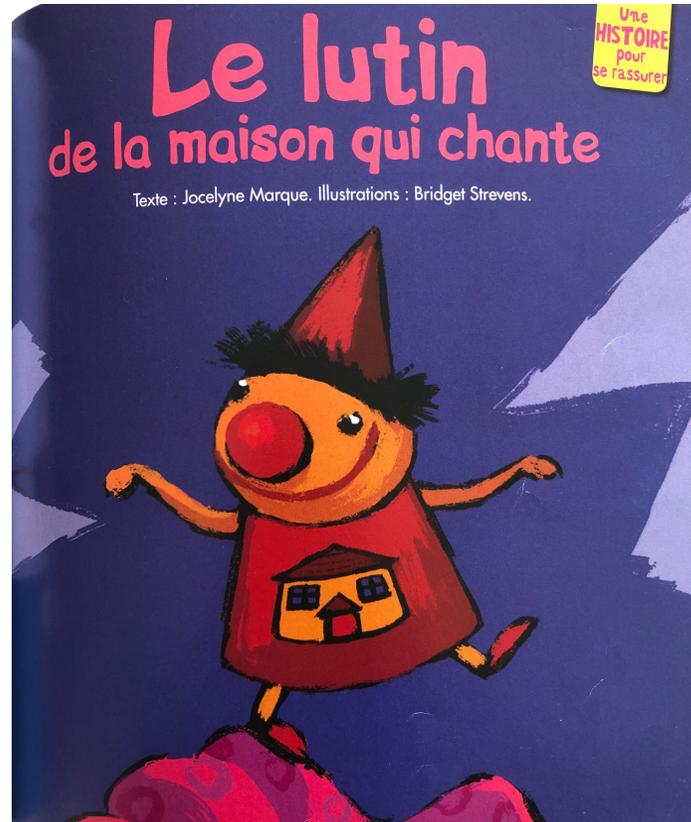


Encodage et activité ritualisée d'écriture au CP et au CE1

## Le lutin de la maison qui chante de Jocelyne Marque



## TEMPS 0: 1 séance

Lecture intégrale de l'album par l'enseignante au coin regroupement pour les CP et les CE1

### Phase collective

- Présentation de l'album : titre, auteur, mise en page (texte à gauche, illustration à droite), hypothèses sur l'histoire.
- Lecture à haute voix du texte par l'enseignant.e sans montrer les illustrations.
- Échange oral pour vérifier la compréhension :
  - qui sont les personnages ? (personnage principal et autres);
  - quel est le sentiment de Léa? Elle a peur
  - pourquoi a-t-elle peur? Elle est dans une maison qu'elle ne connaît pas et elle entend des bruits.
  - pourquoi est elle dans une maison qu'elle ne connaît pas? Elle vient de déménager, il y a des cartons
  - que veulent- ils faire alors? Ils vont essayer de trouver d'où vient le bruit.
  - pourquoi retourne t-elle se coucher à la fin de l'histoire? Elle a trouvé d'où venait le bruit.
  - A ton avis, le lutin existe-t-il vraiment? Non, c'est l'imagination de Léa, un mélange de ses jouets (première page)
  - A ton avis, Léa a-t-elle vraiment fait le tour de la maison? Non, Léa rêve. Le lutin protège les enfants endormis.

TEMPS 1: 1 séance

### Lecture individuelle du texte

Puis reprise du questionnement oral du temps 1.

Pour les CP: lecture au coin regroupement

Pour les CE1: lecture individuelle, chacun à sa place.

Phase collective

Comparer 3 séquences narratives par repérage des éléments structurants du texte.

-Repérage des parties stables : éléments qui ne changent pas (mots, groupes de mots, structure syntaxique).

-Repérage des parties variables : éléments qui varient d'une séquence narrative à l'autre.

Séquence narrative n°1

Pour les CE1



Dans l'entrée, une araignée tisse sa toile.

« Bonsoir Léa, dit l'araignée. Pourquoi n'es tu pas dans ton lit? »

« j'ai entendu un bruit! » répond Léa.

« C'est moi, dit l'araignée. Le vent siffle dans ma toile. Ecoute: Vouuu! Vouuu! »

« Non, dit Léa, ce n'est pas ce bruit là. A bientôt! »

Et Léa et le lutin poursuivent leur chemin.



