

DIVERSIFIER & RENOUVELER

LES LEÇONS DE LECTURE

aux cycles 2 et 3

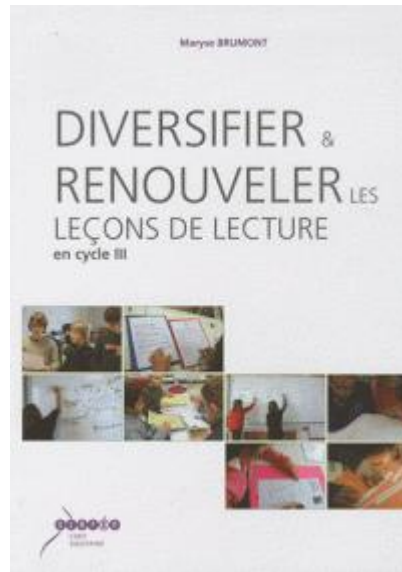
Présentation : Maryse Brumont
Circonscription de Castelginest
29 novembre 2017

Objectifs de cette conférence pédagogique

Découvrir des modalités de lecture autres que le questionnement traditionnel des textes donnant autonomie et initiative aux élèves pour les rendre actifs en classe.

Découvrir des alternatives au questionnement traditionnel des manuels et des professeurs pour que les élèves deviennent de meilleurs lecteurs.

Découvrir comment croiser les stratégies de lectures qui permettent de travailler la compréhension des textes.



<https://www.reseau-canope.fr/notice/diversifier-et-renouveler-les-lecons-de-lecture-cycle-3.html>

Un concept, la littéracie : une conception interactive de la lecture où le lecteur fait appel à ses connaissances et à ses stratégies pour construire la signification du texte et utiliser l'écrit.

Martine Rémond IUFM Créteil in Revue française de pédagogie

Dans PIRLS, la reading literacy est définie comme « *l'aptitude à comprendre et à utiliser les formes du langage écrit dont la société a besoin et/ou qui sont nécessaires à l'individu. Les jeunes lecteurs sont amenés à construire le sens de textes très variés. Ils lisent pour apprendre, pour s'intégrer dans une société où la lecture joue un rôle essentiel, et pour leur plaisir.* » (Campbell et al., 2000, p. 3).

- PISA, la *reading literacy* est définie comme « *la capacité de comprendre, d'utiliser et d'analyser des textes écrits, mais aussi de réfléchir à leur propos afin de pouvoir réaliser ses objectifs, développer ses connaissances et son potentiel et jouer un rôle actif dans la société* » (OCDE, 1999, p. 20).

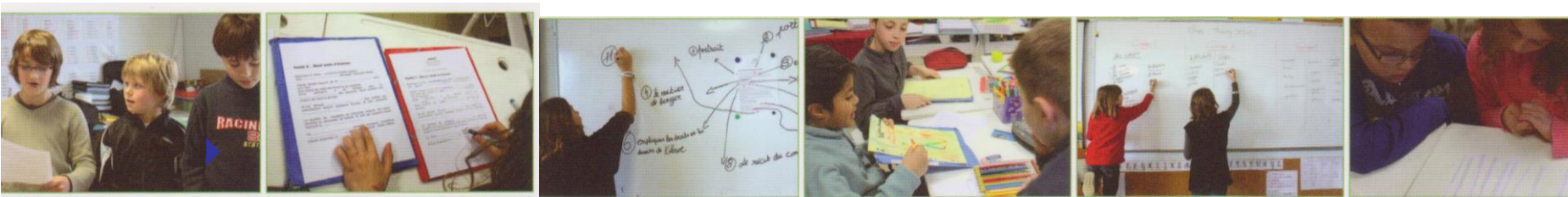
Des constats, des pratiques et des conséquences ...

De la maternelle à la fin du lycée (soient 15 années), la plupart du temps en classe on utilise une seule stratégie pour la lecture : un texte suivi de questions posées par le manuel ou le professeur.

Une incapacité pour les élèves (même à 17 ans en 1ère au lycée) d'étudier seuls un texte quand il n'y a plus de questions au dessous ou que le professeur ne guide plus l'étude du texte.

« *Les élèves s'ennuient, ne participent plus, s'agitent, gênent la classe, empêchent les camarades de travailler....* » = discours des salles des professeurs et des médias.

En outre, les tests Pirls/Pisa, les évaluations nationales, internationales rappellent régulièrement des scores trop élevés d'élèves en déficit de lecture.



LES ORIGINES DE L'OUVRAGE

L'observation des scores internationaux en lecture. Pirls. Pisa. Evaluations Nationales.....

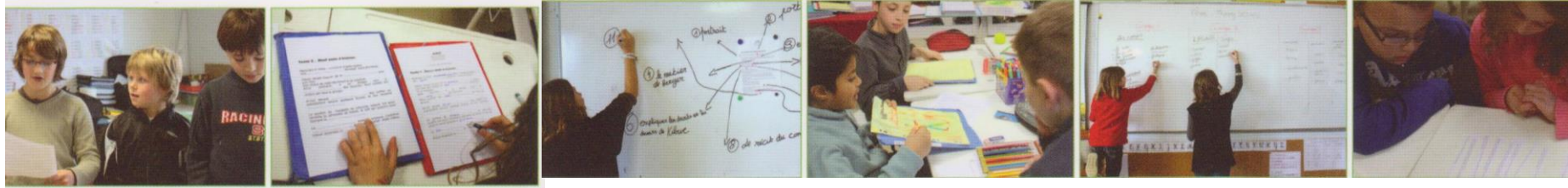
L'observation de séances de lecture lors de visites de stagiaires PE.

Les recommandations ministérielles : faire évoluer les pratiques et les entrées « lecture », donner aux « élèves une posture de lecteur » .

La référence au *Socle commun de connaissances et de compétences (Domaine 2- Des méthodes et outils pour apprendre)*.

Des « rencontres » lors de lectures, de conférences... Conférence d'Alain Bentollila, Observatoire national de la Lecture. Les travaux de Jocelyne Giasson, d'Harvey Daniel. Roland Goigoux, Dominique Bucheton.....

L'expérimentation des stratégies sur le terrain, du cycle 2 au lycée, en français et en langues étrangères.



Dans une lecture traditionnelle de type frontal, la capacité visée est : être capable de répondre aux questions posées par le professeur ou le texte.

Les capacités impliquées sont au nombre d'une dizaine (liste non exhaustive).

- Prendre la parole
- Être et rester dans le propos
- Trouver, relever des indices
- Formuler des hypothèses
- Valider les hypothèses
- Justifier
- Expliquer
- Argumenter

On peut s'interroger sur l'image de la lecture qu'on construit parfois (ou souvent) dans les classes et dans les manuels en posant des questions.

« Depuis le Big Bang, il a plus de 13 milliards d'années, le vide maintient l'expansion de l'univers. »

- *La tête au carré.* France Inter

Le fait de poser des questions et d'avoir des réponses correctes ne garantit pas la bonne compréhension d'un texte.

La représentation erronée de l'activité de lecture a été identifiée comme étant une caractéristique des faibles lecteurs/compreneurs.

- **Maéva** « *Je préfère regarder la télévision plutôt que lire parce qu'à la télé, il y a des images* »
- **Jonatan**: « *Je sais lire, j'arrive à lire tous les mots.* »
- **Félix** : « *Savoir lire c'est bien lire les mots, tout ça...* »
- **Kévin** « *Je peux pas le dire, c'est pas écrit...* »

(entendu en cycle 2)

Pour Umberto Eco, la lecture littéraire implique cinq compétences:

- La **compétence linguistique** qui concerne la maîtrise du lexique et de la syntaxe,
- La **compétence encyclopédique** qui désigne les savoirs sur le monde, les références culturelles du lecteur,
- La **compétence logique** qui permet d'établir des relations entre divers aspects du texte,
- La **compétence rhétorique** qui renvoie à la maîtrise de savoirs littéraires comme la connaissance des genres, le fonctionnement de certains types de textes,
- La **compétence idéologique** qui met en jeu les valeurs et construit une vision du monde.

Catherine Tauveron dans son livre *Lire la littérature à l'école* (Hatier) définit les actes de lecture tels que les élèves devraient les pratiquer en filant la métaphore des métiers et ce qu'ils devraient être :

Détective pour rassembler des indices et compléter le texte,

Stratège pour éviter les leurres tendus par l'auteur et par l'illustrateur,

Archéologue pour aller fouiller dans sa culture,

Tisserand pour tisser des liens, les mettre en relation avec des textes ceci ne peut se faire que par une lecture en réseau,

Orpailleur lorsque, découvrant « un petit grumeau de sens » il creuse à nouveau « pour voir si la pépite ne s'étend pas en un filon » (Italo Calvino).

Pourquoi la lecture littéraire est-elle si difficile ?

Selon Catherine Tauveron, les textes littéraires sont « **résistants** ».

Elle distingue :

- **les textes réticents**. Ils offrent des difficultés de lecture (lexique, syntaxe...).
- * **les textes proliférants**. Ils sont peut être simples à lire mais offrent des interprétations complexes.

Cent Grillons et autres contes pas piqués des Hannetons de Henri Meunier Editions du Rouergue.

Incipit « Le barbeau bleu »

- *Il était une fois un pêcheur. Un pêcheur pauvre, aurais-je pu dire, mais je me méfie des pléonasmes. Ce miséreux et sa femme vivotaient du mieux qu'ils le pouvaient des grâces de la mer et de leur incessant labeur. Leur modeste cahute, accrochée au rocher comme une bernique, tenait bon les embruns et les vents. Ils étaient. Ils étaient heureux, aurais-je pu dire, mais je me méfie des mystifications.*
- *Quand il était en mer, la femme du pêcheur filait à son rouet pour réparer les mailles des sennes. Quand il était à terre, elle filait à la ville pour vendre le fruit de sa pêche. Quand la pêche était bonne, la soupe était bonne. Quand la pêche était mauvaise, le brouet était d'eau claire et de cailloux. Une vie simple se résumant à quatre quand, pas plus.*

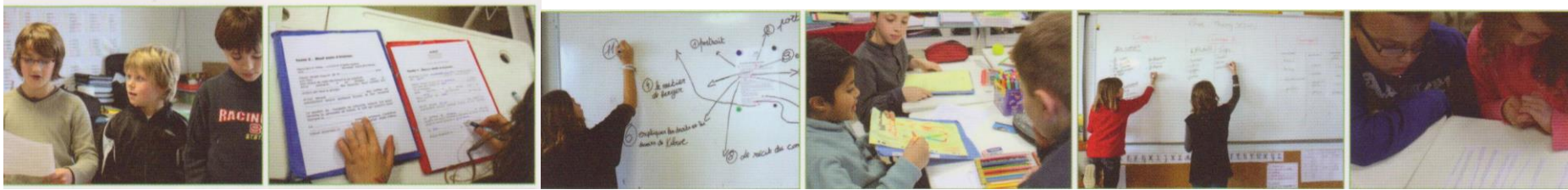
Une formule célèbre pour résumer les besoins des élèves entrant en littérature:

$$\mathbf{E=MC^2}$$

L'élève a besoin de :

- **M**éthodes
- **C**onnaissances
- **C**ulture

Il a aussi besoin/envie d'être actif dans ses apprentissages.



