

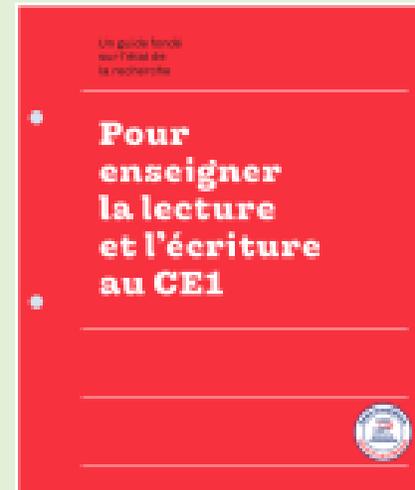
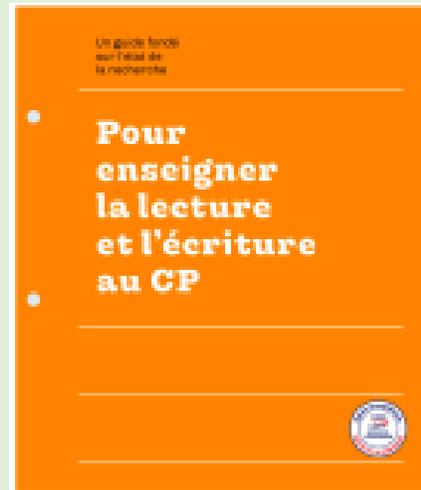
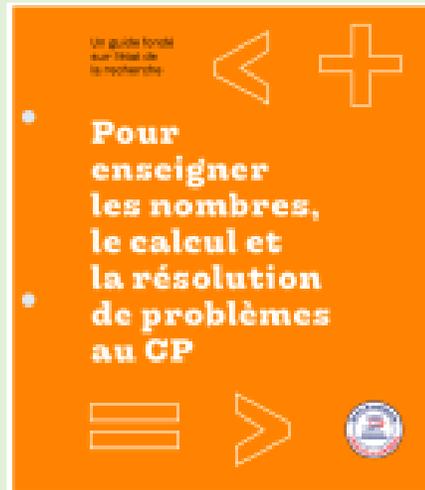
Les ressources institutionnelles : CYCLE 2

Cliquer sur une image ou un domaine pour accéder aux contenus ou ressources proposées.

Les programmes



Les guides fondamentaux



Repères annuels de progression et aux attendus de fin d'année

CP

Attendus de fin d'année en français

Attendus de fin d'année en maths

CE1

Attendus de fin d'année en français

Attendus de fin d'année en maths

CE2

Attendus de fin d'année en français

Attendus de fin d'année en maths

Enseignement moral et civique

Repères annuels de progression au cycle 2

Français

Repères annuels de progression au cycle 2

Mathématiques

Repères annuels de progression au cycle 2

Les ressources institutionnelles : CYCLE 2

Ressources d'accompagnement

Français

Mathématiques

Langues
vivantes

Arts plastiques

Education
musicale

Education
physique et
sportive

Langage oral

Lecture et
compréhension de
l'écrit

Enseignement
moral et civique

Questionner
l'espace et le
temps

Enseigner les
sciences et la
technologie

100 % de
réussite au CP

Evaluer au cycle
2

L'écriture

Etude de la langue

 [Retour sommaire](#)

Cliquer sur un « sous-domaine » pour accéder aux ressources proposées.

