

Lecture compréhension de documents composites

CYCLE 3

Réflexion menée en constellations en 2022-2023

CIRCONSCRIPTION DE FONSORBES - HG15

Que signifie comprendre ? L'étymologie latine du verbe (comprehendere : « saisir ensemble ») suggère un mouvement de pensée que l'on retrouve dans la définition du Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales : « avoir, élaborer, recevoir dans son esprit la représentation nette d'une chose, d'une personne ». Ainsi, comprendre consiste, à partir de diverses indications lexicales, grammaticales ou perceptives, à se représenter clairement ce qui est écrit ou entendu, à en saisir le concept afin de communiquer, de raisonner ou d'agir. (Guide MEN, La compréhension au cours moyen.)

Nous définissons un **document composite** comme un **document qui présente sur un même espace perceptuel**, comme une double page de manuel, **des composants**, ensembles sémiotiquement homogènes, **de nature variée** (articles, photographie, tableaux...) délimités par un espace ou un cadre. Ces composants [...] peuvent être appréhendés via **différents parcours de lecture**. Les élèves ont à comprendre un à un chacun des composants des parcours de lecture retenus et à les mettre en relation avec la visée de ces derniers. *Stéphanie Quirino-Chaves, Luc Maisonneuve*

Les documents proposés dans ce dossier ont été élaborés lors de la formation en constellation Lire et comprendre des documents composites en cycle 3, 2022-2023.

Ce dossier s'appuie sur les programmes du MEN, le guide ministériel « La compréhension au cours moyen » ainsi que sur les travaux de :

- Juliette RENAUD, Docteure en sciences de l'éducation et de la formation, formatrice INSPe.
- Jean François ROUET, directeur de recherche au CNRS et Anna POTOCKI, Docteure en psychologie cognitive et chercheuse en sciences de l'éducation
- Maryse BIANCO, enseignant chercheur, Docteure en psychologie cognitive.

Dès le CM1, la lecture de documents composites est au service des apprentissages en sciences, en histoire et géographie, etc... Comprendre nécessite alors la mise en relation des informations au sein du texte, entre les différents composants du document mais aussi avec la question posée ou la demande de l'enseignant.

Cela implique la construction de stratégies qui demandent les interventions explicites et guidées de l'enseignant.

Les travaux de Juliette RENAUD montrent que :

« Pour pouvoir lire un documentaire et rechercher rapidement des informations, les élèves doivent avoir des connaissances sur **l'organisation du document**, [...] »

Ces savoirs sur les organisateurs textuels sont de deux ordres :

- Des connaissances structurelles (une page de documentaire est composée de...)
- Des connaissances fonctionnelles (un sommaire ça sert à..., une légende ça sert à...) »

« Ils doivent aussi **réguler**, seuls, leur activité de lecture. » « Les **compétences d'autorégulation** sont centrales. »

« Les **connaissances personnelles** des élèves [...] déterminent fortement leurs stratégies de lecture et la qualité de leur compréhension. »

Nous avons donc conçu une progression-programmation s'appuyant sur ces travaux et sur les fondements de l'enseignement explicite, tout comme en résolution de problèmes arithmétiques. Une même notion est étudiée intensivement pendant une semaine durant laquelle 2 ou 3 séances d'apprentissage s'enchaînent.

Cette notion est ensuite consolidée par une pratique guidée, qui s'étale sur plusieurs semaines par reprise élargie.

La pratique autonome correspondant à une phase d'entraînement et d'automatisation des procédures par reprises sous la forme de séances courtes, permettant d'assurer la mémorisation à long terme.

Juliette RENAUD : Apprendre à lire des textes documentaires

Que faut-il enseigner au cycle 3 ? 3 cibles travaillées en interaction

- 1- Traitement des organisateurs graphiques, typographiques et linguistiques : connaître et savoir tirer parti de la structure spécifique des documentaires
- 2- Autorégulation : ce que je cherche, ce que je sélectionne, ce que je déduis
- 3- Mobilisation des connaissances personnelles pour traiter l'implicite

1- Compétences METATEXUELLES : connaissances sur l'organisation du document

MEN « être capable d'identifier les différents genres représentés et de repérer leurs caractéristiques majeures »

La perception de la cohérence d'ensemble nécessite 2 prérequis :

- Connaissances structurelles
- Connaissances fonctionnelles

Ces méta-connaissances doivent faire l'objet d'un enseignement explicite.

2- Compétences d'AUTOREGULATION : Elles permettent au lecteur de réguler, seul, son activité de lecture. MEN « Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome ».

3 phases :

- Évaluer la compréhension (Est-ce que je comprends ?)
- Planifier la lecture (Stratégies pour atteindre l'objectif)
- Réguler la lecture (Contrôler et modifier la lecture en cours)

Ce que je cherche ? Ce que je sélectionne ? Ce que je déduis ?

3- Connaissances personnelles : elles déterminent fortement les stratégies de lecture et la qualité de la compréhension.

Apporter les connaissances nécessaires avant la lecture afin de doter tous les élèves des prérequis nécessaires.

Lire pour apprendre de nouvelles connaissances OU apprendre à lire des textes documentaires. S'assurer des connaissances minimums dans le domaine étudié, développer les connaissances lexicales, développer les connaissances linguistiques.

Document COMPOSITE

Document mêlant textes, images, schémas, graphiques. Cohérence d'ensemble difficile à identifier, différents parcours de lecture possible selon le but.

INFERENCES

Se référer à des informations activées lors de la lecture mais non explicitement énoncées dans le texte

Connaissances STRUCTURELLES et FONCTIONNELLES

= META - CONNAISSANCES – compétences METATEXUELLES

Connaissances structurelles : une page documentaire est composée de...

Connaissances fonctionnelles : un sommaire ça sert à...

Stratégies de parcours de texte

Lecture survol (prise d'indices auprès des organisateurs textuels)

Lecture linéaire (lire un bloc de texte)

Anticiper, prédire la stratégie de parcours de texte et la sélection en lien avec le but recherché.

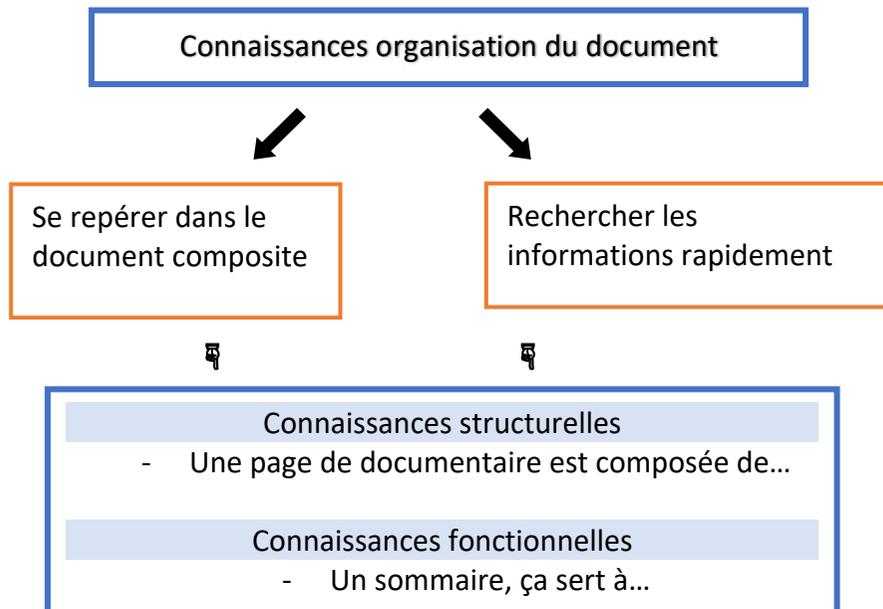
Verbaliser les stratégies pour rendre explicite

Questions de compréhension

- Questions littérales : réponse explicitement écrite dans le texte
- Questions nécessitant de faire des inférences simples
- Questions nécessitant de déduire, justifier

FICHE OUTIL : CIBLE 1 : COMPETENCES METATEXTUELLES

MEN 2018 « être capable d'identifier les différents genres représentés et de repérer leurs caractéristiques majeures »



Les observations menées auprès d'élèves de Cycle II et III montrent que beaucoup **ne savent pas quoi chercher ni comment le chercher**, qu'il s'agisse de recherche dans un livre, dans un chapitre, ou sur une simple page (Rouet & Coutelet, 2008) »

Un **entraînement systématique de la recherche d'information**, assorti par exemple d'une réflexion explicite sur la pertinence ou la non-pertinence des informations serait utile en complément de pratiques de lecture-compréhension plus "inductives". Cet **entraînement est indissociable d'un enseignement de l'organisation visuelle et sémantique des textes**, passant par exemple par le rôle des tables de matières, des titres, de la typographie ou de l'organisation tabulaire de l'information. ROUET

« Par ailleurs, le lecteur habile **utilise la structure des textes informatifs pour mieux comprendre et retenir l'information** qui y est contenue. Il importe donc que les élèves soient **sensibilisés aux différentes structures des textes informatifs**, même si cette habileté se développe graduellement et ne sera pas encore maîtrisée à la fin du cycle 3. » **BO Cycle 3 : Lecture et compréhension de l'écrit. Comprendre différents types de textes. La compréhension des textes informatifs et documentaires**

« Regroupements spatiaux » ou « blocs de sens »

Visualiser les blocs de sens et faire le lien entre les différents blocs
« Comprendre nécessite alors la mise en relation des informations au sein du texte, mais aussi la **construction de liens entre les différents textes**, opérations qui ne manquent pas de poser des difficultés supplémentaires. Cette activité commence dès que les consignes de lecture sont exprimées par écrit, sous la forme, par exemple, de questionnements censés stimuler l'engagement dans la lecture et la compréhension des textes. La consigne (ou question) écrite constitue un texte en elle-même, qui peut engendrer des problèmes de compréhension. » Extrait du Guide Compréhension au CM. P.63

Vers une lecture survol

La lecture sélective ou de survol

Il s'agit d'une stratégie qui consiste à utiliser des moyens tels que le recours au titre, aux sous-titres, à des mots clés ou à une table des matières d'un document pour trouver rapidement l'information recherchée.

De fait, lors de la lecture d'un texte informatif, il n'est pas toujours nécessaire de réaliser une lecture exhaustive mais plus généralement d'effectuer un « survol » destiné à repérer l'information pertinente. Il faut donc localiser le passage précis à lire (selon son projet de lecture) :

- en utilisant la table des matières, le sommaire, l'index afin de trouver rapidement l'information recherchée ;
- faire une lecture sélective : utiliser titres, sous-titres, mots en caractères gras, illustrations, etc. pour situer le passage à lire en détail.

Extrait du BO cycle 3 : la compréhension des textes informatifs et documentaires.
<https://eduscol.education.fr/document/16324/download>

Cible 2 – Autorégulation

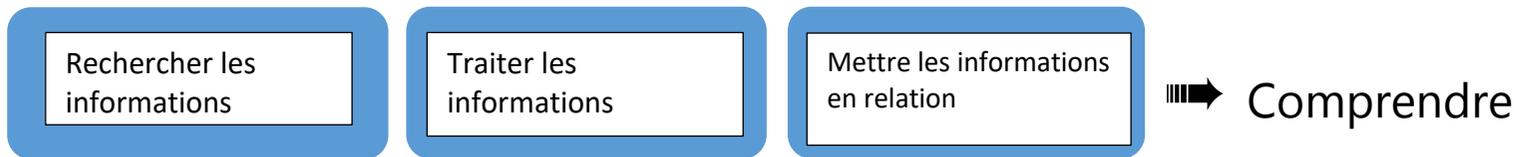
MEN : « Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome »

« La métacognition est l'ensemble des processus, des pratiques et des connaissances permettant à chaque individu de contrôler et d'évaluer ses propres activités cognitives, c'est-à-dire de les réguler. L'activité cognitive, c'est simplement *tout ce que l'on fait* lorsque l'on pense. »

Le terme de « métacognition » désigne l'ensemble des processus par lesquels chacun d'entre nous sélectionne des buts cognitifs, régule son attention en vue d'atteindre ces buts, et enfin détecte et corrige les erreurs commises en chemin.

