**TRAME DE PROJET D’EAC**

Voici une proposition de trame de formalisation de projet d’EAC qui peut être adaptée à la situation de chaque établissement. Les rubriques tiennent compte des éléments à renseigner dans l’application ADAGE.

**PROJET D’EDUCATION ARTISTIQUET ET CULTURELLE**

|  |
| --- |
| **TITRE DU PROJET** |
| **PROJET A DESTINATION DE…***(Niveau(x), Classes(s), groupe(s) d’élève(s)…)*  **PROJET INTER-DEGRES 🞎** OUI 🞎 NON  Si Oui, préciser : |
| **NOM, PRENOM, DISCIPLINE DU PROFESSEUR COORDONNATEUR DU PROJET**  **EQUIPE DU PROJET** *(Nom, prénom, discipline…)* |
| **LE PROJET EN QUELQUES MOTS…** |
| **LE(S) PARTENAIRE(S)** *(Nom, prénom, courriel, compagnie ou structure site internet, adresse, numéro de téléphone, n° SIRET)* |
| **LES 5 AXES PRIORITAIRES DE L’EAC** *(cocher les axes concernés par la proposition)*  Chanter  Lire  Regarder  S’exprimer à l’oral  Développer son esprit critique  (*Voir présentation des 5 priorités -* [*https://view.genial.ly/5fa964781c683e0d1b83d48b*](https://view.genial.ly/5fa964781c683e0d1b83d48b)*)* |
| **DOMAINE(S) CULTUREL(S) ET ARTISTIQUE(S) CONCERNE(S)** *(cocher le(s) domaine(s) concerné(s) par la proposition)*  Archives  Arts visuels  Bande dessinée  Cinéma/audiovisuel  Théâtre  Musique  Danse/arts du cirque  Littérature  Langue vivante régionale  Patrimoine/architecture  Culture scientifique technique et industrielle    Éducation au développement durable  HDA |
| **OBJECTIFS DE FORMATION**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **LES TROIS PILIERS DE L’EAC** | **GRANDS OBJECTIFS DE FORMATION VISES** |  | **AUTRES OBJECTIFS DE FORMATION** (objectifs disciplinaires et/ou transversaux, capacités…) | | **Fréquenter**  (Rencontres) | Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres |  | | Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l’art et de la culture | | Appréhender des œuvres et des productions artistiques | | Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire | | **Pratiquer**  (Pratiques) | Utiliser des techniques d’expression artistique adaptées à une production | | Mettre en œuvre un processus de création | | Concevoir et réaliser la présentation d’une production | | S’intégrer dans un processus collectif | | Réfléchir sur sa pratique | | **S’approprier**  (Connaissances) | Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique | | Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel | | Mettre en relation différents champs de connaissances | | Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l’œuvre |   L’arrêté du 1er juillet 2015 propose pour chaque grand objectif de formation  des repères de progression qui permettent de préciser les attendus selon  l’âge des élèves, indicateurs pour le projet (champs obligatoire) |

**RÔLES RESPECTIFS DES ENSEIGNANTS ET DES PARTENAIRES CULTURELS DANS LA CONDUITE DU PROJET :**

|  |  |
| --- | --- |
| **LE BUDGET PREVISIONNEL DU PROJET**  *(un co-financement est à envisager par le coordonnateur afin de garantir la faisabilité du projet)* | |
| **DEPENSES** | **RECETTES** |
| **Coût de ou des interventions**  Nombre d’heures x ……. /heure =  **Billets d’entrée**  **Frais de déplacement**  **Achat de matériel**  (attention l’achat de matériel ne pourra pas prétendre à subvention) | **Participation de l’école, de l’établissement**  **Subventions demandées aux collectivités locales**  **Autres apports**  **Demande dans le cadre de l’appel à projet**  « reste à financer » (si la note de cadrage précise d’un financement sera apporté par la DAAC) |
| **TOTAL (en €)** | **TOTAL (en €)** |

**MODALITES D’EVALUATION, DE RESTITUTION ET DE VALORISATION DU PROJET :**