Les enjeux de l'enseignement de l'oral

Organiser l'enseignement de l'oral	L'oral comme moyen d'expression et de communication	L'oral pour apprendre	L'oral comme objet d'enseignement	Les gestes professionnels à privilégier
Les trois entrées didactiques	Recommandations pour l'enseignement de l'oral dans une approche communicationnelle	Le langage à l'école élémentaire : l'approche discursive	Le récit : un exemple de séquence au CP	L'oral dans les rituels d'ouverture et de clôture
Les gestes professionnels		Tableau vierge pour une programmation des activités au regard des conduites discursives	L'exposé : un exemple de séquence au CP	
Une démarche d'enseignement	Apprendre à communiquer : un exemple de pratique de classe-situation non immédiate de communication	Approches discursives en EPS : proposition de démarches	Le débat délibératif ou interprétatif : fiche de préparation	
Un affichage destiné aux élèves		Déroulé de la séquence Un exemple de séance	La mise en voix de textes : la lecture à haute voix : pistes pour l'évaluation	

Lecture et compréhension de l'écrit

Généralités	Identifier les mots au cycle 2 Les compétences à construire		Lire à voix haute	Pratiquer différentes formes de lecture
Pour une lecture heuristique du programme en lecture et compréhension de l'écrit	Mettre en œuvre des activités dans la classe	Exemples d'activités pour automatiser le décodage	Lecture à voix haute	Listes de références
Planche 1 : les objectifs de l'apprentissage de la lecture et de la compréhension	Développer la conscience phonémique	Diaporama 1 : lire vite « le bon compte »		
Planche 2 : affiner sa pensée/ les liens entre le socle commun, le programme de français et l'EMC	Développer la combinatoire	Diaporama 2 : lire vite « le bon compte »		
Planche 3 : compétences et procédures	Développer des habiletés fines pour automatiser	Diaporama 3 : mémoriser les composantes du code « mot à mot »		
Planche 4 : tâches et activités à développer pour identifier les mots en articulant production et réception	Construire les régularités et les irrégularités-automatiser le décodage	Diaporama 4 : lire vite, associer image et mot « le mot en double »		
Planche 5 : tâches et activités pour comprendre et interpréter les textes en articulant production et réception		Diaporama 5 : associer mot et image- « le mot manquant »		
		Diaporama 6 : associer mot et image « la bonne paire mot-image »		
		Diaporama 7 : associer mot et image « le bon mot »		

L'écriture au cycle 2

Le geste d'écriture	La copie	La rédaction de textes courts
L'apprentissage de l'écriture au cycle 2 : introduction	Les enjeux de l'apprentissage de la copie	Les écrits courts : introduction
Les préalables à l'apprentissage de l'écriture cursive	Exemples de situations et d'activités d'entraînement à la copie	Des situations d'écriture
La mise en œuvre de l'enseignement de l'écriture cursive	Grille d'observables pour l'apprentissage de la copie-Repères d'observation et/ou d'évaluation	Différents types d'écrits courts
Comment conduire une séance d'écriture ?	Préconisations pour la révision du texte copié	Des situations de réécriture
Continuer à être vigilant quant à l'activité graphique au CE1 et au CE2	Un exemple de séquence au CE1	Les obstacles possibles
Les apports historiques et culturels	Annexe 1 : exemple de fiche guide pour copier un texte	Des exemples de travaux d'élèves sur le long terme
	Annexe 2 : exemple d'affichage pour la classe	
	Un exemple de séance au CE1	



Les [principes](#)

[Organiser](#) l'étude de la langue au C2

Maitriser la [relation entre l'oral et l'écrit](#)

Enseigner l'orthographe

Des exemples d'activités en étude de la langue : une séance de classement de groupes nominaux

La [gestion orthographique du genre](#) au sein du groupe nominal

[Visionner la présentation commentée](#) d'une séance et l'analyse des réponses des élèves

La [gestion orthographique du nombre](#) au sein de groupe nominal

[Texte de la présentation](#) commentée

Différentes formes de [dictées](#)

[Diaporama](#) support de la présentation commentée

[Fiche de préparation](#) de la séance

Pour aller plus loin :

- Enseigner le [vocabulaire](#)
- Liste de [fréquence lexicale](#)

Les pistes pour organiser l'enseignement

Le [calcul](#) aux cycles 2 et 3

[Grandeurs et mesures](#) au cycle 2

Espace et géométrie : [initiation à la programmation aux cycles 2 et 3](#)

Le [calcul en ligne](#) au cycle 2

Un exemple de séance sur les masses permet de mieux appréhender ce qu'est un kilogramme et renforcer la distinction entre masse et contenance/volume.

