

Productions autonomes d'écrits  
Essais d'écriture

pour découvrir le principe alphabétique

LA CHOSE DU  
RHINOCÉROS

LA CHISTE DU RHINOCEROS  
lundi 19 mars 2013

Jocelyne Guégano,  
C.P.D 31 école maternelle

# Vidéo pour illustrer les essais d'écriture de mots



# Les essais d'écriture de mots

*« À partir de la moyenne section, l'enseignant fait des commandes d'écriture de mots simples, par exemple le nom d'un personnage d'une histoire.*

*Le but est que les enfants se saisissent des apports de l'enseignant qui a écrit devant eux, ou des documents affichés dans la classe qui ont été observés ensemble et commentés.*

*Leurs tracés montrent à l'enseignant ce que les enfants ont compris de l'écriture (principe alphabétique) .*

*Une fois les tracés faits, l'enseignant lit, ou bruite ou dit qu'il ne peut pas encore lire. Il discute avec l'enfant, il explique lui-même les procédés utilisés et écrit la forme canonique en faisant correspondre unités sonores et graphèmes. **L'activité est plus fréquente en grande section. »***

*BO n° 2 du 26/03/15 , page 10*

# Les essais d'écriture de mots

*L'enseignant ne laisse pas croire aux enfants que leurs productions sont correctes et il ne cherche pas non plus un résultat orthographique normé : il valorise les essais et termine par son écriture adulte sous l'essai de l'élève.*

*BO n° 2 du 26/03/15 , page 10*

# Vidéo pour illustrer les premières productions autonomes d'écrits



# Les premières productions autonomes d'écrits

*Lorsque les enfants ont compris que l'écrit est un code qui permet de délivrer des messages, il est possible de les inciter à produire des messages écrits.*

*En grande section, les enfants commencent à avoir les ressources pour écrire, et l'enseignant les encourage à le faire ou valorise les essais spontanés.*

*L'enseignant incite à écrire en utilisant tout ce qui est à leur portée. Une fois qu'ils savent exactement ce qu'ils veulent écrire, les enfants peuvent chercher dans des textes connus, utiliser le principe alphabétique, demander de l'aide. Plus ils écrivent, plus ils ont envie d'écrire. L'enseignant accepte qu'ils mêlent écriture en capitales pour résoudre des problèmes phonographiques et écriture en cursive. Lorsqu'ils ne se contentent plus de recopier des mots qu'ils connaissent, mais veulent écrire de nouveaux mots, ils recourent à différentes stratégies, en les combinant ou non : ils peuvent recopier des morceaux pris à d'autres mots, tracer des lettres dont le son se retrouve dans le mot à écrire (par exemple les voyelles), attribuer à des lettres la valeur phonique de leur nom (utiliser la lettre K pour transcrire le son /ca/). La séparation entre les mots reste un problème difficile à résoudre jusqu'au CE1.*

# Les premières productions autonomes d'écrits

*Les premiers essais d'écriture permettent à l'enseignant de voir que les enfants commencent à comprendre la fonction et le fonctionnement de l'écriture, même si ce n'est que petit à petit qu'ils en apprendront les règles.*

*Il commente ces textes avec leurs auteurs (ce qu'ils voulaient dire, ce qu'ils ont écrit, ce qui montre qu'ils ont déjà des savoirs sur les textes écrits), puis il écrit en français écrit normé en soulignant les différences.*

*Il donne aussi aux enfants les moyens de s'entraîner, notamment avec de la copie dans un coin écriture aménagé spécialement (outils, feuilles blanches et à lignes, ordinateur et imprimante, tablette numérique et stylets, tableaux de correspondance des graphies, textes connus).*

*Un recueil individuel de ces premières écritures peut devenir un dossier de référence pour chaque élève, à apporter pour leur rentrée au CP.*

# Programmes ressources d'accompagnement

The screenshot displays a digital resource library interface with four cards, each representing a different educational resource. Each card includes a title, a thumbnail image, a description, and a download button.

- Card 1: phonologie**
  - Thumbnail: A group of children in a classroom.
  - Title: **EDUSCOL Activites phono**
  - Description: document PDF, padlet lecteur
  - Button: Add comment
- Card 2: PROGRESSION**
  - Thumbnail: A document cover with the text "évaluation : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions" and "L'oral : commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique".
  - Title: **Indicateurs Progrès PHONO**
  - Description: document PDF, padlet lecteur
  - Button: Add comment
- Card 3: inventaire**
  - Thumbnail: A document cover with the text "Développer des compétences variées dans le domaine du CODE".
  - Title: **Inventaires d'Activites phono**
  - Description: document PDF, padlet lecteur
  - Button: Add comment
- Card 4: aide à la activités cs phono**
  - Thumbnail: A document cover with the text "L'ÉVALUATION" and "évaluation : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions".
  - Title: **aide à la activités cs phono**
  - Description: document PDF, padlet lecteur
  - Button: Add comment

# Mobiliser le langage



**Essais d'écriture  
de mots**

# Questionnement

Quelles sont les tâches de l'élève dans les vidéos d'essais d'écriture que nous allons vous montrer?

# Comment mettre en œuvre un atelier « d'essai d'écriture »



**Ecrire « VALERIE »**

*Bravo ! A la maternelle on apprend  
! un film du SNUipp oct. 2009*



**Ecrire « JUJU »**



**Ecrire « MATEO »**

# Comment mettre en œuvre un atelier « d'essai d'écriture »

## Quels schèmes professionnels pour l'enseignant

### L'enseignante :

- choisit le mot à écrire par tous les élèves
- choisit un mot familier et régulier
- distord légèrement sa prononciation pour rendre saillants ses composants phonologiques
- laisse le temps à tous les élèves d'écrire
- réalise un retour sur chaque écriture (en public)
- valorise les essais d'écriture et explicite toutes les tentatives judicieuses
- lit intégralement ces essais à haute voix
- écrit le mot en l'encodant, phonème par phonème, sous les yeux de l'enfant et explique ainsi le fonctionnement orthographique de l'écriture normée.

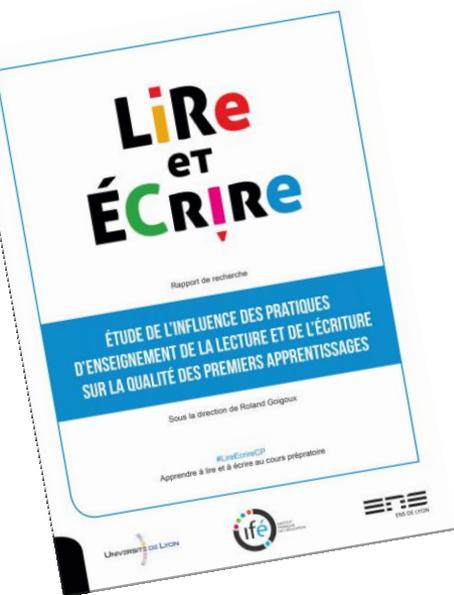
Une organisation invariante de son action pour ce type de tâche  
(= schème professionnel)

# Objectif général des activités d'essai d'écriture .

→ Rendre l'enfant curieux du fonctionnement de l'écrit .