▪ **Le débat interprétatif : du travail de groupes pour être un lecteur actif.**

Écouter les autres et intervenir dans une discussion pour donner du sens à un texte lu.

Oser prendre la parole.

Communiquer en restant dans le débat.

Écouter sans couper la parole.

Rebondir sur ce qui est dit quand il le faut.

Intervenir à bon escient.

Argumenter, défendre son opinion.

Affirmer, expliquer, prouver.

Accepter de changer d'opinion lorsqu'il le faut.

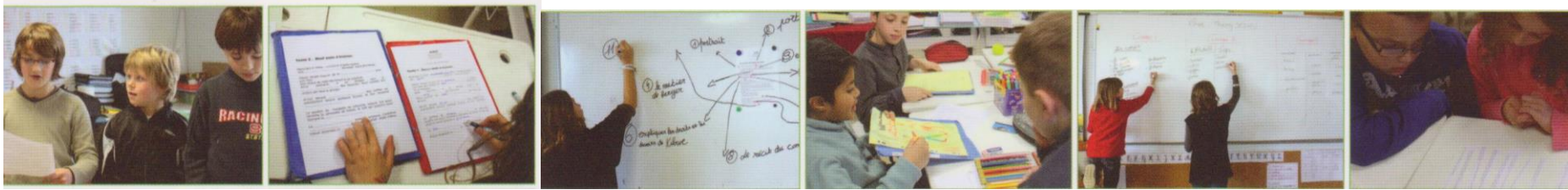
Les limites des questionnements traditionnels.

Texte d'un manuel CE2 : Bilou le petit chat

Amandine aime beaucoup jouer avec Bilou, son petit chat tout gris. Bilou ne peut pas se passer d'Amandine, il la suit partout. Quand Amandine va dans le jardin, Bilou va dans le jardin. Quand Amandine va dans la maison, Bilou va dans la maison. Et quand Amandine va dormir, que fait le petit chat tout gris ? Bilou aimerait beaucoup la suivre dans son lit. Amandine aimerait beaucoup dormir avec lui. « Chacun dans son lit » a dit Maman.

Questions du manuel:

- 1 Qui est Bilou ?
- 2 Qui est Amandine ?
- 3 Que fait Bilou ?
- 4 Que dit Maman ?
- 5 Pourquoi ?



▪ **La lecture par inférences : un outil didactique pour repérer les nœuds de compréhension des textes.**

Un outil pédagogique pour faire des inférences, lever les implicites du texte et interroger seul un texte.

Émettre des hypothèses.

Se poser des questions.

Être curieux.

Ajouter des images à ce qui est lu.

Ajouter du sens à ce qui est lu.

Affirmer, expliquer, prouver.

Déduire.

Mettre en relation avec soi, les autres, sa culture.

Vous êtes de bon lecteurs...

La preuve ?

Inférences de toutes sortes que seuls les bons lecteurs repèrent...

Les petits lecteurs ne font pas de liens entre ce qu'ils lisent et ce qu'il est possible de comprendre :

« *il sortit en claquant la porte.* »

- De lieu : « *Il traversa le Trocadero pour rejoindre l'avenue Kléber.* »
- De temps : « *Il regarda de loin passer le vieux mammoth* ».
- De métier : « *Il lui dit d'ouvrir la bouche puis il posa le tube aspirateur au coin de ses lèvres* ».
- De cause/conséquence : « *L'hiver avait gelé la route lorsqu'il prit le volant.* ».

Dès le cycle 1, être professeur d'images pour voir dans sa tête

Le livre noir des couleurs de Menena Cottin et Rosana Faria
Ecole des Loisirs (Extraits)

D'après Thomas, la couleur jaune a le goût de la moutarde, mais elle est douce comme les plumes d'un poussin...

Le rouge est acidulé comme la fraise, puissant comme la colère, et il fait mal lorsqu'il apparaît sur son genou écorché...

Mais si le soleil se penche pour regarder la pluie tomber, toutes les couleurs réunies dessinent alors un arc-en-ciel...

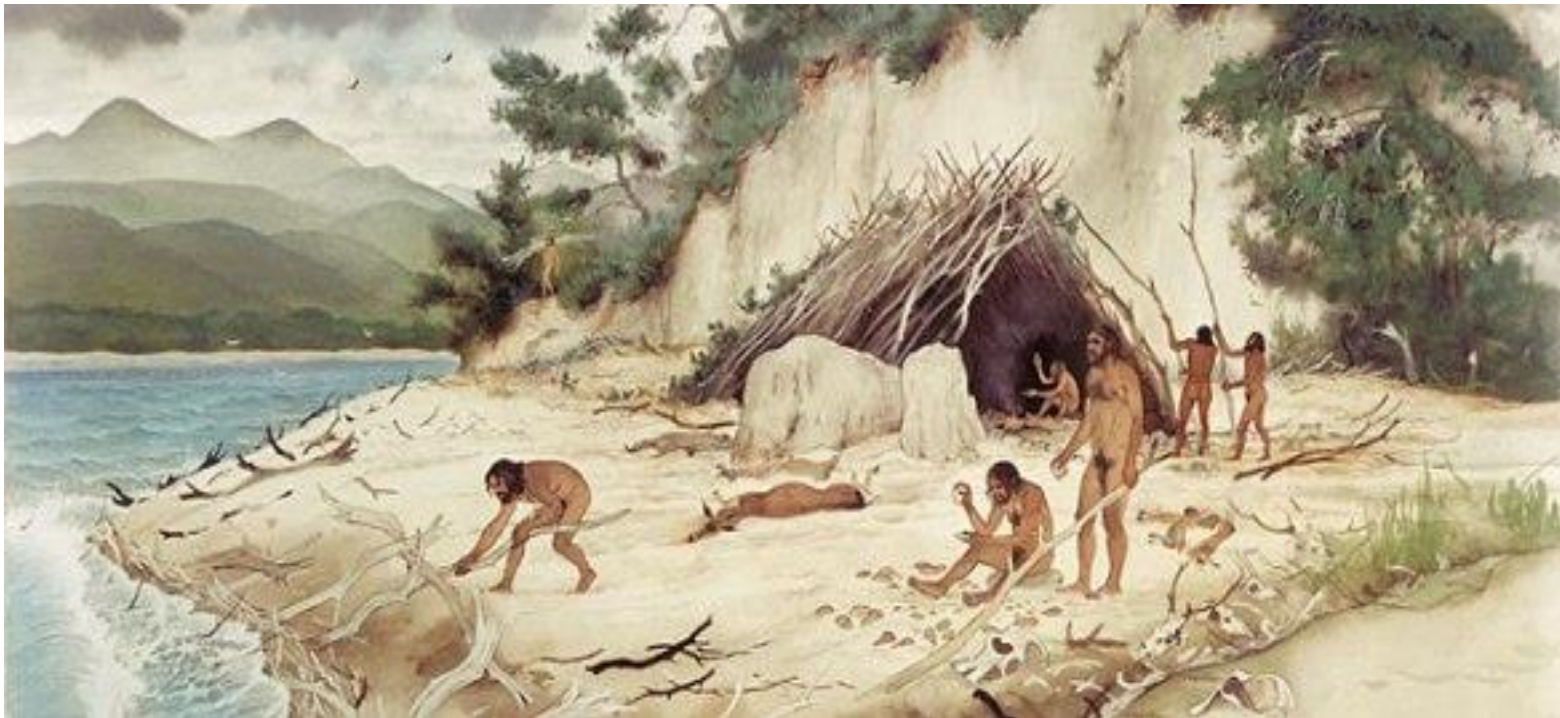
Thomas aime toutes les couleurs, parce qu'il les entend, les touche, les savoure, les sent et les ressent.

Une technique simple pour réaliser une lecture par inférences, des croix à placer pour interroger le texte en posant la question: « *comment se fait-il que...?* »

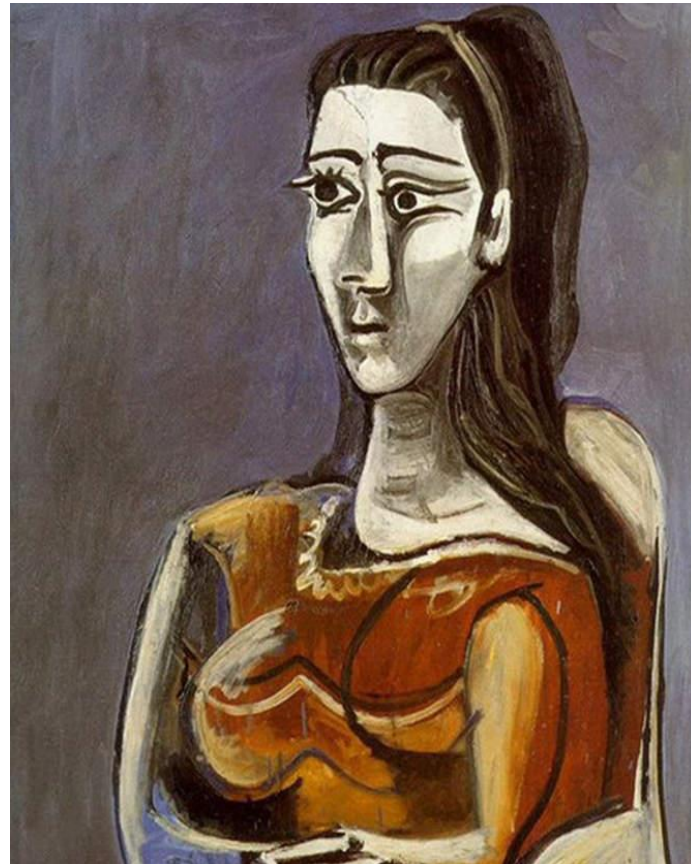
X **Amandine aime beaucoup jouer avec Bilou, son petit chat tout gris. X** **Bilou ne peut pas se passer d'Amandine, X** **il la suit partout. Quand Amandine va dans le jardin, Bilou va dans le jardin. Quand Amandine va dans la maison, Bilou va dans la maison. Et quand Amandine va dormir, que fait le petit chat tout gris ? X** **Bilou aimerait beaucoup la suivre dans son lit. X** **Amandine aimerait beaucoup dormir avec lui. X** « *Chacun dans son lit* » **a dit Maman.**

Un outil transdisciplinaire pour interroger les textes et les images par groupes autonomes

Comment se fait-il que... ? Interroger l'évolution de l'homme au cycle 2 en Histoire



En Arts Visuels : deux tableaux de Picasso à comparer
Comment se fait-il que.... ? Par binômes et en autonomie, interroger l'évolution d'un peintre.