Phase collective

Comparer 3 séquences narratives par repérage des éléments structurants du texte.

-Repérage des parties stables : éléments qui ne changent pas (mots, groupes de mots, structure syntaxique).

-Repérage des parties variables : éléments qui varient d'une séquence narrative à l'autre.

Séquence narrative n°1

Pour les CP



Dans l'entrée, une araignée tisse sa toile.

« Bonsoir Léa, dit l'araignée. Pourquoi n'es tu pas dans ton lit? »

« j'ai entendu un bruit! » répond Léa.

Séquence narrative n°2

Pour les CE1



Dans la salle à manger, l'horloge baille.

« Bonsoir Léa, dit l'horloge . Pourquoi n'es tu pas dans ton lit? »

« j'ai entendu un bruit! » répond Léa.

« C'est moi, dit l'horloge. Je bats au rythme de ton cœur.  
Ecoute: Tic tac! Tic tac ! »

« Non, dit Léa, ce n'est pas ce bruit là. A bientôt! »

Et Léa et le lutin s'aventurent encore plus loin..



## Pour les CP

### Séquence narrative n°2



Dans la salle à manger, l'horloge baille.

« Bonsoir Léa, dit l'horloge . Pourquoi n'es tu pas dans ton lit? »

« j'ai entendu un bruit! » répond Léa.

Séquence narrative n°3

Pour les CE1



Dans le couloir, l'escalier de bois s'ennuie..

« Bonsoir Léa, dit l'escalier de bois . Pourquoi n'es tu pas dans ton lit? »

« j'ai entendu un bruit! » répond Léa.

« C'est moi, dit l'escalier. Je bats au rythme de ton cœur.  
Ecoute: Crac! Crac! Crac! »

« Non, dit Léa, ce n'est pas ce bruit là. A bientôt! »

Et Léa et le lutin galopent encore plus loin..



Séquence narrative n°3

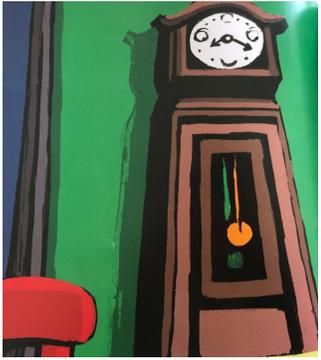
Pour les CP



Dans le couloir, l'escalier de bois s'ennuie..

« Bonsoir Léa, dit l'escalier de bois . Pourquoi n'es tu pas dans ton lit? »

« j'ai entendu un bruit! » répond Léa.



Dans l'entrée, une araignée tisse sa toile.

« Bonsoir Léa, dit l'araignée. Pourquoi n'es tu pas dans ton lit? »

« j'ai entendu un bruit! » répond Léa.

« C'est moi, dit l'araignée. Le vent siffle dans ma toile. Ecoute:  
Vouuu! Vouuu! »

« Non, dit Léa, ce n'est pas ce bruit là. A bientôt! »

Et Léa et le lutin poursuivent leur chemin.

Dans la salle à manger, l'horloge baille.

« Bonsoir Léa, dit l'horloge . Pourquoi n'es tu pas dans ton lit? »

« j'ai entendu un bruit! » répond Léa.

« C'est moi, dit l'horloge. Je bats au rythme de ton cœur. Ecoute:  
Tic tac! Tic tac ! »

« Non, dit Léa, ce n'est pas ce bruit là. A bientôt! »

Et Léa et le lutin s'aventurent encore plus loin..

Dans le couloir, l'escalier de bois s'ennuie..

« Bonsoir Léa, dit l'escalier de bois . Pourquoi n'es tu pas dans ton lit?

« j'ai entendu un bruit! » répond Léa.

« C'est moi, dit l'escalier de bois. Je bats au rythme de ton cœur.  
Ecoute: Crac! Crac! Crac! »

« Non, dit Léa, ce n'est pas ce bruit là. A bientôt! »

Et Léa et le lutin galopent encore plus loin..

