

POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE



Écriture et étude de la langue

Problématique : comment organiser l'articulation entre lire/écrire et EDL?

Temps 1 de la Formation

FORMATION
2019 - 2020

Sommaire

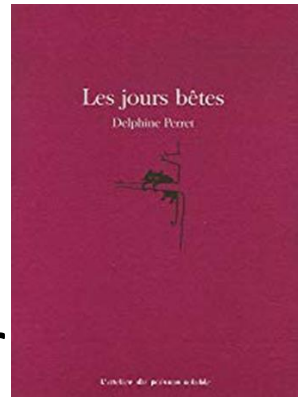
1. Ecriture et lexique

- a- Ecrire « Le sel de la vie » d'après F.Héritier
- b- Le prescrit



2. Une séquence à faire vivre aux élèves

- a- analyse du texte « Les jours bêtes » de Delphine Perret
- b- présentation et analyse d'une séquence de maître formateur
- c- Lien entre prescrit et séquence présentée

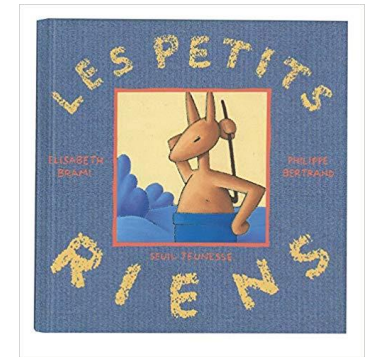


3. Présentation du temps 2 en distanciel

Adaptation de la tâche d'écriture vécue pour les élèves

« Trois fois rien, c'est déjà quelque chose » Raymond Devos

1. Sentir l'odeur du pain grillé ou du chocolat quand on se réveille...
2. Faire un concours de grimaces, seul devant la glace.
3. Commencer une collection de n'importe quoi.
4. Respirer de l'herbe fraîchement tondue. En prendre une poignée dans la main et la respirer en fermant les yeux.
5. Trouver une cachette secrète pour une bille « oeil-de-chat ».
6. Ne pas marcher dans la rue sur les traits du trottoir.
7. Laisser une mouche escalader votre nombril et vous faire des guilis.
8. Respirer l'odeur du poulet rôti l'hiver dans la rue près de la charcuterie.



E. Brami

POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE

Math **É** sciences31

académie
Toulouse **É**
direction des services
départementaux
de l'éducation nationale
Haute-Garonne

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

1 b. Cadre institutionnel

Extrait présentation générale l'étude de la langue

BO n° 30 du 26/07/2018

L'étude de la langue demeure une dimension essentielle de l'enseignement du français. Elle conditionne l'aptitude à s'exprimer à l'écrit et à l'oral, la réussite dans toutes les disciplines, l'insertion sociale. [...]

Des séances spécifiques sont consacrées à son étude de manière à structurer les connaissances.

Le transfert de ces connaissances lors des activités d'écriture en particulier et dans toutes les activités mettant en œuvre le langage fait l'objet d'un enseignement explicite.

Il est important **d'établir un lien entre la rédaction de textes et l'étude de la langue** en proposant des **situations d'écriture comme prolongements à des leçons de grammaire et de vocabulaire et des situations de révision de son écrit en mobilisant des acquis en orthographe.**

Rédiger des écrits variés

Connaissances et compétences associées

- connaître les caractéristiques principales des différents genres d'écrits à rédiger ;
- mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche de rédaction de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique (lexique et syntaxe déjà connus ou préparés pour l'écrit demandé), trouver et
- mobiliser des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe (matériau linguistique, outils orthographiques,

Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève

Des écrits courts :

- situations d'écriture en prolongement de leçons de grammaire et de vocabulaire ;
- exercices d'entraînement pour automatiser les différentes dimensions de l'écriture (écrits ludiques et créatifs (ex : un lipogramme, une anagramme, etc.), écrits pour des

ATTENDUS DE FIN D'ANNÉE DE CM1

Rédiger des écrits variés

Ce que sait faire l'élève

- En s'appuyant sur des modèles, il rédige de courts textes de genres différents (poèmes, récits...).
- Il suit un protocole donné par le professeur pour écrire un texte, en utilisant les outils mis à sa disposition par le professeur.

Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte

Ce que sait faire l'élève

- Il reprend la première version de son texte, après lecture de son professeur, pour l'améliorer.

Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser

Ce que sait faire l'élève

- Il identifie les dysfonctionnements de son texte, guidé par le professeur qui pointe des critères de réussite selon les notions abordées en étude de la langue.

ATTENDUS DE FIN D'ANNÉE DE CM2

ÉCRITURE

Rédiger des écrits variés

Ce que sait faire l'élève

- En respectant les principales caractéristiques des genres littéraires, préalablement déterminées, il écrit régulièrement des textes variés : récits, textes poétiques, saynètes.
- Pour écrire un texte, il mobilise ce qu'il a précédemment appris sur la langue (syntaxe, lexique, conjugaison...).
- Il organise l'écriture de son texte en planifiant et respectant des étapes nécessaires : premier jet, relecture, révision...

Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte

Ce que sait faire l'élève

- Il révisé son texte à l'aide de grilles de critères et y apporte des améliorations ou des corrections.
- Il fait évoluer son texte au fur et à mesure des différentes relectures guidées. Son écriture relève d'un processus.

Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser

Ce que sait faire l'élève

- Il réinvestit les notions abordées en étude de la langue (complémentarité des notions abordées et de certains énoncés proposés en production d'écrits).

Exemples de réussite

- Il se réfère à un corpus de textes variés pour observer, comparer, réfléchir, afin de gagner en efficacité et en précision dans les choix qui guident la transcription de son message à l'écrit.

ARTICULER des temps d'activités intégrées aux activités d'oral, de lecture, d'écriture et des activités spécifiques sur le fonctionnement de la langue



Principes généraux pour l'étude de la langue

MEMORISER des faits de langue stable

RAISONNER pour gérer des variations en comparant l'oral et l'écrit

UTILISER des outils de référence

CHERCHER/MANIPULER
Activités de recherche basées sur le classement et le tri avec **JUSTIFICATION**

S'ENTRAINER/AUTOMATISER
Activités collectives courtes et régulières de réinvestissement

STRUCTURER pour consolider les connaissances

CORPUS constitués par rapport aux objectifs d'apprentissage

OBSERVER, REFLECHIR pour dégager une règle de fonctionnement basée sur des **REGULARITES**

POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE

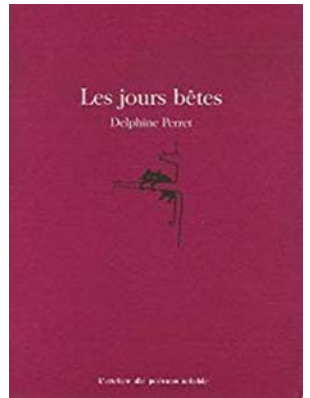
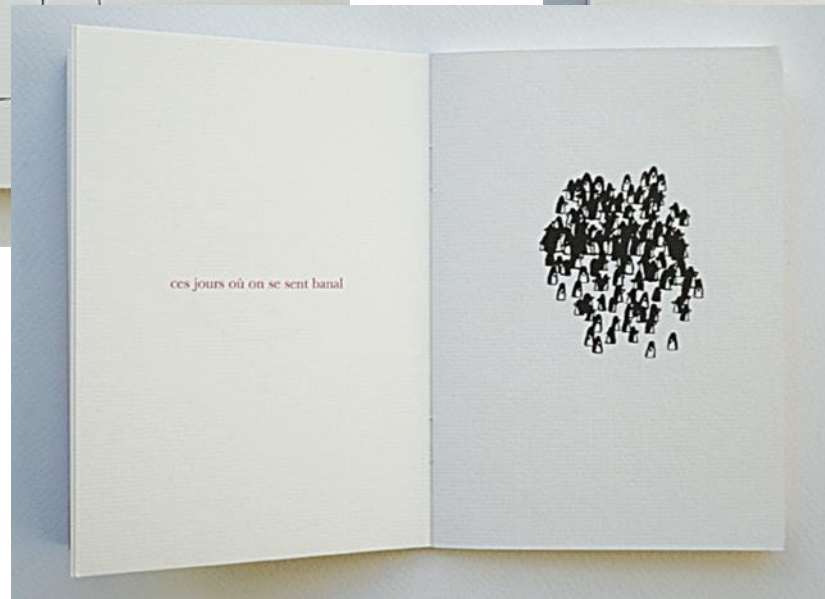
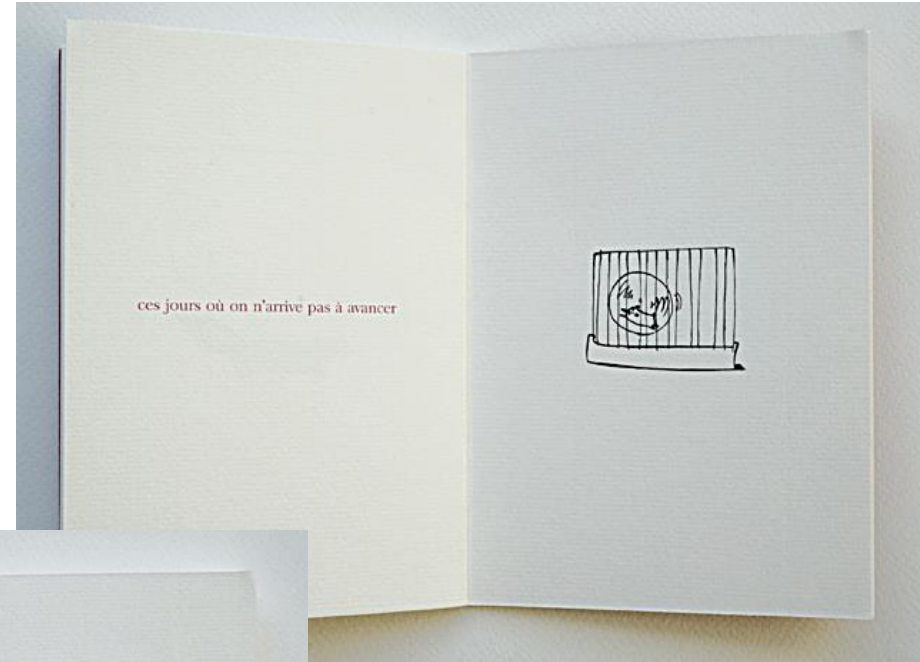
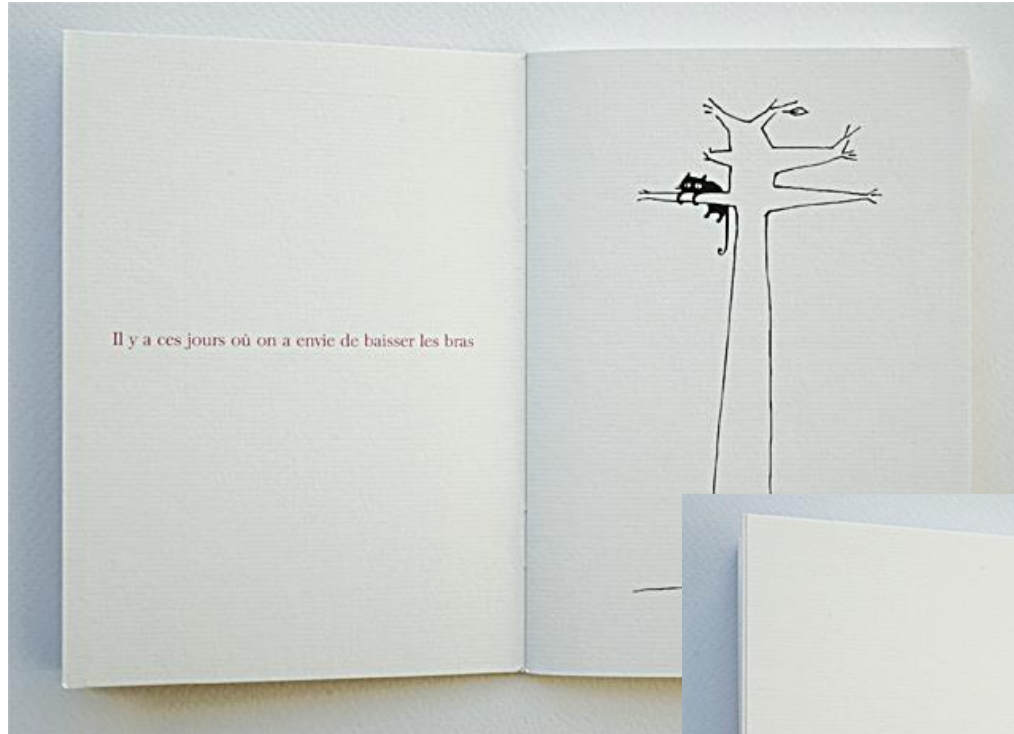
Math **É** sciences31

