

POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE



académie
Toulouse

direction des services
départementaux
de l'éducation nationale
Haute-Garonne



Formation langue française 2019/2020

*Les liens entre la production d'écrit et
l'étude de la langue au CE1 et CE2*

SOMMAIRE

- 1. Pourquoi faire écrire les élèves régulièrement ?
- 2. Comment faire écrire les élèves? La démarche d'écriture
- 3. Pourquoi et comment amener les élèves à réviser leurs écrits ?
- 4. Pourquoi et comment tisser des liens entre l'étude de la langue et la production d'écrit ?
- 5. Présentation du travail à distance

POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE



académie
Toulouse 
direction des services
départementaux
de l'éducation nationale
Haute-Garonne



1. Pourquoi faire écrire les élèves régulièrement ?

1. Pourquoi faire écrire les élèves ?

D'après les enseignants

- **Rendre compte d'une expérience personnelle**
- **Communiquer**

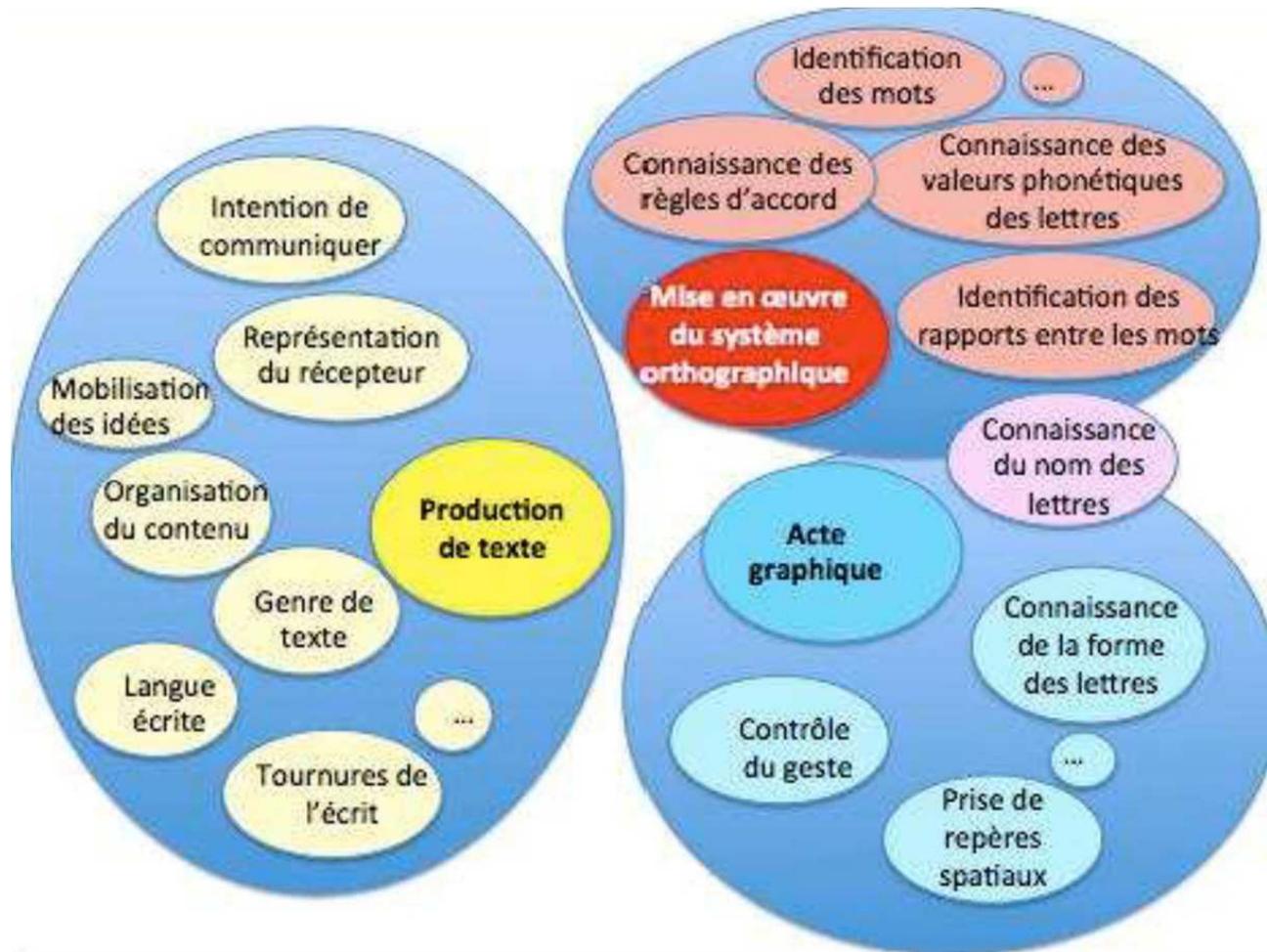
- **Apprendre à lire**
- **Apprendre à segmenter les mots et établir la relation phonie graphie**
- **Construire le langage écrit**
- **Comprendre et pratiquer l'étude de la langue**
(s'entraîner, automatiser , consolider les règles orthographiques et grammaticales)

