

POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE

Formation langue française 2019/2020

*Les liens entre la production d'écrit et
l'étude de la langue au CE1 et CE2*



direction des services
départementaux
de l'éducation nationale
Haute-Garonne



SOMMAIRE

- 1. Pourquoi faire écrire les élèves régulièrement ?
- 2. Comment faire écrire les élèves ?
- 3. Quels types d'écrits ?
- 4. Pourquoi et comment amener les élèves à réviser leurs écrits ?
- 5. Pourquoi et comment tisser des liens entre l'étude de la langue et la production d'écrit ?
- 6. Quelle programmation construire pour articuler étude de la langue et production d'écrit ?
- 7. Présentation du travail à distance

POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE



direction des services
départementaux
de l'éducation nationale
Haute-Garonne



1. Pourquoi faire écrire les élèves régulièrement ?

1. Pourquoi faire écrire les élèves ?

D'après les enseignants : (réponses au questionnaire)

- Rendre compte d'une expérience personnelle
- Apprendre à lire
- Communiquer
- Construire le langage écrit
- Comprendre et pratiquer l'étude de la langue
(s'entraîner, automatiser, consolider les règles orthographiques et grammaticales)
- Apprendre à segmenter les mots et établir la relation phonie graphie.
- Développer l'imaginaire



2. Quelles sont les problématiques rencontrées le plus souvent ? (réponses au questionnaire)

L'hétérogénéité des productions

Manque d'imagination

trouver un intérêt à l'acte d'écrire

La peur d'écrire

Les supports utilisés

Absence de ponctuation

Manque de lexique

La révision et la correction de l'écrit

Correction orthographique

Syntaxe incorrecte

Simplicité des phrases

Tache éreintante pour l'élève

Manque de référents culturels

L'évaluation de l'écrit

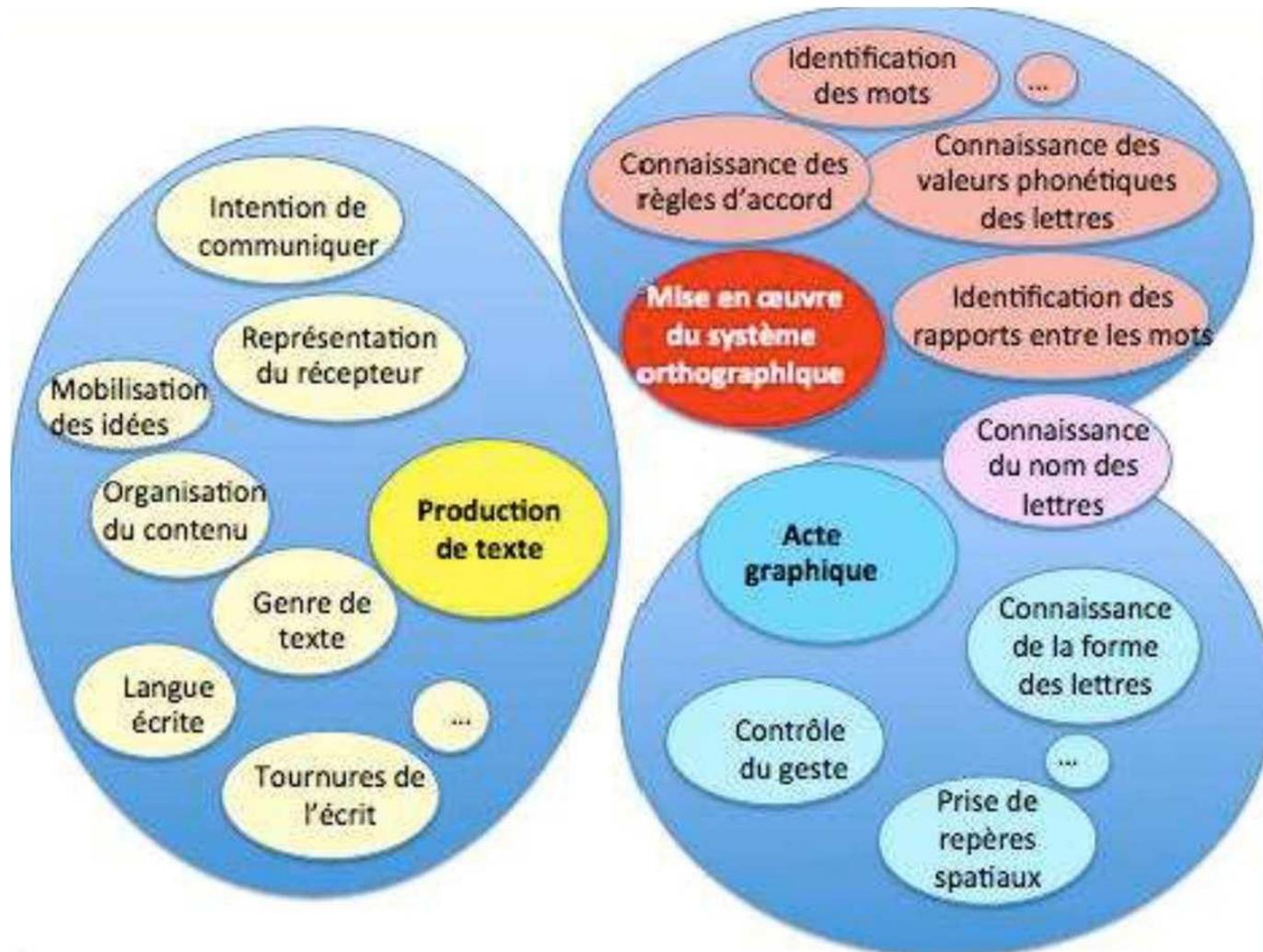
Manque de cohésion et cohérence

difficultés à ordonner ses idées

3. Les obstacles pour les enseignants (S.Plane)

- Faire entrer les élèves dans une démarche d'écriture de texte ;
- Articuler dans le projet d'enseignement les différentes composantes de l'acte écriture ;
- Gérer les interactions lecture-écriture et lien avec l'étude de la langue;
- Gérer l'hétérogénéité des productions et les réécritures successives ;
- Evaluer les écrits des élèves ;
- Concevoir une programmation, à conjuguer projets d'écriture au long cours et gammes d'écriture ;
- Prendre en compte la contrainte des volumes horaires, positionnement de l'apprentissage

4. Les obstacles pour les élèves (S.Plane)



Les obstacles possibles

ressources Eduscol Cycle 2 les écrits courts

DES OBSTACLES POSSIBLES	COMMENT LEVER CES OBSTACLES ?
<ul style="list-style-type: none">• L'acculturation : le patrimoine culturel diffère d'un enfant à l'autre.	<ul style="list-style-type: none">• Lire et relire de manière régulière et conséquente des œuvres issues de la littérature de jeunesse : albums, lecture en épisodes sur des œuvres plus longues.• Mettre toutes sortes d'ouvrages à disposition des élèves.• Mettre en place un prêt de livres de la classe (ou BCD) afin qu'ils puissent entrer dans les familles.• Si possible, abonner la classe à une série, un journal.• Favoriser l'accès à la médiathèque.
<ul style="list-style-type: none">• La planification d'un texte : définir le but du texte ; écrire : « pourquoi ? », « pour qui ? », « pour quoi faire ? ».	<ul style="list-style-type: none">• Les écrits courts permettent de lever ces obstacles de planification des textes, par la mise en mots collective avant écriture.
<ul style="list-style-type: none">• La gestion simultanée des tâches : opérations de mise en texte (activités liées à la rédaction : gestion des différentes composantes de l'écrit).	<ul style="list-style-type: none">• Le recours aux outils est préconisé au cours des temps de production. Tous les élèves bénéficient d'un écrit abouti à l'issue de la séance, après un retour réflexif et collégial sur le brouillon individuel. Cet écrit abouti est recopié au propre et pourra être réinvesti lors des écrits suivants, en qualité d'outil.
<ul style="list-style-type: none">• La difficulté à relire pour améliorer son écrit.	<ul style="list-style-type: none">• Favoriser le recours aux outils pour la relecture.• Favoriser la relecture par un pair.• Utiliser une grille de relecture simple.
<ul style="list-style-type: none">• S'interdire d'écrire : l'élève pense qu'il ne peut pas écrire, puisqu'il ne sait pas encore lire.	<ul style="list-style-type: none">• Favoriser un climat bienveillant et encourager tout essai d'écrit.• Principe de la démarche « VIP » développée par Mireille Brigaudiot : V = VALORISER : l'enseignant s'adresse ainsi à l'enfant au regard de ce qu'il a réalisé : « Ton dessin de coq est magnifique et tu as écrit ! ». I = INTERPRETER : « Alors je crois que je sais comment tu as fait, tu t'es dit que pour écrire, il fallait ». P = POSER LES ÉCARTS : « Je vais te montrer comment je l'écris, moi ».

5.Ce que disent les textes officiels

- Quel que soit le niveau d'enseignement, la **fréquence**, la **régularité** des situations d'écriture et la **quantité des écrits produits**, dans **leur variété**, sont **gages de progrès**.
- **La rédaction** de textes est **articulée** avec l'apprentissage de **la lecture**.
- Il n'est pas nécessaire d'être lecteur pour commencer à écrire.
- La diversité des textes écrits répond à la variété des situations d'apprentissage. C'est le travail conduit **avec méthode**, **explicite** et **continu** sur le cycle, en **relation** constante avec **la lecture** et **l'étude de la langue**, qui fera **progresser les élèves**, alors que les activités dans lesquelles il s'insère apporteront la matière aux textes écrits.
- Pour passer à l'écriture, ils **s'appuient sur des textes qu'ils ont lus** et **recueillent des ressources** pour nourrir leur écrit: vocabulaire, thèmes, modes d'organisation mais aussi fragments à copier, modèles à partir desquels proposer une **variation**, une **expansion** ou une **imitation** ; ils s'approprient des formes et modèles à respecter ou à détourner.