Interroger un texte : « *Le martien* » de Bernard Friot en CM1/CM2 Ecole de Miradoux Gers chez Lucie Boué

- ★ Comment se fait-il qu'il écrive à 9 heures du soir ?
- ★ Comment se fait-il qu'il soit sur la planète Mars ?
- ★ Comment se fait-il que les parents l'aient cherché partout ?
- ★ Comment se fait-il qu'il les ait observés avec ses satellites espions ?
- ★ Comment se fait-il que les parents fassent une drôle de tête ?
- ★ Comment se fait-il que les micros longue-distance soient ultra-puissants ?
- ★ Comment se fait-il qu'il ait un peu honte de le dire ?
- ★ Comment se fait-il qu'il soit très content que ses parents se fassent du souci ?
- ★ Comment se fait-il que ce soit de la faute des parents s'il est parti ?
- ★ Comment se fait-il qu'ils lui aient interdit d'aller au cinéma avec François ?
- ★ Comment se fait-il qu'il en ait assez d'être traité comme un gamin ?
- ★ Comment se fait-il qu'il n'aurait pas dû les traiter de vieux sadiques ?
- ★ Comment se fait-il qu'ils soient quittes ?
- ★ Comment se fait-il qu'il ne faille pas demander comment il est arrivé ici ?
- ★ Comment se fait-il qu'il ait juré de ne pas le dire ?
- ★ Comment se fait-il qu'il se plaise bien sur Mars ?
- ★ Comment se fait-il que les gens ne soient pas agréables à regarder mais qu'ils soient super-sympas ?
- ★ Comment se fait-il que personne ne fasse de réflexion quand vous avez le malheur d'avoir un 9 en géographie ?
- ★ Comment se fait-il qu'il écrive "vous voyez à qui je fais allusion..." ?
- ★ Comment se fait-il qu'il ne parle pas des scarabées que les Martiens grignotent à l'apéritif ?
- ★ Comment se fait-il qu'il y ait quand même des choses bizarres sur Mars ?
- ★ Comment se fait-il que sur Terre aussi il y ait des choses bizarres à manger ?
- ★ Comment se fait-il qu'il parle des choux de Bruxelles ?
- ★ Comment se fait-il que le plus tordu soit la façon dont on fait les bébés ?
- ★ Comment se fait-il qu'il ait déjà une douzaine d'enfants ?
- ★ Comment se fait-il que ce soit plus prudent de mettre des lunettes de soleil ?
- ★ Comment se fait-il qu'il ait encore un tas de choses à raconter ?
- ★ Comment se fait-il qu'il préfère s'arrêter là ?
- ★ Comment se fait-il qu'il écrive "à bientôt, j'espère" ?
- ★ Comment se fait-il qu'il demande d'envoyer deux sandwiches ?
- ★ Comment se fait-il qu'il demande s'ils sont encore fâchés ?
- ★ Comment se fait-il qu'ils n'aient qu'à laisser le colis devant la porte du grenier ?

Classe de Kally Yau (Tahiti)

[http://www.education.pf/index.php/maitrise-de-la-langue-francaise/" \t " blank](http://www.education.pf/index.php/maitrise-de-la-langue-francaise/)

- « Video d'une séance de lecture par inférences dans une classe en CM sur un extrait de « Fenêtres ouvertes » de Victor Hugo extrait de *L'Art d'être grand-père*.

J'entends des voix. Lueurs à travers ma paupière.

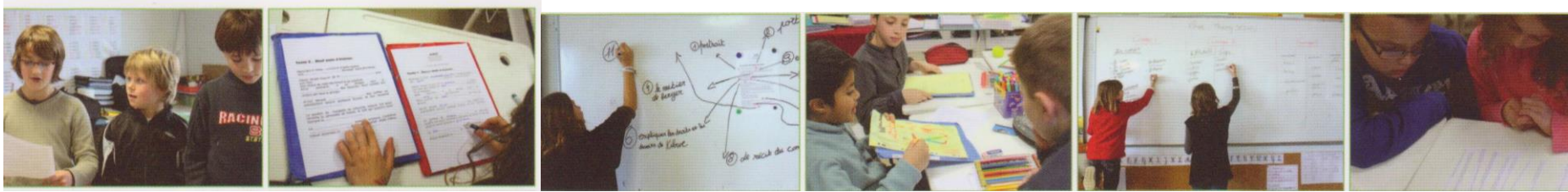
Une cloche est en branle à l'église Saint Pierre.

Cris des baigneurs: «Plus près ! Plus loin! Non, par ici !

Non, par là. » Les oiseaux gazouillent. Jeanne aussi.

Georges l'appelle. Chant des coqs. Une truëlle

Racle un toit. Des chevaux passent dans la ruelle.



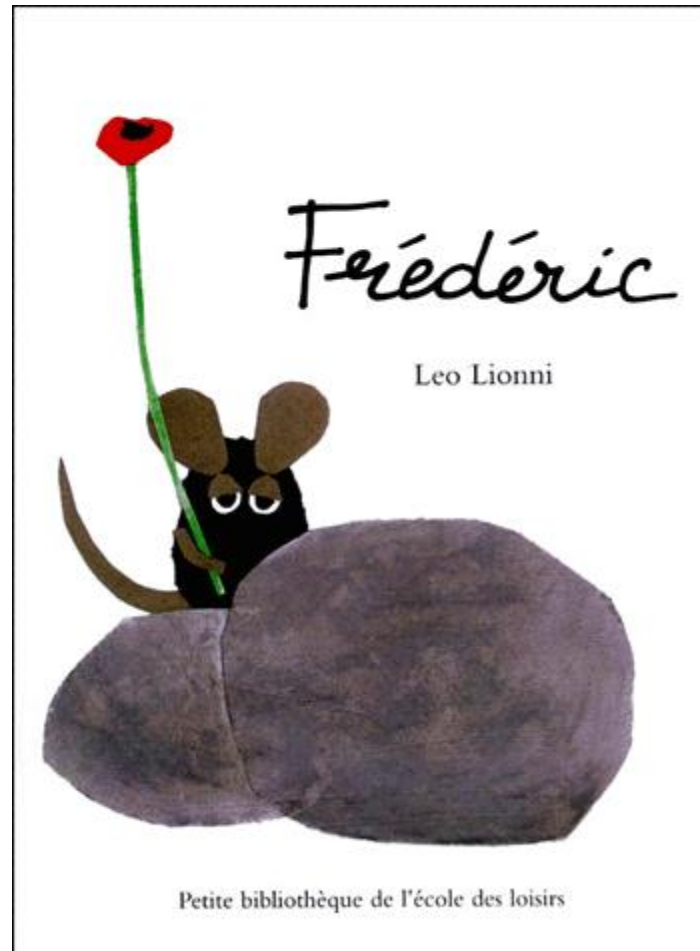
- **Les niveaux de lecture des textes et des images : le deuxième outil didactique pour analyser un texte littéraire ou une image.**

Un outil pédagogique pour passer du texte lu à la compréhension puis à l'interprétation.

Lire à haute voix sans erreurs ou bien observer une image.
Prélever des indices.

Inférer à partir de ces indices, donner du sens à l'implicite.
Faire des liens avec soi, avec les autres, avec sa culture.

Frédéric de Léo Lionni



Niveau 1 : la dénotation. Ce que je vois, ce que je lis, ce que je peux résumer de façon objective :

- C'est l'histoire d'une famille de mulots qui font des provisions pour l'hiver.
- Ils travaillent tous sauf Frédéric.
- Quand on lui demande pourquoi il ne travaille pas il répond qu'il fait provision de couleurs
- Quand on lui demande pourquoi il semble rêver, il répond qu'il fait provision d'images et provision de mots.
- Quand l'hiver arrive les mulots ont d'abord de quoi manger. Les temps sont joyeux.
- Lorsque l'hiver se prolonge les mulots n'ont plus rien à manger, ils ont froid. Ils ne se parlent plus.
- C'est alors qu'ils se souviennent des provisions de Frédéric.
- Avec ses mots, il leur fait revoir les images des beaux jours, sentir la chaleur de l'été, revoir les couleurs, écouter des mots qui réconfortent.
- Les mulots découvrent que Frédéric est un poète.
- Lui, avoue, qu'il le savait.

Niveau 2 : les connotations. Ce que je comprends, partie subjective :

- On peut voir à travers les mulots un groupe social à l'image des hommes tenus de subvenir à leurs besoins. Le mot *famille* nous y invite. **On comprend** aussi qu'on est à la campagne avec les mots *prairie, grange, grenier*.
- **On comprend** que dans cette société, certains travaillent de leurs mains, d'autres en apparence ne font rien. Les images associées au texte montrent le contraste.
- **On comprend** que le langage de Frédéric est obscur. C'est un mulot différent des autres, un peu étrange, mais Frédéric n'est pas rejeté ou agressé par ses compagnons qui se contentent de l'interroger avec parfois un peu de reproche dans la voix.
- Néanmoins **on comprend** que les mulots autorisent implicitement Frédéric à poursuivre ce qu'il fait puisqu'ils ne s'opposent pas à lui.
- La mauvaise saison renvoie à l'image des temps difficiles, **on comprend** que les mulots prévoyants s'y sont préparés, **on comprend** qu'ils ont un abri et de quoi manger.
- **On comprend** que les mulots sentent leur vie menacée lorsque les temps deviennent trop difficiles, la nourriture vient à manquer. Ils ont froid et faim, ils n'ont plus envie de parler.
- Dans ces moments là, **on comprend** que la parole de l'artiste qu'est Frédéric sauve ses compagnons.
- Grâce au pouvoir des mots, des évocations, il aide le groupe à survivre. **On comprend** qu'il redonne espoir et reconforte par le pouvoir des mots seuls.
- **On comprend** enfin que même si Frédéric est différent des autres, il a bien sa place dans la communauté des mulots.
- **On comprend** qu'il est l'artiste, le poète qui apporte un plus aux hommes lorsqu'ils en ont besoin, le pouvoir des mots.

Niveau 3 Interprétation et mise en réseau, liens culturels, parcours culturel en appui sur le texte.

D'abord et avant tout : *en quoi ce livre parle de moi ? En quoi parle-t-il des gens qui m'entourent, du monde autour de moi ?*

L'interprétation de l'album *Frédéric* permet d'aborder :

- Le travail manuel, le travail intellectuel, les métiers....
- L'éloge de la différence et de la tolérance...
- L'adversité dans l'Histoire, les moments difficiles...
- Le rôle des artistes dans la société....
- Le rôle des poètes...(poètes de la Résistance...)
- Le pouvoir des mots, de la lecture, de la poésie....

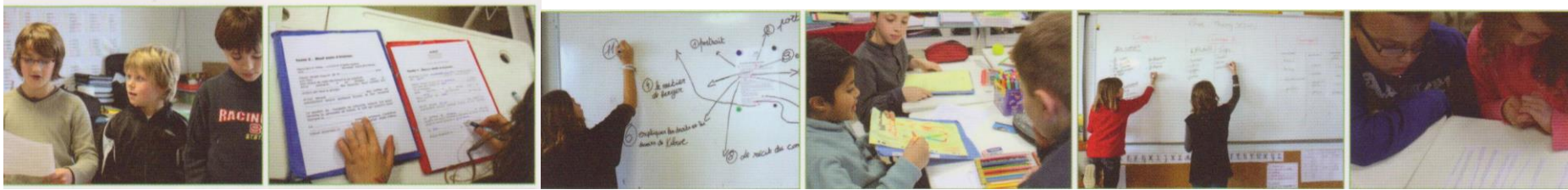


Même moment de la fable, mais une autre analyse
avec le graveur J. Granville.