académie
Toulouse **É**
direction des services
départementaux
de l'éducation nationale
Haute-Garonne

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

2- Séquence de PEMF qui articule écrits courts et EDL

Les jours bêtes D.Perret



Objectif : repérer la construction du texte

Consigne :

Surligner d'une même couleur les expressions qui se répètent. Encadrer les verbes, que remarques-tu?

Trouver les mots qui marquent le début et la fin du texte.

Il y a ces jours où on a envie de baisser les bras

ces jours où on se sent seul

ces jours où on se sent banal

ces jours où on ne se sent pas à la hauteur

ces jours où, socialement, on sent bien que ça va pas

ces jours où on n'arrive pas à avancer

ces jours où on en a plein le dos

ces jours où on se dit « à quoi bon »

Heureusement il y a aussi des jours au poil.

Quelle(s) notion(s) d'EDL peut-on travailler à partir de ce texte?

Présentation de la séquence PEMF

Contextualisation

Moment de l'année : période 4

Prérequis :

- adjectifs épithètes, complément du nom ;
- formes affirmative et négative ;
- homophonie : on a / on n'a.

Travail antérieur à l'écriture : le lexique des émotions, de la beauté
(thème du printemps des poètes 2019)

Point de langue travaillé : les expansions du nom

Démarche :

1. Lecture par l'enseignant

2. Recueil des impressions

- ➔ Liste de moments où on ne se sent pas bien ; phrases construites de la même façon
- ➔ Fin ouverte
- ➔ Expressions au sens figuré

3. Relecture ciblée (distribuer le texte aux élèves, faire surligner) :

identifier la construction des phrases : ces jours où + moment difficile / ces jours où, adverbe, + moment difficile

Formes affirmatives et négatives

Des expressions au sens figuré

Il y a ces jours où on a envie de baisser les bras

ces jours où on se sent seul

ces jours où on se sent banal

ces jours où on ne se sent pas à la hauteur

ces jours où, socialement, on sent bien que ça va pas

ces jours où on n'arrive pas à avancer

ces jours où on en a plein le dos

ces jours où on se dit « à quoi bon »

Heureusement il y a aussi des jours au poil.

Tâche d'écriture : écrire des phrases en respectant les structures indiquées et en utilisant les fiches de lexique des émotions.

Ces jours + où on ...+ phrase affirmative	
Ces jours + où on ...+ phrase négative	
Ces jours + CdN....	
Ces jours + adjectif	

Consigne : écrire un texte respectant les contraintes suivantes.

Le texte commence par « Il y a ces jours »

Choisis le thème parmi les émotions suivantes : peur, colère, tristesse, doute.

Utilise au moins une construction de chaque catégorie.