Joëlle PROUST

Le lecteur doit réguler sa compréhension en passant par 3 phases d'après les travaux de Tricot, Boucheix, Amadiou (2016)



Juliette Renaud

Le lecteur doit être conscient de son **Intention de lecture** (son but) afin de le Transformer en stratégie de recherche.



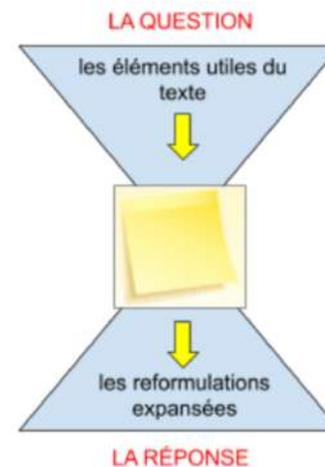
Choisir de manière délibérée **lecture survol** ou **lecture linéaire**

Trier les informations utiles et celles qui ne le sont pas.
Reformuler les idées essentielles avec ses propres mots
Synthétiser les idées principales du texte.



Mettre en lien les informations utiles pour produire une réponse.

- Reformulation expansée
- Puis prise de notes



Maryse BIANCO

Comprendre nécessite une coordination constante d'automatismes et de traitements délibérés.

Avant et après la lecture : Stratégies métacognitives-traitements délibérés : fixer l'objectif de lecture, se poser la question de ce qu'on va lire pour atteindre son but, exploration préalable du document pour savoir où on va trouver la réponse. Puis résumer les idées principales, évaluer, comparer...

Pendant la lecture : Stratégies de lecture qui sont la plupart du temps automatisées : comprendre les mots difficiles, faire des inférences, visualiser, imaginer, s'auto évaluer, réguler pour comprendre d'où vient la difficulté...

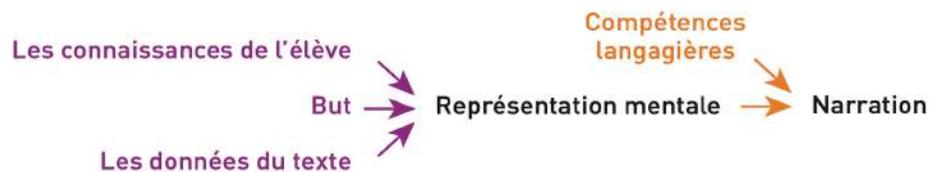
Cible 3 – Les connaissances personnelles

Hirsch (2003) a établi qu'un élève performant en première année d'école primaire connaît deux fois plus de mots qu'un élève faible et que cet écart s'accroît, jusqu'à doubler, tout au long de la scolarité primaire.

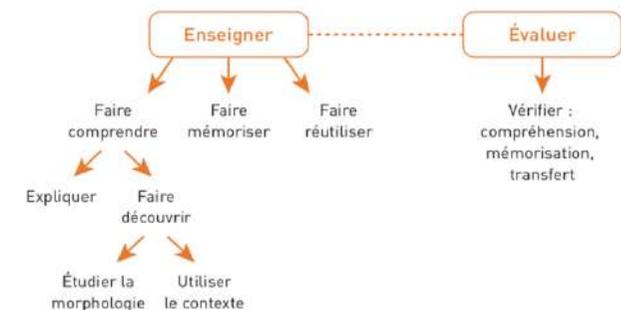
Les connaissances lexicales facilitent le processus de compréhension : plus le lecteur connaît de mots, mieux il comprend ce qu'il lit ; mieux il comprend ce qu'il lit, plus il est capable d'apprendre de nouveaux mots. GOIGOUX-CEBE

« On a régulièrement observé que seuls les élèves qui disposent déjà d'un vocabulaire étendu sont capables d'apprendre des mots nouveaux au contact des textes. Parce qu'ils connaissent déjà la plupart des mots présents du texte dont ils comprennent l'essentiel, ils peuvent deviner correctement ce que les autres mots veulent dire et, ainsi, augmenter leur base de connaissances. Mais leurs camarades qui ignorent le sens de la plupart des mots et qui manquent de connaissances encyclopédiques, ne peuvent combler les vides sans aide. »

- ➔ Séances **spécifiques** d'enseignement du lexique régulières
- ➔ Activités **contextualisées** : encodage et stockage fortement lié au contexte d'acquisition initial
- ➔ 3 temps : **Acquisition** (explication en contexte) – **mémorisation** – **réemploi** dans différents contextes pendant plusieurs semaines



Grille d'analyse des actions des enseignants portant sur le lexique en lien avec la compréhension de récits



MEN, Guide compréhension au CM :

Une méconnaissance du lexique peut gêner le processus de compréhension. Le professeur permet aux élèves de se représenter l'univers de référence désigné par des mots susceptibles de ne pas être compris, en les clarifiant avec eux. **Développées avant la lecture, ces connaissances lexicales sont mobilisées en contexte au cours de la lecture, et réinvesties régulièrement par la suite.**

GOIGOUX-CEBE : proposer aux enseignants de se livrer à une « **différenciation en amont** » en organisant, **préalablement à la découverte d'un texte**, une étude des expressions ou des mots supposés inconnus des élèves. Cette stratégie est efficace parce qu'elle permet d'éviter que les élèves ne consacrent l'essentiel de leur attention au traitement de ces mots et qu'ils ne disposent plus alors de ressources suffisantes pour la compréhension du texte dans sa globalité.

D'après les travaux de Micheline CELLIER :

On retient plus facilement

- ce qui a du sens, a été vécu, contextualisé
- ce qui a été mis en relation avec d'autres informations déjà connues : catégorisation
- ce qu'on consolide : rappels, outils, référents

L'approche par résolution guidée recommandée par le MEN dans le guide

Compréhension au cours moyen : « il (le professeur) réduit les difficultés en apportant lui-même les éléments qui seront nécessaires selon les besoins des élèves. Par exemple, il définit les termes importants avant de commencer si l'explicitation du lexique ne constitue pas l'objectif de la séance ; il relit un passage important sur lequel il souhaite attirer l'attention. Autrement dit, **le professeur prend en charge une partie des difficultés pour centrer l'attention sur ce qui constitue son objectif d'apprentissage.**

CM1	CM2	6°
<p>Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu Comprendre des textes, des documents et des images, et les interpréter Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome Recourir à l'écriture pour réfléchir et apprendre - rédiger des écrits variés - Enrichir le lexique</p>		
<p>Les élèves répondent à des questions en recherchant des éléments de réponse dans des documents simples, dont ils donnent la nature et la source.</p> <p>Ils découvrent des documents composites et y repèrent des informations grâce à un questionnement.</p> <p>Les élèves utilisent les mots de la question et du texte de référence, s'il y a lieu, pour répondre à une question de compréhension.</p> <p>Les élèves écoutent des propos oraux et des textes lus de natures et de genres variés pour prélever et mémoriser des informations.</p>	<p>Les élèves reconnaissent et nomment les caractéristiques des différents éléments d'un document composite. À partir de questions posées, les élèves prélèvent des informations (en faisant des inférences si nécessaire) qu'ils combinent pour donner un sens global au document composite.</p> <p>Les élèves utilisent le cahier de brouillon pour noter ce qu'ils retiennent à l'écoute d'un exposé. Ils reformulent par écrit l'essentiel d'un texte (...).</p> <p>Ils résument par un titre les paragraphes d'un message oral ou écrit. Les élèves introduisent leurs réponses à des questions de compréhension en utilisant les mots de la question et justifient leur choix.</p> <p>Les élèves adaptent leur écoute en fonction des différents genres de discours entendus (récit, poème, compte rendu, exposé...) pour prélever les informations importantes, repérer leurs enchaînements et les mettre en relation avec les informations implicites.</p>	<p>Ils identifient l'énonciateur du texte, son statut, sa provenance, le thème développé des textes documentaires, des articles de presse, des documents composites au format papier ou numérique.</p> <p>Ils établissent des liens entre les informations présentes sous des formes diverses (titraire, mots clés, illustrations...).</p> <p>Les élèves écrivent pour préparer la rédaction de textes longs ou pour préparer des exposés. Ils continuent à introduire leurs réponses à l'aide des mots de la question. Ils prennent peu à peu appui sur le texte en le citant. Progressivement, ils reformulent et commentent cette citation.</p> <p>Les élèves soutiennent l'écoute de propos et de discours plus complexes et variés (récit, poème, extrait audio, extrait de documentaire, de film, d'émission...).</p> <p>Ils récapitulent, reformulent des informations entendues et les mettent en relation avec les informations implicites plus nombreuses.</p>
<p>Apprendre à lire et à montrer qu'on a compris des documents composites Lire par blocs de sens Faire son parcours de lecture parmi les blocs Répondre à une question en faisant copier/coller Répondre à des questions : justifier Apprendre à lire des documents composites en ligne-Localiser des informations en fonction d'un but et de ses connaissances sur le rôle des blocs Stratégie d'utilisation du sommaire Découvrir deux manières de lire : survoler le document-lire un bloc Apprendre à reformuler un paragraphe Écrire un paragraphe d'article en prenant en compte son destinataire</p>	<p>Apprendre à prendre des notes pour rédiger une explication Rédiger des aide-mémoires pour se souvenir de ce qui est utile pour répondre à une question Prendre des notes avec des aide-mémoire et les utiliser pour répondre à une question Mettre en lien les aide-mémoires : faire des déductions Rédiger une explication, c'est sélectionner des informations en rendant compte de leurs liens logiques S'approprier une démarche pour rédiger un exposé</p>	

Lecture compréhension de documents composites

PROPOSITION DE PROGRAMMATION

CYCLE 3

Réflexion menée en constellations en 2022-2023

CIRCONSCRIPTION DE FONSORBES - HG15

PROPOSITION DE PLANIFICATION POUR UN PREMIER APPRENTISSAGE STRUCTURÉ DE LA LECTURE ET COMPRÉHENSION DE DOCUMENTS COMPOSITES.

S 1	S 2	S 3	S 4	S 5	S 6	S 7	S 8	S 9	S 10	etc.
M	M	M →PG	PG	PG	PG→PA	PA	PA	PA	PA	PA
~45 min	~45 min	~45 min	~30 min	~30 min	~15 min					
semaine 1			sem 2		sem 3	sem 5	sem 8	sem 12	sem 17	...

jour 1	jour 2	jour 4	jour 8	jour 16	jour 32	jour 64	jour 96	j 128	J 160	...	
											
x 2		x 2		x 2		x 2		+ 5 sem.		+ 5 sem.	