Les exemples d'activités sont regroupés par support (sans écran, en débranché ; les robots ; deux sites internet ; ScratchJr ; Scratch ; Géotortue) pour permettre à chaque enseignant de trouver, en fonction du matériel à disposition dans l'école où il exerce, des activités pouvant être proposées à ses élèves.





Langues vivantes

Exemples de progressions du cycle 2 au cycle 3 en anglais

Captain Kelly, un assistant vocal pour l'éducation

Ressources transversales :
 - [Présentation des ressources](#)
 - [glossaire](#)

Créer un environnement propice à l'apprentissage	Élaborer une progression cohérente	Ancrer l'apprentissage dans la culture	Croiser les enseignements et les pratiques
Créer un environnement propice à l'apprentissage des langues vivantes (cycles 2, 3 et 4)	Élaborer une progression cohérente (cycles 2, 3 et 4)	Ancrer l'apprentissage dans la culture (cycles 2, 3 et 4)	Croiser les enseignements et les pratiques (cycles 2, 3 et 4)
	Exemple de progression cycle 2 en anglais	Déclinaisons culturelles cycle 2 anglais	
	Exemple de progression cycle 2 en allemand	Déclinaisons culturelles cycle 2 allemand	

Concevoir et mettre en œuvre l'enseignement des arts plastiques aux cycles 2 et 3

Penser son enseignement dans une logique de cycle	Une séquence d'apprentissage	Des fiches thématiques	Des pratiques, des savoirs, des rencontres
Les arts plastiques aux C2 et C3 : présentation des programmes	Fiche de présentation : éléments d'analyse de la mise en œuvre	Les enseignements de l'éducation artistique : une éducation e la sensibilité par la sensibilité	A portée de la main , à portée des mots, à portée du regard : la rencontre avec les œuvres en arts plastiques au cycle 2
Le dynamique des compétences en arts plastiques	Du contexte à la mise en œuvre	Concevoir et mettre en œuvre une séquence d'enseignement : C2 et C3	
Enjeux des trois questions au programme du cycle 2	Entrer dans la pratique des arts plastiques	Des situations pour créer et s'exprimer : C2 et C3	La mini galerie au arts plastiques : un espace pour apprendre autrement
Lexique pour les arts plastiques : les éléments du langage plastique	Accompagner, analyser	Projet de l'élève et démarche de projet au cycle 2	Enseignements artistiques et parcours d'éducation artistique et culturelle : faire, éprouver, réfléchir
Lexique pour les arts plastiques : la diversité des pratiques au service du projet de l'élève	Nourrir le projet de la relation aux œuvres	Articuler pratique et acquis culturels en arts plastiques	
	Réinvestir les apports dans son projet	Posture et gestes professionnels de l'enseignant en arts plastiques	
	Du projet individuel au projet de groupe		
	Donner à voir ses productions, expliciter son projet		



Education musicale

Enjeux et spécificités de l'éducation musicale	Organiser son enseignement	Mettre en œuvre les activités vocales
Présentation des programmes au C2 et au C3	Différencier la temporalité en éducation musicale	Le chant : principe de mise en œuvre
Une éducation à la sensibilité par la sensibilité	La dynamique des compétences	Préparation corporelle et échauffement vocal
Enseignement artistique et PEAC : faire, éprouver, réfléchir	L'évaluation en éducation musicale	Apprendre un chant
Sens et enjeux de la pratique en éducation musicale		La chorale à l'école
Place du corps en éducation musicale		

