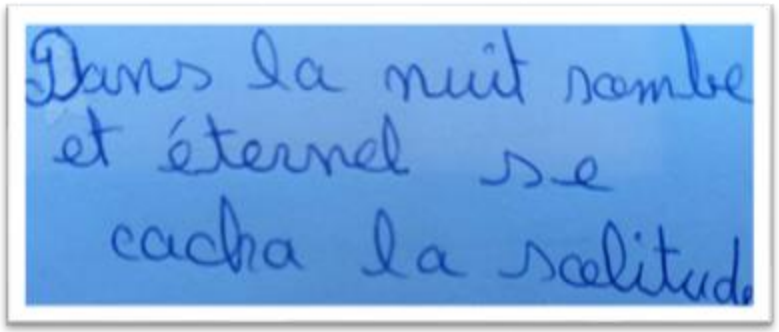

L'été

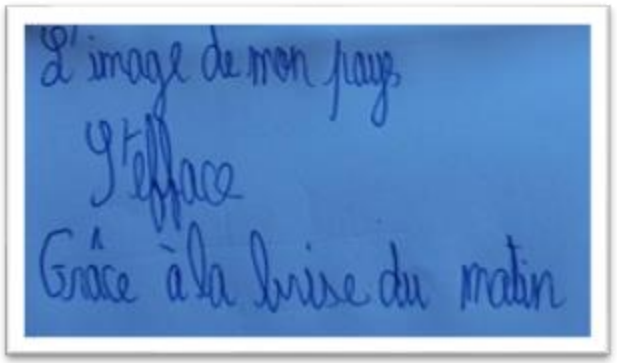
Dans la nuit d'été
Mes rêves doux s'envolent
Vers l'hémisphère

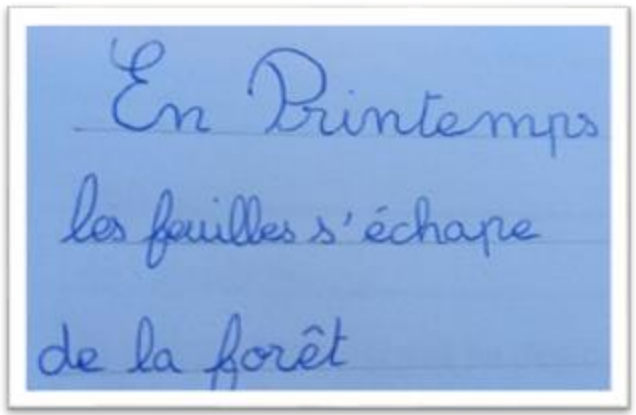

Sous la brise d'hiver
le froid glaciale
gèle la nature.

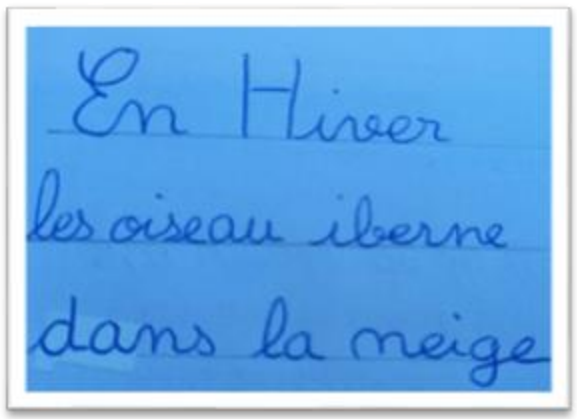

Sous la belle brise de l'été
j'entend
le son des vagues


En ce matin de printemps
je me réveille
le soleil couchant


Dans la nuit sombre
et éternel se
cacha la solitude.


L'image de mon pays
s'efface
Grâce à la brise du matin


En Printemps
les feuilles s'échape
de la forêt


En Hiver
les oiseau iberne
dans la neige

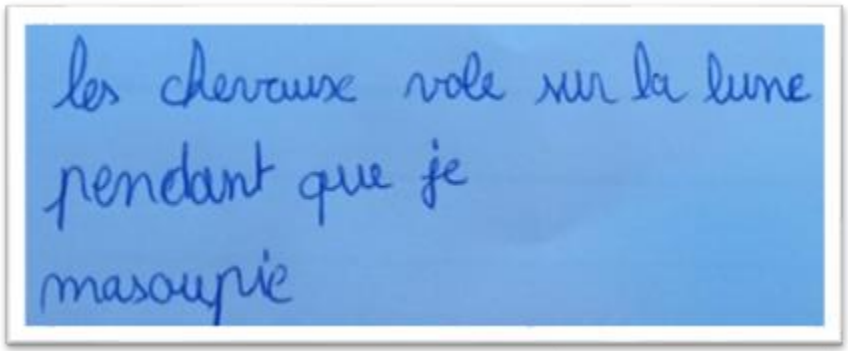
Selon les pratiques de classe, il appartiendra à l'enseignant de proposer un toilettage orthographique ou de corriger les erreurs d'orthographe.