- **Développer l'imaginaire**

2. Les obstacles pour les enseignants (S.Plane)

- Faire entrer les élèves dans une démarche d'écriture de texte ;
- Articuler dans le projet d'enseignement les différentes composantes de l'acte écriture ;
- Gérer les interactions lecture-écriture et lien avec l'étude de la langue;
- Gérer l'hétérogénéité des productions et les réécritures successives ;
- Evaluer les écrits des élèves ;
- **Concevoir une programmation, à conjuguer projets d'écriture au long cours et gammes d'écriture ;**
- **Prendre en compte la contrainte des volumes horaires, positionnement de l'apprentissage**

3. Les obstacles pour les élèves (S.Plane)



Gestion simultanée de compétences complexes et diverses

POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE



académie
Toulouse 
direction des services
départementaux
de l'éducation nationale
Haute-Garonne



2. Comment faire écrire les élèves ? La démarche d'écriture

4. Ce que disent les textes officiels

- Gages de progrès :
 - fréquence, régularité des situations d'écriture, quantité des écrits produits, variété
 - relation constante entre lecture et étude de la langue : méthode, explicitation et continuité

- Articuler rédaction des textes et apprentissage de la lecture
- Pas nécessaire d'être lecteur pour commencer à écrire

- Pour passer à l'écriture, s'appuyer sur des textes lus, recueillir des ressources pour nourrir les écrits :
 - vocabulaire, thème,
 - modes d'organisation, fragments à copier,
 - modèles à partir desquels proposer une variation, une expansion ou une imitation

5. Les attendus de fin de cycle

- Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.
- Améliorer un texte, notamment son orthographe, en tenant compte d'indications.

A. Varier les différents types d'écrits

Au cours élémentaire, la rédaction ne doit pas porter exclusivement sur des textes narratifs.

TABLEAU DES DIFFÉRENTS TYPES DE TEXTES À ABORDER AU CE1

TYPES DE TEXTES	ENJEU	EXEMPLES
Narratif	Raconter	Récit, reportage, fait divers
Descriptif	Montrer, donner à voir	Description (personnage, paysage, objet)
Informatif	Apporter de l'information	Article de dictionnaire
Explicatif	Faire comprendre	Fiche documentaire, compte rendu d'expérience scientifique
Injonctif	Faire agir	Recette, notice, consigne, mode d'emploi, règle de jeu
Argumentatif	Convaincre, exposer un point de vue	Argumentation d'un raisonnement en mathématiques

B. Privilégier les écrits courts

Bulletin officiel n° 30 du 26-7-2018

Un écrit court c'est ...

- production individuelle d'élève, courte – 1 à 5 phrase(s) – induite par une situation motivante.
- écrit porteur de sens, qui se suffit à lui-même.
- une partie d'un écrit plus long.

.... une tâche complexe :

- Mobilisation de connaissances et de compétences simultanément
- Utilisation d'outils construits au préalable
- Elaboration et planification collective de la tâche
- Enseignement explicite de la démarche
 - Planification
 - Mise en texte
 - Révision

C. Des exemples de situations d'écriture

■ Les écrits très courts ritualisés

- Déplacer , remplacer, ajouter, supprimer à partir d'une phrase de base
- Des gammes d'écriture à l'oral puis à l'écrit
- Le jogging d'écriture, des lanceurs d'écriture
- Une phrase du jour à partir d'inducteurs

■ Les écrits courts (entre 3 et 5 lignes)

- À partir d'une structure donnée
- À partir d'une ou plusieurs images

Guide Enseigner la lecture et l'écriture au CE1 (page 83 à 85)

La démarche d'écriture

Trois phases et une mise en œuvre non linéaire

LA PLANIFICATION	LA MISE EN TEXTE	LA RÉVISION
<p>C'est se construire une vue d'ensemble du texte :</p> <ul style="list-style-type: none">• le but du texte ;• le genre du texte ;• son destinataire ;• son contenu.	<p>C'est structurer l'ensemble du texte :</p> <ul style="list-style-type: none">• organiser les informations ;• assurer la liaison et la continuité entre les phrases ;• rédiger les phrases (dont maîtrise de l'orthographe et de la graphie).	<p>C'est savoir repérer les dysfonctionnements et réécrire le texte :</p> <ul style="list-style-type: none">• correspondance avec le projet d'écriture ;• acceptabilité sémantique ;• grammaticalité des formes et des structures.