## TEMPS 2: 1 ou 2 séances

### Lecture découverte d'au moins une ou deux séquences narratives

#### Phase individuelle

Comparer 2 ou 3 séquences narratives par repérage des éléments structurants du texte.

- Repérage des parties stables : éléments qui ne changent pas (mots, groupes de mots, structure syntaxique).
- Repérage des parties variables : éléments qui varient d'une séquence narrative à l'autre.

Chaque élève reçoit les étiquettes de 2 ou 3 séquences narratives (en fonction du niveau)

Les élèves doivent repérer les parties variables et les colorier en jaune.

Puis ils doivent repérer les parties variables et les colorier en vert.

Dans l'entrée, une araignée tisse sa toile.

« Bonsoir Léa, dit l'araignée. Pourquoi n'es tu pas dans ton lit? »

« j'ai entendu un bruit! » répond Léa.

« C'est moi, dit l'araignée. Le vent siffle dans ma toile. Ecoute: Vouuu! Vouuu! »

« Non, dit Léa, ce n'est pas ce bruit là. A bientôt! »

Et Léa et le lutin poursuivent leur chemin.

Dans la salle à manger, l'horloge baille.

« Bonsoir Léa, dit l'horloge . Pourquoi n'es tu pas dans ton lit? »

« j'ai entendu un bruit! » répond Léa.

« C'est moi, dit l'horloge. Je bats au rythme de ton cœur.  
Ecoute: Tic tac! Tic tac ! »

« Non, dit Léa, ce n'est pas ce bruit là. A bientôt! »

Et Léa et le lutin s'aventurent encore plus loin..

Dans le couloir, l'escalier de bois s'ennuie..

« Bonsoir Léa, dit l'escalier de bois . Pourquoi n'es tu pas dans ton lit? »

« j'ai entendu un bruit! » répond Léa.

« C'est moi, dit l'escalier. De bois Je bats au rythme de ton cœur. Ecoute: Crac! Crac! Crac! »

« Non, dit Léa, ce n'est pas ce bruit là. A bientôt! »

Et Léa et le lutin galopent encore plus loin..

Dans l'entrée, une araignée tisse sa toile.

« Bonsoir Léa, dit l'araignée. Pourquoi n'es tu pas dans ton lit? »

« j'ai entendu un bruit! » répond Léa.

Dans la salle à manger, l'horloge baille.

« Bonsoir Léa, dit l'horloge . Pourquoi n'es tu pas dans ton lit? »

« j'ai entendu un bruit! » répond Léa.

Dans le couloir, l'escalier de bois s'ennuie..

« Bonsoir Léa, dit l'escalier de bois . Pourquoi n'es tu pas dans ton lit? »

« j'ai entendu un bruit! » répond Léa.

Dans l'entrée, une araignée tisse sa toile.

« Bonsoir Léa, dit l'araignée. Pourquoi n'es tu pas dans ton lit? »

« j'ai entendu un bruit! » répond Léa.

Dans la salle à manger, l'horloge baille.

« Bonsoir Léa, dit l'horloge . Pourquoi n'es tu pas dans ton lit? »

« j'ai entendu un bruit! » répond Léa.

TEMPS 3: 1 ou 2 séances

Comparer 3 séquences narratives par repérage des éléments structurants du texte.

-Repérage des parties stables : éléments qui ne changent pas (mots, groupes de mots, structure syntaxique).

-Repérage des parties variables : éléments qui varient d'une séquence narrative à l'autre.

-Mise en évidence de la cohérence sémantique : ce que mange l'animal correspond à son régime alimentaire .



Dans l'entrée, une araignée tisse sa toile.

« Bonsoir Léa, dit l'araignée. Pourquoi n'es tu pas dans ton lit? »

« j'ai entendu un bruit! » répond Léa.

« C'est moi, dit l'araignée. Le vent siffle dans ma toile. Ecoute:  
Vouuu! Vouuu! »

« Non, dit Léa, ce n'est pas ce bruit là. A bientôt! »

Et Léa et le lutin poursuivent leur chemin.





Dans l'entrée, une araignée tisse sa toile.

« Bonsoir Léa, dit l'araignée. Pourquoi n'es tu pas dans ton lit? »

« j'ai entendu un bruit! » répond Léa.