Mario Ramos





▪ La lecture à construire pour co-construire le sens du texte en justifiant ses propositions

Reconstruire un texte dont chaque élève n'a qu'une partie.

Observer un texte ou une image.

Prélever des indices visuels, lexicaux, sémantiques ou syntaxiques.

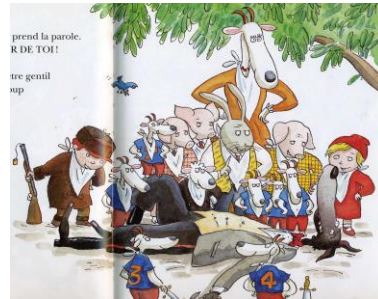
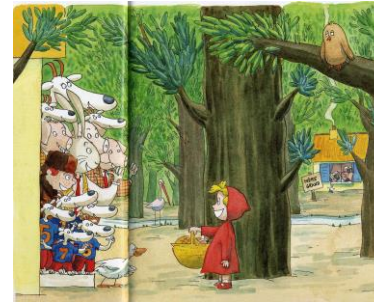
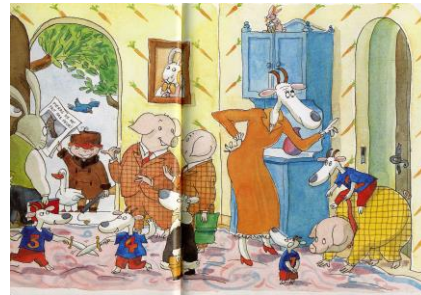
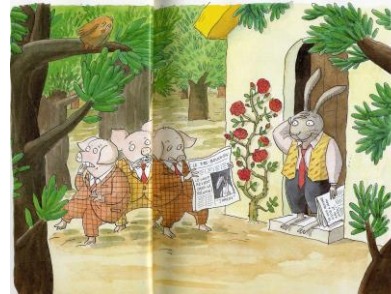
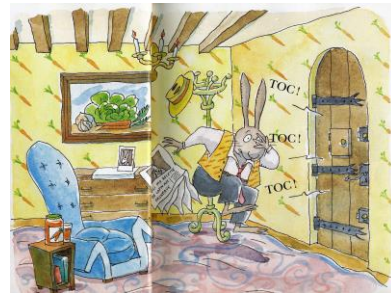
Écouter la parole des autres pour s'intégrer dans la recherche.

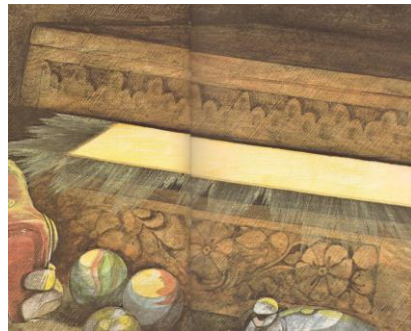
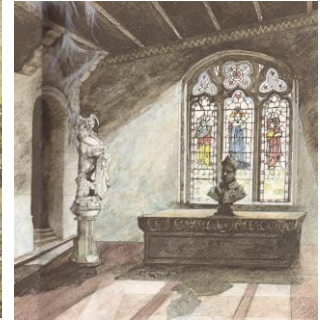
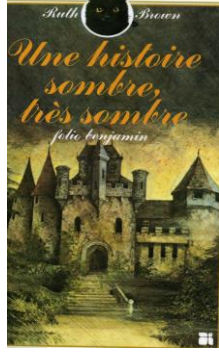
Justifier sa position, son opinion.

Affirmer, expliquer, prouver.

Valider l'hypothèse.

Reconnaître son erreur quand on se trompe.





« La grenouille et le scorpion » Conte africain tiré des *Philofables* de Michel Piquemal publiées chez Albin Michel.

- Sur les bords d'un marigot, il y avait un scorpion qui désirait passer de l'autre côté. Il s'adressa alors à une grenouille :
- S'il te plait, lui dit-il, prends-moi sur ton dos et aide-moi à traverser !
-

- Mais tu es fou, répliqua la grenouille. Si je te prends sur mon dos, tu vas me piquer et je vais mourir !
- Ne sois pas stupide, répondit le scorpion. Quel intérêt aurais-je à te piquer ? Si je te pique, tu coules, et je meurs moi aussi puisque je ne sais pas nager...
-

- Finalement, à force de palabres, la grenouille se laissa convaincre, et elle entama la traversée du marigot avec le scorpion sur son dos.
-

- Mais au milieu du fleuve, la grenouille sentit la brûlure d'une piqure et le poison engourdir ses membres.
- Tu vois, cria-t-elle, tu m'as piqué et je vais mourir !
-

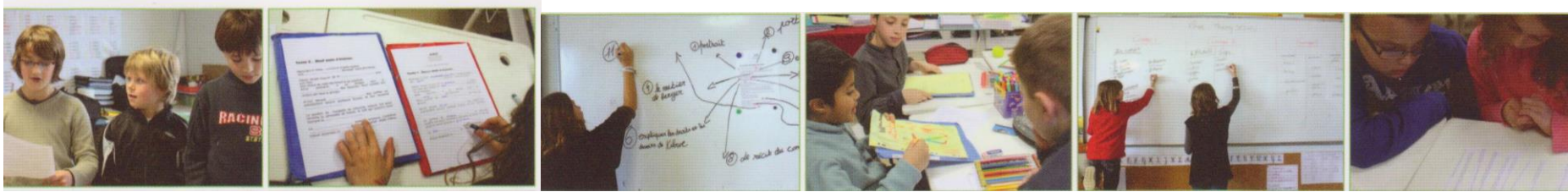
- Je sais, répondit le scorpion. Je suis désolé.....mais on n'échappe pas à sa nature.
-

- Et il disparut lui aussi dans les eaux boueuses.
-

Un poème donné en désordre doit être reconstruit à partir des rimes ou sonorités. A chaque proposition des élèves, une justification validée par la classe.

« Le crocodile » de Jean Jordy

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| • <i>Le crocodile</i> | <i>Le crocodile</i> |
| • <i>Tout ce qui passe</i> | <i>Croque dit-il</i> |
| • <i>A la fringale</i> | <i>Tout ce qui passe</i> |
| • <i>De ses mâchoires</i> | <i>Devant la nasse</i> |
| • <i>Terrible hachoir</i> | <i>De ses mâchoires</i> |
| • <i>Croque dit-il</i> | <i>Terrible hachoir</i> |
| • <i>Ce long saurien</i> | <i>Ce tronc d'écaille</i> |
| • <i>Ce tronc d'écaille</i> | <i>A la fringale</i> |
| • <i>Devant la nasse</i> | <i>Que laisse-t-il</i> |
| • <i>Que laisse-t-il</i> | <i>Ce long saurien</i> |
| • <i>D'un lionceau ? Rien</i> | <i>D'un lionceau ? Rien</i> |



▪ La lecture par « petits bouts » pour écrire en prélevant des indices variés.

Compléter en deux temps un texte lacunaire en se servant des indices textuels donnés (maîtrise de la langue).

- Prélever des indices sémantiques, typographiques, syntaxiques, lexicaux.
- Proposer et valider les hypothèses en se servant de tous les indices.
- Rectifier éventuellement ses hypothèses avec le 2^o texte.
- Valider.
- Confronter son texte avec celui de l'auteur.

Texte par « petits bouts » : une stratégie de co construction du sens en appui sur un texte d'auteur

- **Texte 1** (15 mots à trouver, certains apparaissent plusieurs fois)
- (2 mots) avait rendez-vous dans la avec lui-même et il se hâtait.
- Soudain il rencontra undont laétait Alors (2 mots) l'aïda. La était épaisse. Il fallut pendant une heure. Quand ce fut fini, courut au..... Mais c'était trop tard,n'était plus là.

Le 2e texte est donné lorsque la cohérence du premier est validée par l'enseignant. Le 2e texte oblige les élèves à reconsidérer leur premier texte en validant ou en invalidant leurs premières hypothèses.

- **Texte 2** (8 mots à trouver, certains apparaissent plusieurs fois)
-Dimitri avait rendez-vous dans la steppe aveclui-même et il se hâtait.
- Soudain il rencontra un dont la voiture était Alors Dimitri l'aïda. La était épaisse. Il fallut batailler pendant une heure. Quand ce fut fini,..... Dimitri courut au rendez-vous. Mais c'était trop tard, n'était plus là.

Le texte de l'auteur valide la recherche et crée un écart avec les propositions de la classe.

« La légende de Saint Dimitri » d'après Albert Camus dans *Les Justes*

Saint Dimitri avait rendez-vous dans la steppe avec Dieu lui-même et il se hâtait.

Soudain il rencontra un paysan dont la voiture était embourbée. Alors Saint Dimitri l'aïda. La boue était épaisse. Il fallut batailler pendant une heure. Quand ce fut fini, Saint Dimitri courut au rendez-vous. Mais c'était trop tard, Dieu n'était plus là.

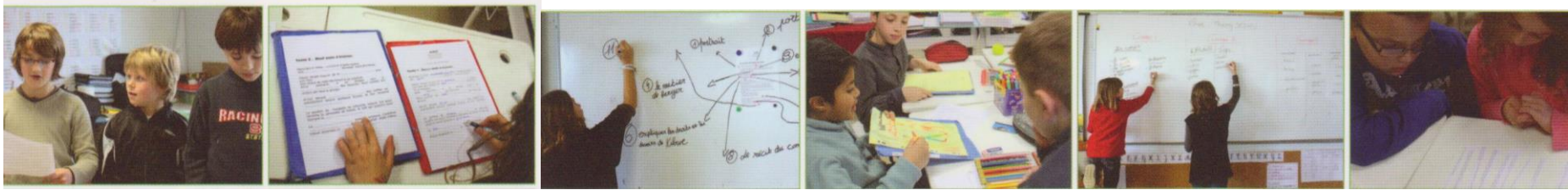
Quels mots enlever ? Dans quel but ? Ici, au cycle 2 ?
Plusieurs possibilités selon les objectifs et le niveau de la
classe.

*D'après Thomas, la couleur **jaune** a le goût de la
moutarde, mais elle est douce **comme les plumes** d'un
poussin...*

*Le **rouge** est acidulé **comme la fraise**, puissant **comme la**
colère, et il fait mal lorsqu'il apparaît sur son genou
écorché...*

*Mais si le soleil se penche pour regarder la pluie tomber,
toutes les couleurs réunies dessinent alors un arc-en-
ciel...*

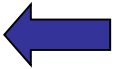
*Thomas aime toutes les couleurs, parce qu'il les **entend**,
les **touche**, les **savoure**, les **sent** et les **ressent**.*



▪ La lecture honnête

Respecter les droits du texte et connaître les devoirs du lecteur.