6. Les attendus de fin de cycle

- Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.
- Améliorer un texte, notamment son orthographe, en tenant compte d'indications.

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecriture/06/3/RA16_C2_FRA_Ecriture_618063.pdf

Un programme ambitieux qui vise:

- l'appropriation de contenus
- des allers-retours entre lecture et écriture
- la construction d'une posture de sujet écrivant
- la construction d'une démarche
- l'apprentissage du geste graphomoteur non achevé

POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE

2. Comment faire écrire les élèves ?

La démarche d'écriture

académie
Toulouse

direction des services
départementaux
de l'éducation nationale
Haute-Garonne



Trois grandes opérations constitutives de l'acte d'écriture (*issues des travaux d'Hayes et Flower*):
une mise en œuvre qui n'est pas linéaire

LA PLANIFICATION	LA MISE EN TEXTE	LA RÉVISION
<p>C'est se construire une vue d'ensemble du texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le but du texte ; • le genre du texte ; • son destinataire ; • son contenu. 	<p>C'est structurer l'ensemble du texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> • organiser les informations ; • assurer la liaison et la continuité entre les phrases ; • rédiger les phrases (dont maîtrise de l'orthographe et de la graphie). 	<p>C'est savoir repérer les dysfonctionnements et réécrire le texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> • correspondance avec le projet d'écriture ; • acceptabilité sémantique ; • grammaticalité des formes et des structures.

➤ Définir rapidement le projet et la tâche d'écriture.

- Déterminer des contenus d'enseignement précis :
- Du point de vue textuel
 - Du point de vue linguistique

- Séances consacrées à l'écriture (outils, référents)
- Séances consacrées à des apprentissages spécifiques en relation avec l'écriture (textuel et linguistique)
- Intégrer l'orthographe en cours d'écriture c'est donc découvrir ou approfondir une notion d'orthographe ; apprendre à réviser un texte

- Activités réflexives: relecture pour amener les élèves à repérer ce qui leur pose problème (outils, méthodes)
- réécriture

POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE



académie
Toulouse



direction des services
départementaux
de l'éducation nationale
Haute-Garonne



3. Quels types d'écrit ?

1. Les différents types d'écrits

- Au cours élémentaire, la rédaction ne doit pas porter exclusivement sur des textes narratifs.
- Il est nécessaire d'envisager des écrits très variés

TABLEAU DES DIFFÉRENTS TYPES DE TEXTES À ABORDER AU CE1

TYPES DE TEXTES	ENJEU	EXEMPLES
Narratif	Raconter	Récit, reportage, fait divers
Descriptif	Montrer, donner à voir	Description (personnage, paysage, objet)
Informatif	Apporter de l'information	Article de dictionnaire
Explicatif	Faire comprendre	Fiche documentaire, compte rendu d'expérience scientifique
Injonctif	Faire agir	Recette, notice, consigne, mode d'emploi, règle de jeu
Argumentatif	Convaincre, exposer un point de vue	Argumentation d'un raisonnement en mathématiques

2.Ce que disent les textes officiels

Bulletin officiel n° 30 du 26-7-2018

Un écrit court c'est...

- production individuelle d'élève, courte – 1 à 5 phrase(s) – induite par une situation motivante.
- écrit porteur de sens, qui se suffit à lui-même.
- une partie d'un écrit plus long.

... une tâche complexe :

- Mobilisation de connaissances et de compétences simultanément
- Utilisation d'outils construits au préalable
- Tâches quotidiennes
- Elaboration et planification collective de la tâche
- Enseignement explicite de la démarche
 - Planification
 - Mise en texte
 - Révision

Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche <i>(lien avec la lecture, le langage oral et l'étude de la langue)</i>	Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève
<p><u>Compétences et connaissances associées</u></p> <ul style="list-style-type: none">- identifier les caractéristiques propres à différents genres ou formes de textes ;- mettre en œuvre une démarche d'écriture de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases (démarche progressive : d'abord guidée, puis autonome) ;- acquérir quelques connaissances sur la langue : mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours, etc. ;- mobiliser des outils à disposition dans la classe liés à l'étude de la langue (affiches, cahiers, ouvrages, etc.).	<p><u>Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève</u></p> <p><u>Des écrits courts :</u> Un écrit court est un texte individuel d'élève, d'une à cinq ligne(s), rédigé dans le cadre d'une situation motivante. C'est un écrit porteur de sens, qui se suffit à lui-même. Un écrit court peut être une partie d'un écrit plus long.</p> <ul style="list-style-type: none">- situations quotidiennes intégrées aux séances d'apprentissage et concernant toutes les disciplines : rédiger une phrase en réponse à une question, poser une question, élaborer une portion de texte ou un texte entier, rédiger une conclusion d'expérience ou d'un débat, formuler un avis ou un point de vue après une lecture.- activités fréquentes d'écriture pour favoriser des automatismes : la phrase du jour, etc. ;- écriture à partir de supports variés (début de texte à poursuivre, texte à détourner, photos à légender, etc.) ;- recherche collective des caractéristiques attendues du texte à écrire : contes, albums, récits (textes narratifs), lettres, textes poétiques, documentaires, débats (textes argumentatifs), comptes rendus d'expérience, affiches (textes informatifs), recettes, règles de jeu (textes injonctifs), etc. ;- pratique du « brouillon » ou d'écrits intermédiaires (schéma, tableau, etc.) ;- réflexion organisée sur le fonctionnement de la langue ;
	<ul style="list-style-type: none">- variation des modalités de travail individuellement ou à deux (motivation mutuelle, aide, etc.) ;- explicitation de sa démarche d'écriture à un pair. <p><u>Des écrits longs</u> intégrés à des projets plus ambitieux moins fréquents. Le projet d'écriture, conduit sur le long terme, fédère les élèves autour d'un produit final dont le destinataire ne sera plus le professeur mais un public lié au projet lui-même (livre numérique, concours de poésies ou de nouvelles, journal de classe, etc.).</p>

3. Des exemples de situations d'écriture

■ Les écrits très courts ritualisés

- Déplacer , remplacer, ajouter, supprimer à partir d'une phrase de base
- Des gammes d'écriture à l'oral puis à l'écrit
- Le jogging d'écriture , des lanceurs d'écriture
- Une phrase du jour à partir d'inducteurs

■ Les écrits courts (entre 3 et 5 lignes)

- À partir d'une structure donnée
- À partir d'une ou plusieurs images

Guide rouge Enseigner la lecture et l'écriture au CE1 (page 83 à 85)

POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE

4. Pourquoi et comment amener les élèves à réviser leurs écrits ?

académie
Toulouse

direction des services
départementaux
de l'éducation nationale
Haute-Garonne



1. Ce que disent les textes officiels

Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit (*lien avec l'étude de la langue*).

- Repérage de dysfonctionnements dans les textes produits (omissions, incohérences, redites...).
 - Mobilisation des connaissances portant sur le genre d'écrit à produire et sur la langue.
 - Vigilance orthographique, exercée d'abord sur des points désignés par le professeur, puis progressivement étendue.
 - Utilisation d'outils aidant à la correction : outils élaborés dans la classe, correcteur orthographique, guide de relecture.
- Activités permettant de s'habituer à intervenir sur des textes, notamment modifications de textes (enrichissement de phrases, recours aux pronoms pour éviter les répétitions, changement ou ajout d'éléments...) d'abord effectuées de façon collective, notamment au moyen du TBI, puis individuelle ; modifications d'écrits réalisés sur traitement de texte.
 - Relecture à voix haute d'un texte par l'élève qui en est l'auteur ou par un pair.
 - Comparaison de textes produits en réponse à une même consigne.
 - Relectures ciblées (vérification d'un point précis d'orthographe ou de syntaxe travaillé en classe, du respect d'éléments de la consigne...).
 - Repérage des erreurs à l'aide du correcteur orthographique, une fois le texte rédigé.
 - Élaboration de guides de relecture adaptés aux écrits à produire.

- Les élèves se familiarisent avec la **pratique de la relecture** de leurs propres textes pour les améliorer. Cette activité complexe suppose l'expérience préalable de la lecture et de l'amélioration de textes dans une **collaboration au sein de la classe** et sous la conduite du professeur.
- Des remarques toujours bienveillantes faites sur le texte initialement produit, **des échanges avec un pair** à propos de ce texte sont des appuis efficaces pour **construire l'autonomie de l'élève**.
- Les élèves développent une attitude de **vigilance orthographique en faisant le lien avec l'étude de la langue**, soutenus par le professeur qui répond à leurs demandes d'aide.

- (...) Le travail en lien avec l'écriture permet d'apprendre aux élèves, **grâce aux indications données par l'enseignant**, à réviser leur production en exerçant une vigilance orthographique et en mobilisant les acquisitions travaillées lors des leçons de grammaire.
- Toute **leçon de grammaire doit trouver son prolongement** et son application **dans des activités d'écriture aux formes variées**: argumentation, invention, imitation, dont l'objectif est aussi d'aider les élèves à s'approprier leur manière d'écrire (...)

