



Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

Campagne d'appel à projets

1^{er} degré—Public

Académie

Du 16 mai au 16 septembre 2022



L'éducation artistique et culturelle contribue fortement à la formation intellectuelle et sensible des élèves.

La fréquentation des œuvres, des artistes et des lieux de culture, les ateliers de pratique et l'appropriation de connaissances constituent les trois piliers de parcours indispensables à la formation du citoyen et à l'égalité des chances.

L'engagement a donc été pris que tous les élèves puissent bénéficier de parcours d'éducation artistique et culturelle au cours de leur scolarité. Cette ambition du 100% EAC est accompagnée par un plan interministériel qui définit pour les élèves des objectifs de formation ambitieux, à travers un référentiel de compétences.

La généralisation de l'éducation artistique et culturelle est favorisée depuis deux ans par le développement de l'outil ministériel ADAGE. Il permet aux écoles et aux établissements scolaires de structurer leur offre culturelle par le recensement de leurs projets.

ADAGE permet également, depuis janvier 2022, d'accéder aux offres collectives du PASS CULTURE SCOLAIRE pour lequel les établissements bénéficient de financements à l'attention des élèves de la 4^{ème} à la terminale.

ADAGE est enfin l'interface par laquelle, pour la seconde année, les écoles et les établissements scolaires vont pouvoir participer à une campagne d'appel à projets pour mettre en œuvre des actions construites avec les nombreux partenaires culturels de l'académie de Toulouse ou proposer des projets à leur initiative avec les structures de leur choix. Vous trouverez dans les pages qui suivent des propositions à destination des élèves de notre académie pour l'année scolaire 2022-2023.

Je vous remercie pour votre engagement et votre action quotidienne au profit de l'éducation artistique et culturelle pour 100% de nos élèves.

Mostafa Fourar,
recteur de l'académie de Toulouse

ADAGE

permet aux établissements de :

RECENSER DES PROJETS

Tout au long de l'année



SOLLICITER DES FINANCEMENTS

DANS LE CADRE DE LA CAMPAGNE ACADÉMIQUE D'APPEL A PROJETS

pour des projets d'initiative locale—PIL

pour des projets identifiés

Du 16 mai au 16 septembre 2022



Précisions budgétaires

Le nombre de candidatures à des projets identifiés ou de propositions de projets d'initiative locale n'est pas limité.

Crédits ADAGE — campagne d'appel à projets (mai à septembre)

Vous pouvez solliciter, pour l'ensemble des projets déposés jusqu'à :

500 euros

Pour les budgets en euros, vous devez faire apparaître obligatoirement **un co-financement** à hauteur de **50%** du budget total du projet.

**Vous devez saisir sur la ligne « Reste à financer »
la subvention sollicitée auprès du rectorat**

Attribution des subventions

Les subventions attribuées aux écoles pour des projets sans lien avec le second degré seront, conformément à la réglementation, versées au collège de secteur de chaque école.

Une convention liant la DSDEN et le collège devra être mise en place. Le modèle de cette convention sera fourni en même temps que la notification d'attribution de la subvention.

Le paiement des frais par le collège est conditionné à la présentation de factures après service fait et à la signature de la convention au préalable.

Une prise de contact avec le collège est nécessaire pour la gestion matérielle de la convention

La campagne académique d'appel à projets 2022— 2023

Calendrier Campagne

2022 — 2023

→ 16 mai 2022

Lancement de la campagne académique d'appel à projets

→ 16 mai — 16 septembre

Dépôt des projets sur ADAGE en se référant au livret d'accompagnement

→ A partir du 19 septembre

Expertise des projets déposés

→ Du 3 au 7 octobre

Commission de validation des projets

→ A partir du 13 octobre

Notification aux écoles des projets retenus (par ADAGE)

→ Dès la mise en œuvre du projet

Ajustement des effectifs réels sur ADAGE pour les projets retenus

- 1 Prendre connaissance du livret d'accompagnement de la campagne 2022 — 2023 **NOUVEAUTÉ**
- 2 Participer à la visioconférence de lancement de la campagne le **lundi 16 mai 2022 à 13h**
- 3 Faire le lien avec le directeur et l'équipe pédagogique sur la place du projet dans le projet culturel de l'école
- 4 Faire le point sur le budget du projet avec le directeur
- 5 S'assurer auprès du directeur de disposer du profil « rédacteur de projet » pour pouvoir saisir le projet proposé dans ADAGE
- 6 Accéder à ADAGE (Portail webarena— scolarité du 1^{er} degré – Application dédiée à la généralisation de l'EAC)
- 7 Entrer dans la campagne 2022— 2023 en cliquant sur le bouton « ouvert »

La formalisation du Parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) grâce au recensement, aide l'école dans la répartition équilibrée des moyens alloués à l'EAC pour l'ensemble des élèves.

Les 13 dispositifs

Nouveauté

Dans le cadre de la campagne 2022 — 2023, chaque projet que vous déposez doit être rattaché à l'un des 13 dispositifs proposés ci-dessous

Intitulé du dispositif	Nomenclature à renseigner dans ADAGE
L'éloquence à travers les arts et les sciences	ELOQUENCE
Défis scientifiques et techniques	DEFIS
Vers un monde durable	EDD
Explorer le monde	EXPLORER
Le spectacle vivant pour dire le monde	SPECTACLE VIVANT
Je(ux) en scène	JEUX
Regards critiques	REGARDS
Le plein de rencontres	RENCONTRES
Pratiques d'artistes: inventer le monde	PRATIQUES
Et si on chantait...	SI ON CHANTAIT
LirEnsemble	LIRENSEMBLE
A nous le Patrimoine !	ANLP
Le musée autrement	MUSEE

Chaque dispositif peut donner lieu au dépôt d'un projet d'initiative locale (PIL) et/ou d'une candidature à un projet identifié que nous avons construit avec des partenaires.

Il est important de prendre connaissance du dispositif : visée, domaines artistiques et culturels concernés, compétences prioritaires d'EAC, public cible.

Tous les projets proposés (PIL, Projet identifié) peuvent faire l'objet d'une demande de financement en euros dans la limite de l'enveloppe budgétaire possible (se reporter à la page 6 — Précisions budgétaires)

L'ÉLOQUENCE A TRAVERS LES ARTS ET LES SCIENCES

LE DISPOSITIF

Ce dispositif met en œuvre des projets interdisciplinaires et partenariaux qui participent des arts de la parole. Le discours, l'échange, le débat, la controverse, le jeu théâtral, l'expression personnelle, la lecture à voix haute, l'improvisation par exemple sont autant de modalités des arts de la parole permettant de valoriser cette expérience. Ces approches croisées visent ainsi à la maîtrise par l'élève d'une parole personnelle construite et réfléchie et à une capacité à valoriser son expérience acquise tout au long de son projet ou de son parcours d'EAC.

DOMAINES ARTISTIQUES ET CULTURELS

Culture Scientifique Technique et Industrielle # Littérature # Théâtre # webradio
Éducation aux Médias et à l'Information

COMPÉTENCE PRIORITAIRES D'EAC

- **FRÉQUENTER** (les rencontres) :
cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- **PRATIQUER** (les pratiques) :
mettre en œuvre un processus de création
concevoir et réaliser la présentation d'une production
Réfléchir sur sa pratique
- **S'APPROPRIER** (les connaissances) :
exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel
mettre en relation différents champs de connaissances

PUBLIC CIBLE

école

Ce dispositif est uniquement mis en œuvre par des projets d'initiative locale

- respecter le cadrage du dispositif
- titre du PIL à renseigner dans ADAGE : **ELOQUENCE**; titre choisi par l'équipe du projet

DÉFIS SCIENTIFIQUES ET TECHNOLOGIQUES

LE DISPOSITIF

Ce dispositif met en œuvre des projets interdisciplinaires et partenariaux. Il vise la réalisation collaborative, par les élèves, d'un objet ou d'une solution technique. Les projets mettent en œuvre une démarche technologique de la part des élèves. Ils peuvent être valorisés dans le cadre d'un concours.

DOMAINES ARTISTIQUES ET CULTURELS

Culture Scientifique Technique et Industrielle

COMPÉTENCE PRIORITAIRES D'EAC

- **FRÉQUENTER** (les rencontres) :
cultiver sa sensibilité, sa curiosité (scientifique) et son plaisir à rencontrer des œuvres (lieux scientifiques et leurs acteurs)
- **PRATIQUER** (les pratiques) :
*mettre en œuvre un processus de création (démarche technologique)
concevoir et réaliser la présentation d'une production
s'intégrer dans un processus collectif*
- **S'APPROPRIER** (les connaissances) :
*exprimer (une émotion esthétique) et un jugement critique
mettre en relation différents champs de connaissances
utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel (CSTI)*

PUBLIC CIBLE

école

Proposer un projet d'initiative locale (PIL)

- respecter le cadrage du dispositif
- titre du PIL à renseigner dans ADAGE : **DEFIS**; titre choisi par l'équipe du projet

Les défis solaires

Titre à renseigner dans ADAGE : **DEFIS; défis solaires**

Domaines

culture scientifique technique et industrielle

Partenaire

Cité de l'Espace
Planète Sciences Occitanie

Contact

Vincent Lavanant
chargé de mission CSTI
vincent.lavanant@ac-toulouse.fr
conseillers pédagogiques départementaux
Planète Sciences Occitanie
occitanie@planete-sciences

Public cible

école
à partir du CM

Effectif

non limité
classe ou groupe de projet

Lieux

école
Cité de l'Espace (rencontres régionales), Toulouse

Période

octobre 2022 à mai 2023

Intervenant

suiveurs bénévoles

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/planete-sciences-occitanie-defis-solaires>

Le projet

Ce projet lance un défi aux élèves : réaliser un véhicule modèle réduit fonctionnant à l'énergie solaire et participer à une course en fin d'année scolaire. Il est un prétexte pour travailler sur notre consommation d'énergie au quotidien (connaissance des différentes formes de production d'énergie - fossiles, nucléaires et renouvelables - avec leurs avantages et leurs inconvénients et s'interroger sur comment mieux consommer).

La démarche

Étape 1

Journée d'information des enseignants en début de projet.

Étape 2

Réalisation des véhicules en classe :

- filoguidés : les élèves (cycles 3) doivent, à partir de cellules solaires, d'un condensateur et d'un moteur électrique fournis, concevoir et réaliser un petit véhicule mû uniquement par l'énergie solaire.
- radiocommandés : les élèves des écoles réalisent en équipe un véhicule selon un cahier des charges précis. L'énergie utile au fonctionnement et au déplacement des véhicules doit être exclusivement solaire.

Étape 3

Rencontres des projets finalisés à la Cité de l'Espace (fin mai) ou rencontres départementales dans de nombreux départements de la région Occitanie.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : grâce à un blog dédié, aux échanges de conseils et aux rencontres (en mai), les élèves échangent avec des ingénieurs et des scientifiques passionnés par l'enjeu du défi.

Pratiquer (les pratiques) : les élèves réalisent ou assemblent les éléments d'un véhicule miniature à même de relever le défi.

S'approprier (les connaissances) : les élèves appliquent et approfondissent les connaissances en technologie et sciences physiques.

Restitutions envisagées/possibles

Fin mai, rencontres des projets finalisés à la Cité de l'Espace à Toulouse ou rencontres départementales dans de nombreux départements de la région Occitanie.

Dépenses à envisager

- 50 €, adhésion à Planète Sciences Occitanie
- Transport(s) des élèves
- Achat éventuel de matériel

Un ballon pour l'école

Titre à renseigner dans ADAGE : **DEFIS; ballon pour l'école**

Domaines

culture scientifique technique et industrielle

Partenaire

CNES

Planète Sciences Occitanie

Contact

Vincent Lavanant

chargé de mission CSTI

vincent.lavanant@ac-toulouse.fr

conseiller pédagogiques départementaux

Planète Sciences Occitanie

occitanie@planete-sciences

Public cible

école

à partir du CM

Effectif

non limité

classe ou groupe de projet

Lieux

école

Cité de l'Espace, Toulouse
(rencontres régionales)

Période

octobre 2022 à mai 2023

Intervenant

suiveurs bénévoles

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/cnes-ressources-et-projets-pour-la-classe>

Le projet

Des ballons (chaînes de vol) sont mis à disposition des écoles afin de permettre aux élèves de concevoir et de réaliser des nacelles expérimentales qui seront embarquées sous ces ballons atmosphériques. Plusieurs thèmes peuvent être abordés : connaissance de l'atmosphère, électronique - électricité - mécanique, informatique, cartographie, télédétection, météorologie, étude de différents ballons (fonctionnement, technologie, trajectoires, principes physiques liés à leur mode d'évolution, histoire de l'aviation)...

La démarche

étape 1

Le cahier des charges et les possibilités offertes sont discutées avec les élèves, ce qui définit l'originalité de leur projet de nacelles expérimentales (1, 8kg, 2 à 3h de vol, jusqu'à 28km d'altitude avant éclatement du ballon).

étape 2

Les nacelles sont préparées au cours de l'année scolaire, avec suivi CNES et Planète Science.

étape 3

Les lâchers des ballons ont lieu avant la fin de l'année scolaire, sous la responsabilité de personnes habilitées du ou par le CNES.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : *tout au long du projet et lors du lâcher de ballon, les élèves rencontrent et échangent avec des ingénieurs du CNES et experts habilités par le CNES.*

Pratiquer (les pratiques) : *les élèves réalisent une nacelle et des expériences embarquées dans un projet interdisciplinaire.*

S'approprier (les connaissances) : *les élèves acquièrent des connaissances en traitant des thématiques différentes : connaissance de l'atmosphère, électronique - électricité - mécanique, informatique, cartographie, télédétection, météorologie, étude de différents ballons (fonctionnement, technologie, trajectoires, principes physiques liés à leur mode d'évolution, histoire de l'aviation).*

Restitutions envisagées/possibles

Lâcher de ballon lors des Rencontres Météo et Espace fin mai à Toulouse, à la Météo-pôle ou sur le site du CNES.