PROPOSITION DE PLANIFICATION POUR LA LECTURE COMPRÉHENSION DE DOCUMENTS COMPOSITES AYANT DÉJÀ FAIT L'OBJET D'UN APPRENTISSAGE STRUCTURÉ LES ANNÉES PRÉCÉDENTES

semaine 1		sem 2	sem 3	sem 5	sem 8	sem 12	sem 17	sem 22	sem 27	sem 32
S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11
PG	PG	PA								
~ 30 min	~ 30 min	~ 15 min								

Légende : Séance **surlignée** → apprentissage (**M**odelage)
 Séance **en gras** → réactivation et/ou Pratique **G**uidée
 Séance ni en gras ni surligné → Pratique **A**utonomie

Notes personnelles :

PROPOSITION DE PROGRESSION-PROGRAMMATION LCDC– CM1

SEMAINE 1	SEMAINE 7	SEMAINE 13
	<p>M2_E1 : ÊTRE STRATÉGIQUE DANS L'UTILISATION DU SOMMAIRE – S1</p> <p>M2_E1 : ÊTRE STRATÉGIQUE DANS L'UTILISATION DU SOMMAIRE- S 2</p> <p>M1_E2 : FAIRE SON PARCOURS DE LECTURE PARMIS LES BLOCS – S5</p> <p>M1_E4 : RÉPONDRE À DES QUESTIONS : JUSTIFIER - S 4</p>	<p>M1_E1 : LIRE PAR BLOC DE SENS-AUTRE DOMAINE D'APP- S 7</p> <p>M2_E2 : LECTURE SURVOL OU LINÉAIRE – S5</p> <p>M2-E4-ÉCRIRE UN PARAGRAPHE D'ARTICLE – S3</p>
SEMAINE 2	SEMAINE 8	SEMAINE 14
<p>M1_E1 : APPRENDRE À FAIRE SON PARCOURS DE LECTURE EN FONCTION D'UN BUT- ÉPISODE 1-S1</p> <p>M1_E1 : APPRENDRE À FAIRE SON PARCOURS DE LECTURE EN FONCTION D'UN BUT – ÉPISODE 1-S2</p>	<p>M1_E3 : RÉPONDRE À DES QUESTIONS : COPIER/COLLER, REFORMULER S5</p> <p>M2_E1 : ÊTRE STRATÉGIQUE DANS L'UTILISATION DU SOMMAIRE – S3</p>	<p>M1_E2 : FAIRE SON PARCOURS DE LECTURE PARMIS LES BLOCS – S7</p> <p>M2_E1 : ÊTRE STRATÉGIQUE DANS L'UTILISATION DU SOMMAIRE – S6</p> <p>M2-E3-REFORMULER UN PARAGRAPHE – S5</p> <p>M2-E4 : ÉCRIRE UN PARAGRAPHE D'ARTICLE – S4</p>
SEMAINE 3	SEMAINE 9	SEMAINE 15
<p>M1_E2 : FAIRE SON PARCOURS DE LECTURE PARMIS LES BLOCS – ÉPISODE 2-S1</p> <p>M1_E2 : FAIRE SON PARCOURS DE LECTURE PARMIS LES BLOCS - S2</p> <p>M1_E1 : LIRE PAR BLOCS DE SENS-AUTRE DOMAINE D'APP-S3</p>	<p>M2-E2-LECTURE SURVOL OU LINÉAIRE - S1</p> <p>M2-E2-LECTURE SURVOL OU LINÉAIRE – S2</p> <p>M1_E1 : LIRE PAR BLOC DE SENS-AUTRE DOMAINE D'APP- S 6</p> <p>M1_E4 : RÉPONDRE À DES QUESTIONS : JUSTIFIER - S 5</p> <p>M2_E1 : ÊTRE STRATÉGIQUE DANS L'UTILISATION DU SOMMAIRE – S4</p>	<p>M1_E3 : RÉPONDRE À DES QUESTIONS : COPIER/COLLER REFORMULER S7</p>
SEMAINE 4	SEMAINE 10	SEMAINE 16
<p>M1_E3 : RÉPONDRE À DES QUESTIONS : COPIER/COLLER, REFORMULER S1</p> <p>M1_E3 : RÉPONDRE À DES QUESTIONS : COPIER/COLLER, REFORMULER S2</p> <p>M1_E1 : LIRE PAR BLOCS DE SENS-AUTRE DOMAINE D'APP-S4</p> <p>M1_E2 : FAIRE SON PARCOURS DE LECTURE PARMIS LES BLOCS – S3</p>	<p>M2-E3-REFORMULER UN PARAGRAPHE - S1</p> <p>M2-E3-REFORMULER UN PARAGRAPHE - S2</p> <p>M1_E2 : FAIRE SON PARCOURS DE LECTURE PARMIS LES BLOCS – S6</p> <p>M2-E2-LECTURE SURVOL OU LINÉAIRE – S3</p>	<p>M1_E4 : RÉPONDRE À DES QUESTIONS : JUSTIFIER – S7</p> <p>M2_E2 : LECTURE SURVOL OU LINÉAIRE – S6</p> <p>M2-E4 : ÉCRIRE UN PARAGRAPHE D'ARTICLE – S5</p>
SEMAINE 5	SEMAINE 11	SEMAINE 17
<p>M1_E4 : RÉPONDRE À DES QUESTIONS : JUSTIFIER S1</p> <p>M1_E4 : RÉPONDRE À DES QUESTIONS : JUSTIFIER - S 2</p> <p>M1_E2 : FAIRE SON PARCOURS DE LECTURE PARMIS LES BLOCS – S4</p> <p>M1_E3 : RÉPONDRE À DES QUESTIONS : COPIER/COLLER, REFORMULER S3</p>	<p>M1_E3 : RÉPONDRE À DES QUESTIONS : COPIER/COLLER, REFORMULER S6</p> <p>M2_E1 : ÊTRE STRATÉGIQUE DANS L'UTILISATION DU SOMMAIRE – S5</p> <p>M2-E3-REFORMULER UN PARAGRAPHE – S3</p> <p>M2-E2 : LECTURE SURVOL OU LINÉAIRE – S4</p>	<p>M2-E3-REFORMULER UN PARAGRAPHE – S6</p>
SEMAINE 6	SEMAINE 12	SEMAINE 18
<p>M1_E1 : LIRE PAR BLOC DE SENS-AUTRE DOMAINE D'APP-S 5</p> <p>M1_E4 : RÉPONDRE À DES QUESTIONS : JUSTIFIER - S 3</p> <p>M1_E3 : RÉPONDRE À DES QUESTIONS : COPIER/COLLER, REFORMULER S4</p>	<p>M2- E4-ÉCRIRE UN PARAGRAPHE D'ARTICLE- S1</p> <p>M2-E4 : ÉCRIRE UN PARAGRAPHE D'ARTICLE – S2</p> <p>M1_E4 : RÉPONDRE À DES QUESTIONS : JUSTIFIER - S6</p> <p>M2-E3-REFORMULER UN PARAGRAPHE–S4</p>	<p>M1_E1 : LIRE PAR BLOC DE SENS-AUTRE DOMAINE D'APP- S 8</p> <p>M2_E1 : ÊTRE STRATÉGIQUE DANS L'UTILISATION DU SOMMAIRE – S7</p>

PROPOSITION DE PROGRESSION-PROGRAMMATION LCDC – CM1

SEMAINE 19	SEMAINE 25	SEMAINE 31
<p>M1_E2 : FAIRE SON PARCOURS DE LECTURE PARMIS LES BLOCS – S8</p> <p>M2-E4 : ÉCRIRE UN PARAGRAPHE D'ARTICLE – S6</p>	<p>M2-E2 : LECTURE SURVOL OU LINÉAIRE – S8</p> <p>M1_E3 : RÉPONDRE À DES QUESTIONS : COPIER/COLLER, REFORMULER S9</p>	<p>M1_E4 : RÉPONDRE À DES QUESTIONS : JUSTIFIER – S10</p>
SEMAINE 20	SEMAINE 26	SEMAINE 32
<p>M2-E2 : LECTURE SURVOL OU LINÉAIRE – S7</p> <p>M1_E3 : RÉPONDRE À DES QUESTIONS : COPIER/COLLER, REFORMULER S8</p>	<p>M1_E4 : RÉPONDRE À DES QUESTIONS : JUSTIFIER – S9</p>	
SEMAINE 21	SEMAINE 27	SEMAINE 33
<p>M1_E4 : RÉPONDRE À DES QUESTIONS : JUSTIFIER – S8</p> <p>M2-E3-REFORMULER UN PARAGRAPHE – S7</p>		<p>M1_E1 : LIRE PAR BLOC DE SENS-AUTRE DOMAINE D'APP- S 11</p> <p>M2_E1 : ÊTRE STRATÉGIQUE DANS L'UTILISATION DU SOMMAIRE – S10</p> <p>M2-E4 : ÉCRIRE UN PARAGRAPHE D'ARTICLE – S9</p>
SEMAINE 22	SEMAINE 28	SEMAINE 34
	<p>M1_E1 : LIRE PAR BLOC DE SENS-AUTRE DOMAINE D'APP- S 10</p> <p>M2_E1 : ÊTRE STRATÉGIQUE DANS L'UTILISATION DU SOMMAIRE – S9</p> <p>M2-E4 : ÉCRIRE UN PARAGRAPHE D'ARTICLE – S8</p>	<p>M1_E2 : FAIRE SON PARCOURS DE LECTURE PARMIS LES BLOCS – S11</p> <p>M2-E2-LECTURE SURVOL OU LINÉAIRE – S10</p>
SEMAINE 23	SEMAINE 29	SEMAINE 35
<p>M1_E1 : LIRE PAR BLOC DE SENS-AUTRE DOMAINE D'APP- S 9</p> <p>M2_E1 : ÊTRE STRATÉGIQUE DANS L'UTILISATION DU SOMMAIRE – S8</p> <p>M2-E4 : ÉCRIRE UN PARAGRAPHE D'ARTICLE – S7</p>	<p>M1_E2 : FAIRE SON PARCOURS DE LECTURE PARMIS LES BLOCS – S10</p> <p>M2-E2-LECTURE SURVOL OU LINÉAIRE – S9</p> <p>M2-E3-REFORMULER UN PARAGRAPHE – S8</p>	<p>M2-E3-REFORMULER UN PARAGRAPHE – S9</p> <p>M1_E3 : RÉPONDRE À DES QUESTIONS : COPIER/COLLER, REFORMULER S11</p>
SEMAINE 24	SEMAINE 30	SEMAINE 36
<p>M1_E2 : FAIRE SON PARCOURS DE LECTURE PARMIS LES BLOCS – S9</p>	<p>M1_E3 : RÉPONDRE À DES QUESTIONS : COPIER/COLLER, REFORMULER S10</p>	<p>M1_E4 : RÉPONDRE À DES QUESTIONS : JUSTIFIER – S11</p>