- Définir rapidement le projet et la tâche d'écriture.
- Déterminer des contenus d'enseignement précis :
 - Du point de vue textuel
 - Du point de vue linguistique

- Séances consacrées à l'écriture (outils, référents)
- Séances consacrées à des apprentissages spécifiques en relation avec l'écriture (textuel et linguistique)
- Intégrer l'orthographe en cours d'écriture c'est donc découvrir ou approfondir une notion d'orthographe ;

- Apprendre à réviser un texte :
- Activités réflexives: relecture pour amener les élèves à repérer ce qui leur pose problème (outils, méthodes)
 - Réécriture

Travaux d'Hayes et Flower

POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE

académie
Toulouse

direction des services
départementaux
de l'éducation nationale
Haute-Garonne



3. Pourquoi et comment amener les élèves à réviser leurs écrits ?

1. Ce que disent les textes officiels

Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit (*lien avec l'étude de la langue*).

- Repérage de dysfonctionnements dans les textes produits (omissions, incohérences, redites...).
- Mobilisation des connaissances portant sur le genre d'écrit à produire et sur la langue.
- Vigilance orthographique, exercée d'abord sur des points désignés par le professeur, puis progressivement étendue.
- Utilisation d'outils aidant à la correction : outils élaborés dans la classe, correcteur orthographique, guide de relecture.

Pratique de la relecture :

*Nécessité d'expérience préalable de la relecture et de l'amélioration de textes dans une **collaboration au sein de la classe** et sous la conduite du professeur.*

Echanges avec pair(s) comme appui efficace pour construire l'autonomie de l'élève.

Vigilance orthographique en lien avec l'étude de la langue.

*Toute **leçon de grammaire doit trouver son prolongement** et son application **dans des activités d'écriture aux formes variées.***

2. Comment ?

1. Les outils de Maryse Brumont

Chacun des outils utilisés fait l'objet d'un apprentissage explicite :

A. Le DRAS

B. DRAS : L'enrichissement (ajouter)

C. Les effets de rythme

D. Les métaphores, les comparaisons

E. Les adverbes, les connecteurs

A. Le DRAS : de la phrase de base au texte



1. Autre exemple de phrases de départ

L'élève fait des bracelets dans la cour.

D : ?

R : ?

A : ?

S : ?

2. Petit texte à travailler en commun avec le DRAS et / ou évaluation formative seul (grille).

Les girafes mangent les feuilles. Les éléphants boivent avec leur trompe. Les rhinocéros se battent avec leurs cornes.

Exemple de production collective (CP)

Avec leur long cou, les girafes attrapent facilement les feuilles des arbres. Près d'une mare boueuse, les éléphants gris boivent tranquillement avec leur trompe. Un peu plus loin, les énormes rhinocéros se battent avec leurs cornes pointues.

B. L'enrichissement (« ajouter »)

Dans une phrase, je peux donner des indications :

- de lieu (où)
- de temps (quand)
- sur le personnage (qui)
- à propos de l'action (quoi)
- sur la raison (pourquoi)
- sur la manière (comment)

➤ Je peux ajouter tous ces éléments ou quelques uns.

➤ Je peux en déplacer certains.

Produire une phrase de départ à partir d'une image

1 - Phase collective orale

Qui ?

Où ?

Quand ?

Comment ?

Pourquoi ?

Quoi ?

➤ **Elaboration de la phrase simple.**

A quelles questions
puis-je répondre
rapidement ?



2 - Réaliser sur une affiche, collectivement, un réservoir de mots, à utiliser ou non

Où ? Qui ? Comment ? Quoi ? Pourquoi ? Quand ?

3 - Ecriture individuelle ou en binôme

4 – Mise en commun : synthèse collective

A vous de jouer !

C. Les effets de rythme

Le champion cycliste monte le col d'Aspin. Il pousse sur ses jambes. Il appuie sur les pédales.

- Les phrases sont correctes grammaticalement, mais neutres.
- Avec un effet de rythme : l'information est décomposée, pénétrée de l'intérieur, précisée, développée.

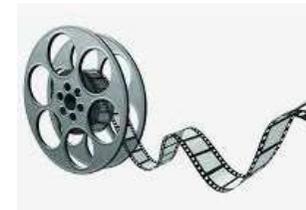
➤ **Rythme binaire** : *Il pousse sur ses jambes **et** appuie sur les pédales.*

Le rythme à 2 temps [.....], [.....]

La virgule sépare le rythme à 2 temps.

[.....] et [.....]

La conjonction de coordination donne le rythme binaire.



➤ **Rythme ternaire** : *Il pousse sur ses jambes, appuie sur les pédales et tire avec ses bras sur le guidon.*

Le rythme à 3 temps [.....], [.....] et [.....]
[.....], [.....], [.....]

La virgule et la conjonction de coordination **et** donnent le rythme ternaire.

➤ **Des adverbes** peuvent donner le rythme :
tantôt....tantôt ; d'un côté...de l'autre ; si....et si ; au lieu
de...plutôt... ;

Exemple : *Tantôt le cycliste est assis, tantôt il grimpe le col en danseuse.*

D. Les métaphores, les comparaisons

Le chat dort. Il ronfle.

- Travail de groupes (coopératif), mise en commun. Inventaire des propositions :

Le gros chat paresseux dort dans son panier comme dans un berceau. Il ronfle comme une vieille locomotive.

