|  |
| --- |
| **Titre de l’activité : Rien n’est plus beau** Niveau CE1/CE2 |
| Ecrit court mobilisant une notion à travailler en étude de la langue : *l’adjectif*Ecrit de création : *imitation* |
| Compétences travaillées*- Rédiger différents types de textes d’au moins deux paragraphes en veillant à leur cohérence, en évitant les répétitions, et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation.**➊ Écrire un texte en suivant des contraintes d’écriture.**➋ Jouer avec les mots et les idées.**➌ Corriger son texte en s’appuyant sur les annotations de l’adulte et l’aide proposée : banque de mots, structure répétitive.* |
| Opération d’écriture en jeu : *remplacer* |
| Contextualisation :* Moment de l’année : *en parallèle avec la découverte de l’adjectif*

*Prérequis :*Travail antérieur à l’écriture : *lecture de l’album, explicitation de la structure et du lien logique entre les vers, production d’un texte collectif d’imitation, avec choix d’un adjectif différent* |
| Déroulement : (organisation d’ensemble de l’activité : phases)*1 découverte de l’album, observation collective de la structure, production collective**2. appui sur la production collective, avec trame d’aide ou non, élaboration des critères de réussite, production individuelle (correction de l’enseignant : accords et orthographe)**3. Lecture de certaines productions et commentaires des élèves d’après les critères de réussite établis, reprise individuelle de la production, copie sur la fiche trame, et illustration**4. suite de l’illustration, avec affichage des productions illustrées abouties.**Lecture et observation des illustrations, en faisant référence à l’album, validation si lien logique*Nombre de séances 4 |
| Support et consigne d’écriture : *Vous allez maintenant inventer votre propre texte en choisissant un adjectif (collecte d’idées). Vous veillerez à faire correspondre l’adjectif choisi et les mots choisis pour que le texte ait du sens (lecture de la production collective et mise en avant du lien logique entre adjectifs et noms choisis)*Support matériel : *trame avec pointillés*Support d’appui d’écriture : *album, affiche de production collective* |
| Ressources à disposition des élèves. Aides. –*affiche avec production collective (avant la production individuelle)**Banque de mots, adjectifs, support à la production*Différenciation : *trame pré-écrite à compléter (CE1 ou élève de CE2 en difficulté)**Etayage de l’adulte**Trame à compléter, structure pré-écrite* |
| Durée totale de l’activité :* temps d’écriture des élèves : 2 fois 15 mn
* temps d’exploitation : 4 fois 45 mn
 |
| Critères de réussite*Respect de la structure**Cohérence dans le choix de l’adjectif et l’association d’idée proposée (choix des noms)* |
| Modalités de réécriture ou de révision. *Par les pairs : commentaires sur les productions, en référence au texte collectif et à l’album**Correction de l’adulte**Lecture collective de productions, récriture en fonction des commentaires* |
| Obstacles et points de vigilance pour l’enseignant*Veiller, après la première écriture, à rendre explicite le lien entre adjectifs et noms.**Productions éloignées de la trame, par leur longueur et leur structure.* |
| TICE *Traitement de texte : copie des productions finales pour les insérer à l’album* |
| Production finale. Valorisation du produit fini :*Production d’un album collectif, exposé dans la BCD pour les autres classes, après un travail d’illustration mené parallèlement en arts plastiques, reprenant les techniques d’illustrations de l’album : travail sur les couleurs et l’atmosphère choisie (lien avec l’adjectif choisi)* |
| Observations, variantes, commentaires (évaluation du dispositif, de l’intérêt de l’activité)*Faire verbaliser les élèves avant de passer à l’écrit (individuellement ou en petit groupe, en s’appuyant sur l’album, aide aux trouvailles et rappel de la structure oralement)**Évaluation dans les exercices d’étude de la langue : utilisation et reconnaissance des adjectifs.**Possibilité pour les élèves avancés de produire plusieurs textes au cours de l’activité.* |