	Pour l'enseignant	Pour l'élève
Temps 0 : « coup d'avance »	Choix des supports : analyse des difficultés du texte, analyse anticipée des habiletés et stratégies à mobiliser, des inférences à produire, choix du vocabulaire à expliciter avant la séance, préparation du questionnement permettant la mise en réflexion des élèves	Différenciation possible -Accueil, APC - présenter la séance en avance aux élèves à besoins particuliers Objectif : mise en réussite des élèves, leur permettre d'avoir déjà lu le texte, avoir levé les obstacles en petit groupe Ex : Recueillir les représentations initiales des élèves, échanges oraux, lexicque et univers de référence, procédures à mobiliser, verbalisation des stratégies
Temps 1	Énoncer l'intention de lecture : - Qu'est ce qu'on lit ? Pourquoi faire ? Faire le lien avec les séances précédentes : qu'est-ce qu'on a appris ? Modelage : l'enseignant fait avec les élèves, montre, guide Mettre en réussite, lever les obstacles : recherche efficace des informations dans le texte, rappel des stratégies	Faire appel aux connaissances personnelles des élèves : recueil des représentations initiales Faire rappeler les stratégies de compréhension à mobiliser : Qu'est-ce que je cherche ? qu'est-ce que je sélectionne ? qu'est-ce que je déduis ? Repérage des organiseurs textuels : organisation du document Expliciter les mots clés, l'univers de référence, inférences à produire
Temps 2	Lire ou faire lire en fonction d'un but, intention : lecture sélective Crée un échange au sein de la classe, interactions entre élèves : questionnement ouvert, jeu des extraits, ... Faire vérifier dans le document Récapituler Faire évoluer la représentation mentale initiale	Reformulation par courts extraits/paragraphes Verbalisation des procédures Justifications orales Faire des liens entre les informations , expliciter les inférences
Temps 3	Évaluer la compréhension Institutionnaliser les savoirs acquis	Les tâches orales qui portent sur l'élaboration du sens sont les plus efficaces Reformuler, récapituler, reconstituer A l'écrit : illustrer, relever, surligner, entourer, relier, classer les informations, choisir un résumé, légender, rédiger des questions...
Temps 4	Exercer une habileté/stratégie spécifique En pratique guidée , étayage plus ou moins fort selon les besoins	Entraîner les stratégies verbalisées plus haut sur de nouveaux documentaires

Séance n°	Objectif de séance	Dispositif Groupe, binômes...	Déroulement et supports utilisés	Proposition de différenciation	Évaluation Est-ce que j'évalue ? Qu'est-ce que j'évalue ? Comment j'évalue ?
1	Recherche-apprentissage		Situation problème explicitée-modelage	Dispositifs Explicitation – modelage Les productions attendues peuvent varier	
	Structuration		Situation problème explicitée – pratique guidée	Proposer le « coup d'avance » Proposer des révisions supplémentaires Étayage plus important	
	Entrainement		Pratique autonome – situation initiale comme modèle	Proposer davantage d'entraînement	
	Évaluation/remédiation		Pratique autonome		

Séance d'apprentissage

Domaine/ Objectif : Français_Lecture et compréhension de l'écrit_Lire et comprendre des textes et des documents		Séance :
<p>Attendus : comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome</p> <ul style="list-style-type: none"> • Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens. • Être capable de mettre en relation différentes informations. • Être capable d'identifier les différents genres représentés et de repérer leurs caractéristiques majeures. 		
PHASES DE LA SEANCE	DISPOSITIF/DEROULEMENT	Enseignant
Phase de rappel/ présentation <i>Réactivation</i> <i>Mise en situation problème/ verbalisation</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Rappel séances précédentes → référents, affichages : cible 1 : organisateurs textuels Cible 3 : Rappel lexique séances précédentes puis nouveau lexique difficile	S'appuyer sur les référents Anticiper le lexique difficile Expliciter les stratégies de lecture
Recherche /manipulation <i>1/En groupe ou individuel</i> <i>2/Phase de recherche individuelle nécessaire</i>	Cible 2 : Ce que je cherche _Ce que je sélectionne_ Ce que j'en déduis	Modelage : montrer et verbaliser un parcours de lecture Pratique guidée : soutien aux élèves
Mise en commun : les procédures des élèves doivent être verbalisées, une procédure efficace devra être mise en avant	- Comment as-tu fait pour... ? CIBLES 1-2 3 Faire verbaliser les procédures efficaces et non efficaces, le choix du parcours de lecture, faire justifier : utiliser l'erreur pour progresser	
Structuration/institutionnalisation : s'approprier la procédure efficace	Synthèse des apprentissages : pour apprendre à lire des documentaires : je repère les blocs de sens qui sont composés de paragraphes, sous-titre, image et légende... Pour chercher une information, je choisis un parcours de lecture...	Récapituler, synthétiser avec les élèves, élaborer un référent
Entraînement en groupe, à deux, activités ritualisées... : automatiser la procédure efficace	Modelage pour les élèves en difficulté	Observer, étayer, soutenir, rappeler la consigne Effectuer des rappels réguliers
Clôture : garder une trace	- <i>Qu'avons-nous appris ?</i>	

Séances suivantes : Entraînement, remédiation, évaluation, réinvestissement dans d'autres situations

APPRENDRE A LIRE DES DOCUMENTAIRES

titre

A quoi sert le

introduction ?

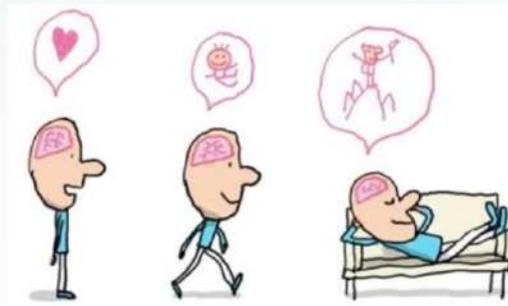
Le cerveau permet de penser, de bouger, de voir, d'entendre, de parler... On s'en sert pour comprendre le monde qui nous entoure. Activons nos neurones pour en apprendre plus !

Les deux hémisphères du cerveau



Un super ordinateur

Le cerveau est connecté 24 heures sur 24 avec le reste du corps. C'est un organe indispensable. Il reçoit en permanence des informations provenant des sens (odorat, toucher, ouïe...). Le cerveau est aussi le centre des émotions et de la mémoire. Sans lui, on ne pourrait rien faire du tout !

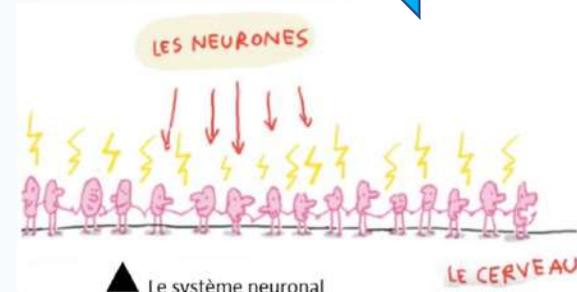


▲ Ressentir des émotions, se souvenir, rêver se font grâce au cerveau.

Son apparence

Protégé dans la boîte crânienne comme une noix dans sa coquille, le cerveau est parcouru de profonds sillons et plis. Il est divisé en deux hémisphères. Le gauche contrôle le côté droit du corps, le droit commande le côté gauche.

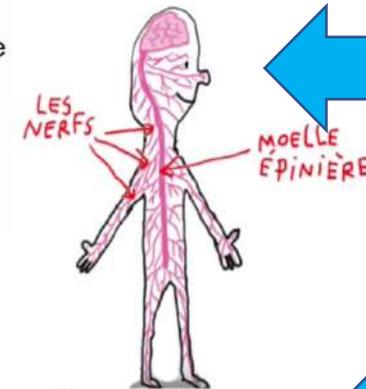
Le système nerveux



▲ Le système neuronal

Le cerveau est fait de milliards de cellules nerveuses, les neurones, qui s'envoient des signaux, comme de l'électricité passant dans des fils.

Ces signaux circulent dans le corps à travers des sortes de câbles : les nerfs. Puis, ils passent par la moëlle épinière dans la colonne vertébrale et vont jusqu'au cerveau. C'est le système nerveux.



▲ Système nerveux central

Sous-titre

Paragraphe

Image

Légende

APPRENDRE A LIRE DES ARTICLES D'ENCYCLOPEDIE (3)

Il existe **deux manières** de répondre à **des questions de compréhension**.

LE COPIER- COLLER

Il s'agit de **recopier des mots du texte** et/ou **de la question**.

Que se passe-t-il dans notre corps lorsque nous avons
une phobie ?

Lorsque nous avons une phobie, le cœur bat très vite,
une sensation de nausée apparaît.

Les phobies

Une araignée inoffensive peut provoquer une terreur incontrôlable chez certaines personnes. Avant qu'elles aient le temps de réfléchir, leur cerveau a déclenché l'alerte rouge :

le cœur bat très vite, une sensation de nausée apparaît.

Ce type de réaction exagérée définit la phobie. Outre les animaux, l'altitude, un vol en avion ou la vue du sang peuvent être d'autres déclencheurs.



LA REFORMULATION

Il s'agit de **dire la même chose** mais **avec des mots différents**.

Comment font les cheveux pour se dresser sur notre tête lorsque nous avons peur ?

Quand on a peur...

- on sursaute. Sursauter est un instinct de survie, face à un événement jugé dangereux. Tout le monde sursaute et pas seulement les peureux. Sursauter est un réflexe tout à fait naturel.
- les cheveux se dressent sur la tête. Cela s'explique par l'action d'un muscle, situé à la base des poils, appelé « muscle horripilateur » qui réagit au moindre danger en se hérissant.



Lorsque nous avons peur,
un muscle à la racine des
cheveux, les fait se lever.

Dans **chacune de ces manières**, il est très important de s'assurer que **la réponse soit compréhensible**.

L'histoire du chocolat

L'ORIGINE DU CHOCOLAT



Au Mexique, les aztèques ont été les premiers à s'intéresser aux fèves de cacao. Ils faisaient griller les fèves, les écrasaient et les mélangeaient à du poivre, du piment, de la vanille et de l'eau. Cette boisson se servait lors des rituels importants, comme nourriture des Dieux.

Les Mayas appelaient le cacao « l'Arbre de vie ».

Christophe Colomb lors de son dernier voyage en 1502, sur l'île de Guanaya, fit la rencontre avec l'aliment, mais il n'en apprécia pas la teneur amère et épicée. Les fèves séchées se gardaient très longtemps et servaient de monnaie.

Ensuite en 1519, l'empereur aztèque accueillit Cortès et ses troupes espagnoles, qui débarquaient au Mexique, et leur offrit des fèves de cacao. Il rapporta un plein bateau de fèves en Espagne. Puis le chocolat arriva en Europe, où il était servi avec du sucre et du lait pour neutraliser l'amertume.

Louis XIV et son épouse ont fait entrer le chocolat dans les habitudes de la cour du château de Versailles. Le chocolat était alors consommé chaud comme le café. C'était un vrai succès !

Les premières chocolateries ont été fondées vers 1820 en Europe (Meunier, Van Houten, Lindt...)

COMMENT FABRIQUE-T-ON LE CHOCOLAT ?

La première étape consiste à cueillir la cabosse de cacao (le fruit de cacao) puis à en extraire les graines. Celles-ci sont alors placées dans une caisse en bois ou sur des feuilles de bananier, pour qu'elles fermentent, c'est-à-dire qu'elles transpirent et changent de couleur. Cette fermentation les empêche de germer : on obtient ainsi les fèves de cacao. Celles-ci sont ensuite séchées au soleil puis conservées dans des sacs.



Avant d'être utilisées, les fèves de cacao doivent être nettoyées, concassées (on sépare le grain de la coque) puis torréfiées, c'est-à-dire grillées. Elles sont ensuite broyées jusqu'à ce qu'on obtienne une pâte de cacao.

La pâte peut être chauffée puis pressée afin d'obtenir, d'un côté, du beurre de cacao et, de l'autre, de la poudre de cacao. Pour améliorer le goût de la poudre de cacao, on lui ajoute quelques ingrédients, comme de la vanille, du café ou encore de la crème. Puis elle est à nouveau séchée pour supprimer l'humidité.