Les comparaisons et métaphores amènent à :

- Développer une idée ou une action,
- Créer des liens, des images mentales, inférer,
- Préciser un mot,
- Préciser les idées ou les actions.

E. Les adverbes

« *Est-ce que je vais souffrir longtemps ?* » demanda le Petit Prince



Le chat mange....
tranquillement
goulûment
vivement
joyeusement
tristement

...

Les outils s'ajoutent.



E. Les connecteurs.

Ils apprennent à :

- Cadrer l'espace et le temps,
- Mettre en ordre, organiser,
- Structurer un récit, une description ou la pensée
- Situer,
- Etablir des liens, des rapports...,
- Relativiser...

D'abord... ensuite... enfin...

F. Des fiches outils à disposition des élèves (1)

Je rédige avec le DRAS

Les lionnes regardent les rhinocéros sur la paroi.

1- Je **D**éplace:

Sur la paroi, les lionnes regardent les rhinocéros.

Les lionnes, sur la paroi, regardent les rhinocéros.

2- Je **R**emplace

Les lionnes regardent / surveillent/ guettent/ espionnent les rhinocéros sur la paroi.

3- J'**A**joute

Les lionnes, aux aguets, regardent goulûment, les rhinocéros peints sur la paroi de la grotte Chauvet.

4- Je **S**upprime

~~Il y a~~ des lionnes ~~qui~~ regardent les rhinocéros.

~~On voit~~ des lionnes ~~qui~~ regardent des rhinocéros.

Des lionnes regardent les rhinocéros.

F. Des fiches outils à disposition des élèves (2)

Je joue avec l'organisation de la phrase

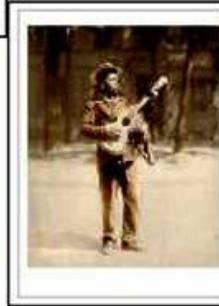
Dans une phrase, je peux donner des indications:

- de lieu (où),
- de date (quand),
- sur le personnage (qui)
- à propos de l'action (quoi)
- sur la raison (pourquoi)
- sur la manière (comment)

Je peux mettre tous ces éléments ou certains et les déplacer:

Ex:

1-(quand), (où), (qui) (quoi) (comment)
(pourquoi).



Dans les années 1950, sur une place, un musicien noir jouait
du blues avec sa guitare pour gagner sa vie.

2-(où), (quand), (pourquoi), (qui) (quoi) (comment).

Sur une place, dans les années 50, pour gagner sa vie,
un musicien noir jouait du blues avec sa guitare.

3- (qui), (où), (quand), (quoi) (comment) (pourquoi).

Un musicien noir, sur une place, dans les années 50,
jouait avec sa guitare du blues pour gagner sa vie.

F. Des fiches outils à disposition des élèves (3)

Je trouve, Je déplace et je varie les adverbes en « ment »

Pour créer un adverbe en « ment » je trouve un adjectif. Je peux me poser la question : il est comment, elle est comment ?

Une liste de mots me vient : tranquille, gentil, calme, pauvre, riche, je peux alors créer mes adverbes en ajoutant « ment ou ement »

Tranquille	→	Tranquillement
Gentil	→	gentiment
calme	→	Calmement
Pauvre	→	Pauvrement
Patient	→	Patiemment

Je peux ensuite placer mes ou mon adverbe pour renforcer le sens de ma phrase.

1- Dans les années 1950, sur une place, un musicien noir jouait patiemment, du blues avec sa guitare pour gagner sa vie. Il joue de façon tranquille.

2- Sur une place, dans les années 50, pour gagner sa vie pauvrement, un musicien noir jouait du blues avec sa guitare. Il joue mais ne gagne pas bien sa vie.

3- Un musicien noir, sur une place, dans les années 50, jouait frénétiquement du blues avec sa guitare pour gagner sa vie. Il joue très vite

F. Des fiches outils à disposition des élèves (4)

Je rédige avec les effets de rythme

1- Rythme à deux temps

Je rajoute une virgule ou une conjonction (et)

Les lionnes regardent, espionnent les rhinocéros.

Les lionnes regardent et approchent les rhinocéros.

2- Rythme à trois temps

Je rajoute une virgule et une conjonction (et) ou je rajoute des adverbes

Les lionnes regardent, espionnent et approchent les rhinocéros.

Tantôt les lionnes regardent, tantôt elles approchent les rhinocéros.