Dans la salle à manger, l'horloge baille.

« Bonsoir Léa, dit l'horloge. Pourquoi n'es tu pas dans ton lit? »

« j'ai entendu un bruit! » répond Léa.

« C'est moi, dit l'horloge. Je bats au rythme de ton cœur. Ecoute:  
Tic tac! Tic tac! »

« Non, dit Léa, ce n'est pas ce bruit là. A bientôt! »

Et Léa et le lutin s'aventurent encore plus loin.





Dans la salle à manger, l'horloge baille.

« Bonsoir Léa, dit l'horloge. Pourquoi n'es tu pas dans ton lit? »

« j'ai entendu un bruit! » répond Léa.



Dans le couloir, l'escalier de bois s'ennuie.

« Bonsoir Léa, dit l'escalier de bois. Pourquoi n'es-tu pas dans ton lit? »

« j'ai entendu un bruit! » répond Léa.

« C'est moi, dit l'escalier de bois. Je joue avec les marches en bois. Ecoute: Crac! Crac! Crac! »

« Non, dit Léa, ce n'est pas ce bruit là. A bientôt! »

Et Léa et le lutin galopent encore plus loin.





Dans le couloir, l'escalier de bois s'ennuie.

« Bonsoir Léa, dit l'escalier de bois. Pourquoi n'es tu pas dans ton lit? »

« j'ai entendu un bruit! » répond Léa.

## Temps 4 (1 séance)

### Compréhension du fonctionnement du texte à structure répétitive (2)

#### Phase collective

- Lecture des trois séquences narratives déjà abordées (ou 4 pour les CE1). Rappel des éléments découverts.`
- Recherche des blocs correspondant aux questions. Identification des critères.
- Recherche des blocs correspondant aux réponses. Identification des critères.
- Repérage de l'animal à qui parle le lapin.
- Lecture-puzzle.

Le lutin de la maison qui chante. CE1

Séquence narrative 1



Le lutin de la maison qui chante. CE1

Séquence narrative 2



Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.



Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.

*Le lutin de la maison qui chante. CE1*

Séquence narrative 3



Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.



Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.

Empty rectangular box for writing.

*Le lutin de la maison qui chante. CP*

Séquence narrative 1




Séquence narrative 2




Séquence narrative 3




*Le lutin de la maison qui chante. CP*

Séquence narrative 1



Séquence narrative 2



Et Léa et le lutin poursuivent leur chemin.

« Bonsoir Léa, dit l'araignée. Pourquoi n'es tu pas dans ton lit? »

« j'ai entendu un bruit! » répond Léa.

« Non, dit Léa, ce n'est pas ce bruit là. A bientôt! »

« j'ai entendu un bruit! » répond Léa.

« C'est moi, dit l'araignée. Le vent siffle dans ma toile. Ecoute: Vouuu! Vouuu! »

Dans l'entrée, une araignée tisse sa toile.

« Bonsoir Léa, dit l'horloge . Pourquoi n'es tu pas dans ton lit? »

« Non, dit Léa, ce n'est pas ce bruit là. A bientôt! »

« Bonsoir Léa, dit l'escalier de bois . Pourquoi n'es tu pas dans ton lit? »

« j'ai entendu un bruit! » répond Léa.

Et Léa et le lutin galopent encore plus loin..

« C'est moi, dit l'horloge. Je bats au rythme de ton cœur. Ecoute: Tic tac! Tic tac ! »

Dans la salle à manger, l'horloge baille.

« Non, dit Léa, ce n'est pas ce bruit là. A bientôt! »

Dans le couloir, l'escalier de bois s'ennuie..

« C'est moi, dit l'escalier de bois. Je bats au rythme de ton cœur. Ecoute: Crac! Crac! Crac! »

Et Léa et le lutin s'aventurent encore plus loin..

Dans le couloir, l'escalier de bois s'ennuie.

« Bonsoir Léa, dit l'araignée. Pourquoi n'es tu pas dans ton lit? »

Dans l'entrée, une araignée tisse sa toile.

« j'ai entendu un bruit! » répond Léa.

« Bonsoir Léa, dit l'horloge . Pourquoi n'es tu pas dans ton lit? »

Dans la salle à manger, l'horloge baille.