Mettre en œuvre les activités d'écoute	Mettre en œuvre les activités de création	
L'écoute – principes de mise en œuvre	La démarche de création sonore	Fiche 1 : création d'un accompagnement sur une chanson et interprétation originale grâce au soundpainting
L'écoute – exemples de mise en œuvre	Explorer, imaginer, créer : perspectives	Fiche 2 : réaliser un échauffement vocal grâce au soundpainting
L'écoute comparative	Du verbe au son : des variables pour enrichir les productions sonores	Fiche 3 : création d'une mise en scène originale sur un extrait d'opéra grâce au soundpainting
De l'écoute à l'invention	Du geste (de sollicitation) au son : Soundpainting	Fiche 4 : échauffement corporel grâce au soundpainting
Repères pour l'écoute	Tutoriel d'accompagnement d'un chant en soundpainting	

Pour aller plus loin :



[Retour sommaire](#)

[Lexique](#) de l'éducation musicale

[La chorale à l'école, au collègue, au lycée](#)

[Musique Prim](#)

Education physique et sportive

Concevoir une organisation de l'EPS pour les trois années du C2	Concevoir un module d'apprentissage en EPS	Concevoir une séance en EPS
Une organisation de l'EPS : enjeux et principes d'élaboration	Un module d'apprentissage : enjeux et principes de conception	Une séance d'EPS : enjeux et principes de conception
Exemples d'organisation de l'EPS	Exemples de modules	Fiche de préparation d'une séance d'activités athlétiques aménagées
		Fiche de préparation d'une séance de danse de création

Mettre en œuvre une situation d'apprentissage

Activités athlétiques aménagées	Danse	Un exemple de situation complexe : le parcours d'orientation
Fiche de présentation des vidéos d'une séance	Fiche de présentation des vidéos d'une séance	Présentation et contextualisation
Vidéo 1 : interview de l'enseignant	Vidéo 1 : interview de l'enseignant	Vidéo 1 : activités introductives
Vidéo 2 : la mise en œuvre de la situation	Vidéo 2 : la mise en œuvre de la situation	Vidéo 2 : construire la progressivité des apprentissages
Vidéo 3 : l'activité des élèves	Vidéo 3 : l'activité des élèves	Vidéo 3 : les élèves dans l'action
Vidéo 4 : la régulation des apprentissages	Vidéo 4 : la régulation des apprentissages	Vidéo 4 : explicitation des choix didactiques par l'enseignante
Vidéo 5 : le bilan et les perspectives	Vidéo 5 : le bilan et les perspectives	
Vidéo 6 : les cinq moments clés en continu	Vidéo 6 : les cinq moments clés en continu	

Education physique et sportive

Contribuer au socle commun de connaissances, de compétences et de culture	Faire progresser tous les élèves		Évaluer les acquis des élèves
	La progressivité par champ d'apprentissage	Des contenus à enseigner et des repères de progressivité dans une activité du champ d'apprentissage	
Contribuer au socle – apprendre en et par l'EPS	Dans le champ d'apprentissage 1	Dans le champ d'apprentissage 1 : la course de vitesse	Dans le champ d'apprentissage 1 : la course de vitesse
	Dans le champ d'apprentissage 2	Dans le champ d'apprentissage 2 : le roller	Dans le champ d'apprentissage 2 : le roller
	Dans le champ d'apprentissage 3	Dans le champ d'apprentissage 3 : de la danse collective à la danse de création	Dans le champ d'apprentissage 3 : la danse
	Dans le champ d'apprentissage 4	Dans le champ d'apprentissage 4 : d'un jeu collectif avec ballon au mini-hand	Dans le champ d'apprentissage 4 : d'un jeu collectif avec ballon au mini-hand
		Dans le champ d'apprentissage 4 : les jeux de lutte	Dans le champ d'apprentissage 4 : les jeux de lutte



L'éducation à la sécurité routière à l'école



« Savoir-nager »



Le Savoir Rouler à Vélo



30 minutes d'activité physique quotidienne

Repères annuels de progression

[Repères annuels](#) de progression au cycle 2

Méthodes et démarches

Le débat argumenté ou réglé : [fiche méthodologique](#) / [pour aller plus loin](#)