(...) **Au CE1**

Les activités de décodage et d'encodage se poursuivent sur des temps courts et réguliers par l'écriture de mots et de phrases dictés, par la production de textes courts

Au CE2

L'étude de la langue est quotidienne: elle est mise au service de la compréhension et de la production écrite de l'élève .(...)

2. Comment ?

1. Les outils de Maryse Brumont

Chacun des outils utilisés fait l'objet d'un apprentissage explicite



A. Le DRAS : de la phrase de base au texte

1. Présentation du DRAS avec des exemples de phrases de base.

Le chameau avance dans le désert.

Le bateau part du port.

2. Phrases de base à travailler avec le DRAS (en commun puis seul) .

Les trois chevaliers avançaient dans la forêt.

Le chien de la vieille dame porte un manteau.

Le nageur n'a pas amélioré son temps.

3. Petit texte à travailler en commun avec le DRAS : trois phrases de base.

Un incendie a brûlé la forêt. Les arbres brûlés ressemblent à des squelettes. La terre est grise de cendres.

4. Evaluation formative seul : cinq phrases de base (ou plus).

Dracula sort de la crypte. Dracula porte une cape noire et rouge dedans. Il saute et court à travers le cimetière. Bientôt la grille grince. Dracula a disparu.

B. L'enrichissement

Dans une phrase je peux donner des indications:

- de lieu (où)
- de date (quand)
- sur le personnage (qui)
- à propose de l'action (quoi)
- sur la raison (pourquoi)
- sur la manière (comment)

- Je peux mettre tous ces éléments ou certains
- Je peux les déplacer



A vous de jouer !

A partir d'une image:

➤ Phase collective orale:

Qui ?

Où ?

Quand ?

Comment ?

Pourquoi ?

Quoi ?

A quelles
questions
puis-je
répondre ?

➤ Choix des indications à donner
dans la production

où ?, qui ? Comment ? Quoi ?

Qui ? Où ? Quoi ? Comment ?

➤ Ecriture individuelle ou en
binôme

C. Les effets de rythme

Le champion cycliste monte le col d'Aspin.

- La phrase est correcte, grammaticale mais neutre
- On peut s'en contenter mais on n'est pas dans la rédaction.
- Avec un effet de rythme: l'information est décomposée, pénétrée de l'intérieur, précisée, développée

➤ **Rythme binaire:** *Il pousse sur ses jambes **et** appuie sur les pédales.*

Le rythme à 2 temps [.....], [.....]

La virgule sépare le rythme à 2 temps.

[.....] et [.....]

La conjonction de coordination donne le rythme binaire.



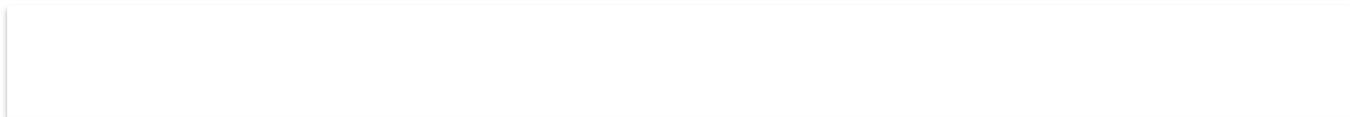
➤ **Rythme ternaire:** *Il pousse sur ses jambes, appuie sur les pédales et tire avec ses bras sur le guidon.*

Le rythme à 3 temps [.....], [.....] et [.....]
[.....], [.....], [.....]

La virgule et la conjonction de coordination **et** donnent le rythme ternaire

➤ **Des adverbes** peuvent donner le rythme: tantôt...tantôt ; d'un côté...de l'autre ; si...et si ; au lieu de...plutôt... ;

Exemple : *Tantôt le cycliste est assis, tantôt il grimpe le col en danseuse.*



D. Les métaphores, les comparaisons

Le chat dort. Il ronfle.

- Travail de groupes (coopératif), mise en commun. Inventaire des propositions:

Le gros chat paresseux dort dans son panier comme dans un berceau. Il ronfle comme une vieille locomotive.

Les comparaisons et métaphores amènent à :

- Voir autrement les choses,
- Dire ce qu'on ne saurait dire parce qu'on n'a pas les mots,
- Développer une idée ou une action,
- Créer des liens, des images mentales, inférer,
- Préciser un mot,
- Préciser les idées ou les actions

E. Les adverbes

« *Est-ce que je vais souffrir longtemps ?* » demanda le Petit Prince



Le chat mange....
tranquillement
goulûment
vivement
joyeusement
tristement

On imite les différents chats ?

Les outils s'ajoutent

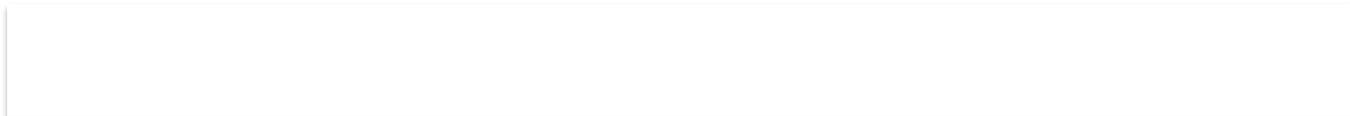


E. Les connecteurs.

Ils apprennent à :

- Cadrer l'espace et le temps,
- Mettre en ordre, organiser,
- Structurer un récit, une description ou la pensée
- Situer,
- Etablir des liens, des rapports...,
- Relativiser...

D'abord....ensuite....enfin....



F. Des fiches outils à disposition des élèves

Je rédige avec le DRAS

Les lionnes regardent les rhinocéros sur la paroi.

1- Je Déplace:

Sur la paroi, les lionnes regardent les rhinocéros.

Les lionnes, sur la paroi, regardent les rhinocéros.

2- Je Remplace

Les lionnes regardent / surveillent/ guettent/ espionnent les rhinocéros sur la paroi.

3- L'Ajoute

Les lionnes, aux aguets, regardent goulûment, les rhinocéros peints sur la paroi de la grotte Chauvet.

4- Je Supprime

~~Il y a~~ des lionnes ~~qui~~ regardent les rhinocéros.

~~On voit~~ des lionnes ~~qui~~ regardent des rhinocéros.

Des lionnes regardent les rhinocéros.

Je joue avec l'organisation de la phrase

Dans une phrase, je peux donner des indications:

- de lieu (où),
- de date (quand),
- sur le personnage (qui)
- à propos de l'action (quoi)
- sur la raison (pourquoi)
- sur la manière (comment)

Je peux mettre tous ces éléments ou certains et les déplacer:

Ex:

1-(quand), (où), (qui) (quo) (comment) (pourquoi).

Dans les années 1950, sur une place, un musicien noir jouait du blues avec sa guitare pour gagner sa vie.

2-(où), (quand), (pourquoi), (qui) (quo) (comment).

Sur une place, dans les années 50, pour gagner sa vie, un musicien noir jouait du blues avec sa guitare.

3- (qui), (où), (quand), (quo) (comment) (pourquoi).

Un musicien noir, sur une place, dans les années 50, jouait avec sa guitare du blues pour gagner sa vie.



Je trouve, Je déplace et je varie les adverbes en «ment»

Pour créer un adverbe en «ment» je trouve un adjectif. Je peux me poser la question: il est comment, elle est comment?

Une liste de mots me vient: tranquille, gentil, calme, pauvre, riche, je peux alors créer mes adverbes en ajoutant «ment ou ement»

Tranquille	→	Tranquillement
Gentil	→	gentiment
calme	→	Calmelement
Pauvre	→	Pauvrement
Patient	→	Patiencelement

Je peux ensuite placer mes ou mon adverbe pour renforcer le sens de ma phrase.

1- Dans les années 1950, sur une place, un musicien noir jouait patiencelement du blues avec sa guitare pour gagner sa vie. **Il joue de façon tranquille.**

2- Sur une place, dans les années 50, pour gagner sa vie pauvrement un musicien noir jouait du blues avec sa guitare. **Il joue mais ne gagne pas bien sa vie.**

3- Un musicien noir, sur une place, dans les années 50, jouait frénétiquement du blues avec sa guitare pour gagner sa vie. **Il joue très vite.**

Je rédige avec les effets de rythme

1- Rythme à deux temps

Je rajoute une virgule ou une conjonction (et)

Les lionnes regardent, espionnent les rhinocéros.

Les lionnes regardent et approchent les rhinocéros.

2- Rythme à trois temps

Je rajoute une virgule et une conjonction (et) ou je rajoute des adverbes

Les lionnes regardent, espionnent et approchent les rhinocéros.

Tantôt les lionnes regardent, tantôt elles approchent les rhinocéros.

