

Parcours langue française 9h / Temps 1

PRODUCTION D'ÉCRITS COURTS ET EDL EN CE1 ET EN CE2



13&20 novembre 2019

Objectif du parcours de formation:

→ Partage de pratique et formation à la production d'écrits courts en lien avec l'étude de la langue

A partir de l'analyse de séquences d'enseignement :

- Identifier ce qui est à enseigner
- Penser la séquence : identifier les obstacles didactiques et pédagogiques
- Penser la tâche demandée à l'élève en lien avec le (ou les) objectif(s) d'enseignement

Construction du parcours:

Temps 1
Novembre 2019



Mise en situation:
Analyse de séances
d'apprentissage en
production d'écrit et EDL

**Orientations
institutionnelles:**
Les textes et les ressources
ciblées

**Présentation des temps 2
et 3**

Temps 2

Entre Novembre 2019 et mars 2020

Individuellement

Lectures personnelles:
Ressources et programmes

Mise en œuvre en classe
d'une des séquences retenues lors du temps 1.
Relever les réussites et les difficultés.

En équipe de cycle CE1-CE2

Elaborer un document de synthèse à partir des
relevés individuels (réussites, difficultés,
analyse des travaux d'élèves, affichages...). La
prise en compte de la dimension de
l'hétérogénéité sera présente



Temps 3
Mars 2020



Analyse de pratiques
Restitution des synthèses.
Relevé commun des points
saillants:
séquence/objectif/tâches.
Modélisation

Prolongement
Conférence

Atelier d'analyse de séquences :

Consigne de travail en groupes (4-5 enseignants)

- Tout d'abord, prendre connaissance **individuellement** des 6 séquences proposées
 - En groupe, analyser chaque séquence
 - *Pour chaque séquence, dire si la dominante de la séquence se situe plutôt du côté de la production d'écrit ou de l'étude de la langue.*
 - *Relever les intérêts, les points de vigilance et les aménagements possibles.*
- Utiliser la grille comme support de prise de notes, utiles pour la mise en commun qui suivra.
- A l'issue de l'analyse, **identifier 2 séquences:**
 - *Une que vous choisissiez de conserver*
 - *Une que vous décidez d'éliminer*
.... en justifiant



Atelier d'analyse de séquences :

Pour chaque document et chaque item d'analyse, pensez à traiter les deux dimensions, production d'écrit et EDL			
Séquences proposées	Intérêts	Points de vigilance et aménagements possibles	Dominante Production écrite ou étude de la langue
1 Rien n'est plus beau			
2 Devinettes : Qui suis-je ?			
3 Pour écrire un conte des origines			

Grille d'analyse support pour la mise en commun

Parcours langue française 9h / Temps 1

**PAUSE
15 MINUTES**



13&20 novembre 2019

Atelier d'analyse de séquences :

Pour chaque document et chaque item d'analyse, pensez à traiter les deux dimensions, production d'écrit et EDL			
Séquences proposées	Intérêts	Points de vigilance et aménagements possibles	Dominante Production écrite ou étude de la langue
1 Rien n'est plus beau			
2 Devinettes : Qui suis-je ?			
3 Pour écrire un conte des origines			

Grille d'analyse support pour la mise en commun

ANALYSE GROUPE 1 13 novembre 2019

ANALYSE GROUPE 2 20 novembre 2019

Séquence sélectionnée et séquence écartée

	Séance sélectionnée	Séance Écartée
Groupe 1	3	5
Groupe 2	2	4
Groupe 3	3	6
Groupe 4	1	5
Groupe 5	1	5
Groupe 6	1	5

13 novembre 2019

20 novembre 2019	Séance sélectionnée	Séance écartée
Groupe 1	1	2
Groupe 2	1 ou 6	2
Groupe 3	1	2
Groupe 4	1	2
Groupe 5	1 ou 3	4
Groupe 6	1 ou 3	4

20 novembre 2019

Programmes et ajustements de programmes cycle 2

Français : écriture, étude de la langue

Bulletin officiel n°3 du 26 avril 2018

BO LE BULLETIN
OFFICIEL
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE

Bulletin officiel spécial n°3 du 26 avril 2018

Enseignement de la grammaire et du vocabulaire : un enjeu majeur pour la maîtrise de la langue française