Dépenses à envisager

Le matériel de lâcher (chaîne de vol et hélium) est, dans la plupart des cas, financé par le CNES. Les établissements scolaires n'ont à leur charge que la conception et la réalisation de la nacelle expérimentale

200 €, participation au projet incluant l'adhésion à Planète Sciences Occitanie

Transport(s) des élèves selon les lieux de lâcher (si autre que l'établissement scolaire) achat de matériel pour la fabrication de la nacelle

Les trophées de robotique

Titre à renseigner dans ADAGE : **DEFIS; trophées de robotique**

Domaines

culture scientifique technique et industrielle

Partenaire

CNES

Planète Sciences Occitanie

Contact

Vincent Lavanant

chargé de mission CSTI

vincent.lavanant@ac-toulouse.fr

conseillers pédagogiques départementaux

Planète Sciences Occitanie

occitanie@planete-sciences

Public cible

école

à partir du CM

Effectif

non limité, classe ou groupe de projet

Lieux

école

Cité de l'Espace (rencontres régionales), Toulouse

Période

octobre 2022 à mai 2023

Intervenant

suiveurs bénévoles

Pour en savoir plus...

<https://www.tropheesderobotique.fr/>

Le projet

Faire participer les élèves aux Trophées de Robotique. Un projet d'équipe et pédagogique pour découvrir les domaines de la robotique : mécanique, électricité, informatique et électronique. Nul besoin d'être un spécialiste de la robotique, novice ou initié, ce concours est ouvert à tous. Et chaque année, le thème se renouvelle !

La démarche

étape 1

Le cahier des charges présenté aux élèves leur permet de définir les axes de leurs travaux.

étape 2

Pendant 6 mois, les équipes conçoivent et construisent un robot filoguidé. Elles ont la possibilité de poser des questions et demander des précisions sur le règlement du concours par l'intermédiaire du site internet ou par téléphone auprès du suiveur régional.

étape 3

Valorisation à la Cité de l'Espace lors d'une journée dédiée : rencontres avec des experts et chercheurs en robotique, animations robotiques, démonstrations de nouvelles technologies et une conférence donnée par un expert en robotique.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : l'élève échange avec des scientifiques lors de l'élaboration du robot.

Pratiquer (les pratiques) : l'élève imagine, conçoit et réalise un robot filoguidé selon le cahier des charges du défi, dans un processus collectif.

S'approprier (les connaissances) : l'élève croise différents champs de connaissances : mathématiques, physiques, technologiques. Il utilise un vocabulaire approprié aux champs concernés pour échanger efficacement avec le groupe et les scientifiques qu'il rencontre.

Restitutions envisagées/possibles

Le robot réalisé est valorisé lors de sa participation aux rencontres en mars 2022 à la Cité de l'Espace à Toulouse.

Dépenses à envisager

50 €, adhésion à Planète Sciences Occitanie

Transport(s) des élèves

Achat éventuel de matériel

VERS UN MONDE DURABLE

LE DISPOSITIF

Ce dispositif met en œuvre des projets interdisciplinaires et partenariaux (partenariats scientifiques notamment). Il contribue à la découverte et à la mise en œuvre des objectifs de développement durable par les élèves dans une démarche de projet. Les projets intègrent une démarche pédagogique reposant sur : la rencontre avec les partenaires, les pratiques engageant l'action des élèves et/ou des éco-délégués, les connaissances en lien avec les réflexions de développement durable.

DOMAINES ARTISTIQUES ET CULTURELS

Culture Scientifique Technique et Industrielle # Éducation au Développement Durable
Patrimoine # Éducation aux Médias et à l'Information # esprit critique

COMPÉTENCE PRIORITAIRES D'EAC

- **FRÉQUENTER** (les rencontres) :
identifier la diversité des lieux et des acteurs de son territoire
- **PRATIQUER** (les pratiques) :
s'intégrer dans un processus collectif
réfléchir sur sa pratique
- **S'APPROPRIER** (les connaissances) :
mettre en relation différents champs de connaissances

PUBLIC CIBLE

école

Proposer un projet d'initiative locale (PIL)

- respecter le cadrage du dispositif
- titre du PIL à renseigner dans ADAGE : **EDD; titre choisi par l'équipe du projet**

Illustrer la science

Titre à renseigner dans ADAGE : **EDD; illustrer la science**

Domaines

culture scientifique technique et industrielle

Partenaire

IRES

Contact

Karine Bichet— Ramon

chargée de mission CSTI

karine.ramon@ac-toulouse.fr

conseillers pédagogiques départementaux

Public cible

école

à partir du CM

Effectif

30 classes retenues

Lieux

Université Toulouse III
Paul Sabatier, Toulouse

Période

octobre 2022 à mai 2023

Intervenant

scientifiques référents des projets proposés par le partenaire

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/illustrer-la-science-0>

Le projet

« Illustrer la science » est un projet collaboratif de culture scientifique et technique. Chaque classe participante se voit attribuer un thème, réalise une recherche documentaire sur le sujet et fait le choix d'une illustration plastique. La recherche est alors matérialisée par un document qui décrit l'aspect scientifique, le replace dans son contexte historique et social, explique les choix artistiques. Le travail est conduit avec l'appui d'un scientifique référent avec lequel les classes sont mises en relation lors du 1er trimestre. En fin d'année scolaire, des représentants de chaque classe sont invités à présenter oralement les productions plastiques et expliquer leur démarche lors d'un colloque d'élèves.

La démarche

Étape 1

En octobre/novembre, réunion d'information des professeurs porteurs du projet, attribution des thèmes.

Étape 2

De novembre à avril, travail de recherche avec l'appui d'un scientifique référent et production plastique.

Étape 3

En mai 2023 : colloque scientifique des élèves.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : des liens privilégiés avec des scientifiques sont établis. Il s'agit aussi d'une invitation à cultiver sa curiosité scientifique, sa sensibilité et à rencontrer.

Pratiquer (les pratiques) : concevoir un cahier des charges, un projet, une production possiblement numérique. Concevoir et réaliser la présentation d'une production, de la démarche et des étapes au format diaporama, vidéo. S'intégrer dans un processus collectif en réalisant une production commune.

S'approprier (les connaissances) : les élèves mettent en relation différents champs de connaissances.

Restitutions envisagées/possibles

Mai 2023, colloque scientifique des élèves.

Dépenses à envisager

Achat éventuel de matériel

Transport(s) des élèves

Ultima Patagonia 2023

Titre à renseigner dans ADAGE : **EDD; UP23**

Domaines

culture scientifique technique et industrielle
patrimoine

Partenaire

association Centre Terre

Contact

Karine Bichet-Ramon

Vincent Lavanant

chargés de mission CSTI

karine.ramon@ac-toulouse.fr

vincent.lavanant@ac-toulouse.fr

Anne-Laure Jover

chargée de mission patrimoine

anne-laure.jover@ac-toulouse.fr

conseillers pédagogiques départementaux

Public cible

École (à partir du cycle 2)

Effectif

non limité

Lieux

école

Période

octobre 2022 à février ou mai 2023 (selon la participation éventuelle au concours)

Intervenant

visioconférence possible

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/ultima-patagonia>

Le projet

A partir du suivi d'une expédition en Patagonie Chilienne, un projet interdisciplinaire est élaboré. Il vise à susciter la curiosité des élèves et leur goût de la découverte. Le projet vise à développer la culture scientifique et technique des élèves et à éduquer au développement durable. Les élèves sont engagés dans une démarche d'investigation.

La démarche

étape 1

De septembre à décembre, les élèves, accompagnés par leur ou leurs enseignants découvrent le projet et s'approprient le contexte de l'expédition grâce aux ressources mises en ligne. Une formation en visioconférence est proposée aux enseignants porteurs du projet.

étape 2

En janvier/février, les classes suivent l'avancée de l'expédition et ont des échanges avec les explorateurs par le biais d'un forum de discussion en ligne. Un temps d'échange et de rencontre est organisé depuis le site de l'expédition si les conditions le permettent.

étape 3

De février à mai 2023, participation facultative au concours UP23. La classe lauréate remporte une journée de spéléologie sur un site local, encadrée par les spéléologues de l'association Centre Terre.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : les élèves découvrent la Patagonie chilienne. Le projet se construit autour d'échanges avec les membres de l'expédition

Pratiquer (les pratiques) : la participation au projet donne lieu à l'élaboration d'une production. La classe ou le groupe a la possibilité de participer au concours UP23.

S'approprier (les connaissances) : les élèves acquièrent des connaissances et un vocabulaire spécifique dans de nombreux domaines, en fonction des disciplines engagées dans le projet. Ils mettent en relation les différents champs de connaissances au service du projet

Restitutions envisagées/possibles

Les classes qui le souhaitent peuvent participer à un concours qui récompense les projets témoignant d'un investissement réel par le biais d'une production numérique.

Dépenses à envisager

Achat éventuel de matériel

Un défraiement doit être envisagé dans le cas d'éventuelles interventions de scientifiques.

Les aires terrestres éducatives

Titre à renseigner dans ADAGE : **EDD; ATE**

Domaines

éducation au développement durable

Partenaire

Office Français de la Biodiversité
Agence Régionale de la biodiversité

partenariat effectif obligé avec des structures en lien avec la préservation de l'environnement et/ou agissant pour l'EEDD

Contact

mission académique EDD

edd@ac-toulouse.fr

conseillers pédagogiques départementaux

Public cible

école

à partir du CM

Effectif

au moins 1 classe par école

Lieux

école

aires terrestres éducatives à choisir par les élèves

Période

octobre 2022 à juin 2023

Intervenant

au choix de l'école mais doit être validé par le GRAE

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/edd/appele-candidature-pour-les-aires-educatives>

Le projet

Pour sensibiliser les élèves et approfondir leurs connaissances sur la biodiversité locale et l'importance de sa préservation, le projet favorise le développement d'aires terrestres éducatives. Une aire terrestre éducative est une zone terrestre de petite taille (parc urbain, friche, zone humide, forêt...) qui devient le support d'un projet. Il s'agit de petits territoires naturels gérés de manière participative par les élèves, en partenariat avec des structures locales. Les élèves se réunissent sous la forme d'un « conseil des enfants » et prennent toutes les décisions concernant leur aire terrestre éducative.

La démarche

étape 1

De juin à septembre, se renseigner sur la démarche des aires éducatives et la méthodologie attendue <https://disciplines.ac-toulouse.fr/edd/>. Identifier un site potentiel de l'aire éducative. S'engager dans un partenariat avec la commune ou la communauté de communes sur laquelle se trouve l'aire éducative. Identifier une structure référente accompagnatrice de la démarche parmi les associations d'EDD ou les structures de protection de l'environnement. Estimer le coût et le financement du projet.

S'inscrire sur le portail SAGAE <https://sagae.ofb.fr/> parallèlement au dépôt du projet sur ADAGE.

étape 2

Les premiers pas du projet avec les élèves : organiser le « conseil de la Terre » qui gère l'aire éducative, introduire le projet auprès des élèves, déterminer une zone pour la création de l'aire éducative, découvrir ce qu'est la gestion de l'aire éducative.

La gestion de l'aire éducative : étudier le site et son territoire, définir les objectifs pour l'aire éducative, définir des actions concrètes et réalisables, évaluer les actions, demander la labellisation par l'Office Français de la Biodiversité (OFB).

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : l'élève découvre et étudie un espace du territoire local, entreprend des actions afin de le protéger et de sensibiliser à sa préservation et sa fréquentation.

Pratiquer (les pratiques) : l'élève échange avec un professionnel de la culture scientifique : acteur de l'aménagement du territoire (collectivité municipale ou communauté de communes), acteur de la préservation de la biodiversité (structure référente accompagnatrice).

S'approprier (les connaissances) : l'élève acquiert, en lien avec les apprentissages scolaires, des connaissances sur la biodiversité locale. Il est sensibilisé à sa préservation, il comprend les conséquences de l'aménagement du territoire pour la biodiversité.

Dépenses à envisager

L'école doit évaluer le coût prévisionnel de la démarche (coût relatif aux interventions, achat de matériel...)

La mission EDD et le groupe régional des aires éducatives (GRAE) peuvent accompagner l'établissement dans l'identification de potentielles structures accompagnatrices

Argonimaux — Tortues marines

Titre à renseigner dans ADAGE : **EDD; argonimaux**

Domaines

culture scientifique technique et industrielle

Partenaire

CNES

Muséum d'histoire naturelle

Contact

Vincent Lavanant

chargé de mission CSTI

vincent.lavanant@ac-toulouse.fr

conseillers pédagogiques départementaux

Public cible

école

Effectif

10 projets de classe retenus pour l'académie

Lieux

Muséum d'histoire naturelle, Toulouse

CNES, Toulouse

Période

mi octobre 2022 à juin 2023

Intervenant

scientifiques et médiateurs du Muséum, ingénieurs du CNES, scientifiques associés

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/argonimaux-projet-cnes-et-museum-pour-le-cycle-3>

Le projet

Le projet Argonimaux permet aux élèves de suivre les déplacements de tortues marines par satellite. Il permet de mettre en évidence l'impact des variations environnementales et climatiques sur leurs trajets grâce aux données satellites.

La démarche

étape 1

Fin octobre, rencontre des enseignants avec les équipes du CNES (Centre National d'Etudes Spatiales) et du Muséum d'histoire naturelle (formation/information). novembre, les élèves participent à des ateliers au Muséum. Ils prennent connaissance des animaux suivis, dans leurs dimensions écologique et éthologique.

étape 2

Les élèves exploitent la plateforme de données satellites Argonautica/Argonimaux de suivi des animaux marins du CNES. Ils réalisent un projet de classe avec une production au format libre.