Mais pour obtenir du chocolat, la pâte de cacao est longuement malaxée. On lui ajoute divers ingrédients comme du beurre de cacao, du sucre, du lait en poudre.

OÙ ET COMMENT CULTIVE-T-ON LE CACAO ?

Le cacao se développe dans les pays chauds et humides. Ce sont les climats tropical et équatorial qui lui conviennent le mieux.

C'est un arbre fragile qui a besoin de beaucoup d'attention, car il craint le grand soleil et le vent. Alors on plante les jeunes pousses dans une pépinière à l'ombre. Quatre ou huit mois plus tard



les petits arbres sont replantés sous de grands arbres comme les bananiers, dont les larges feuilles servent d'ombrelles et de paravent.

En forêt sauvage ils mesurent 10 ou 15 mètres, et dans les plantations ils sont taillés à 6 mètres pour faciliter la récolte des cabosses.

A propos de la lecture de ce document

STRUCTURE

Quel est le titre du document ?.....

Combien de sous-titres contient le document ?

Ecris les sous-titres :

.....

.....

Peux-tu entourer les différents blocs de ce document ?

Combien as-tu entouré de blocs ?

As-tu repéré les différents éléments d'un article d'encyclopédie ? Ecris ceux que tu as trouvés :.....

.....

Il manque deux éléments : lesquels ?

.....

SENS

Si je veux savoir d'où vient le chocolat , dans quel chapitre pourrai-je trouver la réponse ?.....

Si je veux savoir comment faire pousser des fèves de cacao, quel chapitre pourrai-je regarder ?

Si je veux savoir comment on obtient du chocolat à manger, dans quel chapitre je pourrai trouver la réponse ?

Si je veux savoir dans quels pays du monde pousse le cacaoyer, dans quel chapitre dois-je regarder ?

NOM :	Prénom :	Date :
CLASSE : CM1	APPRENDRE A LIRE DES ARTICLES D'ENCYCLOPEDIE	

Utilise le code couleur suivant pour encadrer les différents éléments du documentaire.



C'EST QUOI LE SOLEIL ?

La Terre est en orbite autour du Soleil ; ce dernier est donc l'étoile la plus proche de notre planète. Comme toutes les étoiles, c'est une énorme boule de gaz brûlants, sans cesse alimentée par des réactions de fusion nucléaire. Sans lui, notre planète serait totalement dépourvue de vie.

Un astre très ancien

Le Soleil existe depuis **4,5 milliards d'années**, et il lui reste aussi longtemps à vivre. Bien qu'il brûle quatre millions de tonnes de son carburant nucléaire par seconde, il est tellement gros qu'il va continuer à brûler pendant encore **cinq milliards d'années**.

Il brille parce qu'il fait **5 500 degrés** à sa surface et, dans son cœur, **15 millions de degrés**. S'il a l'air plutôt calme, le Soleil pique aussi de grosses colères tous les **onze ans** ! Il se couvre alors de taches sombres ou bien il crache du gaz brûlant. Ces éruptions durent de quelques minutes à quelques heures, et le Soleil envoie partout dans l'espace des particules d'énergie.



◀ La température à la surface et au coeur du Soleil

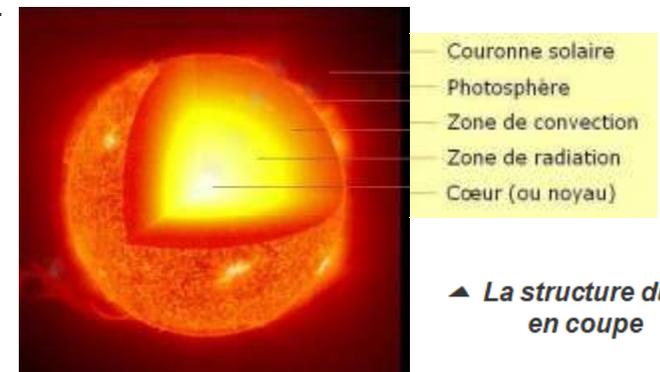
Une étoile du Système solaire

Le Soleil est une énorme boule de gaz très chauds, dont le diamètre est de **1,4 million de km** soit 109 fois le diamètre de la Terre. Il est constitué principalement de **2 gaz** : **l'hydrogène** (73%) et **l'hélium** (25%).

Ce corps non solide tourne sur lui-même mais pas à la même vitesse. Il fait un tour complet en **27 jours** dans sa zone équatoriale, et en **34 jours** aux pôles. Le Soleil est situé à **150 000 000 km** de la Terre. La lumière du Soleil met environ **8 minutes** à nous atteindre. Le Soleil est composé de **6 couches différentes** : le **noyau** ou cœur, théâtre des réactions de fusions nucléaires, la **zone de radiation**, la **zone de convection**, cercles de chaleur qui remontent l'énergie à la surface, la **photosphère**, la **chromosphère** et la **couronne solaire**.



▲ Le Soleil vu à l'oeil nu



▲ La structure du Soleil en coupe

CHARLEMAGNE ET LES CAROLINGIENS

Après plusieurs siècles de règne, les Mérovingiens ne dirigent plus. La dynastie des Carolingiens est fondée par Pépin le Bref en 751. Charlemagne, son fils, devient roi des Francs. Il règne sur un royaume très organisé.

Du roi Charles à l'empereur Charlemagne

Charles agrandit le royaume par de nouvelles conquêtes. Il remporte de nombreuses victoires et christianise les nouvelles provinces. Qualifié de « Magnus » (grand), il devient Carolus Magnus (Charlemagne). En l'an 800, le pape le couronne empereur à Rome. Charlemagne porte ainsi le titre des prestigieux empereurs romains ; il est à la tête d'un vaste empire.



Portrait de Charlemagne

Une nouvelle capitale

Charlemagne, qui aimait beaucoup les eaux chaudes d'Aix (en Allemagne) choisit cette ville comme capitale de l'empire et y construit son palais. Seule la chapelle est encore visible aujourd'hui et on peut y voir le trône de Charlemagne.



Palais de Charlemagne à Aix la Chapelle

Un empire divisé après la mort de Charlemagne

En août 843, les trois petits-fils de Charlemagne se partagent l'Empire carolingien, en trois royaumes.



L'école de Charlemagne

Bien qu'il ne sache pas lire, Charlemagne comprend l'importance de l'enseignement. Il ordonne aux moines d'ouvrir des écoles. On y enseigne le calcul, la grammaire, le chant, les psaumes...



Les héritages de Charlemagne

Dans sa volonté d'unification, Charlemagne impose l'écriture caroline dans tout l'empire. C'est une écriture ronde et régulière, d'une grande lisibilité.



Manuscrit écrit en écriture caroline

Le fer à cheval qui sert à protéger le dessous des sabots des chevaux a été inventé à l'époque de Charlemagne.



Prénom :		Date :
CM1	APPRENDRE A LIRE DES ARTICLES D'ENCYCLOPEDIE	

Réponds aux questions suivantes en faisant une phrase correcte.

1/ A la mort de Charlemagne qui s'est partagé son grand empire ?

.....

2/ Comment s'appelle le document signé en 843 ?

.....

3/ Quelle ville Charlemagne avait-il choisi comme capitale ? **Encadre en rouge le bloc qui t'a donné la réponse.**

.....

4/ Qu'a-t-il fait construire dans cette ville ?

.....

5/ Comment Charlemagne avait-t-il agrandi son royaume ?

.....

6/ Quel qualificatif donnait-on à Charlemagne ?

.....

7/ En quelle année est-il couronné empereur d'Occident à Rome ?

.....

8/ Qui est chargé de l'enseignement dans les écoles de Charlemagne ? **Ecris le titre du sous-titre qui t'a aidé à répondre.**

.....

9/ Quelles matières y enseigne-t-on ?

.....

10/ Quels sont les héritages de Charlemagne ?

.....

BONUS : Cette affirmation est-elle exacte ?

Charlemagne était analphabète.

OUI NON (Entoure la bonne réponse.)

Surligne dans le documentaire les éléments qui ont guidé ta réponse.



APPRENDRE A LIRE DES ARTICLES D'ENCYCLOPEDIE : METHODE



Pour lire un article d'encyclopédie et répondre à des questions

1/Je repère les différents éléments qui composent le documentaire :
titre, introduction, nombre de blocs, sous-titres, paragraphes...



2/ Je fais mon parcours de lecture en fonction de **ce que je cherche**.



3/ Je sélectionne le ou les élément(s) qui me donne(nt) la réponse.



4/ Je réponds en faisant un **copier-coller** ou **une reformulation**.
Ma phrase doit être compréhensible.



LES FLEUVES DE FRANCE

Les fleuves sont des grands cours d'eau qui prennent leur **source**, le plus souvent dans les montagnes et qui se jettent dans une mer ou un océan par une **embouchure**. Cette embouchure peut être un **estuaire** ou si le fleuve se sépare en plusieurs bras un **delta**. 4 grands fleuves coulent en France : **la Seine, la Loire, la Garonne et le Rhône**.

La Seine, star des fleuves

La Seine prend sa source sur le **plateau de Langres**, près de Dijon et non pas en montagne, ce qui constitue une des particularités du fleuve. Le fleuve grossit tout au long de son parcours de **776 km**, rejoint par une trentaine d'affluents. Parmi les plus connus, il y a **l'Aube, la Marne, l'Oise et l'Yonne**. Il traverse les villes de **Troyes**, de **Paris** et de **Rouen**. A Paris, le fleuve s'étend sur 13 km et peut atteindre 200 m de largeur. Sa dernière étape est **Le Havre** où il se jette dans **la Manche** par un **estuaire**.



▲ La Seine, un symbole de Paris

Le Rhône, un fleuve capricieux

Source : glacier du Rhône, à 2400m d'altitude dans les **Alpes suisses**.
Longueur : 812 km (dont 522 km en France).
Embouchure : un **delta**, en Camargue (Bouches-du-Rhône) dans **la mer Méditerranée**.
Principaux affluents : **la Saône, l'Isère et la Durance**.
Principales villes traversées : **Lyon, Valence et Avignon**.
Particularité : fleuve qui a le débit le plus important, ce qui entraîne des crues dévastatrices.



▲ Vue aérienne du delta du Rhône

La Loire, entourée de châteaux

Avec **1020 km**, la **Loire** est le plus long des fleuves français. Elle prend sa source à 1315 m d'altitude, dans le **Massif Central** au **mont Gerbier-de-Jonc**, dans l'Ardèche. Elle se jette ensuite dans l'**Océan Atlantique** par un **estuaire** à Saint-Nazaire. Ses principaux affluents sont **l'Allier, le Cher, l'Indre et la Vienne**. Ses principales villes traversées sont **Orléans, Tours et Nantes**. Ses châteaux, situés dans le Val de Loire près de la Loire et de ses affluents, sont des destinations touristiques mondialement connues.



◀ Le château de Chenonceau, sur le Cher

La Garonne, fleuve du Sud-Ouest

La Garonne prend sa source en Espagne à 1876 m d'altitude, au glacier de la Maladeta. Ensuite elle passe en France. Elle parcourt **650 km** et draine le Bassin aquitain. Elle traverse **Toulouse, Agen, Bordeaux** pour se jeter ensuite dans l'**Océan Atlantique** dans l'**estuaire de la Gironde (75 km)** qu'elle a en commun avec **la Dordogne**. La Garonne n'est pas navigable sur la plus grande partie de son cours. Pour permettre la navigation fluviale, il a fallu creuser un **canal latéral** dans le prolongement du **canal du Midi**, conçu par **Pierre-Paul Riquet**. L'ensemble porte le nom de **canal des Deux-Mers**. Ce n'est qu'à partir de Bordeaux que la Garonne peut porter péniches et navires de mer.