Pour mettre du rythme j'utilise:

La ponctuation: virgule (parfois un point)

Les conjonctions de coordination: et, mais, ou, et, donc, or, ni, car)

Des adverbes: tantôt...tantôt; d'un côté...de l'autre; si...et si; au lieu de...plutôt...;

Les petits mots pour marquer le temps

LE PASSÉ	LE PRÉSENT	LE FUTUR
hier	aujourd'hui	demain
avant-hier	maintenant	après-demain
la veille	actuellement	le lendemain
la semaine dernière	cette semaine	la semaine prochaine
autrefois	en ce moment	plus tard
le mois dernier	ce mois-ci	le mois prochain
il y a longtemps	à présent	dans plusieurs années

une action d'avant	Avant, auparavant, plus tôt, avant-hier, hier, auparavant, précédemment, jusque-là, jusqu'à, déjà, depuis longtemps La semaine ou l'année dernière, le mois dernier, la veille, l'avant-veille la semaine précédente... A partir de ce moment...
action au même temps	En même temps, au même moment, pendant ce temps, ...
une action d'après	Après, deux jours après, demain, après-demain, dorénavant, depuis lors, peu après, longtemps après, plus tard, la semaine prochaine, l'année prochaine, le mois prochain, le lendemain, le surlendemain...
La fréquence des actions	Souvent, jamais, toujours, de temps en temps, de temps à autre, parfois, quelquefois, encore, tantôt...tantôt...
la soudaineté la rapidité	Soudain, tout à coup, alors, bientôt, aussitôt...
des actions qui se suivent	D'abord, ensuite puis, enfin, avant/après- alors puis = hier aujourd'hui, demain- la veille, le lendemain- aussitôt
une date	Le 28 septembre 2006.
une durée	Pendant, longtemps, pendant longtemps...

2.La démarche de Maryse Brumont:

Cinq outils présentés en un mois environ, à raison d'un par semaine.

Déroulement

- Présentation du projet rédaction devant la classe (on va apprendre à écrire comme des écrivains) et évaluation diagnostique.
- Présentation d'un outil par semaine et gammes , jogging d'écriture
- Appropriation par les élèves, ritualisée, tous les jours, avec l'apport d'une fiche outil.(Une image/un texte, travaillé avec les outils de la rédaction).
- Travail coopératif (on se répartit les rôles pour aboutir à une tâche commune), collaboratif (chaque élève a une tâche à accomplir avant une mise en commun pour rendre un travail unique) ou/et individuel. Travail de groupe, de binômes, niveaux confondus ou pas selon les jours.
- Comparaison des textes produits en groupe classe, verbalisation sur ce qui a été fait par l'élève. Appropriation du métalangage. Retour réflexif sur les points positifs et les erreurs. Métacognition.

3.Des micro-leçons mais beaucoup d'exercices pour prendre le temps d'installer l'apprentissage.

« Faire des gammes pour pouvoir jouer un grand morceau »
(M. Brumont)

➤ Supprimer le pronom redondant :

*Le petit garçon, il court. Le petit garçon court.
Le chat, il est sur le mur. Le chat est sur le mur.*

➤ Supprimer « il y a » :

*Il y a un escargot sur la tige.
Un escargot est sur la tige.
Un escargot se balance sur la tige.*

➤ Supprimer « je vois... qui » :

Je vois une fille qui joue. Une fille joue.

➤ Supprimer « c'est quand » :

*Je vais chez le docteur, c'est quand je suis malade. Je vais chez
le docteur quand je suis malade.*

➤ Écrire une phrase au lieu de deux :

Emma court. Lucie court. Emma et Lucie courent.

Luc enfle son manteau. Luc prend son bonnet. Luc attrape ses gants. Luc enfle son manteau, prend son bonnet et attrape ses gants.

➤ Faire des comparaisons :

Un nuage doux comme du coton. Je vois un nuage doux comme du coton.

➤ Transformations du type :

J'y vais à la piscine. Je vais à la piscine.

Pierre il m'a pris ma balle. Pierre m'a pris ma balle.

Ils sont beaucoup les enfants. Les enfants sont nombreux.

Le père il attend son enfant. Le père attend son enfant.

4. Le jogging d'écriture

- Le principe du jogging est celui d'un entraînement court et répété.
- tous les matins, écrire une ou deux phrases, dans leur cahier du jour, en utilisant des lanceurs d'écriture. (temps limité entre (5' et 15')
- lire à haute voix la production pour prendre conscience de ses erreurs.
- Les phrases sont corrigées par l'élève avec l'aide du professeur.

Le jogging d'écriture

Nicolas Pinel

5. Les lanceurs d'écriture

Ils entraînent l'élève à utiliser certaines structures qui seront réinvesties dans d'autres écrits. Ils présentent des contraintes (lexicales, syntaxiques).

- Construire une phrase en tirant au sort des mots dans les boîtes à mots (les mots sont triés par catégories grammaticales).
- Écrire une phrase contenant trois mots donnés.
- Écrire une phrase de sens contraire à une phrase proposée.
- Terminer une phrase en écrivant selon un modèle.
- Utiliser une structure pour écrire :

Je rêve de....

J'aime... parce qu'

Je déteste

J'adore

Je n'aime pas... Je n'aime pas quand...

Et si j'étais... je....

Mon principal défaut est...

Ma principale qualité est...

Ma saison préférée est ... parce que...

Ce qui me fait le plus peur ... parce que...

Ce qui me rend triste, c'est... parce que...

Ce que je préfère en automne/en hiver/au printemps/en été, c'est... parce que...

Le cadeau qui m'a fait le plus plaisir, c'est... parce que...

Le cadeau que je rêve de recevoir est ... parce que...

Mon plat préféré est ... parce que...

Mon sport préféré est... parce que...

Mon livre préféré est ... parce que...

Mon animal préféré est ... parce que...

Ce qui me rend heureux, c'est... parce que...

Ce qui me fait rire, c'est... parce que

Ce que j'aime faire à l'école, c'est ... parce que

Exemples extraits du Guide « Pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1 »

6. La phrase du jour

➤ Une même dénomination, des approches diverses ...

1. La phrase du jour (1)

Une phrase en lien avec l'événement du jour est mémorisée à l'oral puis écrite au tableau par un élève. Elle est validée ou non par ses camarades.

*Proposition de Patrice CAYRE et Joëlle GARCIA
à partir des travaux de Jacques FILJAKOW*

2. La phrase du jour (2)

Une phrase en lien avec l'événement du jour est proposée à l'oral par les élèves. Le maître va l'écrire au tableau en expliquant tous les choix orthographiques qu'il fait. Progressivement les élèves peuvent être amenés à collaborer, en épelant les lettres d'un mot, en proposant une graphie...

Mireille BRIGAUDIOT

3. La phrase dictée du jour

Une phrase est dictée à l'ensemble de la classe. Chaque élève l'écrit sur son cahier et la relit.

Danièle COGIS

4. La phrase donnée du jour

L'enseignant sélectionne une phrase d'élève ou une phrase rencontrée lors d'une lecture, et la propose à la classe sous sa forme normée. Il demande aux élèves de dire tout ce qu'ils savent pour expliquer l'écriture des mots.

Danièle COGIS

Qu'entend-on par *La phrase du jour* ?

Groupe MDL 89 (Yonne)

➤ **Une phrase du jour à partir d'inducteurs (mots tirés au sort, objet)**

■ Les élèves rédigent une phrase courte sur le cahier de brouillon. Les erreurs, soulignées par le professeur, sont corrigées par l'élève avec ses outils d'aide.

■ Cette phrase de base servira toute la semaine pour un travail d'approfondissement (déplacement, ajout, suppression de groupes nominaux compléments, etc.).

■ L'élève apprend ainsi à chercher des mots, à acquérir du vocabulaire, de la grammaire, à travailler la notion de substituts, à classer des mots par catégorie grammaticale, à déplacer des mots dans la phrase pour créer des effets de style (inversion, insistance, etc.), à supprimer des répétitions

A retenir :

- Il n'est pas nécessaire d'être lecteur pour commencer à écrire
- Rendre la démarche visible, explicite
- Verbaliser les procédures et les opérations mentales
- Considérer l'écrit comme multiforme
- Saisir toutes les occasions pour écrire
- Impliquer l'élève
- Différencier, sur le cycle et dans l'école

Ecrire dans les disciplines

SCIENCES

- Anticiper, émettre des hypothèses
- Décrire ce que l'on voit : une expérience réalisée, un phénomène observé
- Des écrits pour argumenter, justifier, expliquer (avec une syntaxe et un lexique adaptés)

MATHEMATIQUES

- Inventer un énoncé de problème en numération ou en géométrie
- Rédaction de « phrases » pour répondre à un problème posé
- Expliquer l'utilisation d'outils en géométrie
- Expliquer une construction géométrique à transmettre à un camarade
- Justifier une démarche, décrire un raisonnement
- Résumer une leçon

EPS

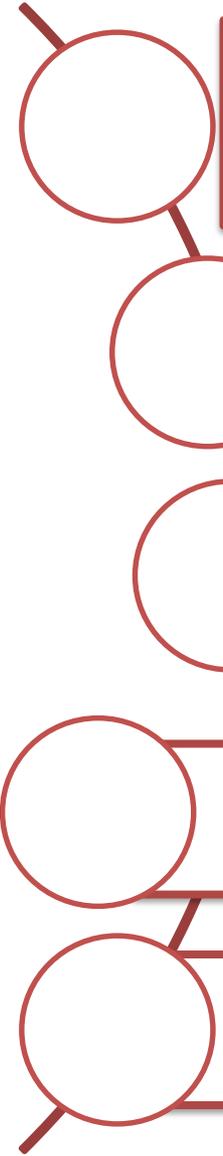
- Mettre en mots des procédures, des règles, des règles d'action
- S'évaluer
- Décrire une tâche, un dispositif, un parcours
- Rédiger un compte -rendu d'évènement sportif

HISTOIRE/GEOGRAPHIE/EMC

- Répondre à une question
- Rédiger un texte descriptif
- Justifier la légende ou le titre donné à un document
- Légender un tableau, une sculpture, un carte, un graphique
- Rédiger une courte synthèse
- Rédiger le compte rendu d'une enquête, d'une visite
- Ecrire des propositions de requêtes adressées à d'autres classes

PRATIQUES ARTISTIQUES

- Présenter une réalisation plastique
- Justifier ses préférences en prenant en compte le vocabulaire des émotions mis à disposition
- Donner son avis, son ressenti
- Décrire une technique, une forme, un dessin, une sculpture, un tableau, une poterie



Mettre en œuvre une démarche de révision, de réécriture, de correction des textes pour en faire un automatisme pour les élèves.