« Bonsoir Léa, dit l'escalier de bois . Pourquoi n'es tu pas dans ton lit? »

« j'ai entendu un bruit! » répond Léa.

« j'ai entendu un bruit! » répond Léa.

Dans l'entrée, une araignée tisse sa toile.

Et Léa et le lutin poursuivent leur chemin.

« j'ai entendu un bruit! » répond Léa.

« Non, dit Léa, ce n'est pas ce bruit là. A bientôt! »

« C'est moi, dit l'araignée. Le vent siffle dans ma toile. Ecoute: Vouuu! Vouuu! »

« Bonsoir Léa, dit l'araignée. Pourquoi n'es tu pas dans ton lit? »

Dans l'entrée, une araignée tisse sa toile.

« Bonsoir Léa, dit l'araignée. Pourquoi n'es tu pas dans ton lit? »

« j'ai entendu un bruit! » répond Léa.

Dans la salle à manger, l'horloge baille.

« Bonsoir Léa, dit l'horloge . Pourquoi n'es tu pas dans ton lit? »

« j'ai entendu un bruit! » répond Léa.

# Temps 6 CP : Planification d'une séquence narrative inventée collectivement

## Phase collective

-En interaction avec l'enseignant, et en se référant aux outils construits lors des séances précédentes, les élèves élaborent et complètent un tableau qui rend visible le contenu des séquences narratives.

-Mise en évidence des articles : la, le, l', des, du, au ;

-En interaction avec l'enseignant, les élèves complètent le tableau :

Dans quelle pièce va Léa?

A quel objet parle t-elle?

Que fait cet objet?

Que font Léa et le lutin?

Quelle pièce?	Quel objet?	Que fait l'objet	Le bruit	Ce que font Léa et le lutin
<u>l'entrée</u>	<u>l'araignée</u>	tisse sa toile	le vent siffle Vouuu! Vouuu!	poursuivent leur chemin.
<u>la salle à manger</u>	<u>l'horloge</u>	baille	je bats au rythme de ton cœur Tic tac! Tic tac!	s'aventurent encore plus loin.
<u>le couloir</u>	<u>l'escalier de bois</u>	s'ennuie	je joue avec le bois des marches. Crac! Crac! Crac!	galopent encore plus loin
...	...			

## Temps 7 : Compréhension du fonctionnement du texte à structure répétitive (4)

### Phase collective

- Mise en évidence de la structure du texte sans l'aide des images. Les parties stables sont surlignées et les parties variables sont entourées de différentes couleurs.
- Production orale de nouvelles séquences narratives en s'appuyant sur le tableau (temps 6) et sur la trame ci-dessous.

Trame de la séquence narrative:

Dans l'entrée,.    .

« Bonsoir Léa, dit  . Pourquoi n'es tu pas dans ton lit? »

« j'ai entendu un bruit! » répond Léa.

« C'est moi, dit  .  . Ecoute:  »

« Non, dit Léa, ce n'est pas ce bruit là. A bientôt! »

Et Léa et le lutin  .

Trame de la séquence narrative:

Dans l'entrée,.    .

« Bonsoir Léa, dit  . Pourquoi n'es tu pas dans ton lit? »

« j'ai entendu un bruit! » répond Léa.

## Temps 8 : Écriture d'une même séquence narrative validée collectivement au temps 6

Adaptation du dispositif aux compétences des élèves : écriture individuelle, en binôme, en dictée à l'adulte

-Rappel des éléments découverts au temps 6 à l'aide du tableau. Faire le lien avec les supports et outils créés lors des temps précédents.

-À l'oral, l'enseignant invite plusieurs élèves à dire la séquence narrative correspondante.



Handwriting practice lines consisting of a series of horizontal blue lines with red margin lines on either side.

Handwriting practice lines consisting of a series of horizontal blue lines with red margin lines on either side.

Handwriting practice lines consisting of a series of horizontal blue lines with red margin lines on either side.

Handwriting practice lines consisting of a series of horizontal blue lines with red margin lines on either side.

Handwriting practice lines consisting of a series of horizontal blue lines with red margin lines on either side.

Handwriting practice lines consisting of a series of horizontal blue lines with red margin lines on either side.