Bulletin officiel n°30 du 26 juillet 2018



Bulletin officiel n°22 du 29 mai 2019



Programmes et ajustements de programmes cycle 2

Français : écriture, étude de la langue



Apprendre à copier - Bulletin officiel n° 30 du 26 juillet 2018

- Quel que soit le niveau d'enseignement, la **fréquence**, la **régularité** des situations d'écriture et la **quantité des écrits produits**, dans **leur variété**, sont **gages de progrès**.
- La **rédaction** de textes est **articulée** avec l'apprentissage de la **lecture**.
- Il n'est pas nécessaire d'être lecteur pour commencer à écrire.
- La diversité des textes écrits répond à la variété des situations d'apprentissage. C'est le travail conduit **avec méthode, explicite et continu** sur le cycle, en **relation** constante avec la **lecture** et l'**étude de la langue**, qui fera **progresser les élèves**, alors que les activités dans lesquelles il s'insère apporteront la matière aux textes écrits.
- Pour passer à l'écriture, ils **s'appuient sur des textes qu'ils ont lus** et **recueillent des ressources** pour nourrir leur écrit : vocabulaire, thèmes, modes d'organisation mais aussi fragments à copier, modèles à partir desquels proposer une **variation**, une **expansion** ou une **imitation** ; ils s'approprient des formes et modèles à respecter ou à détourner.
- Pour les élèves encore trop peu autonomes dans l'écriture, leurs propos sont transcrits par l'enseignant.

Programmes et ajustements de programmes cycle 2

Français : écriture, étude de la langue



Apprendre à copier - Bulletin officiel n°30 du 26 juillet 2018

- Quel que soit le type de texte, la maîtrise de la copie est une condition essentielle de la réussite en écriture.
- La rédaction est une activité complexe qui nécessite de maîtriser les règles de la langue écrite.
- Il n'est pas nécessaire d'être lecteur pour commencer à écrire.
- La diversité des textes écrits répond à la variété des situations d'apprentissage. C'est le travail conduit **avec méthode, explicite et continu** sur le cycle, en **relation constante avec la lecture et l'étude de la langue**, qui fera **progresser les élèves**, alors que les activités dans lesquelles il s'insère apporteront la matière aux textes écrits.
- Pour passer à l'écriture, ils **s'appuient sur des textes qu'ils ont lus** et **recueillent des ressources** pour nourrir leur écrit: vocabulaire, thèmes, modes d'organisation mais aussi fragments à copier, modèles à partir desquels proposer une **variation**, une **expansion** ou une **imitation** ; ils s'approprient des formes et modèles à respecter ou à détourner.
- Pour les élèves encore trop peu autonomes dans l'écriture, leurs propos sont transcrits par l'enseignant.

Fréquence, régularité, quantité d'écrits, variété sont gages de progrès

Programmes et ajustements de programmes cycle 2

Français : écriture, étude de la langue



Apprendre à copier - Bulletin officiel n°30 du 26 juillet 2018

- Quel que soit le niveau d'enseignement, la **fréquence**, la **régularité** des situations d'écriture et la **quantité** des écrits produits, dans leur **variété**, sont gages de progrès.

La rédaction de textes est articulée avec l'apprentissage de la lecture

- **Le travail conduit avec cette méthode, explicite et continu sur le cycle, en relation constante avec la lecture et l'étude de la langue, qui fera progresser les élèves, alors que les activités dans lesquelles il s'insère apporteront la matière aux textes écrits.**
- Pour passer à l'écriture, ils **s'appuient sur des textes qu'ils ont lus** et **recueillent des ressources** pour nourrir leur écrit: vocabulaire, thèmes, modes d'organisation mais aussi fragments à copier, modèles à partir desquels proposer une **variation**, une **expansion** ou une **imitation** ; ils s'approprient des formes et modèles à respecter ou à détourner.
- Pour les élèves encore trop peu autonomes dans l'écriture, leurs propos sont transcrits par l'enseignant.