Cette activité s'inscrit dans une démarche d'appropriation,  
de questionnement de l'environnement écrit.

*« Les apprentis scripteurs interrogent l'écrit ; ils le soumettent à leur réflexion et procèdent par tâtonnements, mais aussi par comparaison, catégorisation, mise en système des différents écrits qu'ils parviennent à produire » J.David*



**Lire et écrire:** une recherche Ifé  
Avec 13 laboratoires engagés dans des recherches  
concernant l'apprentissage de la lecture

Une recherche sur 2500 élèves de CP  
dont 30% en zone d'éducation prioritaire  
dans 14 académies  
et 134 classes

**étude longitudinale sur une année entière au CP**

Déroulé :

- **Une phase de tests individuels en tout début d'année (3<sup>e</sup> semaine de sept)**
- Recueil de données à partir d'observations (avec grille d'analyse et enregistrement vidéo)
- Nouvelle phase de tests individuels en fin d'année

# Des constats fin GS sur les compétences dans le domaine **essai d'écriture**... qui intéressent la maternelle

## Tests de dictée de mots

- **10% produit des signes sans rapport avec l'écrit**
- **34 % écrivent des lettres**
- **37 % tâtonnent dans l'écriture en établissant un rapport phonie graphie**

**-17% sont au stade de l'écriture alphabétique**

45% des élèves en début de CP ne cherchent pas un rapport phonie-graphie quand ils essaient d'écrire un mot.

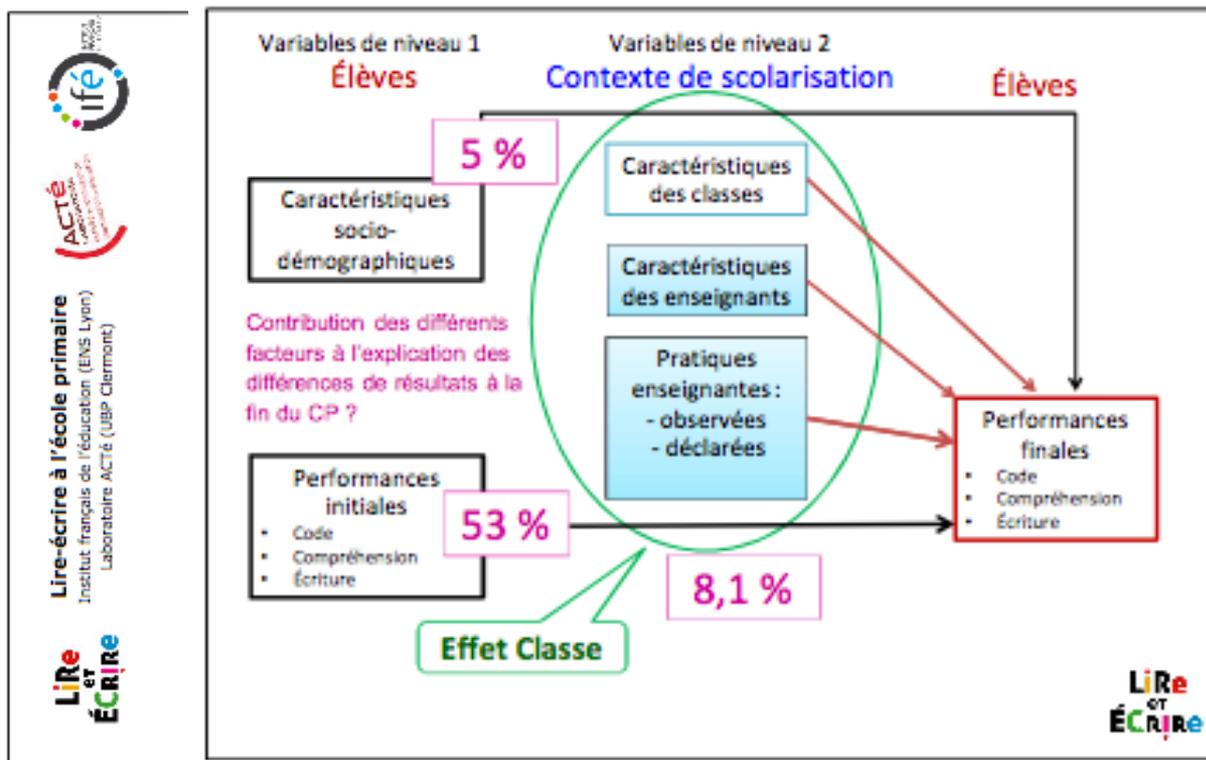
(Soit 55% en éducation prioritaire)

→ **Un grand pourcentage d'enfants quittent l'école maternelle sans avoir compris le principe alphabétique** (domaine d'apprentissage depuis 2002)



Les constats de la recherche lire et écrire ...

## Les performances de lecture à la fin du CP sont très liées à leurs performances à l'entrée du CP.



→ Ces enfants qui ne sont pas entrés dans le principe alphabétique en fin d'école maternelle n'ont pas développé de ressources suffisantes pour entrer dans un enseignement efficace du code dans le processus de lecture. Les enseignants de CP vont devoir trouver le temps pour faire acquérir cette compréhension du principe alphabétique.

Quelles différences entre code alphabétique et principe alphabétique ?

Quelles différences entre les activités de la maternelle et du CP ?

Comment ne pas faire du pré-CP mais bien le programme de l'école maternelle qui prépare les enseignements du CP?

# Enseigner le code

Faire connaître et maîtriser l'ensemble des correspondances phonèmes/graphèmes :

→ activités de

- de l'oral vers l'écrit → j'entends : je vois

- de l'écrit vers l'oral → je vois : j'entends / j'entends pas

Faire connaître et maîtriser les règles contextuelles et positionnelles dans le mot :

ex : « s » entre deux voyelles → « z » ou - er - en finale = é

Faire connaître et maîtriser les règles morphographiques ( pluriel etc ...)

	a, A α, Å
	[a] <del>[a]</del>
 avion	 laine
 patin	 épaule

## J'apprends le code

 j'entends [o]

 je vois o o

pot

 je vois ô ô

rôtir

 je vois au au

auto

 je vois eau eau

marteau

o	ô	au	eau
un pédalo	drôle	jaune	le poireau
un hippopotame	un hôtel	autour	beau
la locomotive	un rôle	mauvais	un bouleau
Noémie		autant	un chameau

## Enseigner le principe alphabétique

C'est faire découvrir des liens entre l'oral et l'écrit :

**On travaille toujours de l'oral vers l'écrit et jamais de l'écrit vers l'oralisation.**

C'est faire découvrir et comprendre que l'écrit code la chaîne parlée et non le sens

*EX : Tom joue avec le rat*

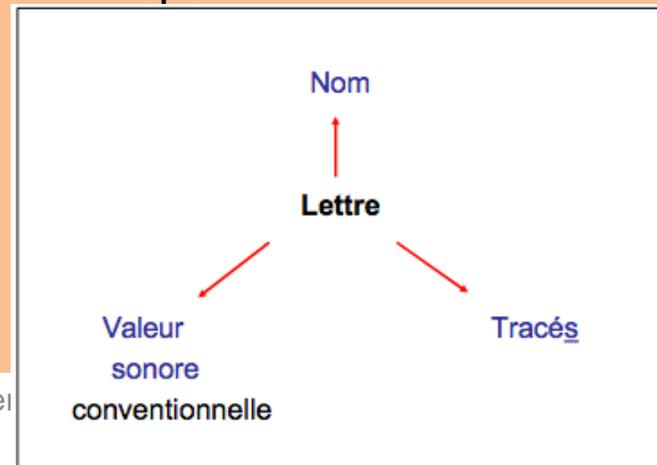


TOM G AVERA

ex: dans « Le **petit** poucet » et « le **petit** chaperon rouge » **petit** s'écrit de la même façon c'est le même mot , il ne dépend pas du personnage

C'est faire comprendre le système de constitution de l'écriture : L'écriture alphabétique vise la transcription de la chaîne parlée avec un petit nombre d'unités non significatives sur un mode qui est linéaire et non spatial.