Pour mettre du rythme j'utilise:

- **La ponctuation**: virgule (parfois un point)

- **Les conjonctions de coordination**: *et, mais, ou, et, donc, or, ni, car*)

- **Des adverbes**: tantôt...tantôt; d'un côté...de l'autre; si...et si; au lieu de...plutôt...;

F. Des fiches outils à disposition des élèves (5)

Les petits mots pour marquer le temps		
LE PASSÉ	LE PRÉSENT	LE FUTUR
hier	aujourd'hui	demain
avant-hier	maintenant	après-demain
la veille	actuellement	le lendemain
la semaine dernière	cette semaine	la semaine prochaine
autrefois	en ce moment	plus tard
le mois dernier	ce mois-ci	le mois prochain
il y a longtemps	à présent	dans plusieurs années
une action d'avant	<i>Avant, auparavant, plus tôt, avant-hier, hier, auparavant, précédemment, jusque-là, jusqu'à brs, déjà, depuis longtemps. La semaine ou l'année dernière, le mois dernier, la veille, l'avant-veille la semaine précédente... A partir de ce moment...</i>	
action au même temps	<i>En même temps, au même moment, pendant ce temps...</i>	
une action d'après	<i>Après, deux jours après, demain, après-demain, dorénavant, depuis lors, peu après, longtemps après, plus tard, la semaine prochaine, l'année prochaine, le mois prochain, le lendemain, le surlendemain...</i>	
La fréquence des actions	<i>Souvent, jamais, toujours, de temps en temps, de temps à autre, parfois, quelquefois, encore, tantôt...tantôt...</i>	
la soudaineté la rapidité	<i>Soudain, tout à coup, alors, bientôt, aussitôt...</i>	
des actions qui se suivent	<i>D'abord, ensuite puis,, enfin- avant/après- alors, puis - hier- aujourd'hui, demain-la veille, le lendemain- aussitôt</i>	
une date	<i>Le 28 septembre 2006...</i>	
une durée	<i>Pendant, longtemps, pendant longtemps...</i>	

2. La démarche de Maryse Brumont

Cinq outils présentés en un mois environ, à raison d'un par semaine.

Déroulement

- Présentation du projet rédaction devant la classe (on va apprendre à écrire comme des écrivains – nouvel épisode,... -) et évaluation diagnostique.
- Présentation d'un outil par semaine et gammes,
- Appropriation par les élèves, ritualisée, tous les jours, avec l'apport d'une fiche outil. (Une image/un texte, travaillé avec les outils de la rédaction).
- Travail coopératif (on se répartit les rôles pour aboutir à une tâche commune) ou/et individuel. Travail de groupe, en binômes, niveaux confondus ou pas selon les jours.
- Comparaison des textes produits en groupe classe, verbalisation sur ce qui a été fait par l'élève. Appropriation du métalangage. Retour réflexif sur les points positifs et les erreurs. Métacognition.

3. Des micro-leçons mais beaucoup d'exercices pour prendre le temps d'installer l'apprentissage.

« *Faire des gammes pour pouvoir jouer un grand morceau* »
(M. Brumont)

➤ Supprimer le pronom redondant :

*Le petit garçon, il court. Le petit garçon court.
Le chat, il est sur le mur. Le chat est sur le mur.*

➤ Supprimer « il y a » :

*Il y a un escargot sur la tige.
Un escargot est sur la tige.
Un escargot se balance sur la tige.*

➤ Supprimer « je vois... qui » :

Je vois une fille qui joue. Une fille joue.

➤ Supprimer « c'est quand » :

*Je vais chez le docteur, c'est quand je suis malade. Je vais chez
le docteur quand je suis malade.*

Exemples extraits du Guide « Pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1 »

➤ **Écrire une phrase au lieu de deux :**

Emma court. Lucie court. Emma et Lucie courent.

Luc enfle son manteau. Luc prend son bonnet. Luc attrape ses gants. Luc enfle son manteau, prend son bonnet et attrape ses gants.

➤ **Faire des comparaisons :**

Un nuage doux comme du coton. Je vois un nuage doux comme du coton.

➤ **Transformations du type :**

J'y vais à la piscine. Je vais à la piscine.

Pierre il m'a pris ma balle. Pierre m'a pris ma balle.

Ils sont beaucoup les enfants. Les enfants sont nombreux.

Le père il attend son enfant. Le père attend son enfant.

4. Le jogging d'écriture

- Le principe du jogging est celui d'un entraînement court et répété.
- Tous les matins, écrire une ou deux phrases, dans leur cahier du jour, en utilisant des lanceurs d'écriture. (temps limité entre (5' et 15')
- Lire à haute voix la production pour prendre conscience de ses erreurs.
- Les phrases sont corrigées par l'élève avec l'aide du professeur.

Le jogging d'écriture

Nicolas Pinel

Les lanceurs d'écriture (exemples)...

Ils entraînent l'élève à utiliser certaines structures qui seront réinvesties dans d'autres écrits. Ils présentent des contraintes (lexicales, syntaxiques).

- Écrire une phrase de sens contraire à une phrase proposée.
- Terminer une phrase en écrivant selon un modèle.
- Utiliser une structure pour écrire :

Ma saison préférée est ... parce que...

Ce qui me fait le plus peur ... parce que...

Je rêve de....

- Écrire une phrase contenant trois mots donnés.

Points de vigilance...

5. La phrase du jour

➤ Une même dénomination, des approches diverses ...

1. La phrase du jour (1)

Une phrase en lien avec l'événement du jour est mémorisée à l'oral puis écrite au tableau par un élève. Elle est validée ou non par ses camarades.

