

Lecture, écriture et lexique - cycle 3

Proposition pour le travail intersession

1. CHOISIR UNE DES 3 PROPOSITIONS

Proposition 1

- Choisir un des outils présentés et l'expérimenter dans différentes situations, différents domaines ...etc..

OU

Proposition 2

- Concevoir et mettre en œuvre une courte séquence mettant en jeu plusieurs des outils présentés

OU

Proposition 3

- Mettre en œuvre une des séquences proposées lors de l'intervention

2. PREPARER LE RETOUR

Proposition 1

- Envoyer un retour d'expérience synthétique (dégager une réussite, une difficulté, une interrogation, un étonnement...)

OU

Proposition 2

- Envoyer la trame d'une séance ou d'une séquence

OU

Proposition 3

- Envoyer la trace d'un moment de classe (une photo, une courte vidéo, une production d'élève) avec quelques explication accompagnant ce choix

Pour rappel : Le diaporama de la conférence est à retrouver ici :

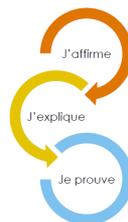
<https://edu1d.ac-toulouse.fr/politique-educative-31/ien31-castanet-tolosan/2019/11/22/2019-2020-lecture-ecriture-et-lexique-au-cycle-3-l-boue-et-m-brumont/>

Les outils présentés à expérimenter

OUTIL 1 pour rédiger un paragraphe explicatif

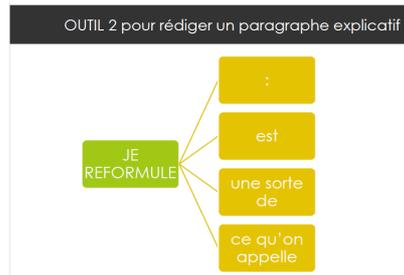
Diapos 40 à 44

outil 1 pour rédiger un paragraphe explicatif



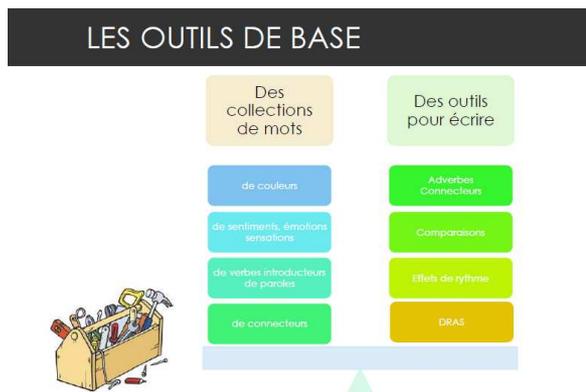
OUTIL 2 pour rédiger un paragraphe explicatif

Diapos de 45 à 49



OUTILS de base

Diapos 81 à 85



Apprendre à écrire avec un plan (OUTIL 10) :

Diapos 86 à 88

Rédiger 3 sortes d'introduction : où, qui quand, quelle ambiance ? (OUTIL 11) :

Diapos 89 à 92

Rédiger un portrait (OUTIL 13) :

Diapos 94 à 100

Les exemples de séquences à expérimenter

Exemple 1 : Etude d'une nouvelle de Bernard FRIOT : MATHEMATIQUE

Diapos 104 à 111

Exemple 2 : Production d'écrit à partir d'une œuvre d'art : Marilyn Monroe d'Andy Warhol

Diapos 112 à 117

Exemple 3 : Production d'écrit à partir d'une œuvre d'art : La chambre à Arles de Vincent VAN GOGH

Diapos 118 à 124