- Lire un texte.
- Mémoriser les informations.
- Les restituer dans l'ordre du texte.
- Argumenter, défendre son opinion.
- Affirmer, expliquer, prouver.
- Revenir au texte le plus rapidement possible et retrouver la référence.
- Reconnaître son erreur quand on s'est trompé.
- Relire en retrouvant ce qui n'a pas été vu ou retenu.



Lecture individuelle puis le texte est caché. Le professeur remplit un tableau en trois colonnes.

- Colonne 1 : ce sur quoi nous sommes d'accord.
 - Colonne 2 : ce sur quoi nous ne sommes pas d'accord.
 - *Premier travail coopératif, sur ces deux colonnes.*
-
- *Puis relecture et travail collaboratif :*
 - Colonne 3 : ce que nous n'avons pas vu.

Lecture honnête: « La perle précieuse » *Les Philofables* de
Michel Piquemal publiées chez Albin Michel
Conte hindouiste (Extrait)

On raconte en Inde qu'un sage marchait un soir le long des plages de l'océan et qu'il arriva devant un petit village de pêcheurs. Il traversait en chantant et s'en éloignait pour continuer son chemin, lorsqu'un homme se mit à courir après lui.

- S'il vous plait, s'il vous plait ! Arrêtez-vous ! Donnez-moi la perle précieuse !

Le sage posa son baluchon.

- De quelle pierre parlez-vous ?

- Celle que vous avez dans votre sac. Cette nuit, j'ai rêvé qu'aujourd'hui je rencontrerais un grand sage et qu'il me donnerait la perle précieuse qui me rendra riche jusqu'à la fin de mes jours...

D'accord ? Pas d'accord ?

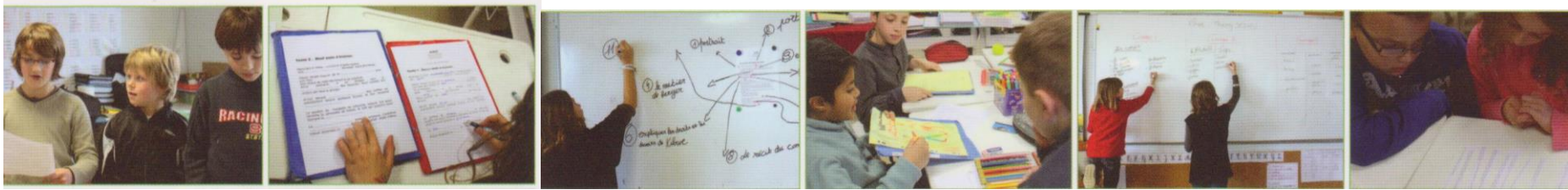
« *Les histoires se terminent toujours de la même façon* » de Bernard Friot

Lecture honnête CM1/CM2 Ecole de Miradoux Lucie Boué

LECTURE HONNETE

LES HISTOIRES SE TERMINENT TOUJOURS DE LA MEME FACON - Bernard FRIOT

Ce sur quoi on est d'accord	Ce sur quoi on n'est pas d'accord	Ce qu'on a oublié
<p>Le loup fait la sieste. L'agneau s'approche doucement. Il saute sur le ventre du loup. Il lui demande un bonnet. Il lui demande de le tricoter. Le loup va chercher deux pelotes et des aiguilles. Il découpe une page d'un livre à tricoter. Il s'applique pour faire le bonnet. Le fil lui échappe des mains. L'agneau est mort de rire. L'agneau dit au loup de faire un gâteau chocolat. Le loup va chercher les ingrédients pour faire le gâteau. Il commence à faire le gâteau. Le gâteau ne lève pas. L'agneau se tape les cuisses à en pleurer de rire. L'agneau demande au loup de lui lire la fable du loup et de l'agneau. Le loup prend son escabeau et monte pour attraper le livre. Il met ses lunettes. Il commence à lire. Il a une belle voix et lit merveilleusement bien. Il hurle de rire. Il fait des bons comme un cabri Il trépigne. Il étouffe l'agneau lui demande de relire la fable. Le loup reprend le livre. Ses yeux se rétrécissent. Il a la voix étranglée. Au bout de la sixième ligne, il s'arrête. Il se lève, se jette sur l'agneau et le dévore.</p>	<p>Il lui demande un bonnet (trop tôt) Il lui demande de le tricoter avec sa laine (pas avec sa laine) L'agneau dit au loup de faire un gâteau chocolat (trop tôt) Le gâteau ne gonfle pas- L'agneau n'arrête pas de rire- L'agneau demande au loup de lui lire la fable du loup et de l'agneau (trop tôt) Le loup a une belle voix L'agneau rigole- Le loup dévore l'agneau- Au bout de la quatrième ligne</p>	<p>Le titre TOUT DE SUITE LE MODELE ENORMEMENT SE TIENT LES COTES ET SE ROULE PAR TERRE TOUT PENAUD IL MESURE, MELANGE AJOUTE AUSSI PLAT QU'UNE GALETTE IL S'EXCUSE HUMBLEMENT voix GRAVE ENCORE ENCORE BELE-T-IL</p>



▪ La lecture par mise en voix

Interpréter un texte par la mise en voix, seul ou à plusieurs, ce qui demande une bonne compréhension.

- Lire en repérant les voix énonciatives (narrateur compris).
- Se partager la lecture selon le nombre de voix trouvées.
- Travailler la mise en voix pour la personnaliser.
- Interpréter devant les autres.
- Comparer et évaluer les interprétations.
- S'évaluer de façon distanciée.
- Justifier son opinion.

Jiri Kolar: « Chant du chagrin »

Ô
Eh
Ah
Hélas
Bondieu
Hoo

OH
Euh
OOH
Brrr

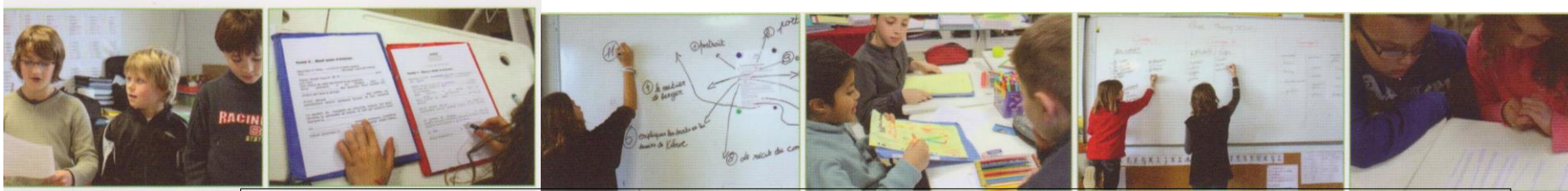
Aïe
Ahlàlà
Oh-ça
Ouille
zut
Aaaaaah

aaa
Aou
Las
Ahi
ouou
tss-tssss
chchut

« La tortue »

(poème postillonnant) de Jean Jordy

- T'as un tort Tortue t'es têtue
- Ta lenteur te tue
- Tu t'entêtes à tenir tête
- Au lièvre athlète
- Tandis qu'il détale
- Toi tu t'étales
- Tu tortures tes quatre pattes
- Tordues
- A téter l'herbe drue
- Tu te tends te détends
- Tu tentes Tortue
- De traîner ton toit bossu
- Tu butes Tortue
- Avant ton but
- Turlututu
- Veux tu Tortue prêter l'oreille ?
- Tu peux têtue tenter
- De l'emporter.
- Si tu chasses
- Sur les traces
- Des sprinteurs tenaces
- Essaie des échasses.



▪ **La lecture des blancs du texte**

(Voir les travaux de Claudine Garcia Debanc)

Trouver dans un texte des espaces d'écriture laissés par l'auteur.

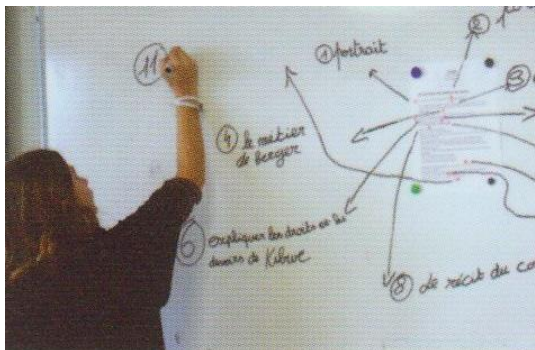
- Lire en repérant dans le texte les espaces laissés par l'auteur, inférer.
- Proposer des pistes d'écriture pour les blancs repérés.
- Argumenter, défendre son opinion, sa proposition.
- Affirmer, expliquer, prouver.
- Identifier le type de textes ou d'écrits qui pourrait être produit.
- Écrire une des pistes trouvées en respectant le type de textes ou d'écrits.

Allergiques **1** aux salades !

En ce temps là, nous, les extraterrestres **2**, nous venions déjà sur Terre **3**. Mais personne ne le savait car nous étions translucides **4** ; en quelque sorte des fantômes **5**. À chacune de nos visites **6**, nous espionnions les Terriens. Quand quelque chose nous plaisait, nous le copions ou nous le capturions et l'emportions sur notre planète **7**. C'est comme ça que chez nous **8**, on joue aussi au football et au rugby **9**. Et, sans me vanter **10**, je suis sûr que nous sommes bien meilleurs que les hommes : normal, on a quatre jambes et huit bras **11** ! [...] Tout se passa bien jusqu'au jour où (c'était un vendredi 13 mars **12** !) un des nôtres s'aperçut que les Terriens faisaient, trois fois par jour, quelque chose que nous ne connaissions absolument pas **13** : ils mangeaient **14** !

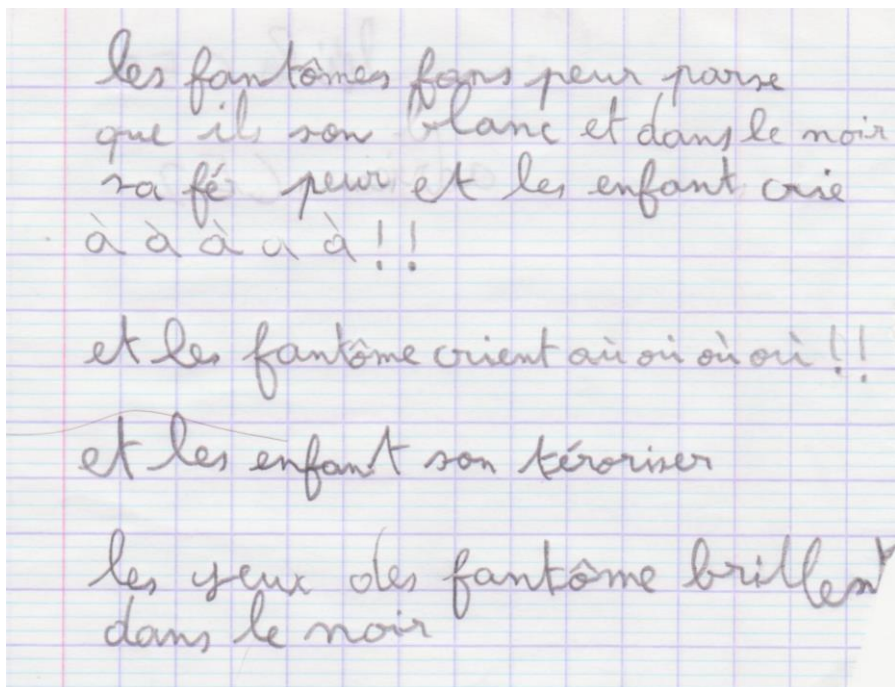
Extrait de *Contes du bout du monde*, Régis Delpeuch.