Les dilemmes moraux : [fiche méthodologique](#)

La discussion à visée philosophique : [fiche méthodologique](#)

La méthode de clarification des valeurs : [fiche méthodologique](#)

Les conseils d'élèves : [fiche méthodologique](#) (classe) / [fiche méthodologique](#) (école)

Les messages clairs : [fiche méthodologique](#)

Ressources pour le cycle 2

[Exemple : la clarification des valeurs](#)

[Exemple : la clarification des valeurs cycles 2-3](#)

[Exemple : les dilemmes moraux](#)

[Du dilemme moral à la création d'un petit livre de philo](#)

[Thèmes et question : La différence. Les préjugés.](#)

[Thèmes et question : L'égalité garçons / filles.](#)

[Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général](#)

La Marseillaise

[Écouter la version chantée](#)

[Écouter la version instrumentale](#)

[Télécharger la partition version chantée](#)

[Télécharger la partition version instrumentale](#)

[Télécharger la fiche pédagogique consacrée à l'analyse et à](#)

[l'apprentissage de la Marseillaise](#)

[Rubrique Les valeurs de la République de Réseau Canopé](#)

EMI

[des orientations qui permettent de guider le travail des équipes pédagogiques aux cycles 2 et 3](#)

[Circulaire](#) « Une nouvelle dynamique pour l'éducation aux médias et à l'information »

[Vademécum](#) de la maternelle au lycée

[Vademecum](#) webradio scolaire – De la maternelle au lycée

[lettres ÉduNum éducation aux médias et à l'information \(EMI\)](#)

Lien [EDUSCOL](#)



[Retour sommaire](#)

Questionner l'espace et le temps :
Se situer dans le temps

Introduction	Identifier les rythmes cycliques du temps
Le temps au cycle 2	Identifier les rythmes cycliques du temps
Comparer, estimer, mesurer des durées – situer des évènements les uns par rapport aux autres : Présentation des séquences- estimer une durée et la confronter à des outils réels de mesure	
Séquence 1 : passer d'un temps ressenti à un temps mesuré	Séquence 2 : situer les évènements les uns par rapport aux autres
Séance 1 : lecture de l'album « François et le temps »	Présentation
Séance 2 : jeux de langage en ateliers	Séance 1
Séance 3 : lecture de l'album « le petit voleur de temps »	Séance 2
	Séance 3
	Séance 4
	Séance 5



Questionner l'espace et le temps :
Explorer les organisations du monde

Comparer des modes de vie
introduction

Séquence au CP : l'école	Séquence au CE1 : les marchés	Séquence au CE2 : les transports
Introduction	Introduction	Introduction
Séance 1 : mon environnement d'écolier	Séance 1 : discussion à visée philosophique	Séance 1 : lecture de l'album « le génie du pousse-pousse »
Séance 2 : mon école en Tanzanie	Séance 2 : le marché près de chez moi	Séance 2 : les moyens de transport en Europe
Séance 3 : écolier en France, écolier en Tanzanie : similitudes et différences	Séance 3 : des marchés ailleurs dans le monde	Séance 2 annexe : les moyens de transport en Europe
Séance 4 : mon école imaginaire	Séance 4 : le marché au Cambodge	Séance 3 : les moyens de transport en Asie, Afrique, Amérique et Océanie
	Séance 5 : comparer un marché local français et un marché local à l'étranger	Séance 3 annexe : les moyens de transport en Asie, Afrique, Amérique et Océanie
	Evaluation et pistes de prolongements	Séance 4 : mise en commun des savoirs
		Séance 5 : production écrite
		Pistes de prolongements



Questionner l'espace et le temps :
[Comprendre qu'un espace est organisé](#)