Réviser c'est être en mesure de repérer, produire un changement, voire expliciter un élément incorrect.

Corriger c'est toiler un texte, veiller à une syntaxe correcte, se focaliser sur les normes de la langue écrite

Réécrire c'est favoriser la reformulation globale des textes

Différencier les attentes et les modalités de révision

POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE

5. Pourquoi et comment tisser des liens entre l'étude de la langue et la production d'écrit ?

académie
Toulouse 

direction des services
départementaux
de l'éducation nationale
Haute-Garonne



1.Ce que disent les textes officiels

Attendus de fin de cycle

- Orthographier les mots les plus fréquents (notamment en situation scolaire) et les mots invariables mémorisés.
- Raisonnement pour réaliser les accords dans le groupe nominal d'une part (déterminant, nom, adjectif), entre le verbe et son sujet d'autre part (cas simples : sujet placé avant le verbe et proche de lui ; sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif).
- Utiliser ses connaissances sur la langue pour mieux s'exprimer à l'oral, pour mieux comprendre des mots et des textes, pour améliorer des textes écrits.

2.Principes généraux pour l'étude de la langue

- **Compréhension et mémorisation des régularités par comparaison entre l'oral et l'écrit**
- **Centrer l'apprentissage sur les variations en s'appuyant d'abord sur ce qui s'entend pour ensuite pouvoir gérer les marques silencieuses**
- Apprendre à utiliser des outils de références (imagiers, répertoires, dictionnaires, mémos de conjugaison, etc.).

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Etude_de_la_langue/30/8/RA16_C2C3_FRA_4_principes-generaux_636308.pdf

3. Un enseignement structuré et progressif

- Articuler des temps d'activités intégrées aux activités d'oral, de lecture et d'écriture et des activités spécifiques pour réfléchir sur le fonctionnement de la langue,
- Travailler à partir de corpus constitués en fonction du point de langue étudié
- **Coordonner :**
 - des activités de recherche
 - des activités collectives courtes et régulières de réinvestissement
 - des situations de structuration en regroupant en groupes restreints les élèves qui ont les mêmes besoins
- Mettre en relation les connaissances acquises lors des séances d'étude de la langue et les mobiliser à bon escient à l'oral, en lecture et en écriture.

4.Des situations de réécriture

- Des transpositions: changer le genre ou le nombre du sujet, changer le temps de conjugaison.
- Comptines, poésie à partir de phonèmes, chansons, structures: questions-réponses, poèmes détournés (recherche de rimes).
- Écrire une phrase de sens contraire à une phrase proposée
- « Traducteur de « Schtroumpf »: travail sur les répétitions
- La réécriture d'un dialogue: travail sur les verbes d'incise dans un dialogue (ex: suppression des répétitions du verbe « dire »).
- La réécriture d'une phrase ou d'un texte: la substitution.
- Réécrire une phrase pour l'enrichir.

Ajoutez à ce texte des adjectifs qualificatifs épithètes (en les accordant) pour rendre la soirée horrible ou merveilleuse.

Hier, j'ai été invité à une soirée; c'était le dîner annuel des anciens élèves du lycée. Je suis arrivé dans une salle. La lumière mettait en évidence plusieurs tableaux. Il y avait des bouquets dans des vases. Des serveurs nous ont proposé des coupes de champagne et des feuilletés. Sur des nappes avaient été disposés des couverts. Après un discours, le Président nous a invités à nous asseoir dans des fauteuils. On nous a alors apporté l'entrée, un velouté de homard. Mon voisin de droite était un professeur et nous avons eu une conversation. Puis on nous a servi une entrecôte, accompagnée de pommes sautées et de haricots. Après le dessert, un entremets au chocolat, j'ai pris congé de l'assistance et quitté ce banquet.

abject	charmant	éblouissant	fameux	immaculé	inoubliable	périmé	ridicule
admirable	croustillant	ébréché	fondant	immense	insipide	pétillant	savoureux
amer	défraichi	éclatant	frais	immonde	interminable	poussiéreux	sinistre
argenté	délicieux	écoeurant	goûteux	impeccable	nauséabond	précieux	soporifique
blafard	divin	épouvantable	grandiose	inconfortable	négligé	putride	spirituel
brillant	doré	étroit	grossier	infect	oxydé	ramolli	taché
carbonisé	douteux	exquis	grotesque	innommable	passionnant	repoussant	tamisé

CENT POUR CENT « -ENT » !

Ta mission : écrire des phrases utilisant un maximum de mots se terminant par les trois lettres « -ent », qui parfois se prononcent (comme dans « souvent ») et parfois sont muettes (comme dans presque tous les verbes à la troisième personne du pluriel au présent).



Ils mangent
un aliment
tout simplement
excellent !



Brusquement,
ils entendent
un rugissement
violent !

Pour t'aider, voici des listes de mots se terminant par « -ent ».

Des adverbes

absolument
attentivement
autrement
brusquement
calmement
certainement
complètement
doucement
drôlement

entièrement
évidemment
exactement
facilement
finalement
gentiment
heureusement
immédiatement
joyeusement

justement
lentement
lourdement
malheureusement
parfaitement
poliment
rapidement
seulement
simplement

soigneusement
souvent
surement
tellement
terriblement
tranquillement
tristement
vraiment...

Des noms communs

aboitement
accident
appartement
argent
bâtiment
bourdonnement
changement
ciment

client
compliment
craquement
déguisement
dent
document
entraînement
évènement

grondement
hurlement
ingrédient
instrument
jument
médicament
moment
mouvement

président
récipient
renseignement
serpent
sifflement
talent
torrent
vêtement...

Des adjectifs

content
différent
excellent
impatient
imprudent

innocent
insolent
intelligent
lent
mécontent

précédent
présent
prudent
récent
succulent

transparent
urgent
violent...

Des noms propres

Clément
Florent
Laurent
Vinc

l'Orient
l'Occident
l'Orient

Des verbes

Presque tous les verbes à la troisième personne du pluriel finissent par « -ent » :

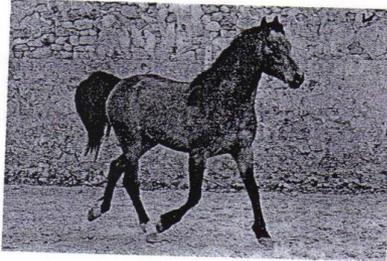
Production d'écrit

- L'adjectif qualificatif
- 1° proposition traditionnelle des manuels



J'ÉCRIS

© Employer des adjectifs qualificatifs



20 ^{**} Choisis quatre adjectifs parmi ceux de la liste suivante. Emploie-les dans deux phrases afin de décrire ce cheval.
marron – léger – gracieux – gris – lent – beau – rapide – noble

21 ^{**} Décris le cheval en quelques phrases. Tu dois employer au moins un adjectif au féminin et un adjectif au pluriel.
Exemple : Ce beau cheval a des oreilles noires.

10 ^{***} **Écris** plusieurs phrases pour décrire les personnages ci-contre.

■ Utilise des adjectifs et pense à les accorder comme il convient.



5. Le DRAS et les outils de M. Brumont: les liens avec l'étude de la langue

- **Lexical:** recherche systématique du mot juste, du mot précis, du mot rare... Les lectures lexicales, le carnet de mots contribuent à amender le vocabulaire (actif/passif).
- **Grammatical:** des éléments dans la phrase se déplacent, d'autres pas. Compléments de phrases et compléments de verbes prennent du sens.
- **Orthographique:** les accords de base, l'écriture des adverbes en -ment.....
- **Sémantique:** importance de l'adverbe lorsque le petit prince dit au serpent: « *Est-ce que je vais souffrir longtemps? »*
- **Typographique:** la ponctuation s'impose avec les effets de rythme et les effets de style.
- **Littéraire avec les lectures expertes:** la découverte des outils de la rédaction permet de lire autrement les textes d'auteurs.