1. Ordonnance médicale (plutôt un certificat médical).
2. Portrait écrit des extraterrestres.
3. Texte documentaire sur la Terre et le système solaire.
4. Recherche/création de la définition. ([Voir un exemple](#))
5. Texte explicatif : pourquoi les fantômes font-ils peur ?
([Voir un exemple](#))
6. Récit de la visite du château de Cahuzac.
7. Description de la planète des extraterrestres.
8. Description d'une de leurs maisons.
9. Règles du jeu .
10. Je me vante et je dis pourquoi je suis le meilleur.
11. Portrait dessiné de l'extraterrestre. ([Voir un exemple](#))
12. Fabrication d'un calendrier.
13. Récit de ce que peut être pour un extraterrestre ce « trois fois par jour » : la sieste, la traite des vaches ou le brossage des dents.
14. Récit du repas ou menu observé par un extraterrestre.

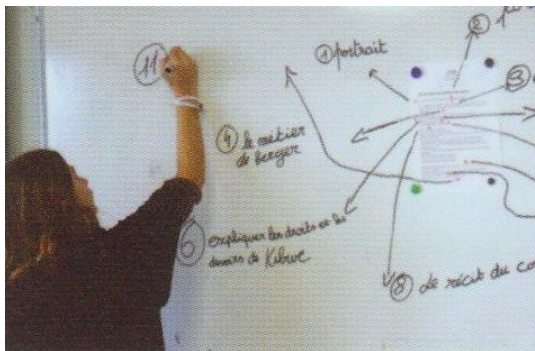


▪ La lecture des blancs du texte production écrite en CE1

Un exemple de production de texte



1. Ordonnance médicale (plutôt un certificat médical).
2. Portrait écrit des extraterrestres.
3. Texte documentaire sur la Terre et le système solaire.
4. Recherche/création de la définition.
- 5. Texte explicatif : pourquoi les fantômes font-ils peur ?**
6. Récit de la visite du château de Cahuzac.
7. Description de la planète des extraterrestres.
8. Description d'une de leurs maisons.
9. Règles du jeu .
10. Je me vante et je dis pourquoi je suis le meilleur.
11. Portrait dessiné de l'extraterrestre. 12. Fabrication d'un calendrier.
13. Récit de ce que peut être pour un extraterrestre ce « trois fois par jour » : la sieste, la traite des vaches ou le brossage des dents.
14. Récit du repas ou menu observé par un extraterrestre.

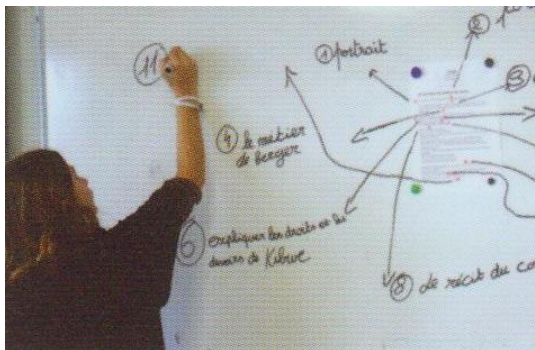


▪ La lecture des blancs du texte en CE2

Un exemple de production de texte

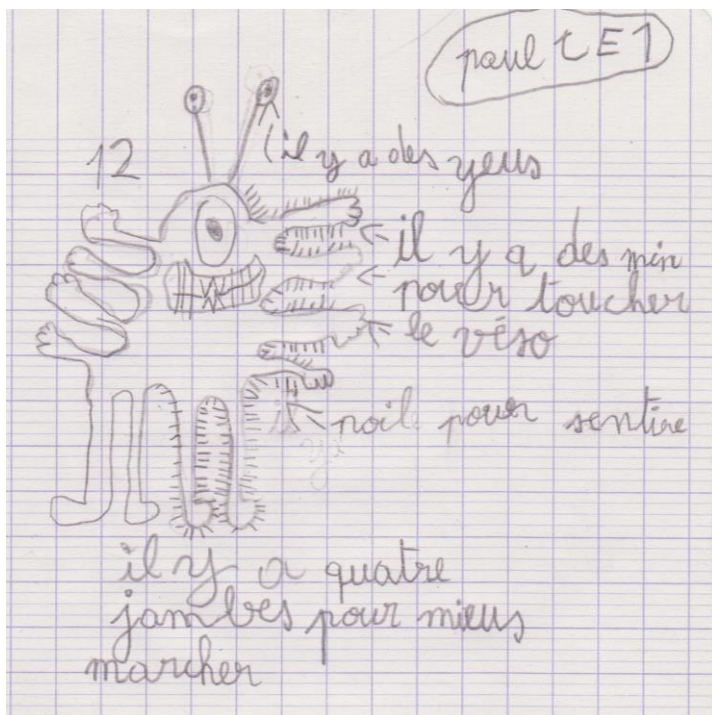
Translucides c'est un adjectif
 c'est quelque chose qui est
 translucide = ça laisse passer c'est
 la lumière c'est un mot
 de la famille de lumière comme
 luciole.

1. Ordonnance médicale (plutôt un certificat médical).
2. Portrait écrit des extraterrestres.
3. Texte documentaire sur la Terre et le système solaire.
4. Recherche/création de la définition.
5. Texte explicatif : pourquoi les fantômes font-ils peur ?
6. Récit de la visite du château de Cahuzac.
7. Description de la planète des extraterrestres.
8. Description d'une de leurs maisons.
9. Règles du jeu .
10. Je me vante et je dis pourquoi je suis le meilleur.
11. Portrait dessiné de l'extraterrestre.
12. Fabrication d'un calendrier.
13. Récit de ce que peut être pour un extraterrestre ce
 « trois fois par jour » : la sieste, la traite des vaches ou
 le brossage des dents.
14. Récit du repas ou menu observé par un extraterrestre.



▪ La lecture des blancs du texte en CE1

Un exemple de production de texte



1. Ordonnance médicale (plutôt un certificat médical).
2. Portrait écrit des extraterrestres.
3. Texte documentaire sur la Terre et le système solaire.
4. Recherche/création de la définition.
5. Texte explicatif : pourquoi les fantômes font-ils peur ?
6. Récit de la visite du château de Cahuzac.
7. Description de la planète des extraterrestres.
8. Description d'une de leurs maisons.
9. Règles du jeu .
10. Je me vante et je dis pourquoi je suis le meilleur.
- 11.** Portrait dessiné de l'extraterrestre.
12. Fabrication d'un calendrier.
13. Récit de ce que peut être pour un extraterrestre ce « trois fois par jour » : la sieste, la traite des vaches ou le brossage des dents.
14. Récit du repas ou menu observé par un extraterrestre.



- La lecture lexicale

Se servir du classement lexical d'un texte pour confronter sa lecture à celle des autres

Travailler en groupes.

Repérer des mots à classer ensemble sur un plan lexical et non grammatical.

Proposer des noms (termes génériques) pour ces classements.

Justifier ces classements par rapport au texte lu.

Comparer les classements.

Argumenter, défendre son opinion, sa proposition.

Accepter de changer d'opinion, se décentrer.

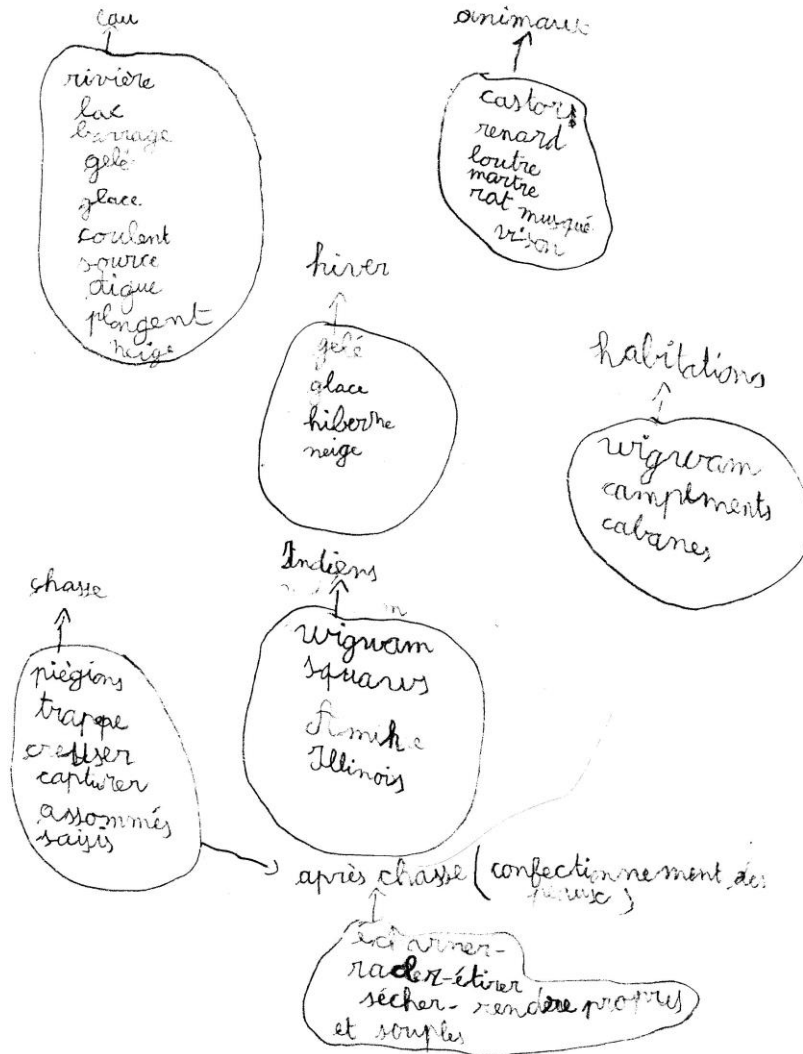
Michel Piquemal,
Le Pionnier du Nouveau Monde,
extrait du chapitre « En route pour le pays des Illinois » (30 lignes).



LECTURE LEXICALE

Lire, classer les mots, donner un titre à chaque groupe.