étape 3

Début juin, au CNES, présentation des restitutions par et pour les élèves, rencontre avec un scientifique.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : les élèves se rendent au Muséum et au CNES où ils échangent avec les scientifiques associés au projet.

Pratiquer (les pratiques) : le recueil des données est organisé et structuré en une production du groupe classe.

S'approprier (les connaissances) : les animaux suivis, leur milieu de vie, l'apport des données satellites, leur environnement mobilise ou permet d'acquérir des connaissances variées, en lien avec les programmes scolaires.

Restitutions envisagées/possibles

Journée de restitution des productions au CNES, Toulouse (début juin 2023). Forme libre: jeu de société ou de coopération, pièce de théâtre, film, escape game, chant, expression corporelle...

Dépenses à envisager

Transport(s) des élèves au Muséum d'histoire naturelle à Toulouse (novembre) puis au CNES (début juin)

Partage ton paysage

Titre à renseigner dans ADAGE : **EDD; partage ton paysage**

Domaines

patrimoine

Partenaire

CAUE 31

DRAC Occitanie

DREAL

Contact

Anne-Laure Jover

chargée de mission patrimoine

anne-laure.jover@ac-toulouse.fr

conseillers pédagogiques départementaux

Public cible

école (cycles 2 et 3)

Effectif

non limité

Lieux

école

site(s) choisi(s) pour le projet

Période

année scolaire 2022-2023

Intervenant

CAUE 31

autres intervenants : peut être envisagé par l'établissement scolaire

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/le-caue-31>

Le projet

Le projet, interdisciplinaire et mené en partenariat avec les CAUE d'Occitanie, a pour objectif la sensibilisation des élèves au paysage et à la biodiversité. Il les conduit à tisser un lien fort, personnel et durable avec les paysages qui les entourent et à mener une réflexion sur leur évolution et leur transformation sous l'action de l'Homme. Il permet d'aborder les enjeux liés au patrimoine, au paysage, à l'architecture, au développement durable, à l'art et à la biodiversité.

La démarche

étape 1

Le ou les enseignants porteurs du projet entrent en contact avec le CAUE de leur département et choisissent le(s) site(s) concerné(s) par le projet. Les élèves sont informés du projet.

étape 2

Le projet fait découvrir aux élèves leurs territoires et les représentations que l'on en a afin de comparer la diversité des perceptions des lieux dans le temps et dans l'espace.

étape 2

Projet co-construit en partenariat avec un CAUE et avec d'éventuels autres partenaires culturels..

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : les élèves cultivent leur sensibilité en découvrant des paysages, des sites architecturaux ou patrimoniaux. Dans le cadre du projet Partage ton paysage, ils sont amenés à rencontrer et à échanger avec des professionnels de la culture, avec des architectes du CAUE.

Pratiquer (les pratiques) : la restitution permet aux élèves de s'intégrer dans une réflexion et un processus collectif.

S'approprier (les connaissances) : le projet permet aux élèves d'acquérir un vocabulaire spécifique en lien avec le paysage étudié.

Restitutions envisagées/possibles

Les projets donnent lieu à une production qui peut prendre des formes diverses (carnet de voyage, affiche, webradio, journal...) et sont nécessairement accompagnés d'un support numérique de valorisation (capsule numérique, diaporama, vidéo, padlet...)

Dépenses à envisager

Achat éventuel de matériel

Transport(s) des élèves vers le ou les sites choisis pour le projet

EXPLORER LE MONDE

LE DISPOSITIF

Explorer le monde est une manière pour l'élève de se confronter au monde à travers la résolution de situations-problèmes potentiellement contenues dans des projets où se croisent la recherche scientifique, l'exploration, la littérature, l'artistique et le numérique. L'élève se voit proposer des projets interdisciplinaires et partenariaux. Chemin faisant, dans de nouveaux espaces de pratiques, l'élève se dote de clés d'analyse, s'ouvre à d'autres modes de pensée, se familiarise à la démarche scientifique, développe sa sensibilité esthétique et son esprit critique, acquiert des repères culturels et scientifiques qui lui permettent, au final, de porter un regard engagé sur le monde pour s'y situer dynamiquement, s'y orienter et mieux le comprendre, l'appréhender dans sa complexité afin de se l'approprier, à son tour, de l'inventer.

DOMAINES ARTISTIQUES ET CULTURELS

Culture scientifique technique et industrielle # Littérature # Cinéma audiovisuel #esprit critique # Éducation aux Médias et à l'Information

COMPÉTENCE PRIORITAIRES D'EAC

- **FRÉQUENTER** (les rencontres) :
cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des oeuvres
- **PRATIQUER** (les pratiques) :
mettre en œuvre un processus de création
concevoir et réaliser la présentation d'une production
- **S'APPROPRIER** (les connaissances) :
exprimer une émotion et un jugement critique
comprendre et utiliser un vocabulaire adapté à chaque domaine artistique
mettre en relation différents champs de connaissances

PUBLIC CIBLE

école

Proposer un projet d'initiative locale (PIL)

- respecter le cadrage du dispositif
- titre du PIL à renseigner dans ADAGE : **EXPLORER**; titre choisi par l'équipe du projet

Ultima Patagonia 2023

Titre à renseigner dans ADAGE : **EXPLORER; UP23**

Domaines

culture scientifique technique et industrielle
patrimoine

Partenaire

association Centre Terre

Contact

Karine Bichet-Ramon

Vincent Lavanant

chargés de mission CSTI

karine.ramon@ac-toulouse.fr

vincent.lavanant@ac-toulouse.fr

Anne-Laure Jover

chargée de mission patrimoine

anne-laure.jover@ac-toulouse.fr

conseillers pédagogiques départementaux

Public cible

école (à partir du cycle 2)

Effectif

non limité

Lieux

école

Période

octobre 2022 à février ou mai 2023 (selon la participation éventuelle au concours)

Intervenant

visioconférence possible

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/ultima-patagonia>

Le projet

A partir du suivi d'une expédition en Patagonie Chilienne, un projet interdisciplinaire est élaboré. Il vise à susciter la curiosité des élèves et leur goût de la découverte. Le projet vise à développer la culture scientifique et technique des élèves et à éduquer au développement durable. Les élèves sont engagés dans une démarche d'investigation.

La démarche

étape 1

De septembre à décembre, les élèves, accompagnés par leur ou leurs enseignants découvrent le projet et s'approprient le contexte de l'expédition grâce aux ressources mises en ligne. Une formation en visioconférence est proposée aux enseignants porteurs du projet.

étape 2

En janvier/février, les classes suivent l'avancée de l'expédition et ont des échanges avec les explorateurs par le biais d'un forum de discussion en ligne. Un temps d'échange et de rencontre est organisé depuis le site de l'expédition si les conditions le permettent.

étape 3

De février à mai, participation facultative au concours UP23. La classe lauréate remporte une journée de spéléologie sur un site local, encadrée par les spéléologues de l'association Centre Terre.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : les élèves découvrent la Patagonie chilienne. Le projet se construit autour d'échanges avec les membres de l'expédition

Pratiquer (les pratiques) : la participation au projet donne lieu à l'élaboration d'une production. La classe ou le groupe a la possibilité de participer au concours UP23.

S'approprier (les connaissances) : les élèves acquièrent des connaissances et un vocabulaire spécifique dans de nombreux domaines, en fonction des disciplines engagées dans le projet. Ils mettent en relation les différents champs de connaissances au service du projet

Restitutions envisagées/possibles

Les classes qui le souhaitent peuvent participer à un concours qui récompense les projets témoignant d'un investissement réel par le biais d'une production numérique.

Dépenses à envisager

Achat éventuel de matériel

Un défraiement doit être envisagé dans le cas d'éventuelles interventions de scientifiques.

Regards de géomètre

Titre à renseigner dans ADAGE : **EXPLORER; regards de géomètre**

Domaines

culture scientifique technique et industrielle

Partenaire

Les Maths en scène

Contact

Vincent Lavanant

chargé de mission CSTI

vincent.lavanant@ac-toulouse.fr

conseillers pédagogiques départementaux

Les Maths en scène

contact@lesmathsenscene.fr

Public cible

école (à partir du cycle 2)

Effectif

non limité

classe ou groupe de projet

Lieux

école

lieu du colloque (trimestre 3)

Période

octobre 2022 à mai 2023

Intervenant

scientifiques et/ou artistes proposés par le partenaire

Pour en savoir plus...

<https://lesmathsenscene.fr/regards-de-geometre/>

Le projet

Ce projet interdisciplinaire, collaboratif et en partenariat vise à permettre aux élèves d'aborder la culture mathématique via le monde artistique et scientifique. Les élèves réalisent une production artistique et/ou numérique en lien avec les arts majeurs ou les arts des métiers sous la forme d'une œuvre collaborative qui représente leur regard mathématique et artistique sur le thème choisi. Une exposition des productions et un colloque permet aux élèves de valoriser leurs travaux. Un projet par enseignant est retenu, deux maximum par établissement.

La démarche

étape 1

En septembre/octobre, choix d'un ou deux thème(s) parmi ceux proposés (voir <https://lesmathsenscene.fr/regards-de-geometre/>).

étape 2

En cours d'année, développement du projet en classe ou en groupe. L'appui d'un scientifique et d'un artiste est proposé sous forme d'intervention(s) ponctuelle(s). A cette fin, une équipe d'ambassadeurs et d'ambassadrices accompagne les projets, met en relation le ou les enseignants avec des artistes et des scientifiques et aide à l'exposition des restitutions des projets.

étape 3

Préparation du colloque et de l'exposition des productions par les élèves (en français ou en anglais).

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : les élèves échangent avec des scientifiques qui les accompagnent dans la réalisation de leur projet. En intégrant le projet Erasmus+ Geometrician's views, quelques classes pourront se jumeler avec des classes de nos partenaires pour mener leur projet sur le même thème.

Pratiquer (les pratiques) : les élèves réalisent une production artistique et/ou numérique en lien avec les arts majeurs ou les arts des métiers sous la forme d'une œuvre collaborative qui représente le regard mathématique et artistique des élèves sur le thème choisi.

S'approprier (les connaissances) : ce projet intègre pleinement le plan mathématiques et permet de mettre en œuvre les connaissances de disciplines variées.

Restitutions envisagées/possibles

Colloque scientifique et exposition des productions.

Dépenses à envisager

Adhésion possible à l'association Les maths en scène

Transport(s) des élèves selon les lieux de colloque

Achat éventuel de matériel

Festival Terres d'ailleurs

Titre à renseigner dans ADAGE : **EXPLORER; terres d'ailleurs**

Domaines

culture scientifique technique et industrielle

Partenaire

Association Délires d'encre
Muséum d'histoire naturelle

Contact

Karine Bichet-Ramon

chargée de mission CSTI

karine.ramon@ac-toulouse.fr

conseillers pédagogiques départementaux

Public cible

école (à partir du CE1)

Effectif

16 classes retenues

Lieux

Muséum d'histoire naturelle, Toulouse

Période

novembre 2022

Intervenant

4 intervenants sont sélectionnés pour rencontrer le public scolaire (auteurs, explorateurs, scientifiques..)

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/festival-terres-dailleurs>

Le projet

Terres d'ailleurs est un festival à la croisée de plusieurs mondes : les sciences, l'exploration, la littérature de voyage, l'art... Durant ce festival de rencontres, deux journées sont dédiées aux scolaires. Lors des rendez-vous annuels Terres d'ailleurs, les élèves rencontrent de grands aventuriers et explorateurs. Ces rencontres scolaires font partie intégrante de projets menés par les enseignants en amont et en aval de l'action. Elles permettent une approche pédagogique et originale des sciences à travers des supports tels que le livre, la vidéo ou encore la photographie.

La démarche

étape 1

En mai/juin, choisir un intervenant à l'aide du document biographique mis en place par l'association. Retrouvez le document biographique via le lien suivant : <https://terresdailleurs.org/enseignants/>.

étape 2

Préparer le projet pédagogique autour de la profession et des travaux de l'intervenant en prenant en compte les connaissances, la pratique et la rencontre.

Commencer le projet autour de la venue de l'intervenant.

étape 3

Les 24 et 25 novembre, rencontre avec l'intervenant pendant une demi-journée au Muséum. La deuxième partie de la journée est dédiée à la visite des expositions permanente ou temporaire présentées par les médiateurs du Muséum.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : *l'élève échange avec des hommes et des femmes aux destins hors du commun, partis à la découverte du monde. Il cultive sa curiosité et sa sensibilité face à des productions artistiques variées : documentaires, photographies, carnets de voyages...*

Pratiquer (les pratiques) : *les élèves réalisent une production commune qui est présentée lors de la rencontre.*

S'approprier (les connaissances) : *l'élève met en relation différents champs de connaissances : sciences humaines, sciences sociales, art, littérature... Il développe et exerce son esprit critique. Il est en mesure d'utiliser un vocabulaire approprié au domaine de l'intervenant choisi.*

Restitutions envisagées/possibles

24 et 25 novembre 2022, rencontres au Muséum d'histoire naturelle à Toulouse

Dépenses à envisager

Transport(s) des élèves au Muséum d'histoire naturelle à Toulouse

Argonimaux — Tortues marines

Titre à renseigner dans ADAGE : **EXPLORER; argonimaux**

Domaines

culture scientifique technique et industrielle

Partenaire

CNES

Muséum d'histoire naturelle

Contact

Vincent Lavanant

chargé de mission CSTI

vincent.lavanant@ac-toulouse.fr

conseillers pédagogiques départementaux

Public cible

école (à partir du CM)

Effectif

10 projets de classe retenus pour l'académie

Lieux

Muséum d'histoire naturelle, Toulouse

CNES, Toulouse

Période

mi octobre 2022 à juin 2023

Intervenant

scientifiques et médiateurs du Muséum, ingénieurs du CNES, scientifiques associés

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/argonimaux-projet-cnes-et-museum-pour-le-cycle-3>

Le projet

Le projet Argonimaux permet aux élèves de suivre les déplacements de tortues marines par satellite. Il permet de mettre en évidence l'impact des variations environnementales et climatiques sur leurs trajets grâce aux données satellites.