Programmes et ajustements de programmes cycle 2

Français : écriture, étude de la langue



Apprendre à copier - Bulletin officiel n°30 du 26 juillet 2018

- Quel que soit le niveau d'enseignement, la **fréquence**, la **régularité** des situations d'écriture et la **quantité des écrits produits**, dans leur variété, sont gages de progrès.
- La rédaction de textes est articulée avec l'apprentissage de la lecture.
- Il n'est pas nécessaire d'être lecteur pour commencer à écrire.
- La diversité des méthodes, explicite ou non, fera progresser l'écriture et la lecture de textes écrits.
- Pour passer à l'écriture, ils s'appuient sur des textes qu'ils ont lus et recueillent des ressources pour nourrir leur écrit: vocabulaire, thèmes, modes d'organisation mais aussi fragments à copier, modèles à partir desquels proposer une **variation**, une **expansion** ou une **imitation** ; ils s'approprient des formes et modèles à respecter ou à détourner.
- Pour les élèves encore trop peu autonomes dans l'écriture, leurs propos sont transcrits par l'enseignant.

Travail conduit **avec méthode**, de façon **explicite** et **continu** sur le cycle, en **relation constante avec la lecture et l'étude de la langue**

Programmes et ajustements de programmes cycle 2

Français : écriture, étude de la langue



Apprendre à copier - Bulletin officiel n°30 du 26 juillet 2018

- Quel que soit le niveau d'enseignement, la fréquence, la régularité des situations d'écriture et la quantité des écrits produits, dans leur variété, sont gages de progrès.
- La rédaction de textes est articulée avec l'apprentissage de la lecture.
- Il n'est pas nécessaire d'être lecteur pour commencer à écrire.
- La diversité des textes écrits répond à la variété des situations d'apprentissage. C'est le travail conduit avec méthode, explicite et continu sur le cycle, en relation constante avec la lecture et l'étude de la langue, qui fera progresser les élèves, alors que les activités dans lesquelles il s'insère apporteront la matière aux textes écrits.
- **Pour passer à l'écriture, ils s'appuient sur des textes qu'ils ont lus et recueillent des ressources. Ils s'approprient des formes et modèles à respecter ou à détourner.**
- Pour les élèves encore trop peu autonomes dans l'écriture, leurs propos sont transcrits par l'enseignant.

Programmes et ajustements de programmes cycle 2

Français : écriture, étude de la langue



Apprendre à copier - Bulletin officiel n° 30 du 26 juillet 2018

- Les élèves se familiarisent avec la **pratique de la relecture** de leurs propres textes pour les améliorer. Cette activité complexe suppose l'expérience préalable de la lecture et de l'amélioration de textes dans une **collaboration au sein de la classe** et sous la conduite du professeur.
- Des remarques toujours bienveillantes faites sur le texte initialement produit, **des échanges avec un pair** à propos de ce texte sont des appuis efficaces pour **construire l'autonomie de l'élève**.
- Les élèves développent une attitude de **vigilance orthographique en faisant le lien avec l'étude de la langue**, soutenus par le professeur qui répond à leurs demandes d'aide.

Programmes et ajustements de programmes cycle 2

Français : écriture, étude de la langue



Apprendre à copier - Bulletin officiel n° 30 du 26 juillet 2018

- **Relecture pour améliorer les textes dans une collaboration au sein de la classe**
- Des remarques toujours bienveillantes faites sur le texte initialement produit, des échanges avec un pair à propos de ce texte sont des appuis efficaces pour construire l'autonomie de l'élève.
- Les élèves développent une attitude de vigilance orthographique en faisant le lien avec l'étude de la langue, soutenus par le professeur qui répond à leurs demandes d'aide.

Programmes et ajustements de programmes cycle 2

Français : écriture, étude de la langue



Apprendre à copier - Bulletin officiel n° 30 du 26 juillet 2018

- Les élèves se familiarisent avec la **pratique de la relecture** de leurs propres textes pour les améliorer. Cette activité complexe suppose l'expérience préalable de la lecture et de l'amélioration de textes dans une **collaboration au sein de la classe** et sous la conduite du professeur.
- Des remarques toujours bienveillantes faites sur le texte initialement produit, **des échanges avec un pair** à propos de ce texte sont des appuis efficaces pour construire l'autonomie de l'élève.