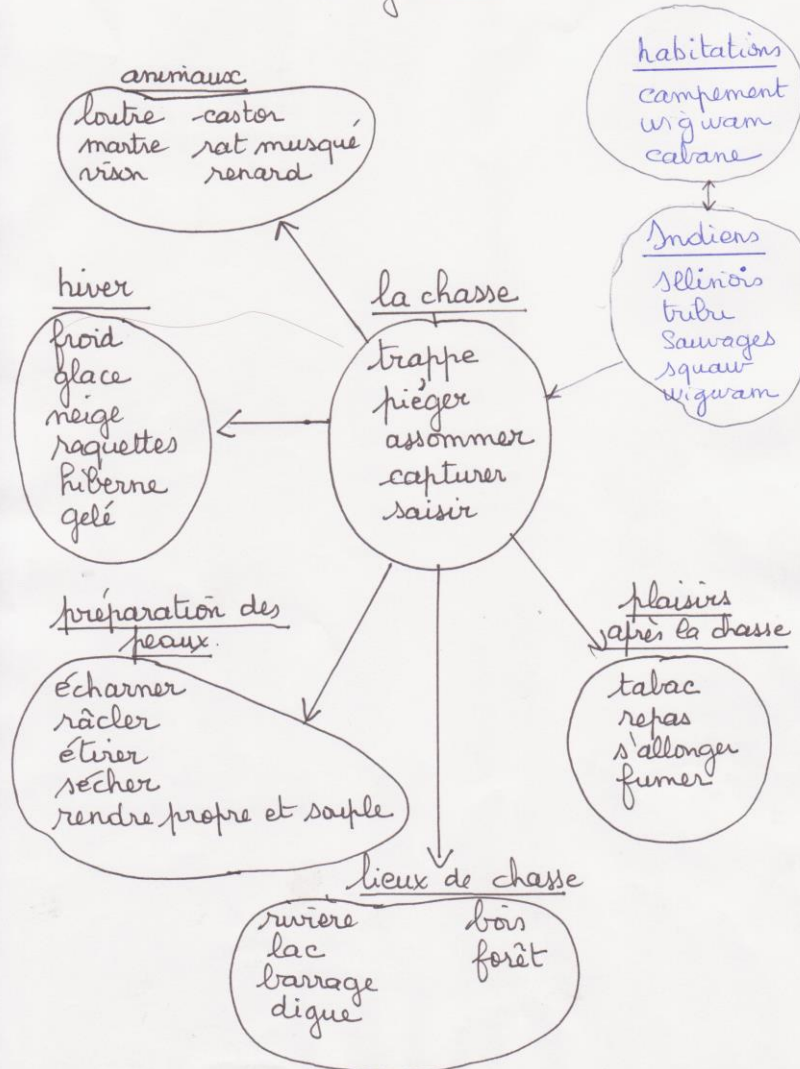
Ulysse - Raim -
Nathan



LECTURE LEXICALE

Lire, classer les mots, donner un titre à chaque groupe.

Synthèse collective -
on gardera:





▪ La lecture lexicale débouche naturellement sur un travail d'écriture CM1/CM2

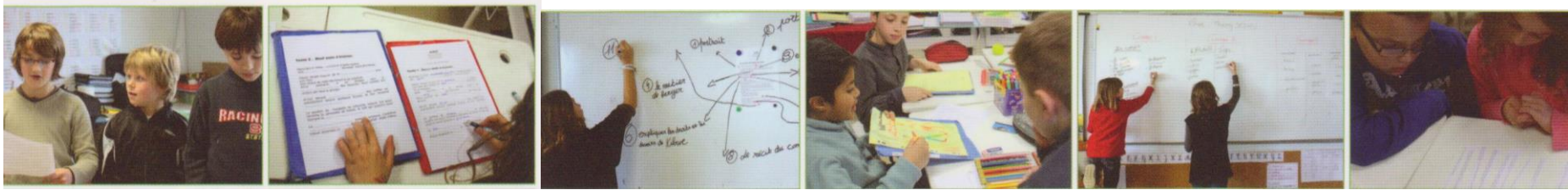
Texte de Rémi

Dans l'hiver glacial et enneigé, on piège les loutres, on saisit les castors sur leur barrage, on saisit aussi les rats musqués, on trappe des visons, on assomme des renards dans les forêts et on capture des martres dans les bois.

Il fait très froid et les lacs, les digues et les rivières sont gelées. On marche avec des raquettes et beaucoup d'animaux hibernent. Au retour au campement, on écharne les peaux, on les racle, on les étire, on les sèche pour les rendre propres et souples. Puis on fume du tabac, on fait un repas et on s'allonge dans le wigwam.

Texte de Anna

Les Illinois piègent les castors en hiver dans les rivières ou dans les lacs. Puis après la chasse, ils préparent les peaux : ils les écharnent, les raclent, les étirent et les séchent pour les rendre propres et souples. Enfin, après les préparations des peaux, les Illinois s'allongent, fument du tabac en attendant le repas que préparent les squaws.



▪ La lecture des leçons par le carnet de mots

Consigner par écrit les mots vus lors des leçons pour les réactiver ensuite.

- Garder la mémoire des leçons à travers les mots essentiels.
- Produire à l'oral un résumé de leçon cohérent à partir de la lecture des mots collectés.
- Produire à l'écrit un résumé de leçon cohérent à partir de la lecture des mots collectés.
- Réactiver les leçons de l'année à tout moment.
- Produire des écrits à partir de la banque des mots collectés.

- La lecture des leçons par le carnet de mots permet de créer des banques de mots utilisables à l'oral comme à l'écrit

it's time..... friends

carols

Father Christmas to sing

presents to pull

to see Merry Christmas
family

cake to decorate to eat

crackers

Turkey to open

Christmas tree

Texte composé à partir du relevé lexical de trois poèmes sur Noël

It's time to eat the cake
It's time to see the family
It's time to decorate the christmas tree
It's time to pull the crackers

Merry Christmas !

En GS Ecole de Castelnau Barbarens
Gers Sandrine Trochet

Les vendanges Les sécateurs

La grappe Le cep de vigne

La hotte Le fouloir

Les ciseaux le seau

La vigne

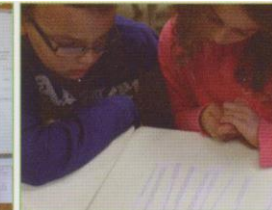
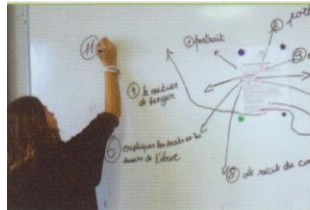
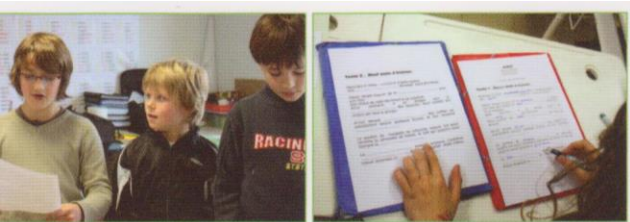
La comporte

Le jus de raisin le mou le grain

Le pépin

Le vin

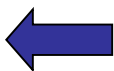




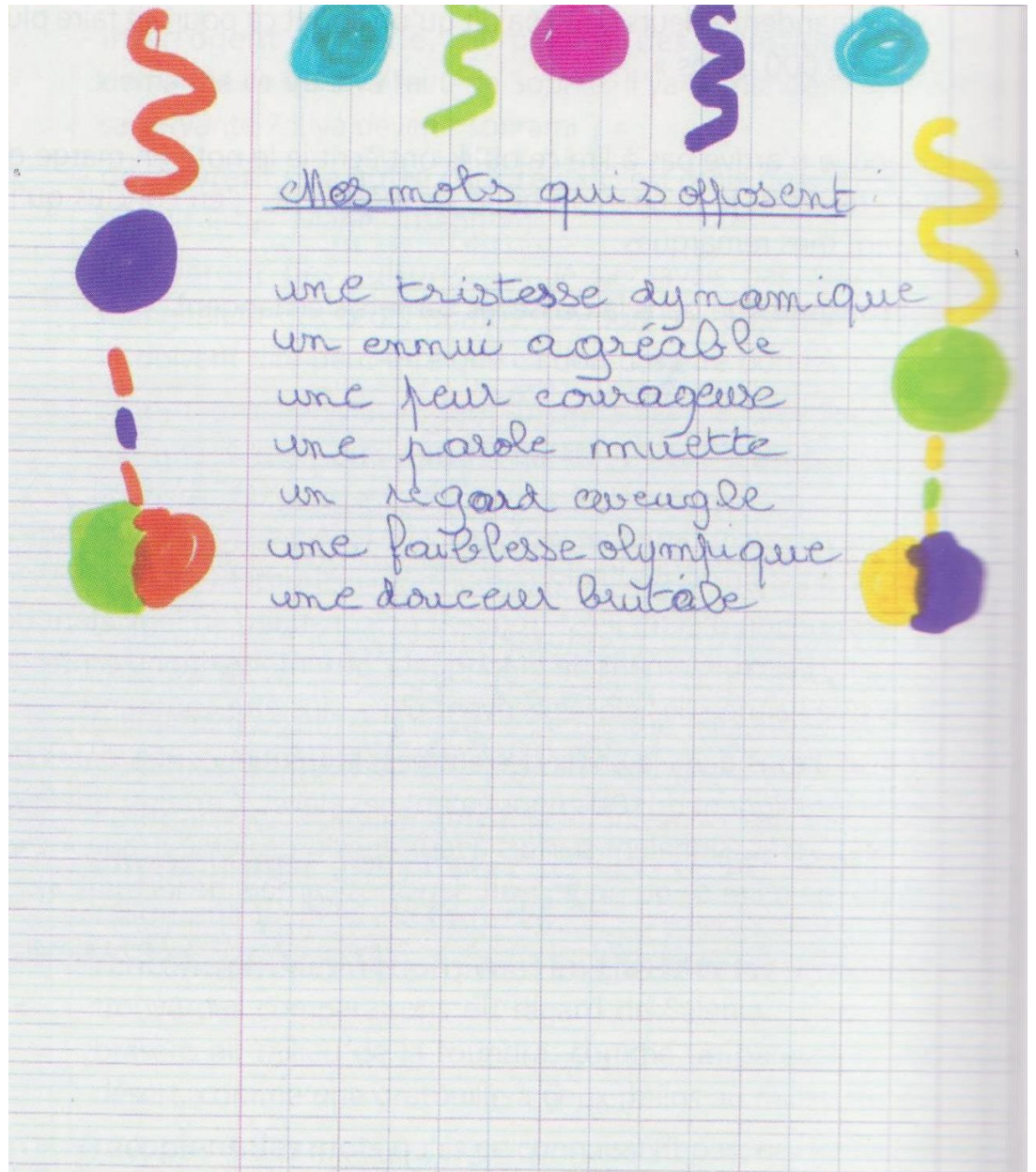
▪ Le carnet de lectures

Consigner par écrit la mémoire de ses réactions aux textes lus en variant ses notes.