La démarche

étape 1

Fin octobre, rencontre des enseignants avec les équipes du CNES (Centre National d'Etudes Spatiales) et du Muséum d'histoire naturelle (formation/information). novembre, les élèves participent à des ateliers au Muséum. Ils prennent connaissance des animaux suivis, dans leurs dimensions écologique et éthologique.

étape 2

Les élèves exploitent la plateforme de données satellites Argonautica/Argonimaux de suivi des animaux marins du CNES. Ils réalisent un projet de classe avec une production au format libre.

étape 3

Début juin, au CNES, présentation des restitutions par et pour les élèves, rencontre avec un scientifique.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : les élèves se rendent au Muséum et au CNES où ils échangent avec les scientifiques associés au projet.

Pratiquer (les pratiques) : le recueil des données est organisé et structuré en une production du groupe classe.

S'approprier (les connaissances) : les animaux suivis, leur milieu de vie, l'apport des données satellites, leur environnement mobilise ou permet d'acquérir des connaissances variées, en lien avec les programmes scolaires.

Restitutions envisagées/possibles

Journée de restitution des productions au CNES, Toulouse (début juin 2023). Forme libre: jeu de société ou de coopération, pièce de théâtre, film, escape game, chant, expression corporelle...

Dépenses à envisager

Transport(s) des élèves au Muséum d'histoire naturelle à Toulouse (novembre) puis au CNES (début juin)

Un ballon pour l'école

Titre à renseigner dans ADAGE : **EXPLORER; ballon pour l'école**

Domaines

culture scientifique technique et industrielle

Partenaire

CNES

Planète Sciences Occitanie

Contact

Vincent Lavanant

chargé de mission CSTI

vincent.lavanant@ac-toulouse.fr

Planète Sciences Occitanie

occitanie@planete-sciences

Public cible

école

à partir du CM

Effectif

non limité

classe ou groupe de projet

Lieux

école

Cité de l'Espace, Toulouse
(rencontres régionales)

Période

octobre 2022 à mai 2023

Intervenant

suiveurs bénévoles

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/cnes-ressources-et-projets-pour-la-classe>

Le projet

Des ballons (chaînes de vol) sont mis à disposition des établissements scolaires afin de permettre aux élèves de concevoir et de réaliser des nacelles expérimentales qui seront embarquées sous ces ballons atmosphériques. Plusieurs thèmes peuvent être abordés : connaissance de l'atmosphère, électronique - électricité - mécanique, informatique, cartographie, télédétection, météorologie, étude de différents ballons (fonctionnement, technologie, trajectoires, principes physiques liés à leur mode d'évolution, histoire de l'aviation)...

La démarche

étape 1

Le cahier des charges et les possibilités offertes sont discutées avec les élèves, ce qui définit l'originalité de leur projet de nacelles expérimentales (1, 8kg, 2 à 3h de vol, jusqu'à 28km d'altitude avant éclatement du ballon).

étape 2

Les nacelles sont préparées au cours de l'année scolaire, avec suivi CNES et Planète Science.

étape 3

Les lâchers des ballons ont lieu avant la fin de l'année scolaire, sous la responsabilité de personnes habilitées du ou par le CNES.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : tout au long du projet et lors du lâcher de ballon, les élèves rencontrent et échangent avec des ingénieurs du CNES et experts habilités par le CNES.

Pratiquer (les pratiques) : les élèves réalisent une nacelle et des expériences embarquées dans un projet interdisciplinaire.

S'approprier (les connaissances) : les élèves acquièrent des connaissances en traitant des thématiques différentes : connaissance de l'atmosphère, électronique - électricité - mécanique, informatique, cartographie, télédétection, météorologie, étude de différents ballons (fonctionnement, technologie, trajectoires, principes physiques liés à leur mode d'évolution, histoire de l'aviation).

Restitutions envisagées/possibles

Lâcher de ballon lors des Rencontres Météo et Espace fin mai à Toulouse, à la Météopôle ou sur le site du CNES.

Dépenses à envisager

Le matériel de lâcher (chaîne de vol et hélium) sont, dans la plupart des cas, financés par le CNES. Les établissements scolaires n'ont à leur charge que la conception et la réalisation de la nacelle expérimentale

200 €, participation au projet incluant l'adhésion à Planète Sciences Occitanie

Transport(s) des élèves selon les lieux de lâcher (si autre que l'établissement scolaire) achat de matériel pour la fabrication de la nacelle

LE SPECTACLE VIVANT POUR DIRE LE MONDE

LE DISPOSITIF

Ce dispositif met en œuvre des projets interdisciplinaires et partenariaux (partenariat avec une structure artistique obligatoire). Il vise la rencontre entre les élèves et des œuvres : théâtrales, musicales, dansées... Les projets mis en œuvre accompagnent les élèves dans la construction d'un regard sur le monde. Ils mettent obligatoirement en œuvre un processus collaboratif de création ou une pratique artistique des élèves.

DOMAINES ARTISTIQUES ET CULTURELS

Arts du cirque # Arts de la rue # Théâtre # Danse # Musique

COMPÉTENCES PRIORITAIRES D'EAC

- **FRÉQUENTER** (les rencontres) :
*cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
appréhender des œuvres et des productions artistiques*
- **PRATIQUER** (les pratiques) :
*mettre en œuvre un processus de création
s'intégrer dans un processus collectif*
- **S'APPROPRIER** (les connaissances) :
exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

PUBLIC CIBLE

école

Proposer un projet d'initiative locale (PIL)

- respecter le cadrage du dispositif
- titre du PIL à renseigner dans ADAGE : **SPECTACLE VIVANT**; titre choisi par l'équipe du projet

Le bus Figaro

Titre à renseigner dans ADAGE : **SPECTACLE VIVANT; bus figaro**

Domaines

musique
théâtre

Partenaire

Théâtre du Capitole, Toulouse

Contact

Christelle Zucchetto

chargée de mission musique

christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr

conseillers pédagogiques départementaux

Service éducatif Capitole

Valérie Mazarguil

Michel Pertile

Public cible

école (cycle 3)

Effectif

6 classes retenues par établissement scolaire

Lieux

cours des écoles

Période

mai 2023

Intervenant

artistes et professionnels du
Théâtre du Capitole

Pour en savoir plus...

<https://www.theatreducapitole.fr/evenements>

Le projet

Le Bus Figaro est un opéra itinérant de 45mn/1h qui rassemble les airs et les actions fondamentales de l'intrigue du Barbier de Séville de Rossini. Le spectacle est joué dans les cours des établissements. Les interactions entre musique, texte et mise en scène permettent un travail interdisciplinaire autour de cette rencontre. A la fois spectateurs et acteurs, les élèves chantent un chœur final avec les chanteurs d'opéra. Des productions d'élèves en lien avec le projet peuvent être envisagées.

La démarche

étape 1

En février, réunion de présentation du projet au Théâtre du Capitole, Toulouse.

étape 2

De février à mai, préparation des classes par le ou les enseignants : découverte de cet opéra par les élèves, appropriation de l'œuvre par un travail interdisciplinaire, apprentissage du chant commun.

étape 3

En mai, spectacle du Bus Figaro dans les établissements scolaires.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : l'élève rencontre l'opéra le Barbier de Séville de Rossini. Il découvre les choix du metteur en scène, du librettiste et du scénographe.

Pratiquer (les pratiques) : l'élève apprend et interprète un chœur final. Les travaux interdisciplinaires en lien avec le projet peuvent prendre des formes diverses (maquette, production théâtrale, musicale...).

S'approprier (les connaissances) : l'élève découvre ce qu'est une production d'opéra, de la naissance d'un projet à sa mise en œuvre à travers la représentation.

Restitutions envisagées/possibles

Chant partagé entre les artistes et les élèves (final), productions d'élèves autour de l'opéra.

Dépenses à envisager

Prise en charge du repas des artistes et intervenants à l'issue de la représentation du matin

Interprète ton Haka !

Titre à renseigner dans ADAGE : **SPECTACLE VIVANT; IT'HAKA**

Domaines

danse
musique

Partenaire

La Plateforme—ADDA

Contact

Christelle Zucchetto

chargée de mission musique

christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr

Michel Barreiros

chargé de mission danse et arts du cirque

michel.barreiros@ac-toulouse.fr

Conseillers pédagogiques départementaux

Public cible

école (à partir du cycle 2)

Effectif

non limité

Lieux

école

Période

novembre 2022 à mai 2023

Intervenant

possible: Clémence Baubant

Cie Empreintes

cieempreintes@gmail.com

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/interprete-ton-haka>

Le projet

En lien avec la Coupe du Monde de Rugby 2023, le projet Interprète Ton Haka (IT'HAKA) propose d'associer deux disciplines artistiques : la danse et la musique. Ce projet interdisciplinaire permet aux établissements volontaires de proposer LEUR Haka. Il engage des classes dans une découverte de l'interaction entre le corps, le geste, la voix et le rythme. Ce projet est l'occasion d'engager le groupe classe à dépasser les stéréotypes de genre sur les activités chorégraphiques.

La démarche

étape 1

En novembre, réunion d'information pour les équipes engagées dans le projet et lancement du projet, en visioconférence, 1 heure.

étape 2

De novembre à avril, mise en œuvre du projet dans les établissements.

étape 3

Fin mai, chaque classe participante s'engage à créer une chorégraphie originale réinventant le Haka traditionnel pour laquelle voix, geste et rythme sont associés. Il s'agit pour les élèves de rechercher, définir, expérimenter individuellement et collectivement autour d'une création et d'en proposer une interprétation collective. Ce projet met en œuvre une démarche de création chorégraphique et musicale (vocale et percussive).

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : les élèves rencontrent un ou des artistes (au choix de l'établissement scolaire) ou un spectacle en lien avec le projet.

Pratiquer (les pratiques) : l'élève passe par les différentes étapes d'un processus créatif mêlant danse et musique. Il expérimente les gestes et les sons, propose une écriture chorégraphique et fait des choix qui l'impliquent dans le collectif.

S'approprier (les connaissances) : l'élève découvre le HAKA traditionnel dans des formes variées et s'ouvre vers des interprétations contemporaines pour enrichir ses connaissances.

Restitutions envisagées/possibles

Chaque classe présente « son » haka sous un format numérique (vidéo) qui n'excède pas trois minutes et réalise un support, fruit du travail collectif des élèves, matérialisant la démarche de création engagée, précisant les choix artistiques retenus et proposant deux ou trois pistes d'amélioration.

Dépenses à envisager

Selon le projet retenu par l'équipe porteuse du projet : intervention(s) artistique(s), spectacle(s), achat éventuel de matériel...

JEU(X) EN SCENE

LE DISPOSITIF

Ce dispositif favorise la pratique des élèves dans le domaine des arts vivants (danse, théâtre, musique, arts du cirque) met en œuvre des projets interdisciplinaires et partenariaux dans lesquels les élèves expérimentent, de manière individuelle et collective, une démarche de création scénique. Une restitution scénique doit être envisagée.

DOMAINES ARTISTIQUES ET CULTURELS

Arts du cirque # Théâtre # Danse # Musique

COMPÉTENCES PRIORITAIRES D'EAC

- **FRÉQUENTER** (les rencontres) :
Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- **PRATIQUER** (les pratiques) :
Mettre en œuvre un processus de création
S'intégrer dans un processus collectif
- **S'APPROPRIER** (les connaissances) :
Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
Mettre en relation différents champs de connaissances

PUBLIC CIBLE

école

Proposer un projet d'initiative locale (PIL)

- respecter le cadrage du dispositif
- titre du PIL à renseigner dans ADAGE : **JEU(X); titre choisi par l'équipe du projet**

Interprète ton Haka !

Titre à renseigner dans ADAGE : JEUX; IT'HAKA

Domaines

danse
musique

Partenaire

La Plateforme—ADDA

Contact

Christelle Zucchetto

chargée de mission musique

christelle.zucchetto@ac-toulouse.fr

Michel Barreiros

chargé de mission danse et arts du cirque

michel.barreiros@ac-toulouse.fr

Conseillers pédagogiques départementaux

Public cible

école (à partir du cycle 2)

Effectif

non limité

Lieux

école

Période

novembre 2022 à mai 2023

Intervenant

possible: Clémence Baubant

Cie Empreintes

cieempreintes@gmail.com

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/interprete-ton-haka>

Le projet

En lien avec la Coupe du Monde de Rugby 2023, le projet Interprète Ton Haka (IT'HAKA) propose d'associer deux disciplines artistiques : la danse et la musique. Ce projet interdisciplinaire permet aux établissements volontaires de proposer LEUR Haka. Il engage des classes dans une découverte de l'interaction entre le corps, le geste, la voix et le rythme. Ce projet est l'occasion d'engager le groupe classe à dépasser les stéréotypes de genre sur les activités chorégraphiques.

La démarche

étape 1

En novembre, réunion d'information pour les équipes engagées dans le projet et lancement du projet, en visioconférence, 1 heure.

étape 2

De novembre à avril, mise en œuvre du projet dans les établissements.

étape 3

Fin mai, chaque classe participante s'engage à créer une chorégraphie originale réinventant le Haka traditionnel pour laquelle voix, geste et rythme sont associés. Il s'agit pour les élèves de rechercher, définir, expérimenter individuellement et collectivement autour d'une création et d'en proposer une interprétation collective. Ce projet met en œuvre une démarche de création chorégraphique et musicale (vocale et percussive).

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : les élèves rencontrent un ou des artistes (au choix de l'établissement scolaire) ou un spectacle en lien avec le projet.