C'est faire connaître et reconnaître les trois composantes d'une lettre :  
nom/ tracés/ valeur sonore conventionnelle.



Les activités d'essai d'écriture correspondent à des activités d'encodage **de l'oral vers l'écrit**.

→ Elles visent à faire comprendre aux enfants le fonctionnement du principe alphabétique de la langue française.

En aucun cas il ne s'agit de proposer des activités de décodage – objet d'enseignement du CP-

# Distinguer

les activités visant à développer la conscience phonologique  
des activités visant la découverte du principe alphabétique

- **Conscience phonologique :**

Elle concerne l'aptitude à repérer des unités sublexicales (syllabes, attaques, rimes, phonèmes,) à l'intérieur des mots parlés et à les manipuler volontairement :

- Trier des mots selon leur rime (gâteau / marteau/ râteau).
- Trier des mots selon leur attaque : chapeau/ cheval/ chien; pharmacie/facteur/fermier; girafe/jambe/ judo
- Transformer des mots: ajouter, supprimer , inverser, doubler, substituer des syllabes ; exercice d'omission de phonème; premier phonème d'un mot donné (s-avon)
- Transformer des syllabes en modifiant les phonèmes : supprimer , ajouter ou remplacer un phonème en attaque ou en rime (fourmi → ourmi/ valise →alise; carotte →carottou; mardi →amardi; cheval →teval)

- **Découverte du principe alphabétique**

Redécouvrir ce principe c'est réussir à établir un rapport non aléatoire entre les graphèmes et les phonèmes, c'est-à-dire entre une unité sonore de la langue « i » et son unité visuelle correspondante « i ». C'est aussi simple que cela mais c'est indispensable à l'entrée en lecture.

# LES DIFFERENTES ÉTAPES de compréhension du fonctionnement de l'écrit

(Ferreiro/Fijalkow...)

- Ecritures prélinguistiques ou grapho-perceptives
  - aucune relation oral-écrit : dessin, simulacre d'écriture, lettres du prénom
- Ecritures segmentées
  - relation oral-écrit : aspect quantitatif et découpé
- Ecritures phoniques
  - relation oral-écrit : analyse phonique partielle
- Ecritures (presque) alphabétiques
  - relation oral-écrit: écrit, transcription d'une suite ordonnée de sons de l'énoncé oral

# Les premières écritures enfantines

J.DAVID

L'entrée dans l'écrit commence avant l'entrée à l'école.

On trouve des traces précoces d'écriture : exemples de tracés relevant de l'écriture dans des dessins d'enfants.

En MS et GS, on entre dans un enseignement programmé de la « phonétisation de l'écriture »

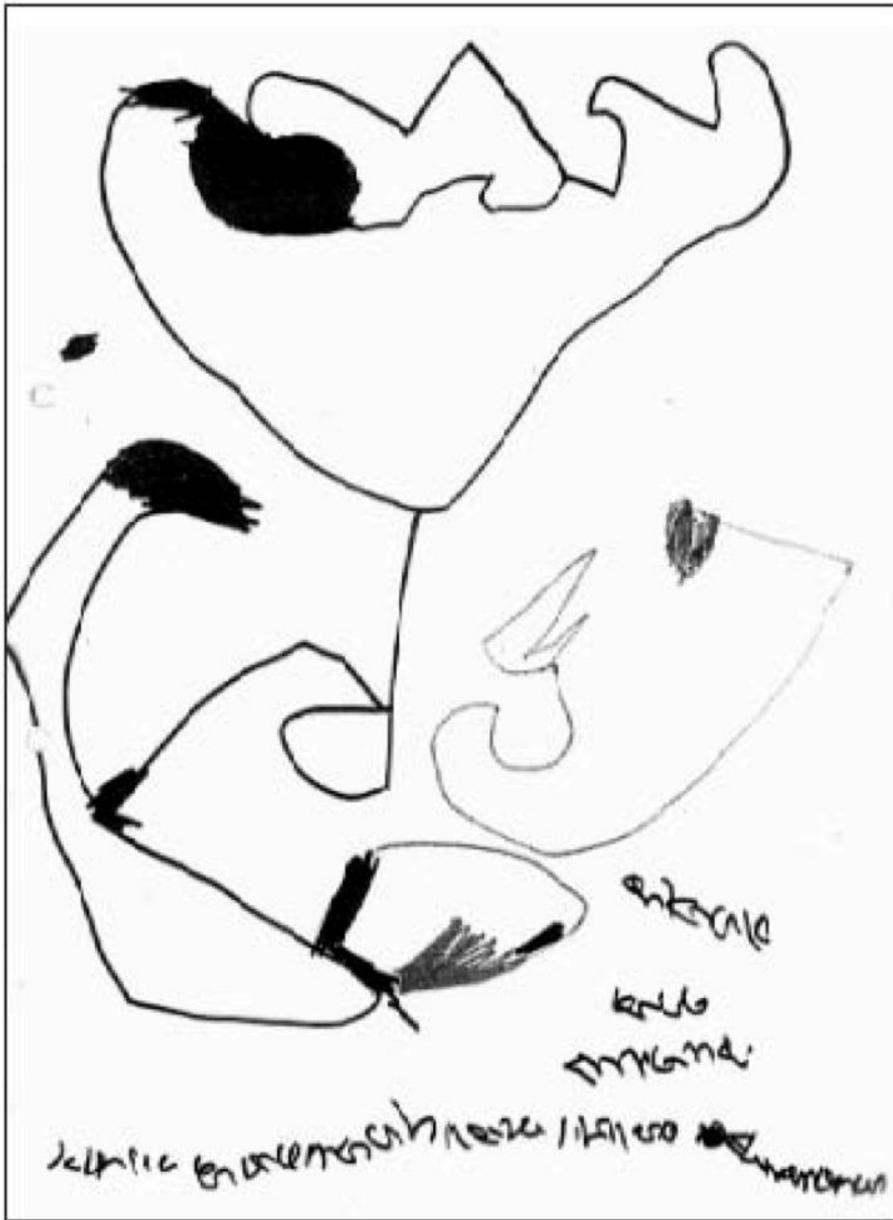
# Les premières écritures enfantines

J.DAVID

Laure 1 an 10 mois



1. Les tracés ou protoécritures recueillis montrent ainsi des tendances liées à la découverte des instruments scripteurs, à la reproduction de gestes et de formes caractéristiques de l'écrit : cycloïdes, traits continus ou discontinus, lignes droites ou brisées, boucles... inscrits dans toutes les directions offertes par l'espace plan. La maîtrise de ces tracés n'est guère contrôlée ; ils semblent inscrits sans intention signifiante et visent plutôt à remplir l'espace graphique
  2. Par la suite développement de l'imitation (gestes plus contrôlés) des signes produits par les adultes avec choix d'un matériel identique
- dans la troisième année explosion de protoécriture liée à l'entrée à l'école maternelle ou la perception de traces écrites est accrue