*Proposition de Patrice CAYRE et Joëlle GARCIA
à partir des travaux de Jacques FILJAKOW*

2. La phrase du jour (2)

Une phrase en lien avec l'événement du jour est proposée à l'oral par les élèves. Le maître va l'écrire au tableau en expliquant tous les choix orthographiques qu'il fait. Progressivement les élèves peuvent être amenés à collaborer, en épelant les lettres d'un mot, en proposant une graphie...

Mireille BRIGAUDIOT

3. La phrase dictée du jour

Une phrase est dictée à l'ensemble de la classe. Chaque élève l'écrit sur son cahier et la relit.

Danièle COGIS

4. La phrase donnée du jour

L'enseignant sélectionne une phrase d'élève ou une phrase rencontrée lors d'une lecture, et la propose à la classe sous sa forme normée. Il demande aux élèves de dire tout ce qu'ils savent pour expliquer l'écriture des mots.

Danièle COGIS

➤ **Une phrase du jour à partir d'inducteurs (image, objet,)**

- Les élèves rédigent une phrase courte sur le cahier de brouillon. Les erreurs, soulignées par le professeur, sont corrigées par l'élève avec ses outils d'aide.
- Cette phrase de base servira toute la semaine pour un travail d'approfondissement (déplacement, ajout, suppression de groupes nominaux compléments, etc.).
- L'élève apprend ainsi à chercher des mots, à acquérir du vocabulaire, de la grammaire, à travailler la notion de substituts, à classer des mots par catégorie grammaticale, à déplacer des mots dans la phrase pour créer des effets de style (inversion, insistance, etc.), à supprimer des répétitions.

Ecrire dans les disciplines

SCIENCES

- Anticiper, émettre des hypothèses
- Décrire ce que l'on voit : une expérience réalisée, un phénomène observé
- Des écrits pour argumenter, justifier, expliquer (avec une syntaxe et un lexique adaptés)

MATHEMATIQUES

- Inventer un énoncé de problème en numération ou en géométrie
- Rédaction de « phrases » pour répondre à un problème posé
- Expliquer l'utilisation d'outils en géométrie
- Expliquer une construction géométrique à transmettre à un camarade
- Justifier une démarche, décrire un raisonnement
- Résumer une leçon

EPS

- Mettre en mots des procédures, des règles, des règles d'action
- S'évaluer
- Décrire une tâche, un dispositif, un parcours
- Rédiger un compte-rendu d'évènement sportif

HISTOIRE/GEOGRAPHIE/EMC

- Répondre à une question
- Rédiger un texte descriptif
- Justifier la légende ou le titre donné à un document
- Légender un tableau, une sculpture, un carte, un graphique
- Rédiger une courte synthèse
- Rédiger le compte rendu d'une enquête, d'une visite
- Ecrire des propositions de requêtes adressées à d'autres classes

PRATIQUES ARTISTIQUES

- Présenter une réalisation plastique
- Justifier ses préférences en prenant en compte le vocabulaire des émotions mis à disposition
- Donner son avis, son ressenti
- Décrire une technique, une forme, un dessin, une sculpture, un tableau, une poterie

La démarche de révision : synthèse

Mettre en œuvre une démarche de **révision**, de **réécriture**, de **correction** des textes pour en faire un automatisme pour les élèves.

- **Réviser** c'est être en mesure de repérer, produire un changement, voire expliciter un élément incorrect.
- **Corriger** c'est toiletter un texte, veiller à une syntaxe correcte, se focaliser sur les normes de la langue écrite.
- **Réécrire** c'est favoriser la reformulation globale des textes.

Différencier les attentes et les modalités de révision.

POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE

académie
Toulouse

direction des services
départementaux
de l'éducation nationale
Haute-Garonne



4. Pourquoi et comment tisser des liens entre l'étude de la langue et la production d'écrit ?

1. Ce que disent les textes officiels (EDL)

Attendus de fin de cycle

- Orthographier les mots les plus fréquents (notamment en situation scolaire) et les mots invariables mémorisés.
- Raisonnement pour réaliser les accords dans le groupe nominal d'une part (déterminant, nom, adjectif), entre le verbe et son sujet d'autre part (cas simples : sujet placé avant le verbe et proche de lui ; sujet composé d'un groupe nominal comportant au plus un adjectif).
- Utiliser ses connaissances sur la langue pour mieux s'exprimer à l'oral, pour mieux comprendre des mots et des textes, pour améliorer des textes écrits.

2. Deux enseignements à articuler

- Pour réfléchir sur le fonctionnement de la langue, intégrer des activités spécifiques aux activités d'oral, de lecture et d'écriture
- Travailler à partir de corpus constitués en fonction du point de langue étudié
- **Coordonner :**
 - des activités de recherche
 - des activités collectives courtes et régulières de réinvestissement
 - des situations de structuration en regroupant en groupes restreints les élèves qui ont les mêmes besoins
- Mettre en relation les connaissances acquises lors des séances d'étude de la langue et les mobiliser à bon escient à l'oral, en lecture et en écriture.

3. Des situations de transformations de textes

- Des transpositions : changer le genre ou le nombre du sujet, changer le temps de conjugaison
- Comptines, poésie à partir de phonèmes, chansons, structures : questions-réponses, poèmes détournés (recherche de rimes)
- Écrire une phrase de sens contraire à une phrase proposée
- La réécriture d'une phrase ou d'un texte : la substitution
- **Réécrire une phrase ou un texte pour l'enrichir**
- La réécriture d'un dialogue : travail sur les verbes d'incise dans un dialogue (ex : suppression des répétitions du verbe « dire »)
- Traducteur de « Schtroumpf »: travail sur les répétitions

Ajoutez à ce texte des adjectifs qualificatifs épithètes (en les accordant) pour rendre la soirée horrible ou merveilleuse.

Hier, j'ai été invité à une soirée; c'était le dîner annuel des anciens élèves du lycée. Je suis arrivé dans une salle. La lumière mettait en évidence plusieurs tableaux. Il y avait des bouquets dans des vases. Des serveurs nous ont proposé des coupes de champagne et des feuilletés. Sur des nappes avaient été disposés des couverts. Après un discours, le Président nous a invités à nous asseoir dans des fauteuils. On nous a alors apporté l'entrée, un velouté de homard. Mon voisin de droite était un professeur et nous avons eu une conversation. Puis on nous a servi une entrecôte, accompagnée de pommes sautées et de haricots. Après le dessert, un entremets au chocolat, j'ai pris congé de l'assistance et quitté ce banquet.

abject	charmant	éblouissant	fameux	immaculé	inoubliable	périmé	ridicule
admirable	croustillant	ébréché	fondant	immense	insipide	pétillant	savoureux
amer	défraichi	éclatant	frais	immonde	interminable	poussiéreux	sinistre
argenté	délicieux	écoeurant	goûteux	impeccable	nauséabond	précieux	soporifique
blafard	divin	épouvantable	grandiose	inconfortable	négligé	putride	spirituel
brillant	doré	étroit	grossier	infect	oxydé	ramolli	taché
carbonisé	douteux	exquis	grotesque	innommable	passionnant	repoussant	tamisé

4. Le DRAS et les outils de M. Brumont : les liens avec l'étude de la langue

- **Lexical** : recherche systématique du mot juste, du mot précis, du mot rare... Les lectures lexicales, le carnet de mots contribuent à amender le vocabulaire (actif/passif).
- **Grammatical** : des éléments dans la phrase se déplacent, d'autres pas. Compléments de phrases et compléments de verbes prennent du sens.
- **Orthographique** : les accords de base, l'écriture des adverbes en –ment.....
- **Sémantique** : importance de l'adverbe lorsque le petit prince dit au serpent: « *Est-ce que je vais souffrir longtemps?* »
- **Typographique** : la ponctuation s'impose avec les effets de rythme et les effets de style.
- **Littéraire avec les lectures expertes** : la découverte des outils de la rédaction permet de lire autrement les textes d'auteurs.

A retenir :

Ecrire souvent, régulièrement, à chaque occasion,

Proposer des séances de production d'écrit en cohérence **avec les faits de langues** travaillés,

Mettre en place **des liens explicites** avec l'étude de la langue **lors des séances de révision**,

Installer la vigilance orthographique quel que soit le domaine d'enseignement.

Mobiliser les outils individuels et collectifs

POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE



académie
Toulouse 
direction des services
départementaux
de l'éducation nationale
Haute-Garonne



5. Présentation du travail à distance

Distanciel : 3h

- Prendre connaissance des ressources données.
- Mettre en œuvre une séquence en classe favorisant la production d'écrit en lien avec l'étude de la langue (identifier les différentes phases de la démarche d'écriture : planification, écriture, révision) en utilisant les outils présentés (au choix, possibilité d'expérimenter plusieurs outils).
- Faire le bilan de l'expérimentation pour une présentation au deuxième présentiel.

Des textes à produire	Présentation	Travail sur l'étude de la langue
Dictée à l'adulte	<p>texte narratif texte descriptif texte documentaire compte-rendu ...</p>	<p>Prise de conscience progressive des diverses caractéristiques de l'écriture : fonctionnement spécifique de la langue pour l'écrit, notion de phrase, segmentation en mots, permanence de l'écriture d'un même mot, représentation des syllabes dans les mots, marques morphosyntaxiques</p> <ul style="list-style-type: none"> le système verbal, le lexique, les substituts, les chaînes d'accords
En autonomie		
Jouer avec les étiquettes de l'histoire lue en lecture	<p>Construire des phrases avec les mots étiquettes voir exemple</p>	<ul style="list-style-type: none"> G : identifier les phrases d'un texte en s'appuyant sur la ponctuation (<u>point et majuscule</u>)
Du chemin de lecture au chemin d'écriture	<p>Faire un choix sur des groupes de fonctions de la phrase voir exemple</p>	<ul style="list-style-type: none"> G : identifier les phrases d'un texte en s'appuyant sur la ponctuation (<u>point et majuscule</u>) G : reconnaître les noms et les verbes et les distinguer des autres mots
Écrire une liste	<ul style="list-style-type: none"> Préparer son sac pour aller à la piscine Des ingrédients pour une recette, du matériel pour une expérience, pour un bricolage ... Faire une collection (personnage d'Ami-Ami) <p>voir exemple Promesse d'ogre, Ami-Ami</p>	<ul style="list-style-type: none"> V : Commencer à <u>classer les noms par catégories sémantiques</u> larges (noms de personnes, noms d'animaux, noms de choses) ou plus étroite en se référant au monde concret (ex : noms de fruits) G : distinguer le nom et l'article qui le précède ; identifier l'article G : Les genres et nombres : repérer et justifier des <u>marques du genre et du nombre</u> : le S du pluriel des noms, le E du féminin de l'adjectif, O : commencer à utiliser de manière autonome les <u>marques du genre et du nombre</u> (pluriel du nom, féminin de l'adjectif, terminaison en -nt des verbes du 1er groupe)
Écrire une légende	Légender une photo, un dessin, une expérience	<ul style="list-style-type: none"> O : Ecrire sans erreur <u>des mots appris</u>

	scientifique	<ul style="list-style-type: none"> • G : La phrase : identifier les phrases d'un texte en s'appuyant sur la ponctuation (point et majuscule) • approche du pronom : savoir utiliser <u>oralement</u> les pronoms personnels sujets • commencer à utiliser de manière autonome les <u>marques du genre et du nombre</u> (pluriel du nom, féminin de l'adjectif, terminaison en -nt des verbes du 1er groupe) • G : utilisation des connecteurs (temps, lieu, cause) • C : utilisation du présent (imprégnation) • V : utiliser un vocabulaire spécifique (scientifique, technique)
Ecrire un menu	<ul style="list-style-type: none"> • mon menu préféré • le menu de la sorcière • le menu de l'ogre 	Catégorisation des noms groupe nominal enrichi accords GN
Rédiger une invitation	Pour une autre classe, pour les parents, pour les copains de la maternelle	
Ecrire une devinette	D'après album « Bébé des pôles » Je suis un oiseau avec , qui a Devine qui je suis ?	Utilisation du pronom personnel « Je » classe de mots, enrichissement du nom Reprise et utilisation d'une tournure interrogative
Compléter les bulles d'une BD	Le conseil d'urgence de Clic Clac Meuh voir exemple	Verbes à l'infinitif désignations d'un personnage, utilisation des pronoms
Compléter une structure répétitive	D'après « Je me souviens ... » de Georges Pérec ex : Je me souviens d'un anniversaire rigolo ... Je me souviens quand ma petite soeur est née... Je me souviens quand j'ai eu mon petit chat...	Groupe nominal enrichi utilisation de proposition : quand
Des textes prescritifs	<ul style="list-style-type: none"> • Liste de consignes pour ... 	Infinitif des verbes

	<ul style="list-style-type: none"> • Inventer la recette d'un gâteau de sorcière • Une fiche de fabrication 	lexique spécifique
La phrase du jour	<p>Compléter une phrase amorce possible avec une contrainte orthographique : mettre au pluriel, au singulier, utiliser un verbe conjugué (ex : mangent)</p> <p>jeu du contraire</p>	<ul style="list-style-type: none"> • V : Trouver un <u>mot de sens opposé</u> pour un adjectif qualificatif ou un verbe d'action
Écrire un épisode d'une histoire	<p>En s'appuyant sur un structure répétitive organisée (type conte en randonnée)</p> <p>exemples : la demande d'un autre animal album Clic Clac Meuh, album Le roi c'est moi, album le Père Noël des animaux</p>	<p>Reprises pronominales liaisons dans /entre les phrases (et, car, puis ...), connecteurs utilisation de la ponctuation (faire parler les personnages, écrire un dialogue) Accords S/V, accords dans GN</p>
Écrire un énoncé de problème		<p>Utilisation du passé composé, des pronoms personnels, utilisation de la négation, écriture d'une phrase interrogative avec un pronom interrogatif (combien)</p>
Vers le cahier d'écrivain	<p>En s'appuyant sur des supports : boîte à mots, à images boîte à début de phrase boîte à raconter des histoires (il était une fois, quand je serai grande ...)</p>	

A consulter

Eduscol

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecriture/06/3/RA16_C2_FRA_Ecriture_618063.pdf (partie « La rédaction de textes »)

Outils pour produire des écrits CANOPE Cycle 2 et 3 Maryse Brumont

<https://www.reseau-canope.fr/notice/outils-pour-produire-des-ecrits.html>

- **Guide pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1** (notamment page 77 à 88)

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Cycle_2/17/5/Livre_Lecture-ecriture_2019_CE1_web_1173175.pdf

Merci !