Pratiquer (les pratiques) : l'élève passe par les différentes étapes d'un processus créatif mêlant danse et musique. Il expérimente les gestes et les sons, propose une écriture chorégraphique et fait des choix qui l'impliquent dans le collectif.

S'approprier (les connaissances) : l'élève découvre le HAKA traditionnel dans des formes variées et s'ouvre vers des interprétations contemporaines pour enrichir ses connaissances.

Restitutions envisagées/possibles

Chaque classe présente « son » haka sous un format numérique (vidéo) qui n'excède pas trois minutes et réalise un support, fruit du travail collectif des élèves, matérialisant la démarche de création engagée, précisant les choix artistiques retenus et proposant deux ou trois pistes d'amélioration.

Dépenses à envisager

Selon le projet retenu par l'équipe porteuse du projet : intervention(s) artistique(s), spectacle(s), achat éventuel de matériel...

REGARDS CRITIQUES

LE DISPOSITIF

Ce dispositif contribue à développer l'esprit critique des élèves face aux images et aux représentations du monde. Les projets interdisciplinaires et partenariaux présentés peuvent s'intéresser à toutes les natures d'images médiatiques ou artistiques. Ils mettent l'accent sur la formation d'un regard distancié (prise en compte des contextes, acquisition d'outils d'analyse, expérimentations de gestes pratiques) ou sur la formation du jugement et l'engagement personnel des élèves (exprimer ses émotions, argumenter, enrichir, faire évoluer son point de vue sur les œuvres, le défendre dans une réalisation pratique).

DOMAINES ARTISTIQUES ET CULTURELS

Cinéma audiovisuel # Éducation aux médias et à l'information # Culture Scientifique Technique et Industrielle #esprit critique

COMPÉTENCES PRIORITAIRES D'EAC

- **FRÉQUENTER** (les rencontres) :
appréhender des œuvres et des productions artistiques
cultiver sa sensibilité, sa curiosité (scientifique) et son plaisir à rencontrer des œuvres (lieux scientifiques et leurs acteurs)
- **PRATIQUER** (les pratiques) :
concevoir et réaliser la présentation d'une production
réfléchir sur sa pratique
- **S'APPROPRIER** (les connaissances) :
exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

PUBLIC CIBLE

école

Proposer un projet d'initiative locale (PIL)

- respecter le cadrage du dispositif
- titre du PIL à renseigner dans ADAGE : **REGARDS**; titre choisi par l'équipe du projet

Illustrer la science

Titre à renseigner dans ADAGE : **REGARDS; illustrer la science**

Domaines

culture scientifique technique et industrielle

Partenaire

IRES

Contact

Karine Bichet— Ramon

chargée de mission CSTI

karine.ramon@ac-toulouse.fr

conseillers pédagogiques départementaux

Public cible

école

à partir du CM

Effectif

30 classes retenues

Lieux

Université Toulouse III
Paul Sabatier, Toulouse

Période

octobre 2022 à mai 2023

Intervenant

scientifiques référents des projets proposés par le partenaire

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/illustrer-la-science-0>

Le projet

« Illustrer la science » est un projet collaboratif de culture scientifique et technique. Chaque classe participante se voit attribuer un thème, réalise une recherche documentaire sur le sujet et fait le choix d'une illustration plastique. La recherche est alors matérialisée par un document qui décrit l'aspect scientifique, le replace dans son contexte historique et social, explique les choix artistiques. Le travail est conduit avec l'appui d'un scientifique référent avec lequel les classes sont mises en relation lors du 1er trimestre. En fin d'année scolaire, des représentants de chaque classe sont invités à présenter oralement les productions plastiques et expliquer leur démarche lors d'un colloque d'élèves.

La démarche

étape 1

En octobre/novembre, réunion d'information des professeurs porteurs du projet, attribution des thèmes.

étape 2

De novembre à avril, travail de recherche avec l'appui d'un scientifique référent et production plastique.

étape 3

En mai 2023 : colloque scientifique des élèves.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : des liens privilégiés avec des scientifiques sont établis. Il s'agit aussi d'une invitation à cultiver sa curiosité scientifique, sa sensibilité et à rencontrer.

Pratiquer (les pratiques) : concevoir un cahier des charges, un projet, une production possiblement numérique. Concevoir et réaliser la présentation d'une production, de la démarche et des étapes au format diaporama, vidéo. S'intégrer dans un processus collectif en réalisant une production commune.

S'approprier (les connaissances) : les élèves mettent en relation différents champs de connaissances.

Restitutions envisagées/possibles

Mai 2023, colloque scientifique des élèves.

Dépenses à envisager

Achat éventuel de matériel

Transport(s) des élèves

Festival Terres d'ailleurs

Titre à renseigner dans ADAGE : **REGARDS; terres d'ailleurs**

Domaines

culture scientifique technique et industrielle

Partenaire

Association Délires d'encre
Muséum d'histoire naturelle

Contact

Karine Bichet-Ramon

chargée de mission CSTI

karine.ramon@ac-toulouse.fr

conseillers pédagogiques départementaux

Public cible

école (à partir du CE1)

Effectif

16 classes retenues

Lieux

Muséum d'histoire naturelle, Toulouse

Période

novembre 2022

Intervenant

4 intervenants sont sélectionnés pour rencontrer le public scolaire (auteurs, explorateurs, scientifiques..)

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/festival-terres-dailleurs>

Le projet

Terres d'ailleurs est un festival à la croisée de plusieurs mondes : les sciences, l'exploration, la littérature de voyage, l'art... Durant ce festival de rencontres, deux journées sont dédiées aux scolaires. Lors des rendez-vous annuels Terres d'ailleurs, les élèves rencontrent de grands aventuriers et explorateurs. Ces rencontres scolaires font partie intégrante de projets menés par les enseignants en amont et en aval de l'action. Elles permettent une approche pédagogique et originale des sciences à travers des supports tels que le livre, la vidéo ou encore la photographie.

La démarche

étape 1

En mai/juin, choisir un intervenant à l'aide du document biographique mis en place par l'association. Retrouvez le document biographique via le lien suivant : <https://terresdailleurs.org/enseignants/>.

étape 2

Préparer le projet pédagogique autour de la profession et des travaux de l'intervenant en prenant en compte les connaissances, la pratique et la rencontre.

Commencer le projet autour de la venue de l'intervenant.

étape 3

Les 24 et 25 novembre, rencontre avec l'intervenant pendant une demi-journée au Muséum. La deuxième partie de la journée est dédiée à la visite des expositions permanente ou temporaire présentées par les médiateurs du Muséum.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : *l'élève échange avec des hommes et des femmes aux destins hors du commun, partis à la découverte du monde. Il cultive sa curiosité et sa sensibilité face à des productions artistiques variées : documentaires, photographies, carnets de voyages...*

Pratiquer (les pratiques) : *les élèves réalisent une production commune qui est présentée lors de la rencontre.*

S'approprier (les connaissances) : *l'élève met en relation différents champs de connaissances : sciences humaines, sciences sociales, art, littérature... Il développe et exerce son esprit critique. Il est en mesure d'utiliser un vocabulaire approprié au domaine de l'intervenant choisi.*

Restitutions envisagées/possibles

24 et 25 novembre 2022, rencontres au Muséum d'histoire naturelle à Toulouse.

Dépenses à envisager

Transport(s) des élèves au Muséum d'histoire naturelle à Toulouse

LE PLEIN DE RENCONTRES

LE DISPOSITIF

Ce dispositif favorise la compréhension du monde artistique et culturel contemporain par la rencontre des lieux et des professionnels. A partir de temps de rencontres, les projets interdisciplinaires et partenariaux mis en œuvre permettent d'enrichir les projets de fréquentation de festivals ou les projets liés à des Prix. Ces temps de rencontres sont associés à des temps de pratique par les élèves. Ils les amènent à s'interroger sur les rôles des lieux de culture, et sur leurs enjeux économiques.

DOMAINES ARTISTIQUES ET CULTURELS

Cinéma audiovisuel # Littérature # Culture Scientifique Technique et Industrielle # Danse

COMPÉTENCE PRIORITAIRES D'EAC

- **FRÉQUENTER** (les rencontres) :
identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire
- **PRATIQUER** (les pratiques) :
concevoir et réaliser la présentation d'une production
réfléchir sur sa pratique
- **S'APPROPRIER** (les connaissances) :
mettre en relation différents champs de connaissances
utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

PUBLIC CIBLE

école

Proposer un projet d'initiative locale (PIL)

- respecter le cadrage du dispositif
- titre du PIL à renseigner dans ADAGE : **RENCONTRES**; titre choisi par l'équipe du projet

Festival du livre de Jeunesse Occitanie

Titre à renseigner dans ADAGE : **RENCONTRES; FLJ**

Domaines

littérature

Partenaire

Association FLJ-Festival du Livre
de Jeunesse Occitanie

Contact

Christophe Pham-Ba

chargé de mission littérature

christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr

conseillers pédagogiques départementaux

Public cible

école (à partir du cycle 2)

Effectif

1 à 2 classes retenues par école

Lieux

2 espaces à Saint-Orens-de-Gameville (médiathèque, lycée Pierre Paul Riquet)

Période

Vendredi 27 janvier 2023

Intervenant

auteurs rencontrés

Pour en savoir plus...

<https://festival-livre-jeunesse.fr/2022/>

Le projet

Le Festival du Livre de Jeunesse Occitanie propose des rencontres d'auteurs auprès des publics scolaires et des initiatives autour de la littérature de jeunesse sur le site de l'évènement et hors-les-murs. Le Festival propose aux classes de participer à une journée scolaire, le vendredi 27 janvier 2023. La rencontre dure 1 heure. Chaque classe est divisée en 2 groupes et rencontrera en même temps 2 auteurs différents. La rencontre est suivie par une visite à l'espace librairie jeunesse du festival. Ce projet contribue au plaisir de lire et à l'ouverture sur les spécificités de la littérature de jeunesse ainsi qu'à l'éducation aux choix de lectures. Elle nécessite au préalable un travail de lecture des textes de l'écrivain invité avant le vendredi de la rencontre. Les rencontres se déroulent en deux temps : - la rencontre avec l'auteur ou l'illustrateur, la visite de la librairie du festival.

La démarche

étape 1

Le 30 septembre 2022, date limite d'envoi de la fiche d'inscription ou de l'inscription en ligne. <https://festival-livre-jeunesse.fr/2022/> L'inscription est limitée à 2 classes par école.

étape 2

Mi-octobre, le festival vous informe des suites données à votre inscription et de l'auteur qu'il vous propose de rencontrer.

étape 3

Le vendredi 27 janvier 2023 : rencontre avec l'auteur sur le Festival du Livre de Jeunesse.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : lors de la lecture en classe des textes des auteurs qu'il va rencontrer, l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité, son plaisir de lire. Lors des rencontres avec les auteurs et illustrateurs, l'élève échange avec des artistes. Il appréhende, de fait, des œuvres et leur mode de composition. Il fréquente la librairie du festival.

Pratiquer (les pratiques) : l'élève s'intègre dans un processus collectif au moment des rencontres avec les auteurs. Il échange, questionne, construit sa posture de lecteur.

S'approprier (les connaissances) : au cours des rencontres, lors des échanges avec les auteurs travaillés, l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique.

Dépenses à envisager

Transport(s) des élèves

Partager, échanger, créer à partir de l'œuvre de Nougaro

Titre à renseigner dans ADAGE : **RENCONTRES; nougaro**

Domaines

littérature
musique

Partenaire

association Claude Nougaro

Contact

Christophe Pham-Ba

chargé de mission littérature

christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr

Conseillers pédagogiques départementaux

Jean-Marie Alsina

association Claude Nougaro

toulouseals@gmail.com

Public cible

école (à partir du cycle 2)

Effectif

1 classe retenue par école

Lieux

école

Période

janvier à juin 2023

Intervenant

Jean-Marie Alsina
artiste, interprète, animateur,
membre de l'association

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/partager-echanger-creer-partir-de-loeuvre-de-claude-nougaro>

Le projet

L'œuvre de Claude Nougaro ouvre des portes sur la création artistique. Se pencher sur cette œuvre est une invitation à lire, écouter, dire, écrire, danser, chanter, dessiner... À travers l'œuvre de cet artiste emblématique peut s'opérer une mise en relation des arts, de la musique et des lettres, propice à des projets interdisciplinaires. Durant deux heures, Jean-Marie Alsina, animateur membre de l'association, met en place différentes situations : découverte, écoute attentive, moments d'échanges, lectures à voix haute, jeux d'écriture, créations individuelles, créations collectives autour de l'œuvre de Claude Nougaro.

La démarche

Projet réalisé sur une durée de deux heures. Mise en place d'ateliers qui s'appuient sur les textes de Claude Nougaro choisis en concertation avec les enseignants dont la présence est obligatoire durant toute l'intervention.

Les ateliers débiteront après les vacances d'hiver 2023.

Les ateliers s'appuient sur des textes choisis parmi les propositions suivantes : Nougaro, toutes les musiques mais surtout le jazz ; Nougaro, le motsicien (la passion pour les mots et la langue française) ; Du Nougarat des villes au Nougaro des champs (la ville source d'inspiration) ; Nougaro, humaniste (un plaidoyer pour une réconciliation entre les hommes et avec notre terre mère) ; Nougaro, « depuis l'enfance, dessin et danse » ; Nougaro, de la Garonne à la rivière des Corbières (au fil de l'eau...) ; Nougaro, conteur et fabuliste (sur les pas d'Esope et Jean de la Fontaine à la découverte des fabulistes d'aujourd'hui).

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : lors de la rencontre avec l'artiste, l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer les œuvres de Nougaro interprétées. Il découvre l'univers poétique de l'artiste et de son interprète.

Pratiquer (les pratiques) : l'élève s'intègre dans un processus collectif pour produire de la poésie autour des thèmes déliés dans les ateliers. Il pratique ainsi l'expression orale et écrite, sollicite sa curiosité et son imagination à travers des jeux d'écriture.