Laure (3,5 ans) PS d'école  
maternelle

Lau (montre le dessin) :  
*c'est une fleur – j'ai pas fini de  
colorier*

*Ad : elle est très jolie – tu la  
termineras tout à l'heure – et là c'est  
quoi tout ce que tu as fait là (montre  
les graphismes inscrits sous la fleur)*

*Lau : c'est des noms*

*Ad : ah oui et quels noms*

*Lau : j'ai écrit Laure et pi Lucille et  
Aurore et là (montre la dernière ligne  
comportant plusieurs segments) –  
"une fleur pour Lucille".*

<http://pratiques.revues.org/docannexe/image/1230/img-3.jpg>



Distinction nette entre activité figurative et scripturale

**Fig. 3 : Laure à 4ans 4 mois (dessin + proto-écriture stylo à bille noir sur feuille blanche)**

Lau (commente son dessin :) *c'est un garçon avec des fleurs et une maison – j'ai fait des nuages aussi mais je sais pas encore bien les faire*

Ad : *c'est très joli – tu as mis du rose pour les fleurs – et là c'est quoi (montre les suites de lettres)*

Lau : *j'ai écrit le nom du garçon* Ad : *et tu as écrit quoi* Lau : *j'ai écrit – j'ai écrit heu – Nabil*

Ad: *et ici aussi c'est Nabil*

Lau (pointe successivement les deux segments proches du garçon :) *non j'ai écrit – j'ai écrit qu'il rêve qu'il a deux noms*

# Les premières écritures enfantines

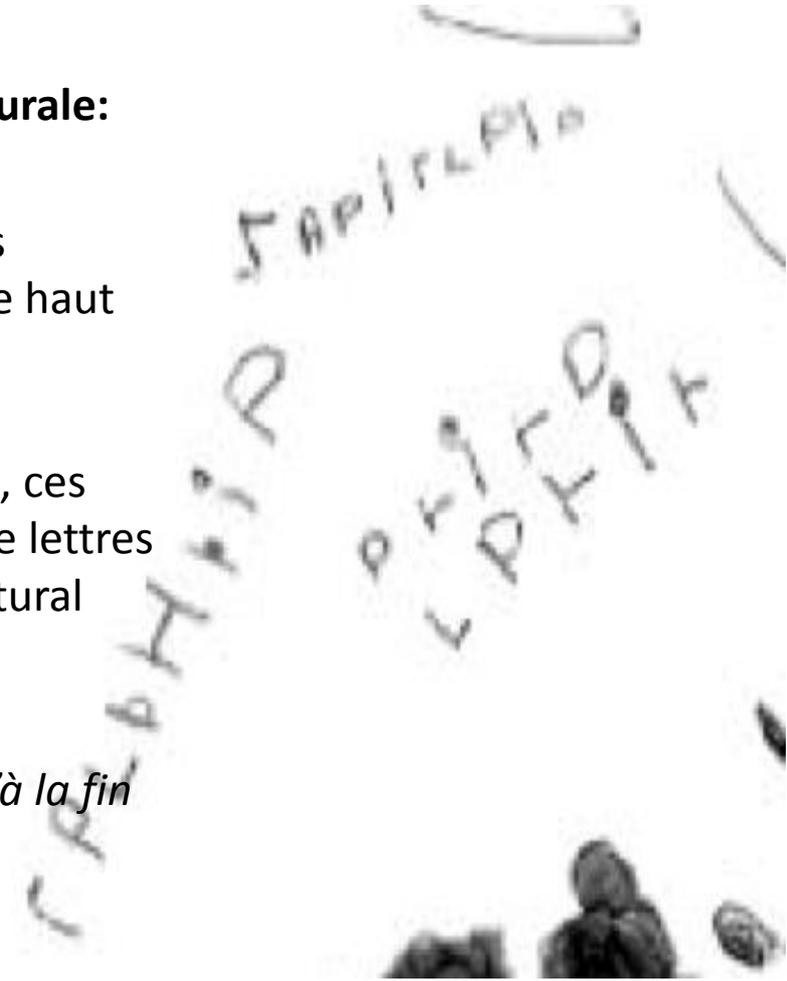
J.DAVID

## 3 . Distinction nette entre activité figurative et scripturale:

Les tracés sont plus assurés et suivent des trajectoires désormais plus normées : de gauche à droite et de haut en bas.

Les graphismes se diversifient également tout en se spécifiant du côté de l'écriture. De toute évidence, ces segments se rapprochent des séries de mots ou de lettres observées sinon imitées de l'environnement scriptural immédiat.

*L'activité de protoécriture est toujours intensive jusqu'à la fin de la moyenne section (5 ans environ)*



# Les premières écritures enfantines

J.DAVID

*L'activité de protoécriture est toujours intensive jusqu'à la fin de la moyenne section.*

Pour l'ensemble de ces jeunes scripteurs, la démarche est désormais socialisée ; elle combine l'écriture et la « lecture » des éléments inscrits : les enfants demandent aux adultes de décoder ce qu'ils ont inscrit.

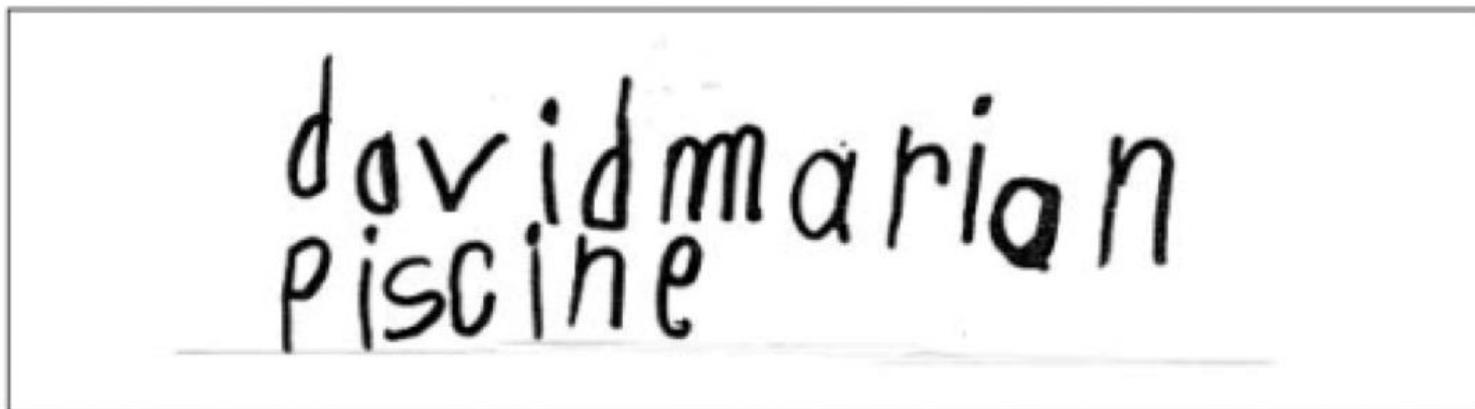
L'activité de copie commence à être utilisée dans les protoécritures ou écritures spontanées. Ces compétences de copie sont donc à la fois largement induites par l'enseignement, et distinctes des protoécritures spontanées.

les gestes graphiques s'affinent au fur et à mesure que les formes normées (lettres, mots) apparaissent. Cependant, les lettres capitales sont privilégiées, car elles présentent une plus grande facilité d'exécution

L'interprétation des protosignes (graphismes non conventionnels ou pseudolettres) apparaît dès 4 ans 4 mois, c'est-à-dire à un âge où la maîtrise des gestes et des tracés est loin d'être accomplie.