**Remarques bienveillantes, échanges avec un pair
→ appuis pour construire l'autonomie**

Programmes et ajustements de programmes cycle 2

Français : écriture, étude de la langue



Apprendre à copier - Bulletin officiel n° 30 du 26 juillet 2018

- Les élèves se familiarisent avec la **pratique de la relecture** de leurs propres textes pour les améliorer. Cette activité complexe suppose l'expérience préalable de la lecture et de l'amélioration de textes dans une **collaboration au sein de la classe** et sous la conduite du professeur.
- Des remarques toujours bienveillantes faites sur le texte initialement produit, **des échanges avec un pair** à propos de ce texte sont des appuis efficaces pour **construire l'autonomie de l'élève**.

vigilance orthographique en faisant le lien avec l'étude de la langue

Programmes et ajustements de programmes cycle 2

Français : écriture, étude de la langue



- Bulletin officiel n° 3 du 26 avril 2018



(...) **Le travail en lien avec l'écriture** permet d'apprendre aux élèves, grâce aux indications données par l'enseignant, à **réviser** leur production en exerçant une **vigilance orthographique** et en mobilisant les acquisitions travaillées lors des leçons de grammaire.

Toute leçon de grammaire doit trouver son prolongement et son application dans des activités d'écriture aux formes variées : argumentation, invention, imitation dont l'objectif est aussi d'aider les élèves à s'approprier leur manière d'écrire ; (...)

- Bulletin officiel n° 22 du 29 mai 2019



Au CE1

Les activités de décodage et d'encodage se poursuivent sur des temps courts et réguliers par l'écriture de mots et de phrases dictés, par la production de textes courts.

Au CE2

L'étude de la langue est quotidienne : elle est mise au service de la compréhension et de la production écrite de l'élève. (...)

Programmes et ajustements de programmes cycle 2

Français : écriture, étude de la langue



- Bulletin officiel n° 3 du 26 avril 2018



Travail en lien avec l'écriture permet d'apprendre à réviser en exerçant une vigilance orthographique et en mobilisant les acquis de grammaire

- Bulletin officiel n° 22 du 29 mai 2019

Au CE1



Les activités de décodage et d'encodage se poursuivent sur des temps courts et réguliers par l'écriture de mots et de phrases dictés, par la production de textes courts.

Au CE2

L'étude de la langue est quotidienne : elle est mise au service de la compréhension et de la production écrite de l'élève. (...)

Programmes et ajustements de programmes cycle 2

Français : écriture, étude de la langue

■ Bulletin officiel n° 3 du 26 avril 2018

BO
LE BULLETIN
OFFICIEL
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE

Bulletin officiel spécial n° 3 du 26 avril 2018

Enseignement de la grammaire et du vocabulaire : un enjeu majeur
pour la maîtrise de la langue française



(...) Le travail en lien avec l'écriture permet d'apprendre aux élèves, grâce aux indications données par l'enseignant, à réviser leur production en exerçant une vigilance orthographique et en mobilisant les acquisitions travaillées lors des leçons de grammaire.

Toute leçon de grammaire doit trouver son prolongement et son application dans des activités d'écriture

Les activités de décodage et d'encodage se poursuivent sur des temps courts et réguliers par l'écriture de mots et de phrases dictés, par la production de textes courts.

Au CE2

L'étude de la langue est quotidienne : elle est mise au service de la compréhension et de la production écrite de l'élève. (...)

Programmes et ajustements de programmes cycle 2

Français : écriture, étude de la langue

- Bulletin officiel n° 3 du 26 avril 2018

BO
LE BULLETIN
OFFICIEL
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE

Bulletin officiel spécial n° 3 du 26 avril 2018

Enseignement de la grammaire et du vocabulaire : un enjeu majeur
pour la maîtrise de la langue française



(...) Le travail en lien avec l'écriture permet d'apprendre aux élèves, grâce aux indications données par l'enseignant, à réviser leur production en exerçant une vigilance orthographique et en mobilisant les acquisitions travaillées lors des leçons de grammaire.

Toute
aux fo
s'app

Au CE1

Les activités de décodage et d'encodage se poursuivent sur des temps courts et réguliers par l'écriture de mots et de phrases dictés, par la production de textes courts.