S'approprier (les connaissances) : l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique et utilise un vocabulaire approprié tant dans la thématique choisie que dans le registre de la chanson et sa composition.

Restitutions envisagées/possibles

Réalisation de textes mis en musique avec prise de son et diffusion possible.

Scientilivre

Titre à renseigner dans ADAGE : **RENCONTRES; scientilivre**

Domaines

culture scientifique technique et industrielle
littérature

Partenaire

association Délires d'encre

Contact

Karine Bichet-Ramon

chargée de mission CSTI

karine.ramon@ac-toulouse.fr

conseillers pédagogiques départementaux

Public cible

école
à partir du CM

Effectif

non limité

Lieux

école

Période

novembre 2022

Intervenant

14 auteurs invités

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/festival-scientilivre>

Le projet

Scientilivre est un festival de découverte et de sensibilisation aux sciences et à la lecture. Accessible à tous, il se déroule en deux temps avec des rencontres scolaires (écoles primaires, collèges et lycées de la Région Occitanie) en semaine et des rencontres grand public le temps d'un week-end. Lors des rendez-vous annuels Scientilivre, les établissements scolaires de la région Occitanie ont le plaisir d'accueillir de grands auteurs scientifiques. Ces rencontres scolaires font partie intégrante de projets menés par les enseignants en amont et en aval de l'action. Elles permettent une approche pédagogique et originale de la lecture scientifique.

La démarche

Étape 1

choisissez un auteur à l'aide du document biographique mis en place par l'association et disponible sur le site : <http://www.deliresdencore.org/espace-enseignants/scientilivre/>. Contactez l'association pour toute réservation de créneaux et pour le choix de l'auteur au 05 61 00 59 97.

Étape 2

préparez le projet pédagogique (exposé, lecture, conte, pièce de théâtre) autour des ouvrages de l'auteur en prenant en compte les connaissances, la pratique et la rencontre. L'association peut vous aider dans cette étape importante de l'organisation.

Étape 3

commencez votre projet autour de la venue de l'auteur dès le début d'année.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : après avoir travaillé sur un ouvrage, une rencontre privilégiée entre les élèves et l'auteur est organisée. Ce temps permet une complicité et un échange lors des discussions, favorisant l'ouverture d'esprit et la curiosité autant scientifique que littéraire. L'élève cultive, ainsi, sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres littéraires et développe le partage des émotions.

Pratiquer (les pratiques) : lecture et analyse d'un livre, identification et expérimentation des processus de création d'un ouvrage. Possibilité de concevoir un projet et une production collective.

S'approprier (les connaissances) : l'élève comprend et utilise le vocabulaire associé à la littérature scientifique. Il met en relation différentes œuvres et les connaissances entre le monde scientifique et le monde littéraire. Le projet favorise et développe l'esprit critique de l'élève.

Restitutions envisagées/possibles

Productions autour des ouvrages.

Dépenses à envisager

Une participation aux frais des auteurs est demandé à l'établissement, à savoir : 195 € la demi-journée/280 € la journée

Le Junior Ballet Toulouse Occitanie

Titre à renseigner dans ADAGE : **RENCONTRES; JBTO**

Domaines

danse

Partenaire

Centre chorégraphique James Carlès—Toulouse Occitanie
France

Contact

Michel Barreiros

chargé de mission danse et arts
du cirque

michel.barreiros@ac-toulouse.fr

conseillers pédagogiques départementaux

Public cible

école

Effectif

12 écoles maximum

entre 60 et 200 élèves en fonction de la capacité d'accueil du lieu

Lieux

école

mise à disposition d'un lieu (entre 70 et 120 m²)

Période

janvier à mai 2023

Intervenant

danseurs en formation du JBTO
Antoine Lecouteux, maître du ballet du JBTO

Le projet

Les jeunes danseurs en formation au Junior Ballet Toulouse Occitanie (JBTO), cellule d'insertion professionnelle du Centre Chorégraphique James Carlès, proposent de venir dans les écoles pour présenter des extraits d'œuvres chorégraphiques, d'échanger avec le public et enfin de faire pratiquer la danse aux élèves à la suite de la représentation.

La démarche

Étape 1

En décembre, planification et préparation de la venue du JBTO.

Étape 2

De janvier à mai, préparation des élèves à la représentation. Accueil du ballet dans l'école pour une représentation (journée ou demi-journée). Atelier de pratique mené par les élèves du JBTO. Exploitation des pistes pédagogiques par les équipes pour poursuite du travail auprès des élèves.

Étape 3

En juin, questionnaire ou sondage envoyé aux équipes pour un bilan du projet. Retour et partage d'expérience.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : l'élève découvre une œuvre chorégraphique et ses interprètes. Puis il échange avec les professionnels.

Pratiquer (les pratiques) : l'élève traverse un atelier de pratique d'une heure guidé par les interprètes. Par la pratique, il est amené à mieux comprendre la création et son processus.

S'approprier (les connaissances) : l'élève est amené à utiliser un vocabulaire approprié et spécifique à la danse pour échanger sur l'œuvre en bord de scène.

Restitutions envisagées/possibles

Pas de restitution demandée.

Dépenses à envisager

L'action est gratuite pour les Ecoles Toulousaines. Hors Toulouse, il faut prévoir des frais de transports du JBTO de 0.574 euros par kms et les péages pour trois véhicules.

Avec des musiciens pour de vrai

Titre à renseigner dans ADAGE : **RENCONTRES; avec des musiciens...**

Réservé 12

Domaines

musique

Partenaire

conservatoire à rayonnement
départemental de l'Aveyron

Contact

Monique Sabatier

conseillère pédagogique

éducation musicale (12)

monique.sabatier@ac-toulouse.fr

Public cible

école

à partir du CM

secteur du collège de Decazeville

Effectif

10 classes

Lieux

école

Période

octobre à juin 2023

Intervenant

musiciens proposés par le partenaire

Le projet

Dix classes rencontrent des ensembles de musiciens différents à quatre reprises dans l'année. L'intérêt de ce projet réside dans la multiplication des rencontres pour une familiarisation avec le monde de la musique.

La démarche

Quatre fois au cours de l'année, les classes participantes découvriront un genre musical ou une œuvre en classe. Elles recevront à cet effet un dossier pédagogique comportant une musique à écouter, un document informatif et une proposition de production musicale. A la suite de ce travail, la classe recevra à l'école un groupe de musiciens qui joueront pour eux la pièce en question. Puis les élèves présenteront leur production musicale aux musiciens.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : 4 rencontres réparties sur l'année avec des groupes de musiciens à chaque fois différents, professeurs du CRDA.

Pratiquer (les pratiques) : en amont de la rencontre, les élèves préparent en classe une production qui prend la forme d'un chant, d'un jeu rythmique, d'une danse, d'un paysage sonore ou d'une création vocale.

S'approprier (les connaissances) : connaître des genres, des œuvres musicales, des formations musicales différentes, des instruments différents, des notions musicales.

Restitutions envisagées/possibles

À chaque rencontre les élèves produisent avec le groupe de musiciens.

Dépenses à envisager

Intervention des musiciens

PRATIQUES D'ARTISTES : INVENTER LE MONDE

LE DISPOSITIF

Ce dispositif vise à faire entrer l'élève dans un processus de création en images ou en mots. Les projets interdisciplinaires et partenariaux mis en œuvre amènent l'élève à prendre conscience des modalités et des étapes d'écriture ou de fabrication propres à l'art choisi et à associer des moyens d'expression à une intention. Ils le conduisent à expérimenter ces moyens et à se conformer à la création en construisant son expérience par un retour réfléchi sur sa pratique.

DOMAINES ARTISTIQUES ET CULTURELS

Cinéma audiovisuel # Littérature # Poésie # Arts visuels # Photographie

COMPÉTENCE PRIORITAIRES D'EAC

- **FRÉQUENTER** (les rencontres) :
cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
appréhender des œuvres et des productions artistiques
- **PRATIQUER** (les pratiques) :
concevoir et réaliser la présentation d'une production
s'intégrer dans un processus collectif
concevoir et réaliser la présentation d'une production
- **S'APPROPRIER** (les connaissances) :
mettre en relation différents champs de connaissances
utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

PUBLIC CIBLE

école

Proposer un projet d'initiative locale (PIL)

- respecter le cadrage du dispositif
- titre du PIL à renseigner dans ADAGE : **PRATIQUES**; titre choisi par l'équipe du projet

Concours photos Micropolis : sur les traces de Jean-Henri Fabre

Titre à renseigner dans ADAGE : **PRATIQUES; concours micropolis**

Réservé 12

Domaines

culture Scientifique Technique et industrielle
éducation au Développement Durable
littérature

Partenaire

Micropolis, Cité des insectes

Contact

Stéphane Viguier
chargé de mission Micropolis
stephane.viguier@ac-toulouse.fr

Public cible

école

Effectif

non limité

Lieux

école
Micropolis (pour les lauréats du concours)

Période

septembre 2022 à mai 2023

Intervenant

médiateurs scientifiques de Micropolis
photographe professionnel

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/micropolis-concours-photos>

Le projet

Dans le cadre du bicentenaire de la disparition de Jean-Henri Fabre et en partenariat avec Micropolis : La cité des insectes, les écoliers de l'Aveyron, collégiens et lycéens de l'académie de Toulouse sont invités à participer à un concours photos sur le thème : scène de la vie des insectes à la manière de Jean-Henri Fabre. Il vise à sensibiliser les élèves à la biodiversité des insectes et à l'œuvre de Jean-Henri Fabre, savant de la fin du 19^{ème} et début du 20^{ème} siècle né à Saint Léon en Aveyron.

La démarche

Etape 1

En septembre/octobre, mobiliser les élèves en groupes classe à partir du cahier des charges (<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/micropolis-concours-photos-linsecte-et-le-vegetal>).

Etape 2

D'octobre à avril, prendre la/les photos et la/les mettre en forme en s'inspirant de l'œuvre de Jean-Henri Fabre : poème, souvenir d'ethnologue, vidéo ... en contextualisant la/les photos en lien avec l'œuvre de ce savant mais également en incluant son ressenti lors d'une sorte de making-of. Sélectionner les productions que le groupe classe souhaite proposer au jury. Un dossier pédagogique d'aide sur l'œuvre de Jean-Henri Fabre sera fourni aux participants.

Etape 3

Courant avril, Déposer la/les photo(s) sélectionnée(s) et son/leur document d'accompagnement sur une page de formulaire dédié (voir <https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/micropolis-concours-photos>). Les photos et productions gagnantes des catégories seront exposées au parc à thème (maison de Jean-Henri Fabre) durant l'été.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer l'œuvre de Jean-Henri Fabre. Echanger avec les professionnels aillant une formation scientifique du service pédagogique de Micropolis pour toute question sur l'insecte pris en photo. Mais également avec un photographe professionnel pour toute question aillant trait à la technique de prise de vue.

Pratiquer (les pratiques) : mettre en œuvre un processus de création lors de la prise de photo / concevoir et réaliser la présentation d'une production en s'inspirant de l'œuvre de Jean-Henri Fabre / s'intégrer dans un processus collectif / réfléchir sur sa pratique lors du making-of de la photo et lors du choix des photos et des documents d'accompagnement à présenter au jury.

S'approprier (les connaissances) : mettre en relation différents champs de connaissances que ce soit la poésie, la culture scientifique ou la photographie / mobiliser ses savoirs et ses expériences sur les insectes, la prise de photos, la poésie ou la communication scientifique en lien avec l'œuvre de Jean Henri Fabre/ utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel dans les documents d'accompagnement / exprimer un jugement critique sur les différentes productions proposées par la classe pour en faire une sélection qui sera présentée au jury du concours.

Restitutions envisagées/possibles

Les photos et leur document d'accompagnement reprenant la contextualisation des photos en lien avec l'œuvre de Jean-Henri Fabre mais également son ressenti, sorte de making-of.

Dépenses à envisager

Si souhaité, déplacement sur le site de Micropolis, hors lauréats du 1^{er} prix des différentes catégories du concours photo qui seront invités sur le site

Film & Remix

Titre à renseigner dans ADAGE : **PRATIQUES; film remix**

Domaines

cinéma audiovisuel

Partenaire

Cinémathèque

Contact

culture@ac-toulouse.fr

Carine Peccoz

chargé de mission Cinémathèque

carine.faure@ac-toulouse.fr

conseillers pédagogiques départementaux

Public cible

école (cycle 3)

Effectif

4 classes retenues

Lieux

école

La Cinémathèque, Toulouse

Période

novembre 2022 à juin 2023

Intervenant

médiateurs de la Cinémathèque
pour chaque étape du projet

Le projet

Partant de l'idée de recreation et de détournement d'images, le projet Film & Remix propose à 4 classes de découvrir un film de patrimoine dans le but d'en détourner l'image et le son. Pour cela, les élèves travaillent à partir de la table MashUp, outil pédagogique destiné à faciliter la pratique du montage, et d'un corpus de plans et de sons issus du film présenté, pour créer de nouvelles séquences. Les élèves découvrent ainsi les principes et les enjeux du montage dans l'écriture cinématographique, par leur expérimentation pratique et par la découverte de la diversité des productions réalisées.

La démarche

Étape 1

Choix du film support en concertation entre la Cinémathèque et les équipes enseignantes, sur la base d'une proposition de la Cinémathèque. Présentation du projet à la classe et projection du film à la cinémathèque. Premier échange sur le film.

Étape 2

2 heures en classe ou à la Cinémathèque, temps d'analyse du film et découverte du corpus d'images et de sons mis à disposition.

2 heures en classe ou à la Cinémathèque, temps de création, réalisation du montage des images sur la Table MashUp en petits groupes.

2 heures en classe ou à la Cinémathèque, temps de création, finalisation du montage sonore sur la Table MashUp.