**Cette nouvelle perception de l'écriture comme ensemble de signifiants – ou protosignes signes – marque un tournant décisif de la conceptualisation de l'écrit ;**

**Fig 4 : Jamila à 5 ans 6 mois (première version d'un texte en gestation)**



Texte écrit en mai : *david marion / piscine* (= David et Marion vont à la piscine) :

*Ad : comment tu as fait pour écrire ces mots*

*Jam : et ben david et marion je sais déjà l'écrire – on l'a déjà mis ici (montre une affiche)Ad*

*: et pour piscineJam : je l'ai copié du livre de la classe*

*Ad : tout à l'heure tu m'as bien lu ton histoire – tu peux me la relire et me montrer où tu as écrit et*

*Jam : (relit en pointant chaque mot) David – – Marion – – j'ai oublié il faut le mettre là (indique un espace entre les deux prénoms).*

**Fig 5 : Lorie à 5 ans 11 mois (première version d'un texte en cours de réécriture)**

The image shows a handwritten line of text in a cursive script. The text is 'se mat je bu du ckcl'. The letters are connected and somewhat stylized, typical of a young child's writing. The text is enclosed in a thin black rectangular border.

Récit de vie écrit en juin : *Ce matin j'ai bu du cocacola*

*M pour semat (= ce matin)*

*Lol : je sais pas l'écrire alors j'ai cherché dans ma tête – – j'ai dit [səmatɛ] et j'ai trouvé ces lettres là.*

*EM pour ckcl (= cocacola)*

*Lol : j'ai mis quatre lettres parce que ça fait quatre lettres dans [kokakola] et pi [ka] jésais l'écrire c'est comme au début de Karine – c'est ma copine.*

*La démarche phonographique constitue un mode de représentation qui peut soit compléter soit déranger les procédures précédemment décrites. Il ne s'agit plus de représenter directement du sens par des mots mais de saisir les sons de la langue pour les représenter par d'autres graphies*

# Les premières écritures enfantines

J.DAVID

Ces jeunes scripteurs doivent dorénavant, et parce qu'ils écrivent, questionner des formes orales et écrites, trouver des solutions graphiques, appréhender les structures et composantes du système écrit, déployer de nouvelles logiques linguistiques ;

bref produire des raisonnements appliqués à l'écriture de cette langue qu'ils pratiquent de façon implicite.

**C'est assurément une expérience à la fois nouvelle et originale, une expérience qui transforme leur rapport au monde et aux autres, mais aussi, et de façon spécifique, une expérience qui change leurs fonctionnements cognitifs et leurs savoirs sur la langue.**

# OUTILS ET PROCEDURES

- produire des simulacres d'écriture : cycloïdes, vagues, dents de scie ;
- produire des suites de lettres : pseudos lettres ou (et) des lettres sans valeur sonore
- utiliser un code quel qu'il soit : un phonogramme « j'ai dessiné une dent pour faire le son [an] » ;
- utiliser le nom des lettres pour encoder un mot : par exemple KKO pour cacao ;
- utiliser des mots connus mémorisés ou retrouvés dans les outils de la classe (affichages, répertoires de mots, textes de référence...) ;
- utiliser un morceau de mot connu ;
- encoder un mot en prenant appui sur la syllabe : par exemple AAE pour malade ;
- encoder un mot en prenant appui sur la syllabe et le phonème : FOTO pour écrire « photo » ; LIVER pour l'hiver.

# Progression des activités d'apprentissage visant développer les compétences d'entrée dans l'écrit à la maternelle

## Enjeux d'apprentissages :

- fonctionnement

### 1. Activités d'apprentissage concernant l'oral scriptural:

Expérimentation de conduites langagières élaborées avec étayage de l'enseignant. (situation de production/compréhension)

- Rapport au monde  
- **Langage**, objet d'attention (désincorporation)

### 2. Activités de productions d'écrit par dictée à l'adulte :

Passer de l'oral à l'écrit (ralentissement du débit) : matérialité de la langue qui s'écrit. Enfants témoins actifs du geste d'écriture.

**Langue** : objet d'attention et matérialisation

### 3. Activités de productions d'écrit avec gestes d'écriture

enfants producteurs/ écrivains de textes (courts)/ manipulation de mots : rapport texte et mots.

**Langue** : les unités textuelles et le geste d'écriture

### 3. Activités de reconnaissance / copie de mots : mémoriser une suite ordonnées de lettres.

**Langue** : capital lexical écrit

### 3. Activités d'acquisition de la conscience phonologique :

Manipulation de syllabes et de phonèmes

**Langue** : Les unités sonores (détachées du sens)



### 4. Activités d'essais d'écriture de mots:

Passer d'une image sonore à l'encodage écrit en interrogeant les écrits autour de soi.

**Langue** : lien son et lettres. Principe alphabétique

mot "chaussette"