A set of horizontal writing lines. It consists of a top red line, followed by four light blue lines, a middle red line, four more light blue lines, and a bottom red line. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page.

A set of horizontal writing lines, identical in format to the first set. It consists of a top red line, followed by four light blue lines, a middle red line, four more light blue lines, and a bottom red line.

A set of horizontal writing lines, identical in format to the first set. It consists of a top red line, followed by four light blue lines, a middle red line, four more light blue lines, and a bottom red line.

# Temps 9 : Écriture d'une séquence narrative inventée individuellement ou en petit groupe

Adaptation du dispositif aux compétences des élèves : écriture individuelle, en binôme, en dictée à l'adulte

Les élèves inventent une nouvelle séquence narrative.

Phase collective

Reprise du tableau pour rappeler les éléments découverts et la séquence narrative déjà écrite.

Phase individuelle

Les élèves complètent la ligne qui leur est réservée.

Phase collective

Les propositions font l'objet d'une mise en commun qui permet une validation collective. Les propositions sont écrites au tableau pour permettre à chaque élève de restaurer l'orthographe si nécessaire.

Les élèves utilisent le tableau élaboré au temps 6 et les outils de la classe (textes référents, affiches, cahiers,...)

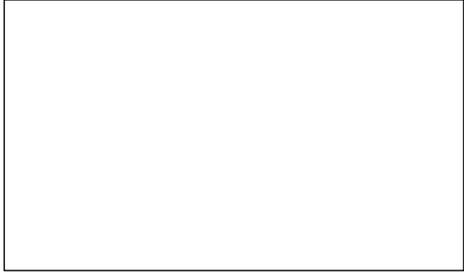
Quelle pièce?	Quel objet?	Que fait l'objet	Le bruit	Ce que font Léa et le lutin
<u>l'entrée</u>	<u>l'araignée</u>	tisse sa toile	le vent siffle Vouuu! Vouuu!	poursuivent leur chemin.
<u>la salle à manger</u>	<u>l'horloge</u>	baille	je bats au rythme de ton cœur Tic tac! Tic tac!	s'aventurent encore plus loin.
<u>le couloir</u>	<u>l'escalier de bois</u>	s'ennuie	je joue avec le bois des marches. Crac! Crac! Crac!	galopent encore plus loin
...	...			

## Temps 10 : Écriture d'une séquence narrative inventée individuellement ou en petit groupe

Adaptation du dispositif aux compétences des élèves : écriture individuelle, en binôme, en dictée à l'adulte

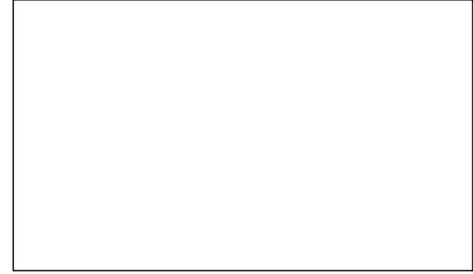
- Les élèves utilisent le tableau élaboré au temps 6 et les outils de la classe (textes référents, affiches, cahiers,...)
- À l'oral, l'enseignant invite plusieurs élèves à formuler leur choix et à dire la séquence narrative correspondante.
- Les élèves dessinent ou collent les images correspondant à leur choix puis écrivent la séquence narrative.

A set of three horizontal writing lines. Each line consists of a top pink line, a middle blue line, and a bottom pink line. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page.



A set of three horizontal writing lines, identical in format to the first set, consisting of a top pink line, a middle blue line, and a bottom pink line.

A set of three horizontal writing lines, identical in format to the previous sets, consisting of a top pink line, a middle blue line, and a bottom pink line.



Handwriting practice lines consisting of 10 horizontal blue lines and 2 red margin lines.

Handwriting practice lines consisting of 10 horizontal blue lines and 2 red margin lines.

Handwriting practice lines consisting of 10 horizontal blue lines and 2 red margin lines.

Handwriting practice lines consisting of 10 horizontal blue lines and 2 red margin lines.

Handwriting practice lines consisting of 10 horizontal blue lines and 2 red margin lines.

Handwriting practice lines consisting of 10 horizontal blue lines and 2 red margin lines.