Étape 3

Restitution à la Cinémathèque (1/2 journée), visionnage des créations réalisées dans les 4 classes à la Cinémathèque et échanges sur les productions réalisées.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : les élèves découvrent un film de Patrimoine qu'ils vont s'approprier par l'analyse et la pratique. Ils rencontrent des médiateurs professionnels qui les accompagnent tout au long du projet. Ils fréquentent la Cinémathèque de Toulouse dont ils découvrent les missions spécifiques.

Pratiquer (les pratiques) : les élèves réalisent une création en s'intéressant aux principes du montage visuel et sonore. Ils mettent en œuvre une intention et interrogent leur pratique au regard des autres productions réalisées.

S'approprier (les connaissances) : les élèves sont amenés à analyser le film et, avant leur « détournement », à le comprendre à travers son contexte de production. Ils apprennent à utiliser un vocabulaire spécifique, tant pour parler de l'œuvre que pour accompagner leur pratique.

Dépenses à envisager

Transport des élèves vers la Cinémathèque, Toulouse (minimum 2 déplacements)

600 € : séance, intervention des médiateurs, mise à disposition du matériel

Déplacements des médiateurs dans l'établissement

Prix du jeune poète : poèmes pour tous les jours

Titre à renseigner dans ADAGE : **PRATIQUES; prix du jeune poète**

Domaines

littérature

Partenaire

Académie des Jeux Floraux

Contact

Christophe Pham-Ba

chargé de mission littérature

christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr

conseillers pédagogiques départementaux

Public cible

école

Effectif

classe ou participation individuelle

Lieux

école

Hôtel d'Assézat, Toulouse

salle des illustres, Capitole

Période

novembre 2022 à mars 2023

Intervenant

comédiens : Nathalie Vidal, Régis Lux

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/prix-des-jeunes-poetes-poemes-pour-tous-les-jours-decembre-2020-mars-2021>

Le projet

Le Prix des Jeunes Poètes souhaite sensibiliser le public scolaire à une pratique de la poésie au sens large. Afin de redonner à la poésie sa matérialité par son faire, par son dire et contribuer à une véritable pratique de la poésie en classe et hors les murs, sont mis en avant la photographie, la vidéo, l'affiche en lien avec le texte poétique qui s'y invente. Pour atteindre à une pratique poétique des plus larges, le Prix s'ouvre à l'ensemble des projets qui mettent en lien le texte et l'image sous la forme de photo-poèmes, de vidéo-poèmes, d'affiche-poèmes, de poèmes sonores, sonorisés, de pop-up poèmes, par exemple. Le poème s'affiche, se lit, s'écoute, se regarde, se partage.

La démarche

étape 1

De novembre à mars, en classe, créations artistiques en classe et envoi des productions pour le concours.

étape 2

À partir de novembre, « poètes en classe », rencontre possible avec des poètes de l'Académie des Jeux Floraux.

étape 3

En mai, Capitole—salle des Illustres, Fête des fleurs, cérémonie de remise des Prix.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres poétiques. Il échange avec un poète en classe.

Pratiquer (les pratiques) : l'élève utilise des techniques d'expression artistique adaptées à sa production : photographie, écriture, vidéo, arts plastiques. Il met ainsi en œuvre un processus de création. Il conçoit et réalise la présentation de sa production (lecture, à voix haute, retour d'expérience sur sa création) pour cela il s'intègre à un processus collectif et apprend à réfléchir sur sa pratique.

S'approprier (les connaissances) : lors du processus de création comme de présentation, l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique. Il utilise un vocabulaire approprié aux différents champs de connaissances approchés et mis en œuvre.

Restitutions envisagées/possibles

L'envoi d'un seul poème, vidéo-poème, photo-poème suffit pour concourir. Il est aussi possible d'adresser jusqu'à cinq poèmes par envoi.

Dépenses à envisager

Transport des élèves, pour les lauréats seulement (Toulouse).

ET SI ON CHANTAIT ...

LE DISPOSITIF

Ce dispositif suscite l'envie de chanter des élèves et leur intérêt pour un projet artistique et culturel de qualité au sein de la chorale. Il développe leur engagement dans une pratique vocale collective et favorise l'appropriation d'une culture musicale par la pratique du répertoire. Les projets impliquent obligatoirement la rencontre et l'échange avec des artistes et des professionnels du spectacle vivant, partenaires du projet. La restitution peut rayonner de l'établissement jusqu'au niveau national (Festival Ecole en Chœur...).

DOMAINES ARTISTIQUES ET CULTURELS

Chant choral

COMPETENCE PRIORITAIRES D'EAC

- **FREQUENTER** (les rencontres) :
cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
- **PRATIQUER** (les pratiques) :
s'intégrer dans un processus collectif
- **S'APPROPRIER** (les connaissances) :
mettre en relation différents champs de connaissances

PUBLIC CIBLE

école

Ce dispositif est uniquement mis en œuvre par des projets d'initiative locale

- respecter le cadrage du dispositif
- titre du PIL à renseigner dans ADAGE : **SI ON CHANTAIT**; titre choisi par l'équipe du projet

LIRENSEMBLE

LE DISPOSITIF

Ce dispositif favorise une expérience active et pratique de la littérature. Il se propose de contribuer à la promotion du livre et de la lecture auprès des élèves. Ce dispositif conduit à l'élaboration de projets interdisciplinaires et partenariaux. Mettre en voix un texte, échanger autour du travail de l'écrivain, exprimer ses goûts de lecteur sont des manières de partager la littérature.

DOMAINES ARTISTIQUES ET CULTURELS

Littérature # Culture Scientifique Technique et Industrielle #Éducation aux Médias et à l'Information

COMPÉTENCE PRIORITAIRES D'EAC

- **FRÉQUENTER** (les rencontres) :
cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture
- **PRATIQUER** (les pratiques) :
s'intégrer dans un processus collectif
utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
- **S'APPROPRIER** (les connaissances) :
exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

PUBLIC CIBLE

école

Ce dispositif est uniquement mis en œuvre par des projets d'initiative locale

- respecter le cadrage du dispositif
- titre du PIL à renseigner dans ADAGE : **LIRENSEMBLE**; titre choisi par l'équipe du projet

Festival du livre de Jeunesse Occitanie

Titre à renseigner dans ADAGE : **LIRENSEMBLE; FLJ**

Domaines

littérature

Partenaire

Association FLJ-Festival du Livre
de Jeunesse Occitanie

Contact

Christophe Pham-Ba

chargé de mission littérature

christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr

conseillers pédagogiques départementaux

Public cible

école (à partir du cycle 2)

Effectif

1 à 2 classes retenues par école

Lieux

2 espaces à Saint-Orens-de-Gameville (médiathèque, lycée Pierre Paul Riquet)

Période

Vendredi 27 janvier 2023

Intervenant

auteurs rencontrés

Pour en savoir plus...

<https://festival-livre-jeunesse.fr/2022/>

Le projet

Le Festival du Livre de Jeunesse Occitanie propose des rencontres d'auteurs auprès des publics scolaires et des initiatives autour de la littérature de jeunesse sur le site de l'évènement et hors-les-murs. Le Festival propose aux classes de participer à une journée scolaire, le vendredi 27 janvier 2023. La rencontre dure 1 heure. Chaque classe est divisée en 2 groupes et rencontrera en même temps 2 auteurs différents. La rencontre est suivie par une visite à l'espace librairie jeunesse du festival. Ce projet contribue au plaisir de lire et à l'ouverture sur les spécificités de la littérature de jeunesse ainsi qu'à l'éducation aux choix de lectures. Elle nécessite au préalable un travail de lecture des textes de l'écrivain invité avant le vendredi de la rencontre. Les rencontres se déroulent en deux temps : - la rencontre avec l'auteur ou l'illustrateur, la visite de la librairie du festival.

La démarche

étape 1

Le 30 septembre 2022, date limite d'envoi de la fiche d'inscription ou de l'inscription en ligne. <https://festival-livre-jeunesse.fr/2022/> L'inscription est limitée à 2 classes par école.

étape 2

Mi-octobre, le festival vous informe des suites données à votre inscription et de l'auteur qu'il vous propose de rencontrer.

étape 3

Le vendredi 27 janvier 2023 : rencontre avec l'auteur sur le Festival du Livre de Jeunesse.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : lors de la lecture en classe des textes des auteurs qu'il va rencontrer, l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité, son plaisir de lire. Lors des rencontres avec les auteurs et illustrateurs, l'élève échange avec des artistes. Il appréhende, de fait, des œuvres et leur mode de composition. Il fréquente la librairie du festival.

Pratiquer (les pratiques) : l'élève s'intègre dans un processus collectif au moment des rencontres avec les auteurs. Il échange, questionne, construit sa posture de lecteur.

S'approprier (les connaissances) : au cours des rencontres, lors des échanges avec les auteurs travaillés, l'élève exprime une émotion esthétique et un jugement critique.

Dépenses à envisager

Transport(s) des élèves

Scientilivre

Titre à renseigner dans ADAGE : **LIRENSEMBLE; scientilivre**

Domaines

culture scientifique technique et industrielle
littérature

Partenaire

association Délires d'encre

Contact

Karine Bichet-Ramon

chargée de mission CSTI

karine.ramon@ac-toulouse.fr

conseillers pédagogiques départementaux

Public cible

école
à partir du CM

Effectif

non limité

Lieux

école

Période

novembre 2022

Intervenant

14 auteurs invités

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/festival-scientilivre>

Le projet

Scientilivre est un festival de découverte et de sensibilisation aux sciences et à la lecture. Accessible à tous, il se déroule en deux temps avec des rencontres scolaires (écoles primaires, collèges et lycées de la Région Occitanie) en semaine et des rencontres grand public le temps d'un week-end. Lors des rendez-vous annuels Scientilivre, les établissements scolaires de la région Occitanie ont le plaisir d'accueillir de grands auteurs scientifiques. Ces rencontres scolaires font partie intégrante de projets menés par les enseignants en amont et en aval de l'action. Elles permettent une approche pédagogique et originale de la lecture scientifique.

La démarche

Étape 1

Choisissez un auteur à l'aide du document biographique mis en place par l'association et disponible sur le site : <http://www.deliresdencre.org/espace-enseignants/scientilivre/>. Contactez l'association pour toute réservation de créneaux et pour le choix de l'auteur au 05 61 00 59 97.

Étape 2

Préparez le projet pédagogique (exposé, lecture, conte, pièce de théâtre) autour des ouvrages de l'auteur en prenant en compte les connaissances, la pratique et la rencontre. L'association peut vous aider dans cette étape importante de l'organisation.

Étape 3

Commencez votre projet autour de la venue de l'auteur dès le début d'année.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : après avoir travaillé sur un ouvrage, une rencontre privilégiée entre les élèves et l'auteur est organisée. Ce temps permet une complicité et un échange lors des discussions, favorisant l'ouverture d'esprit et la curiosité autant scientifique que littéraire. L'élève cultive, ainsi, sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres littéraires et développer le partage des émotions.

Pratiquer (les pratiques) : lecture et analyse d'un livre, identification et expérimentation des processus de création d'un ouvrage. Possibilité de concevoir un projet et une production collective.

S'approprier (les connaissances) : l'élève comprend et utilise le vocabulaire associé à la littérature scientifique. Il met en relation différentes œuvres et les connaissances entre le monde scientifique et le monde littéraire. Le projet favorise et développe l'esprit critique de l'élève.

Restitutions envisagées/possibles

Productions autour des ouvrages.

Dépenses à envisager

Une participation aux frais des auteurs est demandé à l'établissement, à savoir : 195 € la demi-journée/280 € la journée

Les nuits de la lecture (en académie)

Titre à renseigner dans ADAGE : **LIRENSEMBLE; nuits de la lecture**

Domaines

littérature

Partenaire

Ministère de la Culture

Contact

Christophe Pham-Ba

chargé de mission littérature

christophe.pham-ba@ac-toulouse.fr

conseillers pédagogiques départementaux

Public cible

école

Effectif

non limité

Lieux

école

Période

septembre 2022 à janvier 2023

Intervenant

peut être envisagé par l'école :
comédiens, lecteurs, auteurs, libraires, médiathécaires, éditeurs

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/nuits-de-la-lecture>

Le projet

Un temps fort dédié à la lecture sous toutes ses formes. Les Nuits de la lecture sont un événement rassembleur, organisé sur la dernière semaine de janvier sur le thème annuel. Les Nuits sont une occasion de conforter les liens entre le milieu éducatif et le monde du livre et de la lecture. L'événement invite à tous les types de lectures, sur tous les supports et au développement d'une expérience numérique. Elles visent ainsi à renforcer le goût et la pratique de la lecture des élèves. Cette manifestation autour de la lecture et du plaisir de lire invite en journée et éventuellement en soirée, les écoliers, lycéens et collégiens à participer, créer, découvrir de nombreux événements et activités axés sur le plaisir de lire (lectures musicales, spectacles de théâtre, expositions, jeux autour du livre et de la lecture, ateliers d'écriture ou de découvertes livresques, rencontres avec des écrivains...

La démarche

étape 1

De novembre à décembre, inscriptions aux Nuits de la lecture (clôture mi-décembre) <https://nuitdelalecture.culture.gouv.fr/en-pratique/organismes/comment-participer>

étape 2

D'octobre à janvier, travail dans les classes

étape 3

Semaine de restitution et valorisation des journées et soirées lecture et autour de la lecture (janvier).

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : lors des Nuits de la lecture, l'élève cultive sa sensibilité, sa curiosité, son plaisir de lire, d'écouter des textes lus et de rencontrer des œuvres au sens large. L'élève peut aussi échanger avec des écrivains, illustrateurs ou libraires invités. Il peut appréhender de fait la chaîne du livre et les productions littéraires et artistiques dans leur ensemble.