Prénom :	Date :
CM1	APPRENDRE A LIRE DES ARTICLES D'ENCYCLOPEDIE

A) Réponds aux questions suivantes en faisant une phrase correcte.

1) Quelle est la particularité du Rhône ? *Surligne les éléments du bloc qui t'ont aidé à répondre.*

.....

2) Quelles villes sont traversées par la Seine ?

.....

3) Quel fleuve est le plus long des fleuves français ? *Encadre en rouge le bloc qui te donne la réponse.*

.....

4) Quelle est la longueur de la Garonne si l'on exclut l'estuaire de la Gironde ?

.....

5) Quels fleuves ne prennent pas leur source en France ? *Utilise plusieurs blocs du documentaire.*

.....

B) A partir du documentaire, lis chaque affirmation et coche vrai ou faux.

Explique pourquoi :

- en utilisant les mots colorés en bleu en copier-coller

- et en reformulant les mots soulignés.

1) A partir de Bordeaux, la Garonne est navigable. vrai faux

Justifie

.....

2) Le château de Chenonceau se trouve sur le Cher. vrai faux

Justifie

.....

3) Pierre-Paul Riquet a conçu le canal du Midi. vrai faux

Justifie :

.....

BONUS : Trouve les solutions aux devinettes.

Je suis la région du delta du Rhône. Qui suis-je ?

Je suis le nom de l'estuaire de la Garonne. Qui suis-je ?

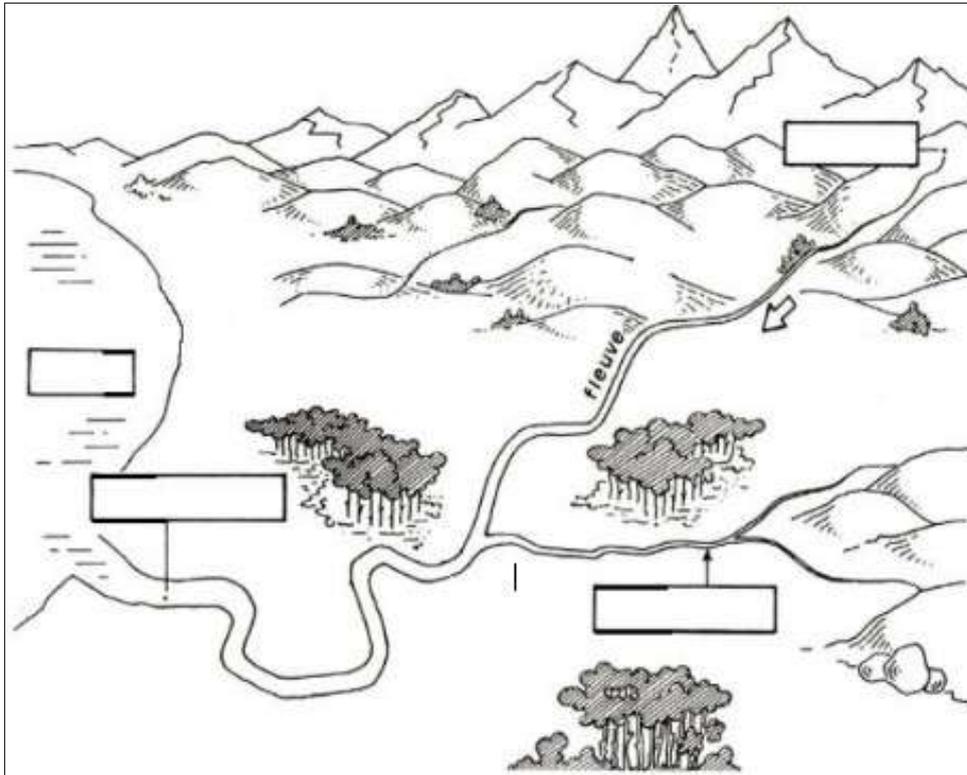
LEXIQUE SUR LES FLEUVES

Un **fleuve** est un cours d'eau qui se jette dans la **mer (1)**. Il coule depuis sa **source (2)** jusqu'à son **embouchure (3)**. Un **affluent (4)** est un cours d'eau qui vient grossir le fleuve.

1) Place les numéros dans les cases du schéma.

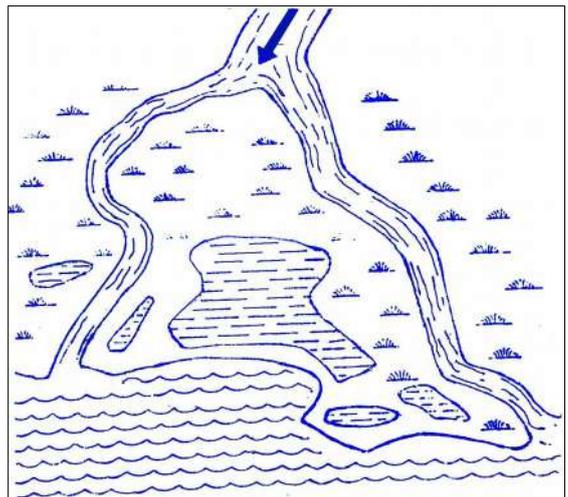
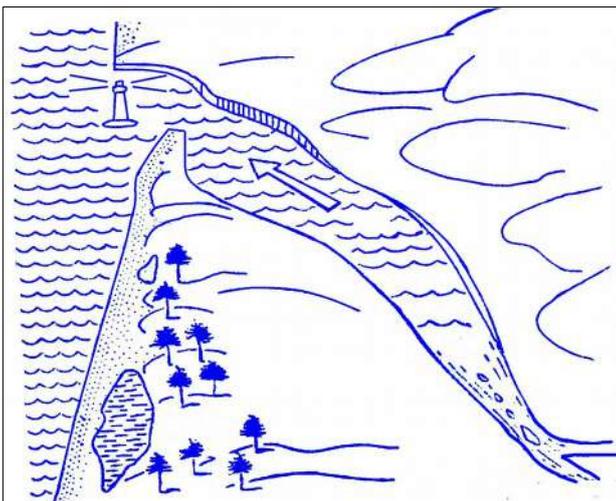
L'endroit où les deux cours d'eau se réunissent s'appelle un **confluent**.

2) Colorie d'une pastille jaune cet endroit.



Il existe 2 types d'embouchure : un **estuaire** et un **delta**, si le fleuve se sépare en plusieurs bras.

3) Ecris ces mots sous chaque schéma.



.....

.....

Tu peux trouver des solutions



► Illustration de Jacques Azam ; Milan presse

Tu es victime de **violences répétées**, que peux-tu faire pour être aidé ?

- **Il faut en parler** pour trouver de l'aide et des solutions. A un adulte de ton école, à tes parents, une personne de ta famille ou de ton entourage, à un camarade...

Parler du harcèlement, c'est agir pour que cette violence contre toi s'arrête et qu'elle ne touche pas d'autres élèves.

- Ne tente pas de résoudre le problème toi-même par **la violence**.

Agressions verbales ou physiques, menaces répétées, isolement... 12 % des élèves sont victimes de harcèlement à l'école primaire c'est environ 700 000 élèves par an !

Harcéler c'est interdit par la loi !



► Un groupe d'élèves se moquent d'une autre qui s'isole

Un enfant peut être triste, isolé à cause de **moqueries** à propos de son **apparence**, ses **habits**, ses **notes**, ses **jeux**... La plupart du temps, il s'agit de camarades qui croient que se moquer des autres est quelque chose de drôle... Mais pas du tout ! Cela peut être très blessant et c'est interdit par la loi ! Un enfant qui harcèle un autre enfant risque une grosse amende et même une peine de prison !

Tu as des droits et des devoirs



► La charte de la laïcité des enfants à l'école

Mobilisation générale !



APPRENDRE A LIRE DES DOCUMENTAIRES

1 – Combien de blocs comptes-tu sur cette page documentaire ?

Écris leurs sous-titres :

.....
.....
.....
.....

2 – Quels éléments composent ce documentaire ? (Sous-titres,...)

.....
.....
.....
.....

3- Lis le paragraphe dans le cadre bleu au centre de la page.

D'après toi, est-ce qu'il s'agit d'un bloc de sens ? **Pourquoi ?**

.....
.....
.....

4- Quel élément est manquant sur cette page documentaire ?

.....
.....

COMPRENDRE UN DOCUMENTAIRE

1 – De quel sujet traite ce documentaire ?

.....

2- Peux-tu inventer l'élément manquant dans le cadre bleu au centre de la page ?

.....

3 – Quels types de problèmes très graves peuvent rencontrer les élèves ? (*Attention, les réponses se trouvent dans plusieurs blocs*)

.....

4- Comment résoudre ces problèmes ? (*Dans quel bloc vas-tu trouver la réponse à cette question ?*)

.....

5 – Combien d'enfants subissent ces problèmes chaque année ?

(Réponds en faisant un **copier-coller**)

.....

6 – Pour lutter contre le harcèlement, quelles sanctions sont prévues par la loi ? (*Copier – coller*)

.....

7 – Si tu regardes l'affiche en bas de la page, peux-tu **reformuler** la solution conseillée : « **A plusieurs on est fort contre le harcèlement !** »

.....

8 - Complète ce tableau grâce avec les informations contenues dans le documentaire : (entoure en rouge le bloc qui te permet de répondre)

Quels sont tes droits ?	Quels sont tes devoirs ?
.....

LA JOCONDE

La Joconde, aussi appelée **Portrait de Mona Lisa** (*Mona* étant *Madame* en italien) peint par **Léonard de Vinci** peint entre 1503 et 1506.

Ce tableau sera acheté par le roi François 1^{er}.



Fiche d'identité

Artiste : Léonard de Vinci

Dimensions : 77 cm x 53 cm

Création : 1503

Sujet : Lisa Gherardini

Lieu d'exposition : Musée du Louvre (depuis 1797)

Support : Peinture à l'huile

Genres : Portrait, Peinture de portrait

Un tableau à mettre chez soi !

La Joconde n'était ni une peinture murale de palais ou d'église ni même une toile.

L'artiste Léonard de Vinci a peint à l'huile sur un panneau en bois, en peuplier.

Ce panneau était destiné à décorer l'intérieur d'une maison.

Ce type de décoration était très rare au 16^{ième} siècle à la Renaissance.

Qui est Mona Lisa ?

L'analyse numérique a permis de découvrir un détail invisible à l'œil nu : la broderie du corsage. Ce vêtement était porté à l'époque par les jeunes mamans.

Détail de la broderie ►



Lisa Gherardini, épouse de **Francesco del Giocondo**, mère de trois enfants, serait celle qui a inspiré Léonard de Vinci.

Les mystères de Mona Lisa

Les scientifiques ont trouvé sous les couches de vernis de protection de très nombreuses couleurs : **du rouge, du vermillon, du jaune, du bleu...** Ces couleurs étaient les vraies couleurs utilisées par Léonard de Vinci.

Ils se sont aperçus que le sourire caché sous les couches de vernis était plus naturel que celui d'aujourd'hui. Pour donner vie à son visage, le peintre a utilisé des couleurs très diluées, des jeux d'ombre et de lumière.