Comprendre qu'un espace est organisé
introduction

Séquence au CP : la classe, un espace organisé qui se représente	Séquence au CE1 à partir de l'album « un lion à Paris », Béatrice Alemagna	Séquence au CE2 : l'organisation spatiale du quartier comparé à celle du village
Introduction	Introduction	Introduction
Séance 1 : observation fine de l'environnement familier de la classe	Séance 1 : découverte de l'album et de l'histoire	Séance 1 : mettre en évidence les activités humaines qui se développent dans un espace à partir des pratiques des élèves
Séance 2 : produire une (première) représentation de l'espace familier : dessiner la classe	Séance 2 : construction d'une frise chronologique et production d'écrits	Séance 2 : sortie dans le quartier
Séances 3 et 4 : produire une (deuxième) représentation de l'espace familier : les maquettes	Séance 3 : de la fiction à la réalité	Séances 3a à 3C : de la première représentation du quartier à la lecture de plan
Séance 5 : se repérer dans une représentation de l'espace familier / les maquettes de la classe	Séance 4 : de la fiction à la réalité (suite)	Séances 4a et 4b : lecture de photographies de terrain
Séance 6 : de la maquette au plan	Séances 5 et 6 : localiser les lieux visités par le lion	Séances 5a à 5C : comparaison quartier/village
Séance 7 : évaluation	Séance 7 : imaginer l'itinéraire du lion	Évaluations
Activités décrochées	Séance 8 : évaluation des acquis des élèves	

Enseigner les sciences et la technologie

Les programmes	Le Vademecum	Progression des attendus de fin le cycle 2
BO n° 25 du 24 juin 2021	Télécharger le vademecum	Proposition de progression des attendus de fin de cycle 2 sur la matière
		Proposition de progression des attendus de fin de cycle 2 sur le vivant
		Proposition de progression des attendus de fin de cycle 2 sur les objets techniques

Des podcasts à écouter avec les élèves	Partenaires scientifiques
Suggestions d'exploitation pédagogique	ASTEP
Ecouter « Bestioles » / Ecouter « Olma »	Main à la pâte Cycle 2



Enseigner les sciences et la technologie

Ressources notionnelles et pédagogiques

Energie/objet	Matière	Objet	Vivant
conducteur / isolant : réalisation de montage de circuits électriques	Les changements d'états de l'eau	Le presse-agrumes . Quels sont les objets nécessaires pour extraire du jus de citron ?	Kit pédagogique de la fondation de la mer : comment reconnaître le vivant ?
	Qu'est-ce que la matière ? Ressource	Réaliser quelques objets et circuits électriques simples , en respectant des règles élémentaires de sécurité	Les élevages et la réglementation Une graine, une plante ?
	Qu'est-ce que la matière ? Ressource pour approfondir ses connaissances	Circuits électriques alimentés par des piles : bornes, conducteurs et isolants. Quelques montages en série et en dérivation. Principes de sécurité électrique	Comment reconnaître le monde vivant ? Régimes alimentaires des animaux Comment reconnaître le vivant ? Ressource pour approfondir ses connaissances
	L'air, de la matière ? Introduction Séquence 1 : approches initiales Séquence 2 : approches initiales et intermédiaires Séquence 3 : approches initiales et intermédiaires Séquence 4 : approches initiales et intermédiaires en fin de cycle Des expériences possibles	Les objets techniques, qu'est-ce que c'est ? A quels besoins répondent-ils ? Comment fonctionnent-ils ?	Vivant ou non vivant Introduction Séquence 1 : approches initiales Séquence 2 : approches initiales et intermédiaires Séquence 3 : approche en fin de cycle conclusion
			Santé
			Mallette pédagogique sur le sommeil



Retour sommaire

100 % de réussite en GS, CP, CE1

Le [vadémécum](#) : Le pilotage des classes dédoublées 100% de réussite en CP et CE1

L'année de GS

Au cours de l'année de grande section, les élèves développent des compétences fondamentales pour se préparer à lire et à écrire. Les ajustements des programmes de l'école maternelle (arrêté du 2 juin 21) marquent une volonté de mobilisation sur des enjeux essentiels, notamment l'apprentissage de la langue orale et des premiers outils mathématiques. Les apprentissages se répartissent sur l'ensemble des trois années du cycle 1 et appellent une vigilance particulière sur la progressivité des enseignements, d'autant que cette progressivité est contenue en filigrane dans les nouveaux programmes. La programmation sur les trois années du cycle I respecte un ordre cohérent des apprentissages dans une logique de cycle qui met en cohérence contenus, compétences et activités en tenant compte des différences et des besoins de chaque élève.

