



Ecrire un conte des origines zoologiques

Registre : texte narratif

Démarche générale de ce chantier d'écriture (les étapes à prévoir)

1. Le projet de classe : après avoir fait un réseau littéraire sur ce type de contes, produire notre propre recueil pour la BCD

2. Le projet d'écriture :

GS : production en petits groupes d'un conte, à partir de l'animal choisi par le groupe, par dictée à l'adulte ou collage d'étiquettes dans la structure narrative préétablie.

Illustration finale individuelle.

CP/CE1 : production individuelle du conte à partir de l'animal choisi à l'aide d'une silhouette d'écriture des différentes parties du conte. Illustration finale individuelle.

3. Cerner les paramètres de la situation :

a. - le destinataire : les élèves de l'école

b. - l'énonciateur : les élèves de la classe

c. - but de l'écrit à produire (pourquoi j'écris) : contribuer à l'élaboration d'un recueil

d. - l'enjeu de l'écrit à produire (p/r destinataire) : recueil lu en BCD

e. - objet précis de la communication : mettre en commun nos contes pour créer le recueil

4. Représentations sur « qu'est-ce qu'un conte des origines »

5. Tri de textes / Ateliers de lecture: pour valider et/ou invalider les représentations recensées;

Contes des origines zoologiques	Documentaires animaliers	Fables (pour lecteurs)	Contes traditionnels (pour lecteurs)	Poésies
Listes (GS)	Recette (GS)	Prospectus zoo		

6. Dégager les caractéristiques globales du conte des origines :

- Un titre qui pose le problème
- situation initiale avec une formule de début qui explique comment était l'animal avant
- un déroulement avec une ou plusieurs actions qui expliquent la transformation de l'animal
- une situation finale avec une formule de fin qui donne l'explication de l'état actuel de l'animal

7. Premier jet : Choisit un animal et imagine ses origines. Ecris le conte qui explique sa transformation.

Outil d'aide : répertoire de mots, dictionnaires et imagiers, lexique de classe, affichage...

Réécritures partielles ou globales (activités de systématisation linguistique à l'aide de fiches outils élaborées en fonction des besoins);

8. Production individuelle finale (chef-d'œuvre);

9. Evaluation à partir de la grille de relecture mis en place dès le lancement du 1^{er} jet (les élèves doivent connaître tous les objectifs et contraintes du projet d'écriture pour pouvoir s'y lancer) faisant apparaître les contraintes de production de cet écrit).

TRAME DE PREPARATION CHANTIER D'ECRITURE

Type de texte	NARRATIF
1) Descriptif préalable	
<u>Les paramètres déterminants</u>	
Destinataire	Les élèves de l'école
Enonciateur	Les élèves de la classe
But(j'écris pour quoi ?)	Contribuer à l'élaboration d'un recueil
Enjeu (par rapport au destinataire / pour qui ?)	Recueil lu en BCD : les lecteurs du conte doivent s'amuser de l'origine inventée des animaux
Objet précis de la communication (Quel « aller-retour » entre le scripteur et son ou ses destinataires ?)	mettre en commun nos contes pour créer un recueil lu par d'autres élèves de l'école
<u>Le produit final</u>	
Justification du choix de ce type de texte (spécificité du type de texte choisi)	Un livre relié alliant textes et illustrations
Allure générale du texte(groupes de mots/paragraphes/strophes/lignes/listes ...)	<p>POUR CHAQUE ELEVE : une page texte avec 1 titre et 3 paragraphes pour chaque partie + 1 page illustration</p> <p>POUR LE RECUEIL FINAL : une couverture avec titre de l'ensemble + une situation initiale et finale pour lier l'ensemble des contes (ex idée zoo...)</p>
Choix du matériel	<p>COUVERTURE : valorisation plastique (arts visuels)</p> <p>TEXTE : papier A4</p> <p>ILLUSTRATIONS : papier canson + système de tirettes, transparents ou accordéons pour la transformation de l'animal</p>

Outils scripteurs :	traitement de textes ou stylo
2) Les caractéristiques du texte	
<u>Superstructure</u>	
La silhouette : (la forme)	Titre + silhouette en 3 parties (situation initiale, déroulement, finale) incluant formules de début et fin
<u>Linguistique du texte / phrase</u>	
Les fonctions dominantes	
Enonciation (personne, temps)	3 ^{ème} personne du singulier et pluriel Temps du passé Temps du présent (situation finale)
Système des temps	Concordance des temps, imparfait ou passé simple
Lexique	Animaux : noms et parties du corps
3) Activités de systématisation (pour améliorer et pouvoir réécrire en mobilisant les connaissances « grammaticales » travaillées lors de ce chantier)	Accords en nombre dans le groupe nominal et verbal (« ent ») Savoir utiliser la conjugaison de verbes fréquents au présent et imparfait