**TRAME DE PROJET D’EAC**

Voici une proposition de trame de formalisation de projet d’EAC qui peut être adaptée à la situation de chaque établissement. Les rubriques tiennent compte des éléments à renseigner dans l’application ADAGE.

**PROJET D’EDUCATION ARTISTIQUET ET CULTURELLE**

|  |
| --- |
| **TITRE DU PROJET** |
| **PROJET A DESTINATION DE…***(Niveau(x), Classes(s), groupe(s) d’élève(s)…)***PROJET INTER-DEGRES 🞎** OUI 🞎 NONSi Oui, préciser : |
| **NOM, PRENOM, DISCIPLINE DU PROFESSEUR COORDONNATEUR DU PROJET** **EQUIPE DU PROJET** *(Nom, prénom, discipline…)* |
| **LE PROJET EN QUELQUES MOTS…**  |
| **LE(S) PARTENAIRE(S)** *(Nom, prénom, courriel, compagnie ou structure site internet, adresse, numéro de téléphone, n° SIRET)* |
| **LES 5 AXES PRIORITAIRES DE L’EAC** *(cocher les axes concernés par la proposition)*[ ] Chanter [ ]  Lire [ ]  Regarder [ ]  S’exprimer à l’oral [ ]  Développer son esprit critique (*Voir présentation des 5 priorités -* [*https://view.genial.ly/5fa964781c683e0d1b83d48b*](https://view.genial.ly/5fa964781c683e0d1b83d48b)*)* |
| **DOMAINE(S) CULTUREL(S) ET ARTISTIQUE(S) CONCERNE(S)** *(cocher le(s) domaine(s) concerné(s) par la proposition)* [ ]  Archives [ ]  Arts visuels [ ]  Bande dessinée [ ]  Cinéma/audiovisuel [ ]  Théâtre [ ]  Musique [ ]  Danse/arts du cirque [ ]  Littérature [ ]  Langue vivante régionale  [ ] Patrimoine/architecture [ ]  Culture scientifique technique et industrielle  [ ]  Éducation au développement durable [ ]  HDA  |
| **OBJECTIFS DE FORMATION**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **LES TROIS PILIERS DE L’EAC** | **GRANDS OBJECTIFS DE FORMATION VISES** |  | **AUTRES OBJECTIFS DE FORMATION** (objectifs disciplinaires et/ou transversaux, capacités…)  |
| **Fréquenter**(Rencontres) | [ ] Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres |  |
| [ ] Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l’art et de la culture |
| [ ] Appréhender des œuvres et des productions artistiques |
| [ ] Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire |
| **Pratiquer**(Pratiques) | [ ] Utiliser des techniques d’expression artistique adaptées à une production |
| [ ] Mettre en œuvre un processus de création |
| [ ] Concevoir et réaliser la présentation d’une production |
| [ ] S’intégrer dans un processus collectif |
| [ ] Réfléchir sur sa pratique |
| **S’approprier**(Connaissances) | [ ] Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique |
| [ ] Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel |
| [ ] Mettre en relation différents champs de connaissances |
| [ ] Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l’œuvre |

L’arrêté du 1er juillet 2015 propose pour chaque grand objectif de formationdes repères de progression qui permettent de préciser les attendus selonl’âge des élèves, indicateurs pour le projet (champs obligatoire) |

**RÔLES RESPECTIFS DES ENSEIGNANTS ET DES PARTENAIRES CULTURELS DANS LA CONDUITE DU PROJET :**

|  |
| --- |
| **LE BUDGET PREVISIONNEL DU PROJET**  *(un co-financement est à envisager par le coordonnateur afin de garantir la faisabilité du projet)* |
| **DEPENSES** | **RECETTES** |
| **Coût de ou des interventions** Nombre d’heures x ……. /heure = **Billets d’entrée****Frais de déplacement****Achat de matériel**(attention l’achat de matériel ne pourra pas prétendre à subvention) | **Participation de l’école, de l’établissement****Subventions demandées aux collectivités locales****Autres apports****Demande dans le cadre de l’appel à projet**« reste à financer » (si la note de cadrage précise d’un financement sera apporté par la DAAC) |
| **TOTAL (en €)** | **TOTAL (en €)** |

**MODALITES D’EVALUATION, DE RESTITUTION ET DE VALORISATION DU PROJET :**