Temps 6- pour les élèves

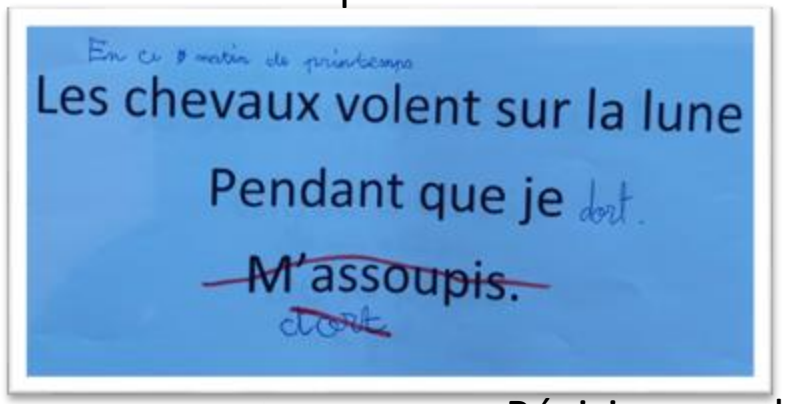
Révision des textes

L'enseignant proposera quelques textes à réviser. Il choisit des textes qui ne respectent pas la structure et qui ne parle pas de la nature par exemple.

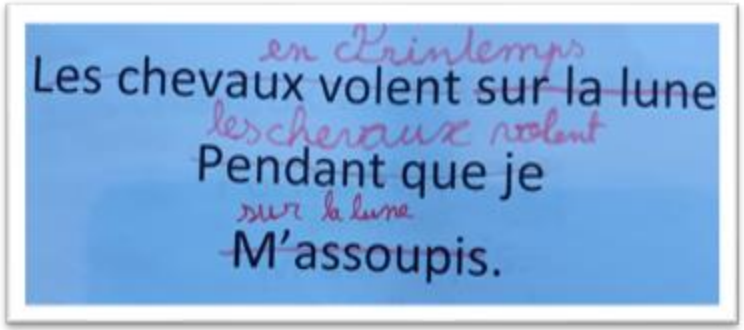
Production d'élève qui ne respecte pas les critères de réussite.



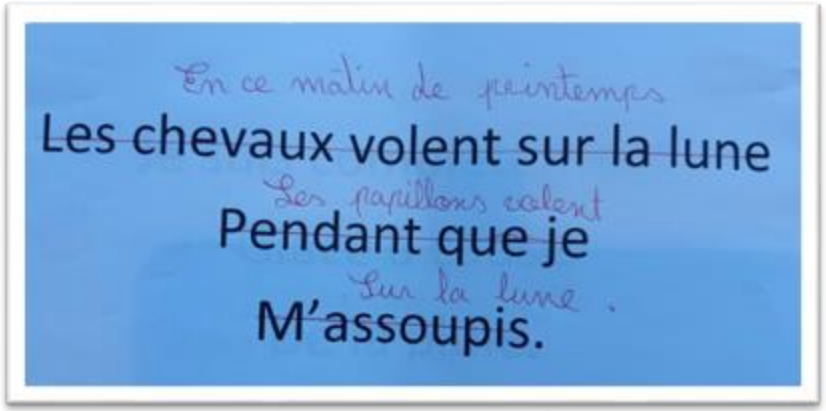
Révisions par binôme.



Révisions par binôme.



Révisions par binôme.



Temps 7-

Hokusaï Katsushika, Hibiscus et moineau, RMN

Socialisation

- ✓Entraine-toi à lire un haïku.
- ✓BIP dans une classe.
- ✓Ecris un recueil d'Haïkus pour la classe.
- ✓…

Différenciation

- ✓**Certains élèves vont écrire un Haïku, d'autres en écriront plusieurs.**
- ✓**Certains auront besoin d'être dans un groupe d'élèves avec l'enseignant et de produire des Haïkus à l'oral.**
- ✓**Les élèves (quand ils y sont habitués) peuvent travailler en binôme.**

Temps du partage- Pour tous…

Hokusaï Katsushika, Hibiscus et moineau, RMN

✓Envoyez- nous vos productions, nous les déposerons sur le site. Merci!

Melissa.bechour@ac-toulouse.fr