Au CE2

L'étude de la langue est quotidienne : elle est mise au service de la compréhension et de la production écrite de l'élève. (...)

Programmes et ajustements de programmes cycle 2

Français : écriture, étude de la langue

- Bulletin officiel n° 3 du 26 avril 2018

BO
LE BULLETIN
OFFICIEL
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE

Bulletin officiel spécial n° 3 du 26 avril 2018

Enseignement de la grammaire et du vocabulaire : un enjeu majeur pour la maîtrise de la langue française



(...) Le travail en lien avec l'écriture permet d'apprendre aux élèves, grâce aux indications données par l'enseignant, à réviser leur production en exerçant une vigilance orthographique et en mobilisant les acquisitions travaillées lors des leçons de grammaire.

Toute leçon de grammaire doit trouver son prolongement et son application dans des activités d'écriture aux formes variées : argumentation, invention, imitation dont l'objectif est aussi d'aider les élèves à s'approprier leur manière d'écrire ; (...)

- Bulletin officiel n° 22 du 29 mai 2019

Au CE1



Les activités de décodage et d'encodage se poursuivent sur des temps courts et réguliers par l'écriture de mots et de phrases dictés, par la

Au CE2

Au CE2

L'étude de la

L'étude de la langue est quotidienne : elle est mise au service de la compréhension et de la production écrite de l'élève. (...)

Programmes et ajustements de programmes cycle 2

Français : écriture, étude de la langue

- Attendus de fin de cycle



Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.

Améliorer un texte, notamment son orthographe, en tenant compte d'indications.

Guide POUR ENSEIGNER LA LECTURE ET L'ÉCRITURE AU CE1

La démarche de rédaction page 80



Préalablement, le professeur organise un échange collectif pour aider les élèves à exprimer le sens du projet d'écriture, à se représenter les caractéristiques de l'écrit demandé, à se remémorer des textes de même nature, à se référer aux écrits antérieurs et aux récits abordés en classe. Cela permet à chacun d'entrer dans la posture attendue et de se représenter l'écrit à rédiger.

LA PLANIFICATION

Le professeur organise la planification avec les élèves. Élaborer un guide d'écriture collectif consiste à organiser les éléments essentiels qui doivent figurer dans le texte qui va être produit et à les écrire collectivement. Cela nécessite de faire sélectionner les indices à placer dans le texte pour qu'il soit cohérent, de faire ressortir les caractéristiques du type de texte choisi, de donner des exemples de modes d'ouverture et de conclusion, d'orienter le choix des élèves pour les lieux, temps et personnages s'il s'agit d'un récit. Les idées sont sélectionnées. La planification est notée au tableau.

Elle accompagne l'élève tout au long du processus d'écriture et de révision. Se référer à la planification, tout au long de l'apprentissage, permet aux élèves d'anticiper le but à atteindre, à plus ou moins long terme. Tout au long de l'avancée de l'apprentissage, la réussite de ce projet sera, en quelque sorte, le moteur qui dynamisera l'ensemble des activités proposées. Si l'organisation de l'apprentissage vise à aider les élèves à se projeter vers la réussite, elle doit, dans le même temps, faciliter la mise en lien avec les expériences antérieures pour garantir au mieux la mise à disposition des acquis. Il s'agit pour les élèves de relier les expériences antérieures à l'éclairage de cette situation nouvelle, pour y repérer les connaissances à mobiliser. Le cahier d'écriture, qui garde la trace de tous les travaux de l'année, sera une aide précieuse pour amorcer un nouveau travail.

Guide POUR ENSEIGNER LA LECTURE ET L'ÉCRITURE AU CE1

La démarche de rédaction page 80



Préalablement, le professeur organise un échange collectif pour aider les élèves à exprimer le sens du projet d'écriture, à se représenter les caractéristiques de l'écrit demandé, à se remémorer des textes de même nature, à se référer

Préalablement, le professeur organise un échange collectif pour aider les élèves à exprimer le sens du projet d'écriture, à se représenter les caractéristiques de l'écrit demandé, à se remémorer des textes de même nature, à se référer aux écrits antérieurs et aux récits abordés en classe. Cela permet à chacun d'entrer dans la posture attendue et de se représenter l'écrit à rédiger.

et personnages s'il s'agit d'un récit. Les idées sont sélectionnées. La planification est notée au tableau.