- Garder la mémoire de ses lectures.
- Produire des écrits.
- Réagir aux textes lus.
- S'exprimer de façon personnelle.
- Varier ses entrées dans le carnet et apprendre à écrire toutes sortes de textes .



Extrait d'un carnet de lectures
CM1



Extrait d'un carnet de lectures
CM1



Des mots appétissants:
sucré,
fruit
carotte

Des mots qui grattent
la gorge:
ciment
légommeuse
arête

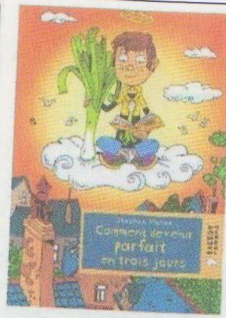
Des mots doux:
laine
couverture
cheveux longs

Des mots qui font pleurer:
piment
gifle
brûlure

Des synonymes de manger:
avaler
se gémir
dévorer



Extrait d'un carnet de lectures
CM2



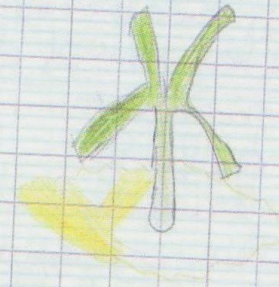
Comment devenir
parfait en trois jours

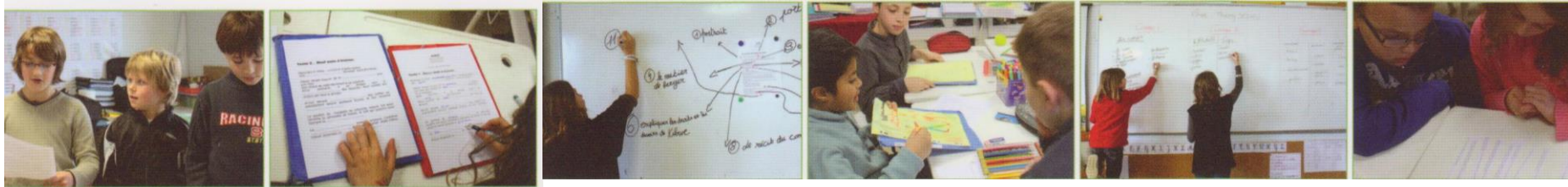
Éditeur: Pigeot

Illustrateur: Françoise Bordignon

Pour moi, être parfait c'est pas faire de
bêtise, tous savoir être très fort à
l'école, ne rien casser et ne pas se faire
gronder.

Je me pense pas être parfaite car
si on me fais pas d'exercice à l'école
tu ne peux pas apprendre.





▪ Le cercle de lecture au cycle 3

Par groupe de cinq élèves, donner du sens à un texte lu en jouant un rôle bien défini.

Travailler en groupes imposés et jouer son rôle.

Respecter le rôle et le travail des autres.

Prendre appui sur l'écrit pour structurer sa pensée.

Chercher, écouter, proposer.

Comparer les interprétations.

Argumenter, défendre son opinion, sa proposition.

Accepter de changer d'opinion, se décentrer.

Dessiner.

Relever des mots ou des passages en justifiant son choix.

Faire des liens aussi vastes que possible.

Animer un groupe de discussion en proposant des pistes de réflexion.

Les pages de rôles dans les cercles de lecture

- **Page de rôle de l'animateur de la discussion.**
- Nom :
- Livre :
- Pages à lire : de à
- Ton rôle est de préparer une liste de questions dont tes amis pourraient avoir envie de discuter autour de cette partie du livre.
- Ton rôle est d'aider les autres à parler de ce qu'il y a d'important dans le livre et à donner leurs réactions. Les meilleures questions sont souvent celles qui viennent de tes propres pensées ou sentiments à mesure que tu lis .
- Fais la liste de ces questions pendant ou après la lecture . Tu peux t'aider des questions générales proposées ci-dessous.
- Questions ou sujets de discussion possibles :
 - 1.
 - 2.....
 - 3.....
- Exemples de questions aux membres du groupe :
- Qu'est-ce qui vous est venu à l'idée en lisant ?
- Comment vous êtes-vous senti en lisant cette partie du livre ?
- Quelles questions vous posiez-vous en finissant la lecture ?
- Est-ce que quelque chose vous a surpris dans cette partie ?
- Que pensez-vous qu'il va se passer au prochain chapitre ?

Les pages de rôles dans les cercles de lecture

- **Page de rôle du maître des passages.**
- Nom :
- Livre :
- Pages à lire : de à
- Ton rôle est de choisir des passages du texte que tes amis aimeraient entendre lire à haute voix. L'idée est d'aider les autres à se souvenir d'une partie importante, intéressante, amusante ou intrigante du texte . Choisis d'abord les passages qui valent la peine d'être retenus et décide de la façon de les partager. Tu peux les lire toi-même, demander à quelqu'un de les lire ou demander à tous de les lire silencieusement et d'en discuter ensuite.
- | Pages | Raisons du choix | Formule de lecture |
|-------|------------------|--------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
- Raisons possibles pour choisir un passage .

Les pages de rôles dans les cercles de lecture

- **Page de rôle du maître des mots**
- Nom :
- Livre :
- Pages à lire : de à
- Ton rôle est de chercher quelques mots particulièrement importants dans la lecture d'aujourd'hui. Si tu rencontres certains mots nouveaux ou inhabituels, souligne-les et plus tard, écris-les. Tu en trouveras une définition dans un dictionnaire ou ailleurs. Tu peux aussi rencontrer des mots que tu connais, amis qui ressortent du texte (mots répétés, mots utilisés de façon inhabituelle, mots clés dans le texte).
- Souligne ces mots et prépare-toi à en parler avec tes amis (pense à la manière dont tu vas en parler, c'est le plan d'action).

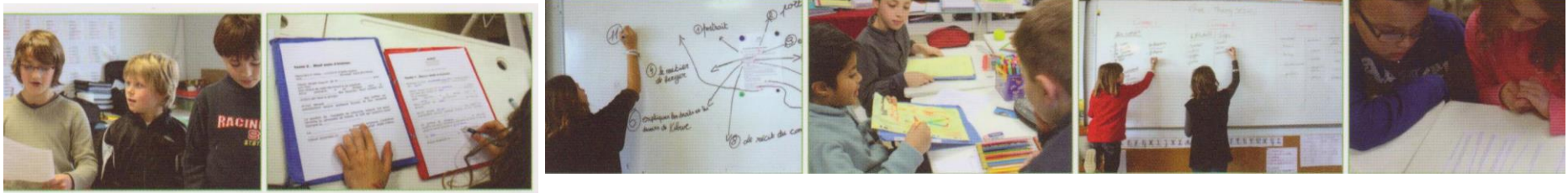
Page et paragraphe	Mot	Définition	Plan d'action
•	•	•	•
•	•	•	•
•	•	•	•
•	•	•	•
•	•	•	•

Les pages de rôles dans les cercles de lecture

- **Page de rôle de l'illustrateur**
- Nom :
- Livre :
- Pages à lire : de à
- Ton rôle est de dessiner quelque chose qui se rapporte au texte. Tu peux faire un dessin, des bonshommes-allumettes, des graphiques ou autre chose. Ton dessin peut porter sur un passage du livre ou sur quelque chose que le texte t'a rappelé ou sur un sentiment que tu as eu en lisant le livre. Tu peux choisir n'importe quelle sorte de dessin, tu peux aussi y ajouter des mots. Fais ce dessin au dos de la feuille ou sur une autre page.
- Plan de la présentation.
- Lorsque le maître de discussion te demandera ta participation, tu peux montrer ton dessin aux autres sans parler. A tour de rôle, ils essaieront de voir ce que représente ton dessin, de le relier aux idées qu'ils ont eue pendant leur lecture. Lorsque tout le monde aura parlé, tu auras le dernier mot ; tu diras ce que représente ton dessin , d'où il vient et ce qu'il représente pour toi.

Les pages de rôles dans les cercles de lecture

- **Page de rôle du maître des liens**
- Nom :
- Livre :
- Pages à lire : de à
- Ton travail est de trouver des liens entre le livre et la vie réelle. Cela veut dire faire des liens avec ta vie personnelle, avec ce qui arrive à l'école, avec ce qui se passe ailleurs dans le monde ou ce qui s'est passé à une autre époque. Tu peux aussi faire des liens avec d'autres livres du même genre ou du même auteur. Il n'y a pas de mauvaises réponses. Tous les liens que tu peux faire valent la peine d'être partagés.
- Voici quelques liens entre le livre et d'autres personnes , d'autres endroits, d'autres événements, d'autres auteurs, etc.....
- 1.....
.....
- 2.....
.....
- 3.....
.....
- 4.....
.....



DIVERSIFIER & RENOUVELER

LES LEÇONS DE LECTURE en cycle 3

Mes remerciements à Mme Bouysse IGEN qui a bien voulu relire mon livre et m'aider patiemment par ses justes conseils.

Merci à tous les collègues qui ont permis de tester ce livre avant sa parution, plus particulièrement pour les exemples montrés:

- Christine Carrère-Campistron: école d'Arblade le Haut Gers
- Betty Palangue: école d'Arblade le Haut Gers
- Stéphane Granier : école de Cahuzac Ecole de Saint Germé Gers
- Lucie Boué : école de Miradoux Gers /Conseillère Pédagogique Auch
- Sandrine Trochet : école de Castelnau Barbarens Gers

OUTILS POUR
PRODUIRE
DES ÉCRITS

FRANÇAIS
CYCLES 2 ET 3

NOUVEAUX
PROGRAMMES
2016

Répertoire cycles 2 et 3

MARYSE BRUMONT



OUTILS POUR
PRODUIRE
DES ÉCRITS

FRANÇAIS
CYCLE 4

NOUVEAUX
PROGRAMMES
2016

Répertoire cycle 4

MARYSE BRUMONT



Les Petits fascicules

Collection dirigée par Maryse Brumont

Petit fascicule à l'usage des enseignants
pour la leçon de français
sur **Les derniers géants**
de François Place

Christine Carrère Campistron



Les Petits fascicules

Collection dirigée par Maryse Brumont

Petit fascicule à l'usage des enseignants
pour la leçon de français
sur les **Histoires pressées**
de Bernard Friot

Lucie Boué



Les Petits fascicules

Collection dirigée par Maryse Brumont

Petit fascicule à l'usage des enseignants
pour la leçon de français
sur **Les petits bonshommes**
sur **le Carreau**
d'Olivier Douzou et d'Isabelle Simon

Stéphane Granier



Les Petits fascicules

Collection dirigée par Maryse Brumont

Petit fascicule à l'usage des enseignants
pour la leçon de français
sur **Bou et les 3 jours**
d'Elsa Valentin et Ilya Green

Pierre Bessagnet



Cépaduès
ÉDITIONS

Les Petits fascicules

Collection dirigée par Maryse Brumont

Petit fascicule à l'usage des enseignants
pour la leçon de français
sur **L'ogre**
de Karim Ressouni-Demigneux
et Thierry Dedieu

Maryse Brumont



Cépaduès
ÉDITIONS