A retenir :

Etablir des **liens explicites entre étude de la langue et production d'écrit** contribue à l'élaboration du sens de cette étude

Proposer des séances de production d'écrit en **lien direct avec les faits de langues** travaillés

Mettre en place **des liens explicites** avec l'étude de la langue **lors des séances de révision**

Maitriser la langue pour apprendre et apprendre pour maitriser la langue

A retenir :

Ecrire souvent, régulièrement, à chaque occasion

Installer la vigilance orthographique quel que soit le domaine d'enseignement

Mobiliser les outils individuels et collectifs

Hiérarchiser les points de vigilance grammaticaux et mettre **l'accent sur les régularités**

Conclusion

- Prévoir du temps pour écrire chaque jour et même plusieurs fois par jour
- Alternier les écrits longs et les écrits journaliers
- Donner toute sa place à l'oral du cycle 1 au cycle 3
- Faire écrire avant de savoir écrire.
- Progresser dans les apprentissages.
- Différencier les attentes
- Désacraliser l'écriture : essayer et s'essayer
- Valoriser le brouillon (premier jet) et le cahier de brouillon
- Développer des pratiques, des attitudes
- Construire des savoirs,
- Développer des compétences, modifier des attitudes.
- Adopter l'attitude **VIP : valoriser – interpréter – poser un écart.**
- Prévoir une évaluation selon des critères clairs

POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE



direction des services
départementaux
de l'éducation nationale
Haute-Garonne



6. Quelle programmation construire pour articuler étude de la langue et production d'écrit ?

Sommaire

PARTIE 1 - LANGAGE ORAL, LECTURE, COMPRÉHENSION, ÉCRITURE



LIRE UN ROMAN POLICIER

Qui a volé la main de Charles Perrault ? C. Aubrun

Pour commencer
« La statue de Charles Perrault » 7

Lire et comprendre
Extrait 1 « La main mystérieuse » 8
Extrait 2 « L'ombre du voleur » 10
Extrait 3 « Des pas dans la neige » 12

Écrire
Écrire la suite d'une histoire policière 14

Enrichir son cahier de lectures 16



LIRE POUR RACONTER des contes d'ailleurs

Pour commencer
Les Contes d'abondance 17

Lire un conte de manière expressive
La Goutte de miel, conte d'Arménie 18

Raconter un conte de mémoire
La Fourmi et l'oiseau, conte du Tibet 20

Fabriquer un kamishibai
Le Grain de maïs, conte de Côte d'Ivoire 22

La méthode
Raconter des contes d'ailleurs 24



LIRE UNE BANDE DESSINÉE

Émile et Margot A. Didier, O. Müller et O. Deloye

Pour commencer
Les premières cases 25

Lire et comprendre
Planches 1 et 2 26
Planches 3 et 4 28
Planches 5 et 6 30

Écrire
Créer une planche de bande dessinée 32

Enrichir son cahier de lectures 34



LIRE POUR JOUER

une scène de théâtre

Pour commencer
Un étonnant marché A.-C. d'Arnaud 35

Lire un dialogue à voix haute
Méchant ! A. Sylvestre 36

Prendre en compte les didascalies
Le Dompteur qui devient chèvre, M. Piquemal 38

Préparer une mise en scène
Avant la peur du loup, V. Herbaud 40

La méthode
Jouer une scène de théâtre 42



LIRE UN CONTE

Le vilain petit canard H. C. Andersen

Pour commencer
Extrait 1 « Montez-moi un peu cet œuf... » 43

Lire et comprendre
Extrait 2 « Un canard pas comme les autres » 44
Extrait 3 « Une rencontre bouleversante » 46
Extrait 4 « La révélation » 48

Écrire
Écrire un dialogue 50

Enrichir son cahier de lectures 52



LIRE POUR DÉBATTRE à partir d'une fable

Pour commencer
Du Lion, de l'Ours et du Renard, Esopé 53

Trouver une question à débattre
Le Renard et la Cigogne, Esopé 54

Trouver des arguments
Le Cheval et l'âne, J. de La Fontaine 56

Participer à un débat
Le Pêcheur et l'homme d'affaires, M. Piquemal 58

La méthode
Débattre à partir d'une fable 60



LIRE UN ROMAN

Un amour de tortue R. Dahl

Pour commencer
Extrait 1 « ELUTROT, ELUTROT » 61

Lire et comprendre
Extrait 2 « Le secret de M. Hoopy » 62
Extrait 3 « Le désir de Mme Silver » 64
Extrait 4 « L'attrape-tortue » 66
Extrait 5 « Un vrai conte de fées » 68

Écrire
Écrire une lettre 70

Enrichir son cahier de lectures 72



LIRE POUR CRÉER UN RECUEIL de poèmes

Pour commencer
« Adre » A. Bosquet 73

Choisir et illustrer des poèmes
« Respire... » J. Sadeler 74
« Rien ne bouge au jardin... » A. Rochedy 74
« Petit peuplier du plateau », anonyme 74

Écrire une strophe
« La semaine des sept émeus », C. Norac 76
« Pour les enfants et pour les raffinés », M. Jacob 76

Écrire un poème
« Pour kiki se prendre le cou », M. Besnier 78
« Cocoon... », D. Dumortier 78
« Flocon... », D. Dumortier 78

La méthode
Créer un recueil de poèmes 80



LIRE UNE HISTOIRE VRAIE

Victor, l'enfant sauvage M.-H. Delval

Pour commencer
Texte de quatrième de couverture 81

Lire et comprendre
Extrait 1 « Comme une bête » 82
Extrait 2 « Dans une maison » 84
Extrait 3 « Avoir un nom » 86
Extrait 4 « Jour de grand vent » 88

Écrire
Écrire un article de journal 90

Enrichir son cahier de lectures 92



LIRE POUR RÉALISER UNE EXPOSITION documentaire

Pour commencer
La senza 93

Rechercher des informations
Le babalon 94

Composer une affiche documentaire
Le babalon (affiche) 96

Créer des affiches à partir de documents
La flûte peule et le djembé 98

La méthode
Réaliser une exposition documentaire 100

LES MÉTHODES POUR...

- Raconter des contes d'ailleurs 24
- Jouer une scène de théâtre 42
- Débattre à partir d'une fable 60
- Créer un recueil de poèmes 80
- Réaliser une exposition documentaire 100
- Présenter un livre 204
- Dire un poème de mémoire 205
- Lire à voix haute 206
- Écrire une lettre 207

© Hatier, Paris, 2018

ISBN : 978-2-401-04496-8

Tous droits des auteurs réservés. Toute réimpression ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans autorisation préalable, est formellement interdite. Toute utilisation non autorisée sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit, est formellement interdite et constitue une contrefaçon sanctionnée par le Code de la Propriété Intellectuelle. Le CDE est le seul habilité à délivrer des autorisations de reproduction et réimpression, sous réserve de son utilisation aux fins de vente de licences de publicité ou promotion de l'accès à des ouvrages.

Sommaire

PARTIE 2 - ÉTUDE DE LA LANGUE

GRAMMAIRE

ATELIER DE RECHERCHE - La phrase et la ponctuation 102

- 1 La phrase 104
- 2 Phrase affirmative et phrase négative 106
- 3 La ponctuation de la phrase 108
- 4 Les signes du dialogue 109

ATELIER DE RECHERCHE - Le verbe et son sujet 110

- 5 Le verbe 112
- 6 Le sujet du verbe 114
- 7 Les pronoms sujets 116

ATELIER DE RECHERCHE - Le groupe nominal 118

- 8 Le nom 120
- 9 Le déterminant 122
- 10 L'adjectif 124
- 11 Groupe nominal minimal et groupe nominal étendu 126

ATELIER DE RECHERCHE - Le nombre et le genre des noms 128

- 12 Le nombre des noms 130
- 13 Le genre des noms 132

ATELIER DE RECHERCHE - Les formes conjuguées du verbe 134

- 14 Radical et terminaison 136
- 15 Imparfait, présent, futur 138

ATELIER DE RECHERCHE - Le présent 140

- 16 Le présent des verbes en -er 142
- 17 Le présent des verbes être et avoir 144
- 18 Le présent des verbes dire, faire, venir et voir 146
- 19 Le présent des verbes prendre, pouvoir, vouloir et aller 148

ATELIER DE RECHERCHE - L'imparfait et le futur 150

- 20 L'imparfait 152
- 21 Le futur 154

ATELIER DE RECHERCHE - Le passé composé 156

- 22 Temps simple et temps composé 158
- 23 Les formes du passé composé 160
- 24 Le participe passé et l'infinitif 162

ORTHOGRAPHE

Les sons et les lettres 172

- 1 Écrire le son [s] 164
- 2 Écrire le son [ʒ] 165
- 3 Écrire le son [ʃ] 166
- 4 Écrire le son [ʒi] 167
- 5 Lire la lettre s 168
- 6 Lire la lettre c 169
- 7 Lire la lettre g 170
- 8 Écrire [s], [ʒ], [ʃ] devant m, b, p 171

ATELIER DE RECHERCHE - Les accords dans le GN 172

- 9 Les marques d'accord en nombre 174
- 10 Les marques d'accord en genre 176
- 11 La chaîne d'accord dans le GN 178

ATELIER DE RECHERCHE - Les accords du verbe 180

- 12 L'accord du verbe avec un GN sujet 182
- 13 L'accord du verbe avec un pronom sujet 184
- 14 La marque de 3^e personne du pluriel -nt 186

VOCABULAIRE

ATELIER DE RECHERCHE - Le dictionnaire 188

- 1 La page de dictionnaire 190
- 2 L'article de dictionnaire et les différents sens d'un mot 191

ATELIER DE RECHERCHE - Les relations entre les mots 192

- 3 Les familles de mots 194
- 4 Sens littéral et sens figuré 196
- 5 Synonymes et antonymes 197
- 6 Sens générique et sens spécifique 198

ANNEXES

- Mes stratégies pour comprendre 200
- Fiches méthode 204
- Tableaux de conjugaison en fin d'ouvrage



Les pictogrammes renvoient aux ressources numériques disponibles dans le manuel numérique.