Elle accompagne l'élève tout au long du processus d'écriture et de révision. Se référer à la planification, tout au long de l'apprentissage, permet aux élèves d'anticiper le but à atteindre, à plus ou moins long terme. Tout au long de l'avancée de l'apprentissage, la réussite de ce projet sera, en quelque sorte, le moteur qui dynamisera l'ensemble des activités proposées. Si l'organisation de l'apprentissage vise à aider les élèves à se projeter vers la réussite, elle doit, dans le même temps, faciliter la mise en lien avec les expériences antérieures pour garantir au mieux la mise à disposition des acquis. Il s'agit pour les élèves de relier les expériences antérieures à l'éclairage de cette situation nouvelle, pour y repérer les connaissances à mobiliser. Le cahier d'écriture, qui garde la trace de tous les travaux de l'année, sera une aide précieuse pour amorcer un nouveau travail.

Guide POUR ENSEIGNER LA LECTURE ET L'ÉCRITURE AU CE1

La démarche de rédaction



Préalablement, le professeur organise un projet d'écriture, à se représenter les caractéristiques du projet, à se remémorer des textes de même nature, à se référer aux écrits antérieurs et aux récits, à se représenter l'écrit à rédiger.

Planification

LA PLANIFICATION

Le professeur organise la planification avec les élèves. Élaborer un guide d'écriture collectif consiste à organiser les

Elle accompagne l'élève tout au long du processus d'écriture et de révision. Se référer à la planification, tout au long de l'apprentissage, permet aux élèves d'anticiper le but à atteindre, à plus ou moins long terme.

Tout au long de l'avancée de l'apprentissage, **la réussite** de ce projet sera, en quelque sorte, le moteur qui dynamisera l'ensemble des activités proposées.

les élèves de relier les expériences antérieures à l'éclairage de cette situation nouvelle, pour y repérer les connaissances à mobiliser. Le cahier d'écriture, qui garde la trace de tous les travaux de l'année, sera une aide précieuse pour amorcer un nouveau travail.

Guide POUR ENSEIGNER LA LECTURE ET L'ÉCRITURE AU CE1

La démarche de rédaction page 80



LA MISE EN SITUATION D'ÉCRITURE

Mise en texte

Chaque élève dispose d'outils d'aide (notamment la planification et le cahier d'écriture qui contient les travaux antérieurs, mais aussi, par exemple, une banque de mots).

Lors de ce premier essai, le professeur évite de trop intervenir mais reste à la disposition des élèves. Il fait reformuler à l'oral les propositions, suggère l'usage de certains référents, oriente vers des stratégies connues.

C'est lorsque les situations ne sont pas maîtrisées que les interactions entre élèves sont particulièrement nécessaires. Elles augmentent la possibilité pour chacun de prendre de la distance avec son écrit, en le comparant à celui d'un pair. En comparant

le **En comparant leurs travaux, les élèves vont progressivement pouvoir prendre conscience de ce qui fait la réussite de la tâche à réaliser.**

Guide POUR ENSEIGNER LA LECTURE ET L'ÉCRITURE AU CE1

La démarche de rédaction page 80



LA RÉVISION La

Révision

ent un temps d'apprentissage très important.

Il convient d'associer l'élève repère les dysfonctionnements de son texte grâce à la relecture à voix haute, par lui-même ou par le professeur. À l'écoute de son texte, l'élève indique s'il y a des omissions, des

L'élève repère les dysfonctionnements de son texte grâce à la relecture à voix haute, par lui-même ou par le professeur.

Orthographiques en fonction d'un code de correction. Il est ainsi guidé dans la démarche de révision et de correction de son écrit. La correction du texte en l'absence de l'élève n'est d'aucune efficacité. Afin de faire progresser les élèves dans leurs écrits, il est nécessaire d'accompagner de manière positive leurs essais, et de ne pas se limiter à une correction normative. Le travail de l'élève au brouillon est riche d'enseignements. Les ratures, les signes visibles d'hésitation sur le fonctionnement de la langue, sont à prendre en considération pour mieux comprendre la démarche de l'élève.