Utilise les fiches outils de lexique

Laisser un temps où les élèves relisent leurs fiches outils lexique et choisissent des mots et expressions qu'ils souhaitent utiliser

Tristesse	Peur	Doute
<u>Expressions</u> Avoir une boule dans la gorge Avoir la gorge nouée Broyer du noir <i>Désolation</i> <i>Douleur</i> <i>Malheur</i> <i>Affliction</i> <i>Souffrance</i> <i>Peine</i> <i>Chagrin</i> <i>Mélancolie</i> Morose Désespéré Mélancolique Sangloter S'effondrer	<u>Expressions</u> Paralysé par la terreur Gémir sourdement Avoir la gorge contractée Etre au paroxysme de l'angoisse <i>Terreur</i> <i>Effroi</i> Terrifié Effrayé Tremblant Crispé Horrifié S'affoler Pleurer Hurler Sangloter Se réfugier Dévaler Redouter Craindre	Manque de certitude Ne pas savoir Ne pas être sûr Ne pas avoir confiance en soi <i>Incertitude</i> <i>Incrédulité</i> <i>Méfiance</i> <i>Indécision</i> <i>Perplexité</i> <i>Perplexe</i> <i>Méfiant</i> <i>Indécis</i> Hésiter Se demander Se questionner S'interroger Craindre Appréhender

Colère	Joie	
<u>Expressions</u> Avoir les nerfs Violence irréfléchie Violence au fond de soi <i>Emportement</i> <i>Rage</i> <i>Haine</i> <i>Vengeance</i> <i>Fureur</i> Ravage Enervé Agacé Pas content Mécontent Enragé Irascible Haïr Détester	<u>Expressions</u> Les yeux qui pétillent Voir la vie en rose Sauter de joie <i>Gai</i> <i>Euphorique</i> <i>Heureux</i> <i>Content</i> <i>Enthousiaste</i> Sourire Béatitude Satisfaction Rigoler S'amuser Sourire S'enthousiasme	<u>Ardeur :</u> Vivacité Elan Ferveur Impétuosité Fougue Passion Entraîn

Productions : les obstacles

Ces jours + où on ...+ phrase affirmative
se sent bien
Ces jours + où on ...+ phrase négative
ne sent pas heureux

Ces jours + où on ...+ phrase négative
Les jours où on hésite pas

Ces jours + où on ...+ phrase affirmative
Il y a en ces jours où on pleure
Ces jours + où on ...+ phrase négative
ces jours où on n'a pas l'énergie pour rien

Les réussites

Ces jours + où on ...+ phrase affirmative de sont inutile
Ces jours + où on ...+ phrase négative n'arrive pas à dormir
Ces jours + CdN.... de chaque
Ces jours + adjectif Absence
Ces jours où on n'arrive pas à ouvrir les yeux
Ces jours d'hésitation

Ces jours + où on ...+ phrase affirmative ces jours où on est de l'attente
Ces jours + où on ...+ phrase négative Ces jours où on ne se sent pas à la place
Ces jours + CdN.... ces jours de doute
Ces jours + adjectif Ces jours incertain
Ces jours où on s'interroge
Ces jours d'hésitation

Mise en œuvre:

- Afin que les élèves repèrent les réussites, L'enseignante a proposé ces deux productions. Les élèves ont validé chaque case.
- Affichage de référence: un tableau avec le titre de chaque colonne (adjectif-cdn-qui ou que +verbe). Chaque colonne est exemplifiée.

Préposition + nom	adjectif	Où, que, qui+ un verbe conjugué.
De larmes De chagrin De mélancolie De plaisir De bien être Au poil	Malheureux Gais Euphoriques	Où on est désespéré Où on ne se sent pas joyeux Qui nous font souffrir Que l'on déteste Où on est satisfait Qui nous font revivre Que l'on adore

Deuxième temps d'écriture :

- compléter avec d'autres expansions
- écrire les jours « contraires » en respectant la forme des expansions du nom.

Différenciation :

- PE souligne le mot contraire à changer
- certains utilisent le support du premier temps d'écriture ;
- d'autres utilisent un support commun.