LA CHSTE DU RHINOCEROS  
lundi 19 mars 2012

LA CHOSSET DU  
RHINOCEROS

VENDREDI 23 MARS 2012

NIVINE

CHAUSSETTE

LA CHAUSSETTE DE

DE L'AGIRAF E

LA CHAUSSETTE

DU CROCODILE

VE NREDI 23 MARS 2012

CHAUSSETTE

LA CHAUSSETTE DU  
CROCODILE

LA CHAUSSETTE  
DU  
SIBIE

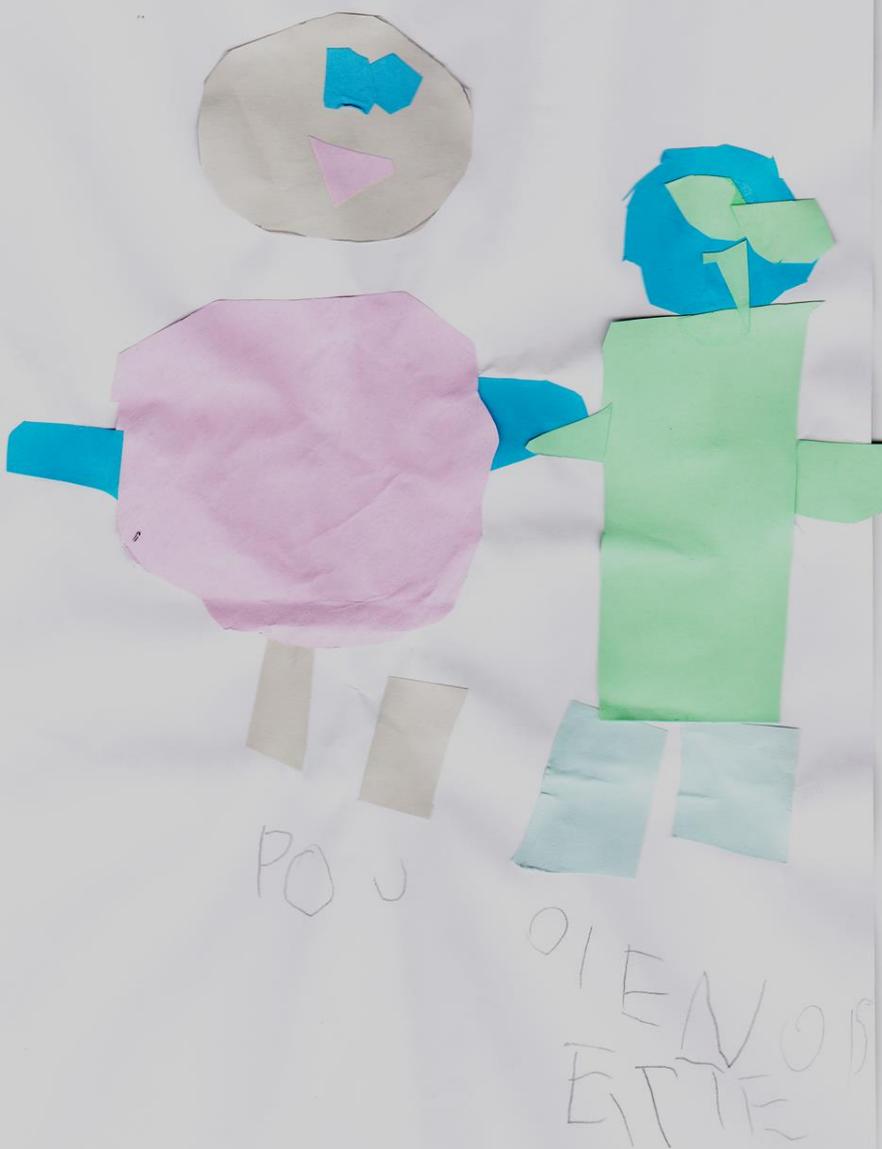
vendredi 23 Mars 2012

CHAUSSETTE

LA CHAUSSETTE / RHINOCEROS

LA CHAUSSETTE ~~DU~~ / RHINOCEROS

LA CHAUSSETTE <sup>DU</sup> / RHINOCEROS



**Situation proposée:** Les élèves, après avoir écouté l'histoire lue plusieurs fois, doivent observer les caractéristiques physiques des personnages et les dessiner. Ils ont accès libre aux illustrations de l'album.

Quand, la mise en couleur est terminée, ils doivent (à l'aide de leur cahier outil), écrire le nom de chaque personnage dessiné.

Enfin, il y a une réflexion portée sur l'écriture du mot "POUSSIN" qui n'est pas donné dans le référentiel de mots du cahier. Ils doivent utiliser les outils (cahiers, affichage de la classe, étiquette...) à leur disposition dans la classe pour écrire ce mot.



HÉLÈNE  
CANARD  
POUSSIN

POULE



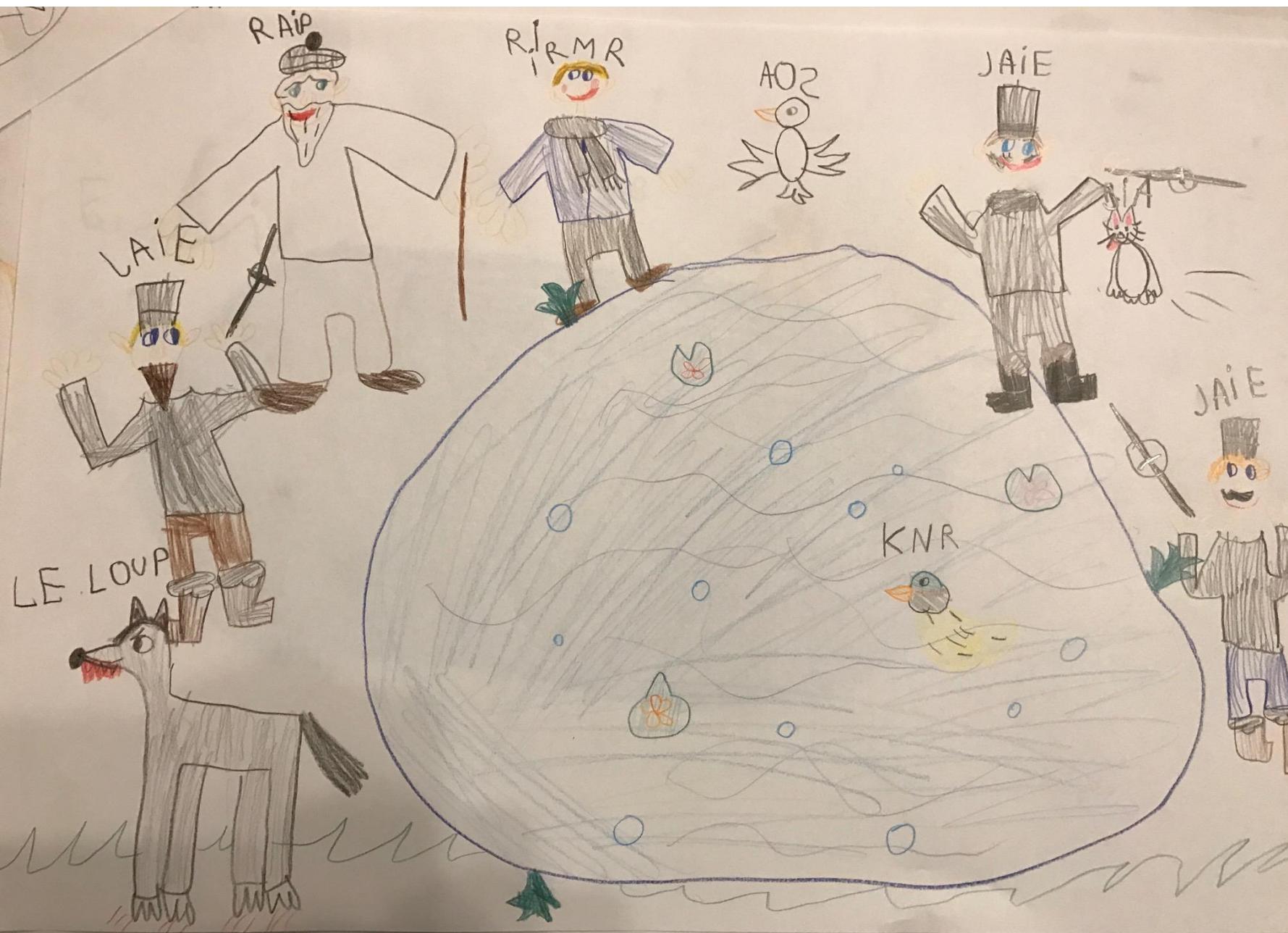
HÉLÈNE

**Situation proposée:** Les élèves, après avoir écouté l'histoire lue plusieurs fois, doivent observer les caractéristiques physiques des personnages et les dessiner. Ils ont accès libre aux illustrations de l'album.