On peut corriger des passages en présence de l'élève, en explicitant bien ses procédures, et en sélectionner d'autres que l'élève est capable de corriger seul, avec des outils d'aide. L'élaboration d'une première typologie d'erreurs, maîtrisée par les élèves, complexifiée au fil de l'année, est au service de l'amélioration des textes. Les élèves utilisent cet outil (et le code associé aux types d'erreurs) pour repérer leurs erreurs, comprendre leur nature et savoir où aller chercher l'aide pour les corriger.

Le professeur n'oublie pas d'envisager une valorisation des écrits. Les textes produits peuvent être lus à la classe, ou dans une autre classe, envoyés à des correspondants, à des membres de la famille, affichés dans la classe ou dans l'école, archivés dans un cahier collectif de classe ou dans un recueil d'anthologie.

Guide POUR ENSEIGNER LA LECTURE ET L'ÉCRITURE AU CE1

La démarche de rédaction page 80



LA RÉVISION La relecture du texte produit, et sa révision, constituent un temps d'apprentissage très important.

Il convient d'associer l'élève à toutes les étapes de la révision. L'élève repère les dysfonctionnements de son texte grâce à la relecture à voix haute, par lui-même ou par le professeur. À l'écoute de son texte, l'élève indique s'il y a des omissions, des

inco
gran
(pla
Il exerce une vigilance orthographique et mobilise les acquisitions travaillées lors des leçons de grammaire et d'orthographe.

orthographiques en fonction d'un code de correction. Il est ainsi guidé dans la démarche de révision et de correction de son écrit.

La correction du texte en l'absence de l'élève n'est d'aucune efficacité. Afin de faire progresser les élèves dans leurs écrits, il est nécessaire d'accompagner de manière positive leurs essais, et de ne pas se limiter à une correction normative. Le travail de l'élève au brouillon est riche d'enseignements. Les ratures, les signes visibles d'hésitation sur le fonctionnement de la langue, sont à prendre en considération pour mieux comprendre la démarche de l'élève.

On peut corriger des passages en présence de l'élève, en explicitant bien ses procédures, et en sélectionner d'autres que l'élève est capable de corriger seul, avec des outils d'aide. L'élaboration d'une première typologie d'erreurs, maîtrisée par les élèves, complexifiée au fil de l'année, est au service de l'amélioration des textes. Les élèves utilisent cet outil (et le code associé aux types d'erreurs) pour repérer leurs erreurs, comprendre leur nature et savoir où aller chercher l'aide pour les corriger.

Le professeur n'oublie pas d'envisager une valorisation des écrits. Les textes produits peuvent être lus à la classe, ou dans une autre classe, envoyés à des correspondants, à des membres de la famille, affichés dans la classe ou dans l'école, archivés dans un cahier collectif de classe ou dans un recueil d'anthologie.

Guide POUR ENSEIGNER LA LECTURE ET L'ÉCRITURE AU CE1

La démarche de rédaction page 80



LA RÉVISION La relecture du texte produit, et sa révision, constituent un temps d'apprentissage très important.

Il convient d'associer l'élève à toutes les étapes de la révision. L'élève repère les dysfonctionnements de son texte grâce à la relecture à voix haute, par lui-même ou par le professeur. À l'écoute de son texte, l'élève indique s'il y a des omissions, des incohérences et des répétitions. Il exerce une vigilance orthographique et mobilise les acquisitions travaillées lors des leçons de grammaire et d'orthographe. L'élève améliore son texte avec l'aide de l'adulte et utilise les outils et méthodes produits à cet effet (planification, grille de relecture, etc.). Il utilise le cahier d'orthographe et les affichages de la classe pour corriger certaines erreurs

La correction du texte en l'absence de l'élève n'est d'aucune efficacité

nécessaire d'accompagner de manière positive leurs essais, et de ne pas se limiter à une correction normative. Le travail de l'élève au brouillon est riche d'enseignements. Les ratures, les signes visibles d'hésitation sur le fonctionnement de la langue, sont à prendre en considération pour mieux comprendre la démarche de l'élève.