Léonard de Vinci veut représenter la perfection du corps humain. Il utilise la géométrie : si tu piquais la pointe d'un compas au milieu du nez de la Joconde, tu t'apercevrais que les yeux et la bouche sont placés sur un même cercle

Drôles de dames

Face à l'amour pour ce chef d'œuvre, des artistes modernes et contemporains se sont attaqués au mythe de la Joconde : **Picasso et Botero** notamment.



◀ Picasso



Bottero ►



Prénom :		Date :
CM1	APPRENDRE A LIRE DES ARTICLES D'ENCYCLOPEDIE	

A) Réponds aux questions suivantes en faisant une phrase correcte.

1) Sur quel support ce tableau a-t-il été peint ? *Entoure en jaune les titres des blocs qui t'ont aidé à répondre.*

.....

2) Quelles couleurs trouve-t-on dans ce tableau ?

.....

3) En quelle année a-t-il été exposé au Musée du Louvre ? *Encadre en rouge le bloc qui te donne la réponse.*

.....

4) Qui est Mona Lisa ? *Surligne les éléments du bloc qui t'ont aidé à répondre.*

.....

5) Quel élément fait comprendre que cette femme est une jeune maman ?

.....

B) A partir du documentaire, lis chaque affirmation et coche vrai ou faux.

Explique pourquoi :

- en utilisant les mots colorés en bleu en copier-coller
- et en reformulant les mots soulignés.

1) Lisa Gherardini serait la femme de Léonard de Vinci. vrai faux

Justifie

.....

2) **Ce tableau** servait à décorer l'intérieur d'une maison, au XVIème siècle. vrai faux

Justifie

.....

BONUS : Trouve la réponse à la devinette.

Je suis l'élément du visage qui intrigue de nombreux visiteurs.

Qui suis-je ?



APPRENDRE A LIRE DES ARTICLES D'ENCYCLOPEDIE (4)

Pour **justifier une réponse**, je dois toujours savoir ce que je cherche.

Le cerveau d'un homme est plus lourd que celui d'une femme.

Je **sélectionne** dans le texte uniquement ce qui est utile.

Le cerveau d'un homme est différent de celui d'une femme

Une chose est sûre : le cerveau des hommes est plus lourd que celui des femmes. Au 19^{ème} siècle, un scientifique a observé que le cerveau d'un homme pesait en moyenne 1325 g contre 1144g chez la femme.

J'**utilise** des mots de liaison (parce que, car, puisque...) sans commencer ma phrase par ces mots.

Je **vérifie** que ma réponse a du sens et sera comprise par celui qui va me lire.



Je fais du **copier-coller** dans ma réponse ou je **reformule** ce que je sélectionne.

C'est vrai, le cerveau d'un homme a une masse plus importante que celui d'une femme.

Fort Boyard

Fort Boyard est une fortification [militaire](#) située entre l'[île d'Oléron](#) et l'[île d'Aix](#), dans le département de [Charente-Maritime](#), en région [Nouvelle-Aquitaine](#). Depuis les années 1990, le Fort-Boyard est le lieu de tournage d'un célèbre jeu télévisé dans lequel les candidats doivent réussir des épreuves pour collecter des clés et gagner le trésor.

La construction du fort, sur un petit banc de sable entre deux îles, débuta en [1804](#) et s'acheva en [1857](#). À l'origine, fort Boyard devait servir de place forte au milieu de l'archipel charentais pour défendre l'arsenal de Rochefort, mais sa construction se termina trop tard et le fort servit de prison. En [1950](#), le fort Boyard est classé monument historique.



Le Fort Boyard

Un candidat, oublié dans la cellule d'une épreuve, retrouvé sept ans plus tard.

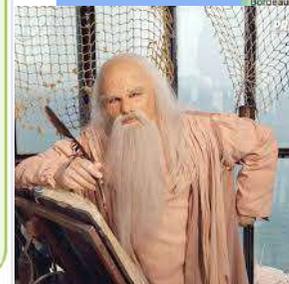
« C'était lors d'une épreuve de l'émission Fort Boyard de France Télévision. Aymeric devait trouver une clé cachée dans une série de jarres remplies de souris et d'insectes. Il n'a hélas pas pu terminer à temps et il est resté prisonnier comme le veut la règle », a expliqué un gendarme.

L'enregistrement terminé, toutes les équipes regagnent ensuite le continent, laissant Aymeric à son triste sort. *« L'épreuve a été supprimée lors de l'émission suivante et nous avons cessé d'utiliser cette partie du fort pour les tournages »* a expliqué l'animateur. Le jeune homme va survivre miraculeusement en se nourrissant d'araignées, de souris, de rats et de racines.

La terrible épreuve d'Aymeric va durer ainsi sept longues années. Jusqu'à ce week-end, quand une équipe chargée de la rénovation de certaines parties du fort rouvre sa cellule. Ils y découvrent un homme très amaigri, les cheveux longs. *« Pendant qu'on s'occupait de lui, on a remarqué qu'il tenait quelque chose dans sa main... une petite clé »* raconte un des pompiers.

www.legoraf.fr, 10/06/2013.

Où se situe le Fort-Boyard ?



Père-Fouras

Fort Boyard se situe à l'ouest de la France dans le département de Charente-Maritime.

VRAI ou FAUX ?

Certains disent que la terre est plate, que les extraterrestres vivent parmi nous, ... De fausses informations circulent jusqu'à faire le tour du monde ! Comment faire le tri entre le vrai et le faux ?



Chercher ? Oui ! mais pas n'importe comment !

« Il s'agit d'un moteur de recherche sécurisé, adapté aux enfants et aux adolescents mais aussi au système scolaire. Pas de publicités, pas d'accès aux sites jugés violents, pas de traçage. La finalité de ce projet est de sensibiliser les élèves aux bons usages d'Internet », a déclaré Najat Vallaud-Belkacem, ministre de l'Éducation nationale, lors du lancement du site en 2015.



Car, sur les réseaux, n'importe qui peut diffuser ce qu'il veut. De fausses informations circulent. On utilise aussi l'expression anglaise « fake news » pour les désigner.

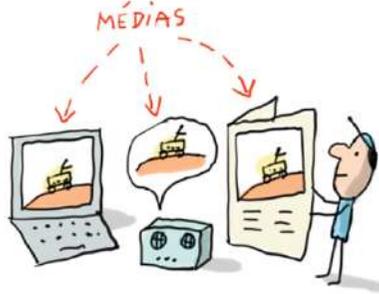
Qui l'a dit ?

Il est primordial de vérifier la fiabilité de l'information. Par exemple, vous pourrez trouver des informations sur le soleil et les étoiles sur le blog d'un élève de primaire, ou sur le site du CNES, le Centre national d'études spatiales. Et elles n'auront évidemment pas la même valeur. Pour chaque site, essayez de trouver qui se cache derrière, en consultant l'adresse de la page, en vous rendant sur la partie « Qui sommes-nous ? » ou son équivalent.

Pensez également à regarder la date de mise à jour de la page. Et surtout, ne vous contentez pas d'un seul résultat. Recoupez les informations !

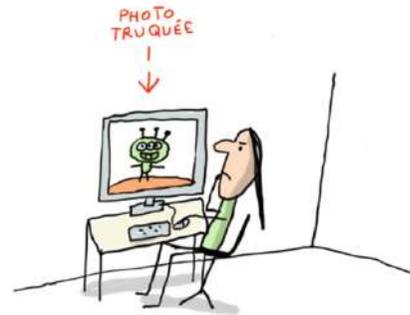
www.internetsanscrainte.fr

Comparer les infos



Même s'ils sont sérieux, certains journalistes ou experts peuvent se tromper. On peut donc vérifier si d'autres médias confirment cette information avec d'autres sources.

Ce n'est pas une preuve !



Une photo ou une vidéo ne sont pas des preuves suffisantes. Car elles peuvent être truquées. Il faut donc aussi vérifier qui est l'auteur et quand les images ont été prises.



Un site parodique est un site qui cherche à copier quelque chose de sérieux. L'information est souvent fausse et cherche à faire rire.



Le Gorafi

Le Gorafi est né en 1826. Jean-René Buisson, journaliste, veut créer son propre journal. Il s'inspire d'un vrai journal de l'époque, *Le Figaro* et crée *Le Garofi*. Mais, étourdi, il écrit « Gorafi ». La faute est restée et est entrée dans l'histoire.

Tous les articles relatés ici sont faux (jusqu'à preuve du contraire) et rédigés dans un but humoristique.

VRAI OU FAUX? 

Question 1 / 3

Quel moteur de recherche est recommandé?

Google

Yahoo

Qwant

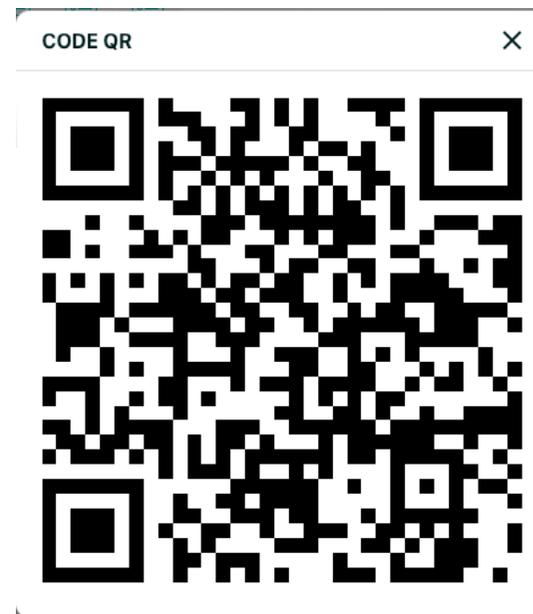
ENVOYER

AA  digistorm.app 

DIGISTORM de la Digitale

De petits questionnaires peuvent être proposés afin de vérifier la compréhension des documents lus, réalisés en groupe classe, ils favorisent les interactions.



Un exemple ici.

LE LOUP

Le loup a toujours fasciné l'espèce humaine au cours de l'histoire, alimentant la mythologie, la littérature, les arts mais aussi les peurs collectives. Le loup est l'un des animaux les plus connus et les plus étudiés au monde, avec plus de livres écrits à son sujet que pour toute autre espèce sauvage.

Fiche d'identité

Nom savant : Canis Lupus
Taille : de 1 m à 1,50 m de longueur pour le corps et de 30 à 50 cm pour la queue
Hauteur : jusqu'à 90 cm
Poids : entre 16 et 60 kg
Alimentation : carnivore
Longévité : de 8 à 16 ans
Lieux de vie : Europe, Asie, Amérique du Nord



▲ Le loup gris commun
L'anatomie du loup ▶

Les caractéristiques physiques

Le loup est un mammifère appartenant à la famille des canidés. Ancêtre du chien, il est puissamment musclé. Le pelage du loup est très épais, laineux ou raide. Il peut avoir différentes couleurs : noir, roux, gris, brun ou blanc. Ses dents sont longues et acérées. Le loup est un quadrupède. Il court vite et, surtout, très longtemps. Sa longue queue lui permet de garder l'équilibre quand il se déplace. Il a un incroyable sens de l'odorat et de l'audition et une excellente vue. Ces organes très développés lui permettent de débusquer facilement les proies, de communiquer et d'être un très bon chasseur de nuit.



La vie en meute

Les loups ne sont pas des animaux solitaires : ils vivent en groupe, appelé la meute. Une meute se compose en général de 2 à 15 loups d'une même famille : le couple des parents (mâle et femelle dominants), les jeunes de l'année précédente et les louveteaux.