Ces jours où on est dubitatif	
Ces jours où on ne se sent pas à sa place	
Ces jours de doute	
Ces jours incertains	
Ces jours où on s'interroge	
Ces jours d'hésitation	
Ces jours qui	
Ces jours que	

Ces jours où on est désespéré	
Ces jours où on ne se sent pas joyeux	
Ces jours de larmes	
Ces jours malheureux	
Ces jours de chagrin	
Ces jours qui	
Ces jours que	

Obstacles

Ces jours où on est désespéré	heureusement il y a les jours où on a un espoir
Ces jours où on ne se sent pas joyeux	heureusement il y a ces jours où on se sent joyeux
Ces jours de larmes	heureusement il y a ces jours où on est... joie
Ces jours malheureux	heureusement il y a ces jours où on est heureux
Ces jours de chagrin	il y a ces jours de... bonheur
Ces jours qui nous ennuis	
Ces jours que...	

Il y a ces jours où on est désespéré Heureusement il y a les jours où on est content

Ces jours où on ne se sent pas à la hauteur Ces jours où on se sent à la hauteur

Ces jours de larmes Ces jours de sourire

Ces jours malheureux Ces jours Enthousiastes

Ces jours de chagrin Ces jours de Béatitude

Ces jours désespérés Ces jours gais

Ces jours Désolation Ces jours Euphoriques

Ces jours qui piquent Ces jours qui réconforte



Il y a ces jours où on est désespéré

Ces jours où on ne sent pas à la hauteur

Ces jours de larmes

Ces jours malheureux

Ces jours de chagrin

Ces jours désespérés

Ces jours désolation

Ces jours qui piquent

Heureusement, il y a ces jours où on est content

Ces jours où on se sent à la hauteur

Ces jours de sourire

Ces jours enthousiastes

Ces jours de béatitude

Ces jours gais

Ces jours euphoriques

Ces jours qui réconfortent



Il y a ces jours où on est furieux
Ces jours où l'orage est venu
Ces jours de haine
Ces jours noirs
Ces jours qui agacent
Ces jours que l'on déteste
Ces jours où on est en colère

Heureusement, il y a
ces jours où on est content
Ces jours où on se sent libre
Ces jours d'amour brillant
Ces jours idéaux
Ces jours qui apaisent
Ces jours que l'on aime

Lien entre prescrit et pratique

Consigne : *indiquez ce qui se rapporte à la démarche prescrite dans la séquence présentée et complétez les éléments manquants si nécessaire*

1/ Articuler des temps d'activités intégrées aux activités d'oral, de lecture, d'écriture et des activités spécifiques sur le fonctionnement de la langue

Travail autour des expansions du nom : manipulation sur des expansions connues (adjectif, complément du nom) et une nouvelle qui sera abordée ultérieurement (proposition subordonnée relative) → une séance/séquence (?) de grammaire débutera en appui sur la séquence d'écriture

2/ Observer, chercher, comparer pour dégager une règle de fonctionnement construite sur les régularités

A partir des « réussites » et des connaissances préalables des élèves sur le nom, les élèves dégagent les régularités;

A partir de l'affiche de référence construite lors de la séance de grammaire sur les « réussites », les élèves repèrent les différentes expansions du nom.

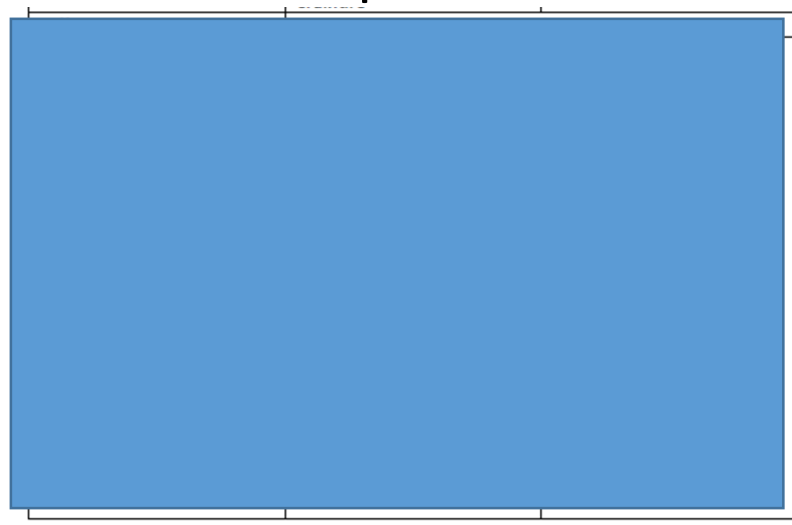
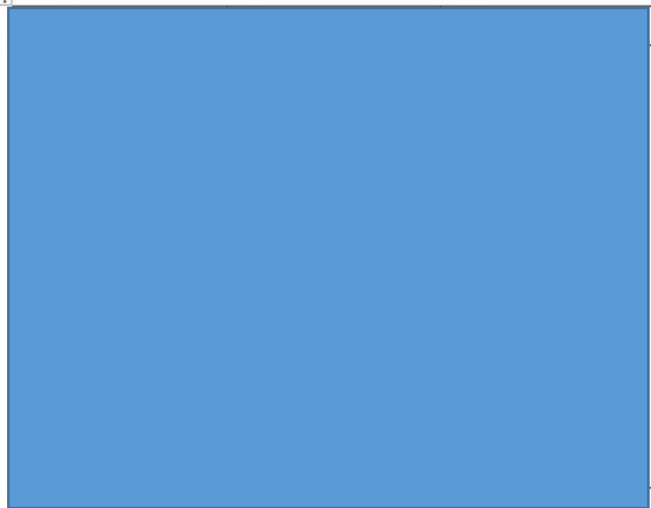
Lien entre prescrit et pratique