On peut corriger des passages en présence de l'élève, en explicitant bien ses procédures, et en sélectionner d'autres que l'élève est capable de corriger seul, avec des outils d'aide. L'élaboration d'une première typologie d'erreurs, maîtrisée par les élèves, complexifiée au fil de l'année, est au service de l'amélioration des textes. Les élèves utilisent cet outil (et le code associé aux types d'erreurs) pour repérer leurs erreurs, comprendre leur nature et savoir où aller chercher l'aide pour les corriger.

Le professeur n'oublie pas d'envisager une valorisation des écrits. Les textes produits peuvent être lus à la classe, ou dans une autre classe, envoyés à des correspondants, à des membres de la famille, affichés dans la classe ou dans l'école, archivés dans un cahier collectif de classe ou dans un recueil d'anthologie.

Guide POUR ENSEIGNER LA LECTURE ET L'ÉCRITURE AU CE1

La démarche de rédaction page 80



LA RÉVISION La relecture du texte produit, et sa révision, constituent un temps d'apprentissage très important.

Il convient d'associer l'élève à toutes les étapes de la révision. L'élève repère les dysfonctionnements de son texte grâce à la relecture à voix haute, par lui-même ou par le professeur. À l'écoute de son texte, l'élève indique s'il y a des omissions, des incohérences et des répétitions. Il exerce une vigilance orthographique et mobilise les acquisitions travaillées lors des leçons de grammaire et d'orthographe. L'élève améliore son texte avec l'aide de l'adulte et utilise les outils et méthodes produits à cet effet (planification, grille de relecture, etc.). Il utilise le cahier d'orthographe et les affichages de la classe pour corriger certaines erreurs orthographiques en fonction d'un code de correction. Il est ainsi guidé dans la démarche de révision et de correction de son écrit. La correction du texte en l'absence de l'élève n'est d'aucune efficacité. Afin de faire progresser les élèves dans leurs écrits, il est nécessaire d'accompagner de manière positive leurs essais, et de ne pas se limiter à une correction normative. Le travail de l'élève au brouillon est riche d'enseignements. Les ratures, les signes visibles d'hésitation sur le fonctionnement de la langue, sont à prendre en considération pour mieux comprendre la démarche de l'élève.

On peut corriger des passages en présence de l'élève, en explicitant bien ses procédures, et en sélectionner d'autres que l'élève est capable de corriger seul, avec des outils d'aide. L'élaboration d'une première typologie d'erreurs, maîtrisée par les élèves, complexifiée au fil de l'année, est au service de l'amélioration des textes. Les élèves utilisent cet outil (et le code associé aux types d'erreurs) pour repérer leurs erreurs, comprendre leur nature et savoir où aller chercher l'aide pour les corriger.

Le professeur n'oublie pas d'envisager une valorisation des écrits. autre
classe, envoyés à des correspondants, à des membres de la famille, affichés dans la classe ou dans l'école, archivés dans un cahier collectif de classe ou dans un recueil d'anthologie.

Vers le temps 2:



Temps 2

Entre Novembre 2019 et mars 2020

Individuellement

Prendre connaissance des documents

RESSOURCES EDUSCOL CYCLE 2 Français / Ecriture

SYNTHESE DES RECOMMANDATIONS Conférence de consensus *ÉCRIRE ET RÉDIGER* IFE/CNESCO Mars 2018

Mettre en œuvre en classe

Une des séquences retenues lors du temps 1. Relever les réussites et les difficultés.

Vers le temps 2:



Temps 2

Entre Novembre 2019 et mars 2020

En équipe de cycle CE1-CE2

Construire un document de synthèse à partir des relevés individuels (réussites, difficultés, analyse des travaux d'élèves, affichages...).

Ce document prendra la forme que vous déciderez de lui donner dans chaque équipe.

La prise en compte de la dimension de l'hétérogénéité des classes sera présente.

Vos questionnements y trouveront leur place et nous serviront à l'élaboration d'un temps 3 répondant à vos attentes.

Envoyer ce document en circonscription un mois avant le temps 3.

Pour le groupe 1 date butoir 18/02/2020

Pour le groupe 2 date butoir 25/02/2020