Le loup s'exprime de façon proche de celle du chien : il aboie, grogne et gronde. Souvent, le loup hurle pour retrouver sa meute ou pour signaler la présence d'un intrus. Celui-ci peut être tué par la meute.

Le loup marque son territoire en urinant contre les arbres et en grattant le sol avec ses pattes arrière.

Les louveteaux



La reproduction

Après 9 semaines de gestation, la louve donne naissance à une portée de 3 à 12 jeunes, aveugles et nus.

Les louveteaux têtent le lait de leur mère. Le père apporte chaque jour de la nourriture à la louve qui ne quitte pas la tanière et reste avec les petits. Les louveteaux ouvrent les yeux à l'âge de 10 jours et s'aventurent hors de la tanière à l'âge de 3 semaines. Ils jouent à se bagarrer : le plus fort deviendra le chef d'une nouvelle famille.

L'alimentation

Le loup chasse les grands mammifères, surtout les cervidés (élan, cerfs, chevreuils). Il se nourrit aussi de moutons, de lapins,



de sangliers, d'oiseaux et de rongeurs. Un loup affamé peut manger des insectes, des champignons ou des fruits. Il peut se montrer à l'occasion charognard. Pour rechercher de la nourriture, il peut parcourir jusqu'à 100 km en une journée !

Prénom :	Date :
CM1	LECTURE DOCUMENTAIRE: LE LOUP

A) Réponds aux questions suivantes en faisant une phrase correcte.

1) A quelle famille d'animaux appartient le loup ? *Encadre en rouge le bloc qui te donne la réponse.*

.....

2) Combien d'années peut vivre le loup ? *Surligne les éléments du bloc qui t'aident à répondre.*

.....

3) De quoi les louveteaux se nourrissent-ils au cours de leurs premières semaines de vie ?

.....

4) Sous quel nom désigne-t-on une troupe de loups ?

.....

5) Comment s'appelle la maison du loup ?

.....

6) Comment communiquent les loups ?

.....

.....

7) Que mangent les loups ?

.....

.....

B) A partir du documentaire, lis chaque affirmation et coche vrai ou faux.

Explique pourquoi :

- en utilisant les mots colorés en bleu en copier-coller

- et en reformulant les mots soulignés.

1) Le loup est un animal solitaire.

vrai

faux

Justifie

.....

2) A la naissance, les louveteaux ont une excellente vue.

vrai

faux

Justifie

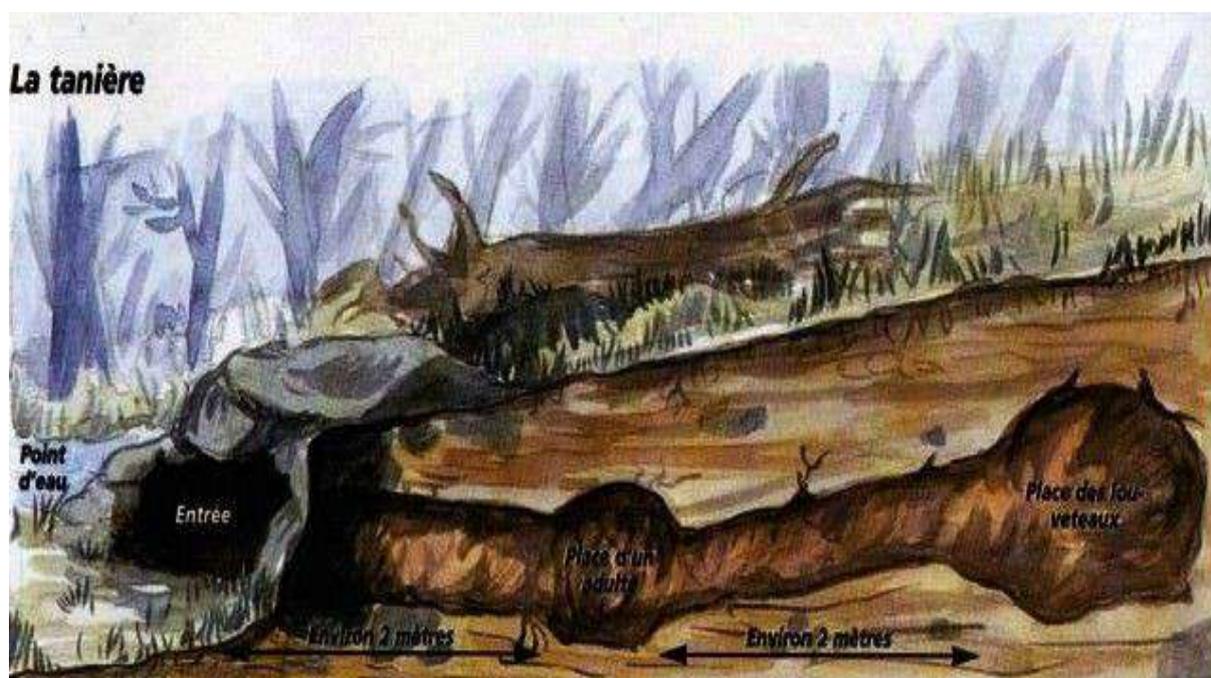
.....

LEXIQUE SUR LE LOUP

1) Relie chaque mot à sa définition. Aide-toi d'un dictionnaire.

- | | | | |
|------------|---|---|---|
| carnivore | ○ | ○ | groupe, bande d'animaux |
| meute | ○ | ○ | qui se nourrit de cadavres d'animaux |
| charognard | ○ | ○ | qui se nourrit de viande |
| gestation | ○ | ○ | qui a quatre pattes |
| quadrupède | ○ | ○ | période pendant laquelle une femelle porte ses petits |
| longévité | ○ | ○ | durée de vie |

2) Observe le schéma puis coche les bonnes réponses.



a) La tanière du loup est :

- une grotte
- un lieu souterrain
- une entrée secrète
- un point d'eau



b) Dans la tanière, les louveteaux se trouvent :

- à l'entrée
- à 2 mètres de l'entrée
- au fond de la tanière

LA VIE DE MARCEL ODENBACH

Artiste plasticien et vidéaste, Marcel Odenbach est né à Cologne en Allemagne en 1953. Il est un artiste allemand **pionnier** de l'art vidéo. Son travail est une analyse constante de la culture allemande et de ses mythes.

Sa biographie

Marcel Odenbach a étudié l'architecture, l'histoire de l'art et la **sémiologie** à l'Université technique d'Aix-la-Chapelle à Cologne.

Il se fait connaître à partir de 1976 par son travail avec la vidéo.

En 1992, il est nommé professeur à l'École supérieure des beaux-arts à Karlsruhe. Depuis 2010 il est chercheur en art à l'Académie de Düsseldorf.

Aujourd'hui, il vit et travaille toujours à Cologne.



L'art vidéo

Cet art repose sur la manipulation de sons, de silences et d'images pour exprimer une certaine idée.

Ses oeuvres

Ses oeuvres font **polémique** car elles critiquent et dénoncent les erreurs de l'Allemagne de la fin du XX^{ème} siècle, comme le **nazisme**.

Marcel Odenbach développe, dans ses oeuvres, des thèmes tels que la migration, la liberté d'expression, la violence et la justice sociale.



Prénom :		Date :	
CM1	APPRENDRE A LIRE DES ARTICLES D'ENCYCLOPEDIE		

A) Encadre les différents éléments du documentaire.

				
TITRE	SOUS-TITRE	BLOC	INTRODUCTION	IMAGE

B) Colorie vrai ou faux.

Le documentaire n'a aucune légende.	VRAI	FAUX
Il contient 4 paragraphes.	VRAI	FAUX
Le sommaire est écrit en haut à droite.	VRAI	FAUX

C) Entoure le résumé correct. Surligne les indices qui justifient ton choix.

Marcel Odenbach est un artiste français né en 1953 à Cologne. Dans les années 1980, il devient connu grâce son travail sur l'art architectural. Ses oeuvres sont admirées car elles évoquent les erreurs du futur de son pays. Elles parlent d'un thème unique.

Marcel Odenbach est depuis 1992 chercheur en art.

Marcel Odenbach est un artiste allemand né en 1953 à Cologne. Dans les années 1970, il devient connu grâce son travail sur l'art vidéo. Ses oeuvres sont critiquées car elles évoquent les erreurs du passé de son pays. Elles parlent de différents thèmes.

Marcel Odenbach est depuis 2012 chercheur en art.

La découverte de Cro-Magnon a 150 ans !

Cette année, l'homme de Cro-Magnon fête ses 150 ans... ou presque ! En réalité, c'est sa découverte que l'on célèbre. Elle a eu lieu en 1868, dans le sud-ouest de la France, grâce à 5 squelettes retrouvés sous une falaise de Dordogne. 1jour1actu revient pour toi sur cette fabuleuse trouvaille qui a révolutionné notre connaissance de la préhistoire !



Deux des crânes originaux retrouvés aux Eyzies. Ils sont conservés au musée de l'Homme, à Paris. (© Ludvine Loncle)

Sais-tu que c'est grâce à la construction d'une route que l'on doit l'une des plus grandes découvertes sur la préhistoire, celle de l'homme de Cro-Magnon ? Incroyable... Et pourtant, c'est ce qu'il s'est réellement passé, le 23 mars 1868, aux Eyzies-de-Tayac-Sireuil, en Dordogne.

Comment a-t-on découvert Cro-Magnon ?

Ce jour-là, des ouvriers sont en train de creuser près d'une falaise, au lieu-dit "Cro-Magnon". Ils enlèvent des pierres qui doivent ensuite servir aux travaux d'une route. Ils font alors une trouvaille étonnante : ils découvrent, cachés sous près de 4 mètres de terre, des silex taillés, des os et... des crânes humains ! Les travaux sont aussitôt arrêtés et on appelle un spécialiste pour qu'il vienne examiner les squelettes. C'est Louis Lartet, un géologue de Paris, qui arrive sur place.

Qu'a-t-on trouvé exactement ?

Les restes de 5 squelettes : un homme, surnommé "le vieillard", une femme âgée, deux adultes plus jeunes et un bébé. Tu peux d'ailleurs voir certains d'entre eux à l'occasion de l'exposition présentée jusqu'au 14 mai au musée national de Préhistoire, aux Eyzies.

Grâce aux fouilles, on sait aussi qu'il s'agit d'une sépulture très ancienne. Son âge est aujourd'hui estimé au moins à 30 000 ans, ce qui en fait la plus vieille sépulture d'hommes modernes connue dans toute l'Europe de l'Ouest !

Pourquoi parle-t-on de sépulture ? Parce qu'on a retrouvé plusieurs individus au même endroit. Et surtout parce que des traces d'ocre rouge ont été retrouvées sur les os et il y avait des colliers auprès des squelettes: ces éléments prouvent qu'il y a eu des cérémonies funéraires.

Pourquoi cette découverte a-t-elle été si importante ?

Parce que, pour la première fois, un lien a été établi entre l'homme moderne, c'est-à-dire nous, et l'homme préhistorique. Cela signifie que Cro-Magnon appartient à la même espèce que la nôtre, Homo sapiens. Cro-Magnon, c'est nous, nous sommes ses descendants...

Grâce à ces 5 squelettes retrouvés en Dordogne, on a enfin pu dire que notre espèce était en réalité très ancienne. Et 150 ans plus tard, les recherches ne sont pas finies. Des spécialistes viennent même de découvrir que « le vieillard » avait une maladie génétique qui l'avait complètement défiguré... Tout cela rien qu'en étudiant son crâne !