[Consulter le contenu des différentes rubriques :](#)

Le temps d'enseignement

Les quatre modalités d'apprentissage

L'aménagement de la classe

La différenciation pédagogique

L'apprentissage du langage oral

La découverte de l'écrit et la compréhension du principe alphabétique

La construction des nombres et leur utilisation

<https://eduscol.education.fr/126/je-rentre-au-cp>

L'année de CP

Le [manuel](#) de lecture en CP

[L'aménagement](#) de la classe

La gestion du temps :

Quels sont les [temps forts de l'apprentissage de la lecture](#) et comment évoluent-ils au cours de l'année de CP ?

Exemples [d'emploi du temps journalier](#)

Exemple [d'emploi du temps hebdomadaire](#)

Mise en œuvre de la [différenciation](#) pédagogique

L'apprentissage des correspondances graphèmes - phonèmes :

[Notions essentielles](#)

Guide pour [construire une progression](#)

Exemples de [progressions](#)

Lecture, écriture et orthographe :

Lecture et orthographe, [un renforcement mutuel](#) à quelles conditions ?

[Quelles exigences orthographiques](#) dans les productions des élèves ? Eléments de progression

[La copie, un outil](#) au service de l'apprentissage de la lecture, de l'écriture et de l'orthographe

[La copie, des situations d'apprentissage](#) à mettre en œuvre dès le CP

La [dictée](#) au CP

Le vocabulaire

[En quoi l'enseignement du lexique est-il déterminant pour l'apprentissage de la lecture ?](#)

Repères de fin de CP

[Quelles compétences et quelles connaissances doit-on attendre d'un enfant à la fin de son CP ? Repères pour la lecture et l'écriture](#)

[Quelles compétences et quelles connaissances doit-on attendre d'un enfant à la fin de son CP ? Repères pour les mathématiques](#)

Évaluations CP

Évaluations CE1

[L'évaluation des acquis des élèves en CP : des repères pour la réussite](#)

[Infographie](#) « des repères pour la réussite au CP »

[Infographie](#) « des repères de début d'année au CP »

[Infographie](#) « un point d'étape pour la réussite au CP »

[Infographie](#) « des repères de début d'année en CE1 »

Fiches repères début CP

[Fiche évaluation repères CP : Comprendre des mots](#)

[Fiche évaluation repères CP : Comprendre des phrases](#)

[Fiche évaluation repères CP : Comprendre un texte](#)

[Fiche évaluation repères CP : Connaître le nom des lettres](#)

[Fiche évaluation repères CP : Manipuler des phonèmes](#)

[Fiche évaluation repères CP : Manipuler des syllabes](#)

[Fiche évaluation repères CP : Reconnaître des lettres](#)

[Fiche évaluation repères CP : Comparer des nombres](#)

[Fiche évaluation repères CP : Compter des objets](#)

[Fiche évaluation repères CP : Écrire des nombres](#)

[Fiche évaluation repères CP : Lire des nombres](#)

[Fiche évaluation repères CP : Placer un nombre sur une ligne graduée](#)

[graduée](#)

[Fiche évaluation repères CP : Résoudre les problèmes](#)

[Fiche évaluation repères CP : Résoudre un problème en géométrie](#)

Fiches repères mi-cp

[Fiche évaluation Point d'étape : Comprendre des phrases lues seul](#)