Proposition de progression

Oral · Lecture · Écriture		Étude de la langue		
1 Trouver des indices pour comprendre un texte				
1 Les nougats de Montélimar	10	GRAM	J'identifie une phrase	118
2 La librairie	12	ORTH	J'écris le son [k]	192
3 Qui mangera la fraise des bois ?	14	VOCA	Je cherche un mot dans le dictionnaire	216
4 Docteur Crapule	16	CONJ	Je reconnais le passé, le présent et le futur	148
5 Les nuages	18	GRAM	J'utilise la ponctuation	126
6 Le hérisson	20	CONJ	Je reconnais le radical et la terminaison du verbe	150
Mon enquête de lecteur : Qui est le narrateur ?	26	ORTH	J'écris le son [g] et le son [s]	190
Expression orale : Présenter une affiche	22	GRAM	Je repère le verbe conjugué	128
Expression écrite : Écrire la fin d'une histoire	24			
2 Découvrir des situations de communication				
1 Que lis-tu Ludo ?	28	VOCA	Je comprends les informations du dictionnaire	218
2 Une rencontre étonnante	30	GRAM	J'utilise les pronoms personnels (1)	132
3 Un bruit étrange dans la nuit	32	CONJ	Je conjugue les verbes en -er au présent	152
		ORTH	J'écris m devant m, b, p	194
4 Le secret de Lydia	34	CONJ	Je conjugue les verbes en -ger et en -cer au présent	154
5 La colère de Chloé	36	GRAM	J'utilise les pronoms personnels (2)	134
6 Où est Balthazar ?	38	VOCA	Je reconnais les registres de langue	236
		GRAM	J'identifie de quoi on parle et ce qu'on en dit	120
Mon enquête de lecteur : Qui parle dans le dialogue ?	44	CONJ	Je conjugue les verbes être, avoir et aller au présent	156
Expression orale : Inventer et jouer un dialogue	40	ORTH	J'accorde le verbe avec son sujet	212
Expression écrite : Écrire la suite d'un dialogue	42			
3 Lire des textes qui racontent				
1 Le plus grand détective du monde	46	GRAM	Je repère le sujet du verbe	130
2 Le combat de Blanquette	48	CONJ	Je conjugue les verbes prendre, venir et voir au présent	158
3 Un objet introuvable	50	VOCA	J'identifie et j'utilise des synonymes	224
		GRAM	Je reconnais les noms	138
4 Tornado en vue !	52	ORTH	Je forme le féminin des noms	202
5 Sauvé de justesse !	54	CONJ	Je conjugue les verbes dire et faire au présent	160
6 Des ours polaires peu sauvages	56	GRAM	Je reconnais les déterminants	140
		VOCA	Je reconnais les différents sens d'un mot	228
Mon enquête de lecteur : Comment repérer un retour en arrière ?	62	CONJ	Je conjugue les verbes pouvoir et vouloir au présent	162
Expression orale : Résumer une planche de bande dessinée	58	ORTH	Je forme le pluriel des noms	206
Expression écrite : Raconter une péripétie	60			

Oral · Lecture · Écriture		Étude de la langue		
4 Lire des textes qui décrivent				
1 Une fille pas comme les autres	64	GRAM	Je distingue la forme affirmative et la forme négative	124
2 Un matin d'hiver	66	VOCA	Je construis des familles de mots	220
3 Un monde merveilleux sous la mer	68	CONJ	Je conjugue les verbes en -er à l'imparfait	164
		ORTH	J'identifie les homophones as/a/à et es/est/et	198
4 Voyage sur l'Amazone	70	GRAM	Je reconnais les adjectifs	142
5 L'école	72	ORTH	J'écris le son [s]	188
Expression orale : Comparer des tableaux	74	VOCA	J'utilise des préfixes et des suffixes	222
		CONJ	Je conjugue les verbes être, avoir et aller à l'imparfait	166
Mon enquête de lecteur : Où se trouve le personnage ?	78	ORTH	Je forme le féminin des adjectifs	204
Expression écrite : Décrire un lieu	76	CONJ	Je conjugue les verbes prendre, venir et voir à l'imparfait	168
5 Lire des textes qui donnent des consignes				
1 Comment construire un cercle ?	80	GRAM	Je reconnais la phrase déclarative et la phrase interrogative	122
2 Un gâteau de crêpes au chocolat	82	CONJ	Je conjugue les verbes dire et faire à l'imparfait	170
3 Pour faire le portrait d'un oiseau	84	ORTH	Je forme le pluriel des adjectifs	208
		VOCA	J'identifie et j'utilise des antonymes	226
4 Au milieu du désert	86	CONJ	Je conjugue les verbes pouvoir et vouloir à l'imparfait	172
Mon enquête de lecteur : Comment repérer des consignes dans un dialogue ?	92	ORTH	J'accorde le déterminant, le nom et l'adjectif	210
Expression orale : Expliquer les étapes d'une construction	88	VOCA	Je distingue le sens propre et le sens figuré	230
		GRAM	J'enrichis le groupe nominal	144
Expression écrite : Rédiger un programme de construction	90	ORTH	J'identifie les homophones on/ont et son/sont	200
6 Lire des contes				
1 Le petit éléphant blanc (partie 1)	94	GRAM	Je distingue les compléments du verbe et les compléments de phrase	136
2 Le petit éléphant blanc (partie 2)	96	CONJ	Je conjugue les verbes en -er au futur	174
3 Le génie et le marchand de dattes (partie 1)	98	VOCA	Je reconnais les mots génériques	234
4 Le génie et le marchand de dattes (partie 2)	100	CONJ	Je conjugue les verbes être, avoir et aller au futur	176
5 La Belle au Bois Dormant (partie 1)	102	VOCA	Je regroupe les mots par domaine	232
6 La Belle au Bois Dormant (partie 2)	105	CONJ	Je conjugue les verbes prendre, venir et voir au futur	178
7 Une autre version de La Belle au Bois Dormant (Charles Perrault)	108	CONJ	Je conjugue les verbes dire et faire au futur	180
		CONJ	Je conjugue les verbes pouvoir et vouloir au futur	182
Mon enquête de lecteur : Comment repérer le merveilleux dans un conte ?	116	ORTH	Je distingue des homophones	196
Expression orale : Justifier son choix	112			
Expression écrite : Présenter un conte	114	CONJ	Je conjugue les verbes en -er au passé composé	184
Le point sur mes lectures : Les contes	110			

	Littérature / Lecture suivie	Lectures	Ecriture 15min tous les jours	Production d'écrits		Grammaire	Conjugaison	Vocabulaire	On
Période 1	"Genre : Le conte" > n°1 : "Le loup et les 7 chevreaux" (texte provenant Rue des contes ce1) > n°2 : "Le petit chaperon noir" (lire c'est partir)	Thématique : "Le conte" Pauvre Jaunet Le chat botté Boule de beurre Le gentil petit diable La belle au bois dormant Le balai à moteur	Selon la progression périodique	Le portrait : • Décrire un animal • Décrire une sorcière	Période 1	• La phrase (RSEEG) • Les phrases négatives et affirmatives (RSEEG)	• Passé, présent, futur (RSEEG) • Le verbe (RSEEG)	• L'ordre alphabétique • Le mot -étiquette ***** <u>Champ lexical</u> : les animaux ; les monstres et la peur ; les personnages de conte.	Ré C C
Période 2	N°1 : <u>album</u> : "Une soupe 100% sorcière" N°2 : Autour de Noël : "Le Noël de Splat" (tapuscrit)	Thématique : "Le courrier" Lettres au père Noël Lettres au père Noël (2) Lettres choisies Anabelle, t'as du courrier !	Selon la progression périodique	Ecrire un courrier : • Ecrire une lettre • Ecrire une carte postale	Période 2	• Les types de phrases (RSEEG)	• Le sujet du verbe (RSEEG) • Les pronoms personnels sujets. (RSEEG)	• Les différents sens d'un mot. ***** <u>Champ lexical</u> : les fêtes ; la famille.	Ré br.c
Période 3	"Genre : le policier" > n°1 : "John Chatterton" (tapuscrit) > n°2 : "Lilas" (tapuscrit)	Thématique : "La bande dessinée" Tête à tarte A table, les schtroumpfs ! Histoire de poux (1) Histoire de poux (2)	Selon la progression périodique	Le processus d'écriture dans la BD : • Ecrire des bulles. • Inventer la dialogue de la BD.	Période 3	• Le nom (RSEEG) • Le déterminant (RSEEG)	• Les accords sujet- verbe (RSEEG) • Conjuguer être et avoir au présent (RSEEG)	• Les contraires. • Les synonymes. ***** <u>Champ lexical</u> : la gourmandise ; la météo ; l'école.	Ré
	Album "Les fables" de Jean de La Fontaine (lire c'est partir) <u>"Travailler la lecture oralisée"</u>	Thématique : "La Poésie" Le brouillard Chanson d'hiver Un enfant A sept ans Pour la rentrée Ponctuation							
Période 4	"Genre : Le théâtre" > n°1 : "La comédie des ogres" (texte provenant Rue des contes ce1) > n°2 : "Histoire de dragons" (tapuscrit)	Thématique : "La fiche technique" Pizzas minute Une expérience Protéger tes plantes Semer des radis Les inférences	Selon la progression périodique	Ecrire une recette Ecrire une fiche de fabrication	Période 4	• Le genre du nom (RSEEG) • Le singulier et le pluriel du nom (RSEEG)	• Conjuguer les verbes en -er au présent (RSEEG) • Conjuguer le verbe "aller" au présent • Conjuguer le verbe "faire" au présent	• Les synonymes (suite) • Les mots de la même famille ***** <u>Champ lexical</u> : la cuisine ; le jardin	Ré M
Période 5	"Genre : Le Roman" > n°1 : Le voyage de Poéma (texte provenant Rue des contes ce1) RALLYE-LECTURE > n°2 : "Rallye Lecture sur la préhistoire"	Thématique : "Le roman d'aventures" L'arrivée Le sauvetage J'ai mal aux dents ! Une journée au château fort Mon meilleur ami La rencontre Les inférences	Selon la progression périodique	Ecrire la suite d'une histoire Ecrire la fin d'une histoire Ecrire une histoire à partir d'images.	Période 5	• L'adjectif qualificatif (RSEEG) • L'accord dans le GN (RSEEG) • L'adverbe(RSEEG)	• Conjuguer le verbe "venir" au présent. • Conjuguer les verbes en -er au futur • Conjuguer être et avoir au futur. • Conjuguer être et avoir au passé composé	• Les familles de mots ***** <u>Champ lexical</u> : la mer, le temps qui passe, l'amitié.	DI (10 m mard