Quand, la mise en couleur est terminée, ils doivent (à l'aide de leur cahier outil), écrire le nom de chaque personnage dessiné.

Enfin, il y a une réflexion portée sur l'écriture du mot "POUSSIN" qui n'est pas donné dans le référentiel de mots du cahier. Ils doivent utiliser les outils (cahiers, affichage de la classe, étiquette...) à leur disposition dans la classe pour écrire ce mot.

# Les personnages de Pierre et le loup





COTRE



BI RAE



CHSRE



CHAOT



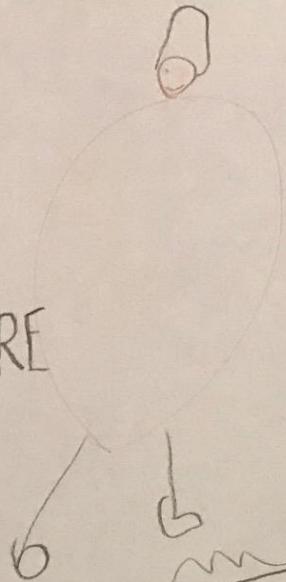
OUMM



GRBRIE



CHASSERE



LOUR

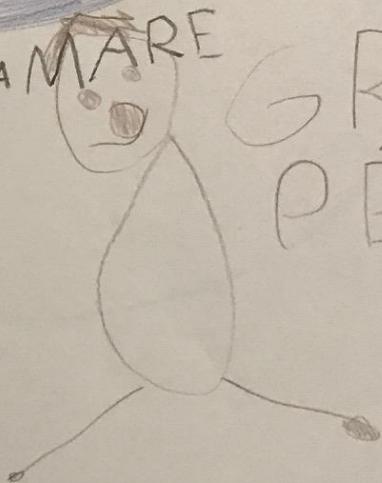


LECANNARD

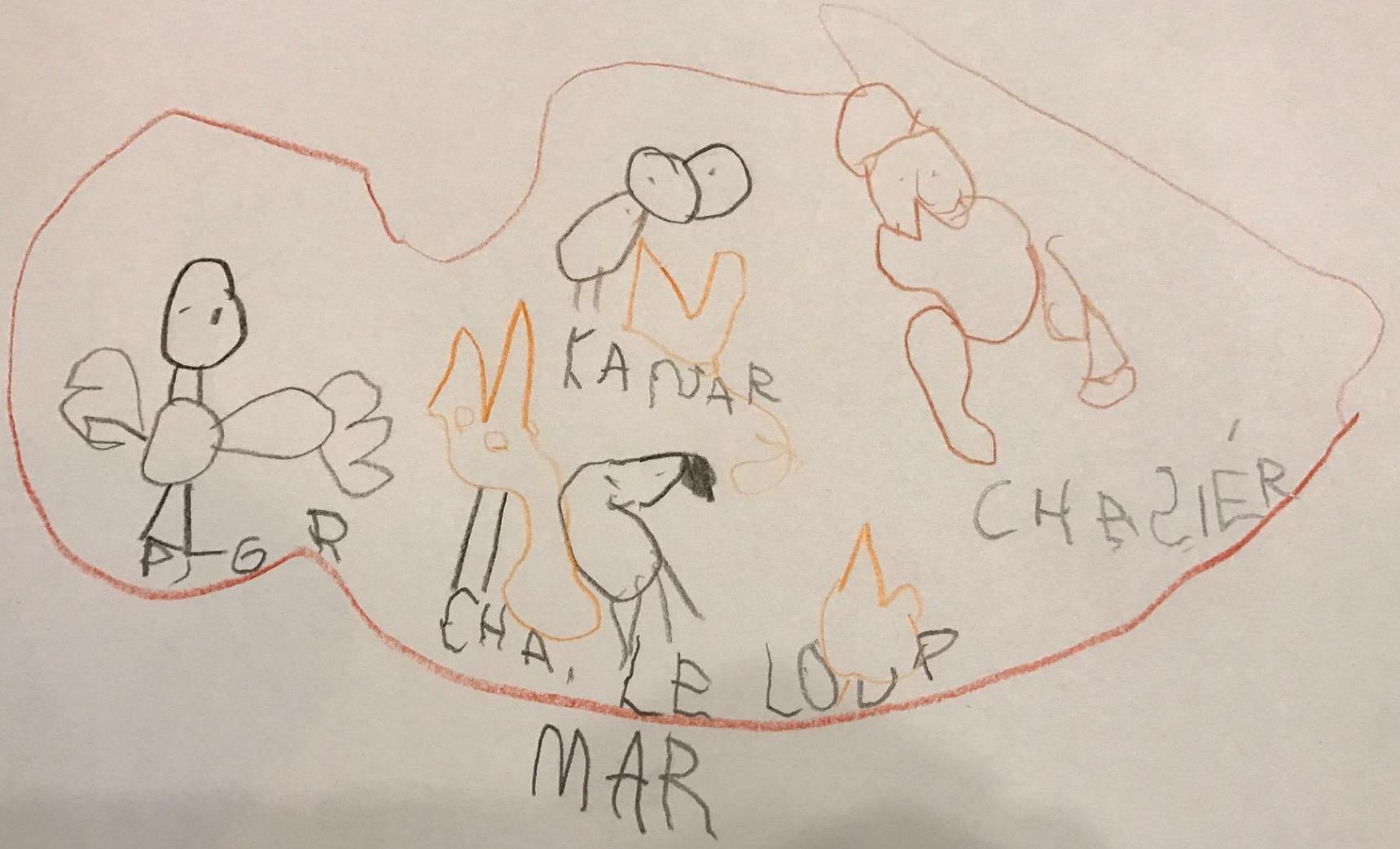
PIERRE



CHAT LAMARE



GRANE  
PÈRE



AGD

KADAR

CHAZIER

CHA, LE LOUP

MAR

# Mobiliser le langage

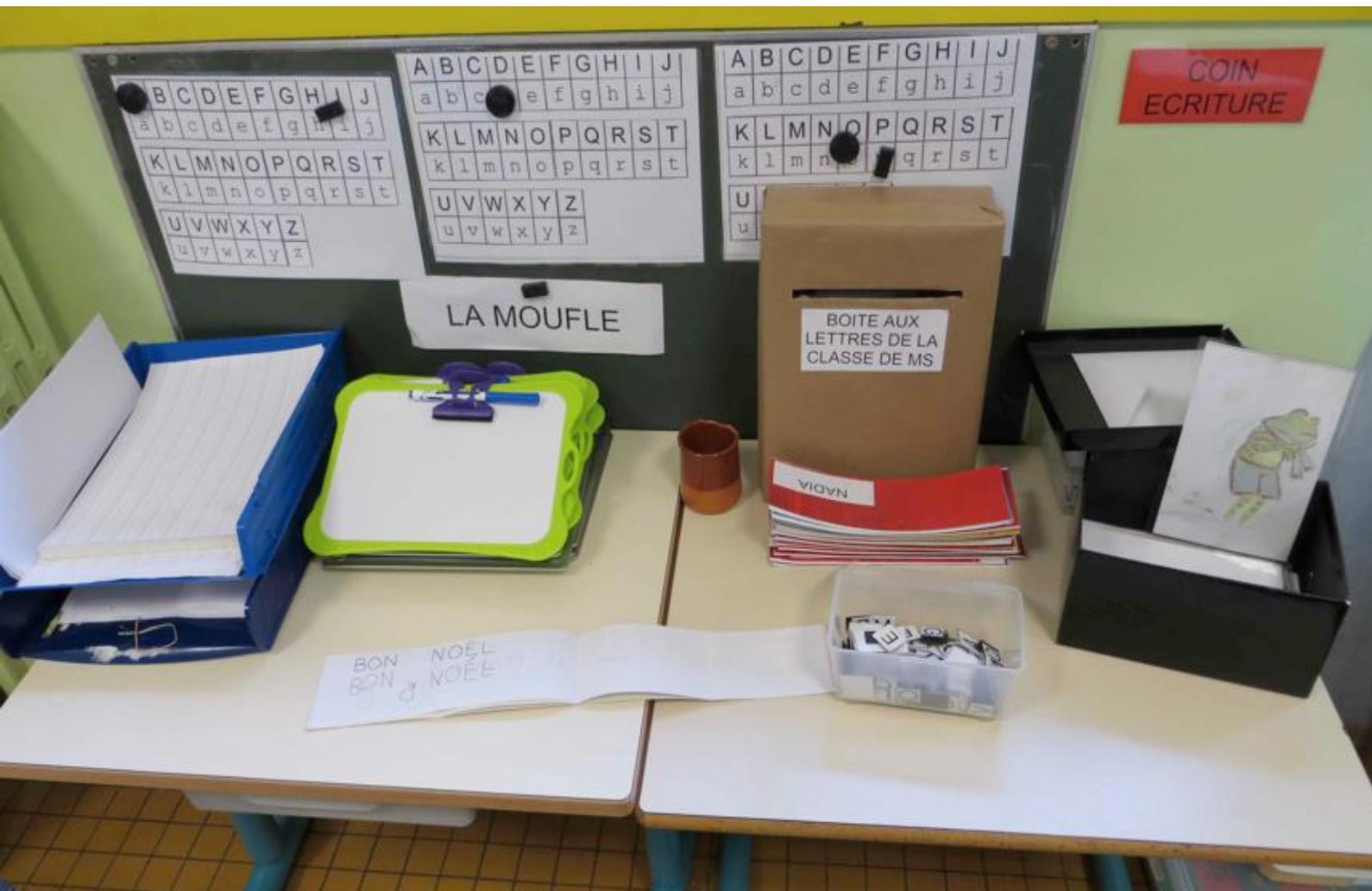


**Production  
d'écrits**

# Questionnement

Quelles sont les tâches de l'élève dans ces activités de production d'écrits autonomes?

# Outils et exemples d'activités pour travailler à segmenter un énoncé en mots lors de la production d'écrits



# Outils : La boîte à mots

Un outil précieux pour les élèves qui rassemble les référents communs du groupe classe

Sur des fiches plastifiées, les enfants retrouvent les mots utilisés quotidiennement (*prénoms, jours de la semaine, couleur...*), mais aussi tous les mots importants rencontrés dans les projets de la classe (*noms des personnages des albums, lieux visités, ingrédients et matériel utilisés dans les recettes, pièces d'un objet construits, légumes semés, etc...*)

**Les mots écrits sont accompagnés d'une illustration prise dans le contexte de la rencontre de la classe avec le mot ou groupe de mots**

Suivant la maîtrise des gestes de l'écriture les mots sont écrits en capitales d'imprimerie et/ou en écriture cursive. Ils sont accompagnés du déterminant et éventuellement de l'adjectif qui les accompagnent dans le texte ou support d'origine.



# Quelques exemples de production autonome d'écrit

pour travailler à segmenter un énoncé en mots lors de la production d'écrits

## 2. Écrire pour décrire le personnage construit :

Situation de début d'année  
Les enfants choisissent dans la boîte à mots le référent nécessaire pour écrire une des caractéristiques de leur personnage (maigre, gras, gros, petit, grand).



# Quelques exemples de production autonome d'écrit

pour travailler à segmenter un énoncé en mots lors de la production d'écrits