Pratiquer (les pratiques) : l'élève s'intègre dans un processus collectif dans le cadre d'échanges autour d'une œuvre littéraire. Il pratique la lecture à voix haute, présente et valorise des travaux réalisés autour de ses choix de lecteur, de ses lectures.

S'approprier (les connaissances) : les temps d'échanges sont ainsi pour l'élève un moment où il peut exprimer une émotion esthétique et un jugement critique.

Restitutions envisagées/possibles

Lors de la semaine devant un public invité dans l'établissement ou dans un lieu partenarial : lectures musicales, spectacles de théâtre, expositions, jeux autour du livre et de la lecture, ateliers d'écriture ou de découvertes livresques, rencontres avec des écrivains, débats de lecteurs autour d'une œuvre, webradio autour de lectures choisies, etc...

LA NOUS LE PATRIMOINE !

LE DISPOSITIF

Ce dispositif vise à **former le regard** des élèves. Il met en œuvre des projets **interdisciplinaires et partenariaux** qui favorisent la **rencontre avec le patrimoine matériel de proximité** et **éduquent le regard** des élèves pour mieux le connaître, le comprendre et se l'approprier. Les projets s'appuient **sur un ou des partenariats locaux**, choisi(s) par **l'équipe du projet**: label Pays d'arts et d'histoire, Ville d'art et d'histoire, musée, office du tourisme, Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE), Patrimoine Mondial de l'UNESCO, Grands sites...

DOMAINES ARTISTIQUES ET CULTURELS

Patrimoine # Archives # Architecture # Musées # esprit critique # Éducation aux Médias et à l'Information

COMPÉTENCE PRIORITAIRES D'EAC

- **FRÉQUENTER** (les rencontres) :
cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire
- **PRATIQUER** (les pratiques) :
s'intégrer dans un processus collectif
concevoir et réaliser la présentation d'une production
- **S'APPROPRIER** (les connaissances) :
exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

PUBLIC CIBLE

école

Proposer un projet d'initiative locale (PIL)

- respecter le cadrage du dispositif
- titre du PIL à renseigner dans ADAGE : **ANLP; titre choisi par l'équipe du projet**

Ultima Patagonia 2023

Titre à renseigner dans ADAGE : **ANLP; UP23**

Domaines

culture scientifique technique et industrielle
patrimoine

Partenaire

association Centre Terre

Contact

Karine Bichet-Ramon

Vincent Lavanant

chargés de mission CSTI

karine.ramon@ac-toulouse.fr

vincent.lavanant@ac-toulouse.fr

Anne-Laure Jover

chargée de mission patrimoine

anne-laure.jover@ac-toulouse.fr

conseillers pédagogiques départementaux

Public cible

école

Effectif

non limité

Lieux

école

Période

octobre 2022 à février ou mai 2023 (selon la participation éventuelle au concours)

Intervenant

visioconférence possible

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/ultima-patagonia>

Le projet

A partir du suivi d'une expédition en Patagonie Chilienne, un projet interdisciplinaire est élaboré. Il vise à susciter la curiosité des élèves et leur goût de la découverte. Le projet vise à développer la culture scientifique et technique des élèves et à éduquer au développement durable. Les élèves sont engagés dans une démarche d'investigation.

La démarche

étape 1

De septembre à décembre, les élèves, accompagnés par leur ou leurs enseignants découvrent le projet et s'approprient le contexte de l'expédition grâce aux ressources mises en ligne. Une formation en visioconférence est proposée aux enseignants porteurs du projet.

étape 2

En janvier/février, les classes suivent l'avancée de l'expédition et ont des échanges avec les explorateurs par le biais d'un forum de discussion en ligne. Un temps d'échange et de rencontre est organisé depuis le site de l'expédition si les conditions le permettent.

étape 3

De février à mai, participation facultative au concours UP23. La classe lauréate remporte une journée de spéléologie sur un site local, encadrée par les spéléologues de l'association Centre Terre.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : les élèves découvrent la Patagonie chilienne. Le projet se construit autour d'échanges avec les membres de l'expédition.

Pratiquer (les pratiques) : la participation au projet donne lieu à l'élaboration d'une production. La classe ou le groupe a la possibilité de participer au concours UP23.

S'approprier (les connaissances) : les élèves acquièrent des connaissances et un vocabulaire spécifique dans de nombreux domaines, en fonction des disciplines engagées dans le projet. Ils mettent en relation les différents champs de connaissances au service du projet

Restitutions envisagées/possibles

Les classes qui le souhaitent peuvent participer à un concours qui récompense les projets témoignant d'un investissement réel par le biais d'une production numérique.

Dépenses à envisager

Achat éventuel de matériel

Un défraiement doit être envisagé dans le cas d'éventuelles interventions de scientifiques.

Partage ton paysage

Titre à renseigner dans ADAGE : **ANLP; partage ton paysage**

Domaines

patrimoine

Partenaire

CAUE 31

DRAC Occitanie

DREAL

Contact

Anne-Laure Jover

chargée de mission patrimoine

anne-laure.jover@ac-toulouse.fr

conseillers pédagogiques départementaux

Public cible

école (cycles 2 et 3)

Effectif

non limité

Lieux

école

site(s) choisi(s) pour le projet

Période

année scolaire 2022-2023

Intervenant

CAUE 31

autres intervenants : peut être envisagé par l'établissement scolaire

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/le-caue-31>

Le projet

Le projet, interdisciplinaire et mené en partenariat avec les CAUE d'Occitanie, a pour objectif la sensibilisation des élèves au paysage et à la biodiversité. Il les conduit à tisser un lien fort, personnel et durable avec les paysages qui les entourent et à mener une réflexion sur leur évolution et leur transformation sous l'action de l'Homme. Il permet d'aborder les enjeux liés au patrimoine, au paysage, à l'architecture, au développement durable, à l'art et à la biodiversité.

La démarche

étape 1

Le ou les enseignants porteurs du projet entrent en contact avec le CAUE de leur département et choisissent le(s) site(s) concerné(s) par le projet. Les élèves sont informés du projet.

étape 2

Le projet fait découvrir aux élèves leurs territoires et les représentations que l'on en a afin de comparer la diversité des perceptions des lieux dans le temps et dans l'espace.

étape 2

Projet co-construit en partenariat avec un CAUE et avec d'éventuels autres partenaires culturels.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : les élèves cultivent leur sensibilité en découvrant des paysages, des sites architecturaux ou patrimoniaux. Dans le cadre du projet Partage ton paysage, ils sont amenés à rencontrer et à échanger avec des professionnels de la culture, avec des architectes du CAUE.

Pratiquer (les pratiques) : la restitution permet aux élèves de s'intégrer dans une réflexion et un processus collectif.

S'approprier (les connaissances) : le projet permet aux élèves d'acquérir un vocabulaire spécifique en lien avec le paysage étudié.

Restitutions envisagées/possibles

Les projets donnent lieu à une production qui peut prendre des formes diverses (carnet de voyage, affiche, webradio, journal...) et sont nécessairement accompagnés d'un support numérique de valorisation (capsule numérique, diaporama, vidéo, padlet...)

Dépenses à envisager

Achat éventuel de matériel

Transport(s) des élèves vers le ou les sites choisis pour le projet

Prix du Patrimoine Mondial en Occitanie

Titre à renseigner dans ADAGE : **ANLP; PPMO**

Domaines

patrimoine

Partenaire

ACIR

Région Occitanie

DRAC Occitanie

DRAAF Occitanie

Contact

Anne-Laure Jover

chargée de mission patrimoine

anne-laure.jover@ac-toulouse.fr

conseillers pédagogiques départementaux

Public cible

École (à partir du cycle 2)

Effectif

non limité

Lieux

école

site(s) UNESCO choisi(s) pour le projet

Période

octobre 2022 à juin 2023

Intervenant

intervenant: peut être envisagé par l'école

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/prix-du-patrimoine-mondial-en-occitanie-carnet-de-voyage>

Le projet

Le Prix du Patrimoine mondial en Occitanie souhaite éveiller le regard des élèves au patrimoine doté d'une valeur universelle exceptionnelle. Autour d'un fil rouge, celui du carnet de voyage, les élèves sont invités à traverser le temps et l'espace pour découvrir un ou plusieurs sites d'Occitanie classé(s) au Patrimoine mondial de l'UNESCO. Cette découverte fera l'objet d'un travail interdisciplinaire tout au long de l'année scolaire.

La démarche

étape 1

En octobre, en classe, présentation du projet aux élèves. Choix du ou des sites parmi les neuf biens inscrits sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO en Occitanie qui feront l'objet du carnet de voyage.

octobre à janvier, travail de recherche et de récolte d'informations à partir de supports numériques et/ou lors de visites sur le(s) site(s) concerné(s). Choix des techniques utilisées pour la réalisation du carnet de voyage (collages, livre pop-up, textes, croquis, dessins, maquettes, films, photographies, poèmes, chants, land-art...) et constitution éventuelle de groupes en fonction des compétences ou des souhaits.

étape 2

De janvier à avril, réalisation du carnet de voyage par les élèves. Clôture de la plateforme de dépôt des projets.

étape 3

En mai/juin, délibérations du jury et remise des prix dans les établissements scolaires lauréats.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : : les élèves cultivent leur sensibilité, leur curiosité et leur plaisir à rencontrer un ou plusieurs site(s) classé(s) au patrimoine mondial de l'UNESCO en Occitanie. Ils peuvent par ailleurs être amenés à rencontrer des professionnels de la culture.

Pratiquer (les pratiques) : : le carnet de voyage est le fruit de la réflexion collective des élèves. Il leur permet de mettre en œuvre un processus de création, utilisant les techniques d'expression de leur choix.

S'approprier (les connaissances) : la réalisation du carnet de voyage requiert l'utilisation d'un vocabulaire adapté. Les élèves mettent en relation différents champs de connaissances au service de la compréhension des sites patrimoniaux

Restitutions envisagées/possibles

La découverte du ou des sites classés au Patrimoine mondial de l'Unesco est propice à la réflexion sur la conservation et la transmission du patrimoine. Les élèves restituent les connaissances acquises dans le carnet de voyage qui peut prendre des formes diverses.

Dépenses à envisager

Transport(s) des élèves vers le ou les sites UNESCO /éventuels droits d'entrée

LE MUSÉE AUTREMENT

LE DISPOSITIF

Ce dispositif conduit les élèves à donner du sens à leur expérience muséale par la mise en œuvre de projets interdisciplinaires et partenariaux. Ils sont amenés à réinvestir la découverte et l'appropriation d'une ou plusieurs œuvres muséales à travers diverses formes d'expression : écriture, photographie, mise en voix, productions plastiques, cabinet de curiosités, chant, exposition virtuelle, médiation numérique, réalisation d'audioguide ou vidéoguide...

DOMAINES ARTISTIQUES ET CULTURELS

Musées # Archives # Arts visuels # Patrimoine

COMPÉTENCE PRIORITAIRES D'EAC

- **FRÉQUENTER** (les rencontres) :
*cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
appréhender des œuvres et des productions artistiques*
- **PRATIQUER** (les pratiques) :
concevoir et réaliser la présentation d'une production
- **S'APPROPRIER** (les connaissances) :
*utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique et culturel
mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre*

PUBLIC CIBLE

école

Proposer un projet d'initiative locale (PIL)

- respecter le cadrage du dispositif
- titre du PIL à renseigner dans ADAGE : **MUSEE**; titre choisi par l'équipe du projet

La classe l'œuvre

Titre à renseigner dans ADAGE : **MUSEE; la classe l'œuvre**

Domaines

patrimoine

Partenaire

structure muséale

service public d'archives

Structure labellisée (Maisons des Illustres, FRAC, Centre d'art)

Contact

Anne-Laure Jover

chargée de mission patrimoine

anne-laure.jover@ac-toulouse.fr

conseillers pédagogiques départementaux

Public cible

école

Effectif

non limité

Lieux

école

structure choisie

Période

octobre 2022 à mai 2023

Intervenant

à définir avec la structure partenaire

Pour en savoir plus...

<https://disciplines.ac-toulouse.fr/daac/prix-du-patrimoine-mondial-en-occitanie-carnet-de-voyage>

Le projet

Le projet invite les élèves d'une classe, de la maternelle au lycée, à étudier et s'approprier une ou plusieurs œuvres ou objets de collection conservés une structure culturelle. Les élèves deviennent « passeurs de culture » et conçoivent une médiation développée pour la Nuit Européenne des Musées en mai 2023.

La démarche

étape 1

octobre, le ou les enseignants porteurs du projet entrent en contact avec un structure partenaire de proximité. Les œuvres étudiées sont choisies conjointement par la structure partenaire et l'équipe pédagogique du projet.

étape 2

octobre à mai, les élèves étudient l'œuvre ou les œuvres choisies. Ils définissent une médiation. Celle-ci peut prendre diverses formes.

Le contenu du projet

Fréquenter (les rencontres) : le projet est le fruit de la rencontre, in-situ, entre l'œuvre et les élèves, ainsi invités à cultiver leur sensibilité, leur curiosité et leur plaisir. Ils sont amenés à échanger avec un professionnel de l'art et de la culture.

Pratiquer (les pratiques) : afin de concevoir une médiation, les élèves s'intègrent dans un processus collectif et mettent en œuvre un processus de création en utilisant des techniques d'expression artistique.

S'approprier (les connaissances) : la rencontre avec l'œuvre permet l'expression d'une émotion esthétique et d'un jugement critique. La mobilisation des savoirs et des expériences est mise au service de sa compréhension.

Restitutions envisagées/possibles

Le travail mené tout au long de l'année par les élèves est valorisé lors de la médiation prévue à l'occasion de la Nuit Européenne des musées.

Dépenses à envisager

Transport(s) des élèves vers la structure partenaire

Droits d'entrée éventuels



**ACADÉMIE
DE TOULOUSE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

www.ac-toulouse.fr