**Des exemples d'outils pour
élaborer
une programmation entre
production d'écrit et étude de
la langue**

Organisation des apprentissages et activités

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Lire-écrire (45')	Lire-écrire (45')	Étude de la langue (~45') <i>Chantier de recherche</i>	Lire-écrire (45')	Lire-écrire (45')
Étude de la langue (~20') <i>Entraînement réflexif</i>	Étude de la langue (~20') <i>Entraînement réflexif</i>	Étude de la langue (~15') <i>Entraînement réflexif</i>	Étude de la langue (~20') <i>Entraînement réflexif</i>	Étude de la langue (~20') <i>Entraînement réflexif</i>
Langage oral (10')	Langage oral (10')	Lire-écrire d'autres textes (30')	Langage oral (10')	
Lecture entendue (10')		Expression orale (~30') <i>Rappel de textes, débats, argumentation...</i>	Lecture entendue (10')	Expression orale (~30') <i>Rappel de textes, débats, argumentation...</i>
Écrire-réécrire (~20') <i>Langue en contexte</i>	Écrire-réécrire (~20') <i>Langue en contexte</i>		Écrire-réécrire (~20') <i>Langue en contexte</i>	Étude de la langue (~30') <i>Structuration</i>



~ 105'



~ 95'



~ 120'



~ 105'



~ 125'

Des textes à produire	Présentation	Travail sur l'étude de la langue
Dictée à l'adulte	<p>texte narratif texte descriptif texte documentaire compte-rendu ...</p>	<p>Prise de conscience progressive des diverses caractéristiques de l'écriture : fonctionnement spécifique de la langue pour l'écrit, notion de phrase, segmentation en mots, permanence de l'écriture d'un même mot, représentation des syllabes dans les mots, marques morphosyntaxiques</p> <ul style="list-style-type: none"> le système verbal, le lexique, les substituts, les chaînes d'accords
En autonomie		
Jouer avec les étiquettes de l'histoire lue en lecture	<p>Construire des phrases avec les mots étiquettes voir exemple</p>	<ul style="list-style-type: none"> G : identifier les phrases d'un texte en s'appuyant sur la ponctuation (<u>point et majuscule</u>)
Du chemin de lecture au chemin d'écriture	<p>Faire un choix sur des groupes de fonctions de la phrase voir exemple</p>	<ul style="list-style-type: none"> G : identifier les phrases d'un texte en s'appuyant sur la ponctuation (<u>point et majuscule</u>) G : reconnaître les noms et les verbes et les distinguer des autres mots
Écrire une liste	<ul style="list-style-type: none"> Préparer son sac pour aller à la piscine Des ingrédients pour une recette, du matériel pour une expérience, pour un bricolage ... Faire une collection (personnage d'Ami-Ami) <p>voir exemple Promesse d'ogre, Ami-Ami</p>	<ul style="list-style-type: none"> V : Commencer à <u>classer les noms par catégories sémantiques</u> larges (noms de personnes, noms d'animaux, noms de choses) ou plus étroite en se référant au monde concret (ex : noms de fruits) G : distinguer le nom et l'article qui le précède ; identifier l'article G : Les genres et nombres : repérer et justifier des <u>marques du genre et du nombre</u> : le S du pluriel des noms, le E du féminin de l'adjectif, O : commencer à utiliser de manière autonome les <u>marques du genre et du nombre</u> (pluriel du nom, féminin de l'adjectif, terminaison en -nt des verbes du 1er groupe)
Écrire une légende	Légender une photo, un dessin, une expérience	<ul style="list-style-type: none"> O : Ecrire sans erreur <u>des mots appris</u>

	scientifique	<ul style="list-style-type: none"> • <u>G</u> : La phrase : identifier les phrases d'un texte en s'appuyant sur la ponctuation (point et majuscule) • approche du pronom : savoir utiliser <u>oralement</u> les pronoms personnels sujets • commencer à utiliser de manière autonome les <u>marques du genre et du nombre</u> (pluriel du nom, féminin de l'adjectif, terminaison en -nt des verbes du 1er groupe) • G : utilisation des connecteurs (temps, lieu, cause) • C : utilisation du présent (imprégnation) • V : utiliser un vocabulaire spécifique (scientifique, technique)
Ecrire un menu	<ul style="list-style-type: none"> • mon menu préféré • le menu de la sorcière • le menu de l'ogre 	Catégorisation des noms groupe nominal enrichi accords GN
Rédiger une invitation	Pour une autre classe, pour les parents, pour les copains de la maternelle	
Ecrire une devinette	D'après album « Bébé des pôles » Je suis un oiseau avec , qui a Devine qui je suis ?	Utilisation du pronom personnel « Je » classe de mots, enrichissement du nom Reprise et utilisation d'une tournure interrogative
Compléter les bulles d'une BD	Le conseil d'urgence de Clic Clac Meuh voir exemple	Verbes à l'infinitif désignations d'un personnage, utilisation des pronoms
Compléter une structure répétitive	D'après « Je me souviens ... » de Georges Pérec ex : Je me souviens d'un anniversaire rigolo ... Je me souviens quand ma petite soeur est née... Je me souviens quand j'ai eu mon petit chat...	Groupe nominal enrichi utilisation de proposition : quand
Des textes prescritifs	<ul style="list-style-type: none"> • Liste de consignes pour ... 	Infinitif des verbes

	<ul style="list-style-type: none"> • Inventer la recette d'un gâteau de sorcière • Une fiche de fabrication 	lexique spécifique
La phrase du jour	<p>Compléter une phrase amorce possible avec une contrainte orthographique : mettre au pluriel, au singulier, utiliser un verbe conjugué (ex : mangent)</p> <p>jeu du contraire</p>	<ul style="list-style-type: none"> • V : Trouver un <u>mot de sens opposé</u> pour un adjectif qualificatif ou un verbe d'action
Écrire un épisode d'une histoire	<p>En s'appuyant sur un structure répétitive organisée (type conte en randonnée)</p> <p>exemples : la demande d'un autre animal album Clic Clac Meuh, album Le roi c'est moi, album le Père Noël des animaux</p>	<p>Reprises pronominales liaisons dans /entre les phrases (et, car, puis ...), connecteurs utilisation de la ponctuation (faire parler les personnages, écrire un dialogue) Accords S/V, accords dans GN</p>
Écrire un énoncé de problème		<p>Utilisation du passé composé, des pronoms personnels, utilisation de la négation, écriture d'une phrase interrogative avec un pronom interrogatif (combien)</p>
Vers le cahier d'écrivain	<p>En s'appuyant sur des supports :</p> <p>boîte à mots, à images boîte à début de phrase boîte à raconter des histoires (il était une fois, quand je serai grande ...)</p>	

POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE



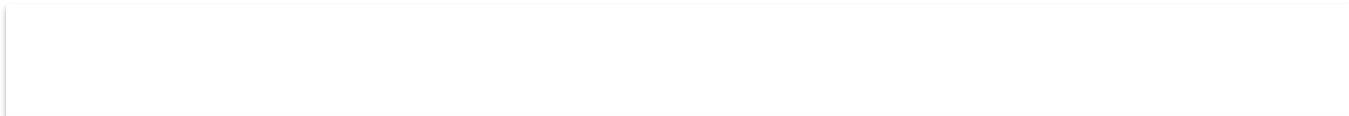
direction des services
départementaux
de l'éducation nationale
Haute-Garonne



7. Présentation du travail à distance

Objectifs du distanciel : 4h30

- Prendre connaissance des ressources données
- Observer les progressions et programmations utilisées dans l'école. (manuel ou programmation personnelle)
- Identifier les différentes situations d'écrits (courts/longs) pour chaque période
- Compléter ou élaborer la programmation sur le cycle et la progression de chaque niveau de classe mettant en évidence les situations d'écrits courts en lien avec l'étude de la langue (utiliser les outils proposés)
- Construire et mettre en œuvre une séquence en classe favorisant la production d'écrit en lien avec l'étude de la langue (identifier les différentes phases de la démarche d'écriture : planification, écriture, révision) en utilisant les outils présentés (au choix, possibilité d'expérimenter plusieurs outils)
- Faire le bilan de l'expérimentation pour une présentation au deuxième présentiel



**POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE**