Analyse des séquences productions écrites et lien avec l’étude de la langue (CE1/CE2)

**Pour chacune des cases, il faudra veiller à traiter les deux dimensions à savoir : la production d’écrit et la notion en EDL**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Séquences** | **Intérêts** | **Points de vigilance et**  **aménagement possible** | **Dominante**  **Production écrite ou étude de la langue** |
| 1 | Rien n’est plus beau  (CE1/CE2) | -Ecrit d’imitation  -A partir d’une structure répétitive de l’album.  -Situation d’écriture motivante, sécurisante, poétique. -On travaille une notion à la fois : l’adjectif -Construire le lexique. | Points de vigilance :  -Quel dispositif pour la production d’écrite ? Individuel, collectif, par binôme ? -Quels outils ? Banque de mots (adj/noms) constituée.  -Penser à faire un travail spécifique pour dégager la structure. Veiller au respect de la trame.  -L’objectif en EDL n’est pas en adéquation avec la production d’écrit.  -Risque de confusion adj/adv  -Le travail sur l’accord adj/nom n’est pas induit dans/par la situation.  -Attention aux structures à trous (complexe)  Difficile  Aménagement possible :  -Penser la réécriture -Quel étayage pour les élèves en difficulté ? différenciation (la rime et une vigilance particulière sur la dernière phrase du texte à produire (demande de revenir sur la première partie du texte).  -Le nombre de mots associés à l’adj | 1-Production d’écrit. 2-Relation sémantique adjectif-nom (découverte ou remobilisation) |
| 2 | Devinettes : qui suis-je ? | -Ecrit de référence (devinette) permet de se questionner sur la relation entre le nom et l’adjectif de construire la notion,  -Une fois construite, la notion permet de revenir à l’écrit de départ.  -Intérêt de la manipulation et de la justification par les élèves.  -Explicite pour les enseignants / permet d’établir des corpus.  -Observation de la langue : les régularités.  -La séquence montre des productions d’élèves, des exemples d’affichages.  -Les adjectifs du tableau : toutes les variations s’entendent et se voient : progression d’étude de la notion de genre : les variations à l’oral et à l’écrit.  -Reprend la démarche d’Eduscol : principes et démarches en EDL.  -Situation d’écrit : ritualisation/notions centrales | -Explication pour l’enseignant confuse.  -Ce n’est pas la notion de genre : mais la marque du genre  -Exercices individuels : varier la place de l’adj et la longueur des phrases pour éviter d’induire une identification erronée du mot qui serait toujours à la même place dans le texte.  -Interroger le métalangage utilisé par l’enseignant : «… les mots doivent bien sonner ensemble à l’oreille, les noms et les mots… » p2  -L’utilisation du codage dans l’activité 3 :  marque du e et du e barré à interroger🡪 penser un autre codage plus adapté.  -Les affichages :   * à repenser avec la transposition des énoncés d’un genre à l’autre. * Réflexion à mener sur le choix des corpus. * Ne pas laisser l’affichage on peut/ on ne peut pas (risque de fixer des erreurs , travail oral).   -Place de l’oral : l’épilinguisme pour construire la notion. -Les devinettes en elles-mêmes manquent de rigueur pour un écrit « devinette ». | Etude de la langue prétexte à la production d’écrit (Découverte qui peut se poursuivre par de l’entrainement. |
| 3 | La liste : « Nouvelles histoires minute » | -Articulation lecture/ écriture  -Guide pédagogique avec explicitation/justification pour l’enseignant  -Séquence proposant de façon explicite l’enseignement du nombre dans le GN.  -Planification et réalisation explicite pour les élèves.  -La liste est un écrit courant (premier écrit…) simple qui permet d’élaborer des corpus dans un champ sémantique au service de la notion (accords dans le GN)  -Construction d’écrits intermédiaires  -Ritualisation | -La lecture d’histoires de B.Friot en amont de la séquence est indispensable.  -La phase collective du départ permet de bien cibler les attentes.  -Phase de modelage : quelles limites ?  -Donneur/ receveur (attention donneur nom ou déterminant. Exemple : pour le mot choix, le donneur ne peut être que le déterminant).  -Attention au choix de mots qui vont induire la constitution d’une liste de GN. (ogre, bizarre / ok mais vigilance sur mouchoir), les groupes nominaux avec des adjectifs et sans complément du nom. (🡪 chaudron a disparu)  -Activité 3 : Consigne à compléter en ajoutant la contrainte de proposer des groupes nominaux avec des adjectifs.  -Il manque la justification des propositions avec le groupe-classe.  Aménagement  -Tenir compte des aménagements proposés= différenciation pour les élèves les plus en difficulté par rapport à cette activité.  -Transfert des apprentissages dans d’autres situations d’écriture. | Etude de la langue (consolidation) |
| 4 | Eduscol : les situations d’écriture | -Nombreuses activités = intéressantes/variées  -Ritualisation et fréquence  -Progrès des élèves  -Explicitation des situations d’apprentissage, des incontournables en amont.  -Progression très précise de ces rituels tout au long de l’année  Jogging : dictée à l’adulte, phonèmes, … : étayage.  -Ecrits courts | -Ouvrir sur du repérage, écrits supports à l’EDL  -La phrase du jour doit être construite collectivement à l’oral, mise en commun puis écriture.  -Jogging d’écriture : choix de lanceurs variés et motivants avec un fait de langue.  -Des activités à penser/organiser du point de vue des apprentissages/ de la progressivité🡪 réflexion didactique et pédagogique à mettre en œuvre.  -Pour le formateur : voir ce qu’il manque, progression, explicitation, collectif qui finit en copie. | Production d’écrit |
| 5 | Cartes des accords | -Ecrit court en lien avec l’étude de la langue.  -Rituel clé en mains. Dessins simples, mise en œuvre très rapide. -Opposition singulier/pluriel. -Justification et mise en évidence des accords. -En collectif, phrase qui peut servir de modèle. -Progressivité : à la fin, on ne donne que les verbes, on peut jouer sur les variables.  -Ecrit court / entrainement sur la relation d’accord entre S-V  -Situation motivante / vécu de l’élève. | -Penser à aller vers des textes plus longs.  -Réintroduire les connaissances dans des productions plus longues.  Différenciation : Support adaptable | Etude de la langue Activité rituelle |