[Fiche évaluation Point d'étape : Comprendre des phrases](#)

[Fiche évaluation Point d'étape : Connaître le nom des lettres](#)

[Fiche évaluation Point d'étape : Écrire des mots](#)

[Fiche évaluation Point d'étape : Écrire des syllabes](#)

[Fiche évaluation Point d'étape : Lire à voix haute des mots](#)

[Fiche évaluation Point d'étape : Lire à voix haute un texte](#)

[Fiche évaluation Point d'étape : Manipuler des phonèmes](#)

[Fiche évaluation Point d'étape CP : Additionner](#)

[Fiche évaluation Point d'étape CP : Comparer des nombres](#)

[Fiche évaluation Point d'étape CP : Écrire des nombres](#)

[Fiche évaluation Point d'étape CP : Placer un nombre sur une](#)

[ligne graduée](#)

[Fiche évaluation Point d'étape CP : Résoudre des problèmes](#)

[Fiche évaluation Point d'étape CP : Soustraire](#)

Fiches repères CE1

[Fiche évaluation repères CE1 : Comprendre des mots](#)

[Fiche évaluation repères CE1 : Comprendre des phrases](#)

[Fiche évaluation repères CE1 : Comprendre des phrases lues seul](#)

[Fiche évaluation repères CE1 : Comprendre un texte lu seul](#)

[Fiche évaluation repères CE1 : Écrire des mots](#)

[Fiche évaluation repères CE1 : Écrire des syllabes](#)

[Fiche évaluation repères CE1 : Lire à voix haute des mots](#)

[Fiche évaluation repères CE1 : Lire à voix haute un texte](#)

[Fiche évaluation repères CE1 : Calculer mentalement](#)

[Fiche évaluation repères CE1 : Additionner](#)

[Fiche évaluation repères CE1 : Écrire des nombres](#)

[Fiche évaluation repères CE1 : Lire des nombres](#)

[Fiche évaluation repères CE1 : Placer un nombre sur une ligne graduée](#)

[Fiche évaluation repères CE1 : Résoudre des problèmes](#)

[Fiche évaluation repères CE1 : Résoudre un problème en géométrie](#)

[Fiche évaluation repères CE1 : Soustraire](#)



Évaluation et positionnement en langues vivantes

[Infographie](#) : Les composantes de l'évaluation des compétences des élèves

La gradation de l'évaluation

[Gradation de l'évaluation](#).
[Mesurer la progression des élèves](#).

Construire des outils de positionnement

[Construire des tests d'évaluation](#).
[Compréhension de l'oral \(écouter et comprendre\)](#).
[Compréhension de l'écrit \(lire\)](#).
[Expression orale en continu \(parler en continu\)](#).
[Expression écrite \(écrire et réagir à l'écrit\)](#).
[Interaction orale et écrite \(réagir et dialoguer\)](#).
[Médiation](#).

Utiliser des outils pour entraîner les élèves

[Quelles stratégies en compréhension orale ?](#)
[Quelles stratégies en compréhension écrite ?](#)
[Quelles stratégies en grammaire et en lexique ?](#)

Situations d'évaluation :

[Préambule](#)
[S'exprimer : activités ritualisées](#)
[Go fish](#)
[How to play Go fish](#)
[Today is Monday :](#)
[Go fish, fiche pédagogique](#) [Fruit salad](#)
[Fruit salad - Annexe 1](#)
[Fruit salad - Annexe 2](#)
[Fruit salad - Annexe 3](#)
[Doq's day](#)
[Doq's day - Maze annexe 1](#)

Évaluer et certifier les compétences numériques

Le cadre de référence des compétences numériques (CRCN)

[Document](#) d'accompagnement
[Infographie interactive](#) sur le CRCN

Consulter le CRCN :

[entrée par compétence \(texte\)](#)
[entrée par compétence \(tableaux\)](#)
[entrée par niveau de maîtrise \(tableaux\)](#)