## 3. Écrire pour habiller son personnage dans une situation dite "générative" :

À partir d'une phrase écrite collectivement avec l'enseignant (ex : *la fourmi met le pull vert*), la transformer pour jouer à qui mettra quoi ? Ex "*le lapin met le pull jaune*"

LA FOURMI MET LE PULL VERT  
LE CHIEN MET UNE ROBE BLEUE

E MOUTON MET LE PULL JAUNE

Les enfants utilisent une phrase *utilisée à l'oral* pour écrire leur nouvelle phrase, ils choisissent dans la boîte à mots les fiches nécessaires à leurs propositions.

Tracer des traits entre les mots aide certains enfants à repérer les mots de la phrase.



# Quelques exemples de production autonome d'écrit

pour travailler à segmenter un énoncé en mots lors de la production  
d'écrits

**Écrire pour décrire ce que font les différents personnages dans  
une situation dite “générationnelle” :**

A partir de phrases écrites avec l'enseignant (*ex l'éléphant transforme  
le pull en masque*), réécrire pour dire en quoi la souris transforme le  
pull. *Ex “la souris transforme le pull en robe”*



LA SOURIS

Oct.

TRANSFORME

LE PULL EN ROBE.

janv.

LE LAPIN TRANSFORME LA CULOTTE EN BONNET.  
*très bien.*  
jeudi, janvier 2013

année année  
janvier 2013

SAMUEL JEUDI 14 FÉVRIER 2013  
LE PETIT CHAPERON ROUGE  
LE PETIT CHAPERON BLEU

fev.

VENDREDI 29 MARS 2013  
LE LEZARD ET LES 5 FOURMIS

Mars

JEUDI 4 AVRIL 2013  
LE SANGIER ET LES 7 RENARDS

avr.

Samuel jeudi  
MARTEAU DROMADAIRE  
TORTUE CAVARD  
MAÏS SAC À DOS  
CEINTURE ÉTOILE DE MER  
ANANAS  
Copier des mots en capitales à partir d'un modèle écrit en script.

avr.

lundi 13 mai 2013 samuel  
le parapluie jaune

Mai.

## Ressources Eduscol :



Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : Lien oral-écrit

### Activités phonologiques au service de l'entrée dans le code alphabétique

[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/59/8Ress\\_c1\\_Section\\_2\\_partie\\_2\\_Activites\\_phonologiques\\_569598.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/59/8Ress_c1_Section_2_partie_2_Activites_phonologiques_569598.pdf)



Suivre et évaluation à l'école maternelle

### Indicateurs de progrès :

Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique

## Ressources Départementales :



- Inventaires d'activités phonologiques

- Activités d'aides au développement de la conscience phonologique

[http://pedagogie.ac-toulouse.fr/maternelle31/crbst\\_8.html](http://pedagogie.ac-toulouse.fr/maternelle31/crbst_8.html)