Consigne : *indiquez ce qui se rapporte à la démarche prescrite dans la séquence présentée et complétez les éléments manquants si nécessaire*

3/ Travailler à partir de **corpus constitués** en fonction du point de langue étudié

Textes produits par les élèves dans lesquels on trouve les 3 expansions du nom

4/ Utiliser des **outils de référence** que les élèves ont construits



Lien entre prescrit et pratique

Consigne : *indiquez ce qui se rapporte à la démarche prescrite dans la séquence présentée et complétez les éléments manquants si nécessaire*

5/ Structurer : *qu'est-ce qui complète un nom?*

Corpus : un texte d'élève comprenant les trois expansions

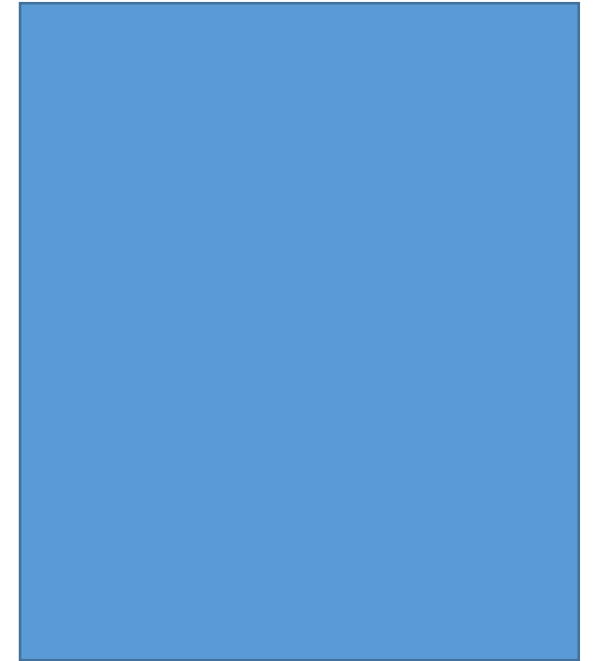
Consignes : surlignez le nom noyau (mise en commun rapide en appui sur affichage de référence)

Classez dans le tableau ce qui complète le nom noyau et trouvez un titre à chaque colonne

Différenciation possible : ne pas compléter le tableau mais surligner de 3 couleurs différentes les expansions, prise en charge d'un groupe si nécessaire

6/ S'entraîner, automatiser, mémoriser :

exercices d'entraînement du manuel de difficulté graduelle, activités ritualisées sur une période donnée, défi hebdomadaire



Créer une atmosphère en ajoutant des expansions aux noms soulignés

« 50 activités ritualisées pour l'étude de la langue française » C.Garcia-Debanc, A.Trouillet

Dans Paris...

Dans Paris il y a une rue;

dans cette rue il y a une maison;

dans cette maison il y a un escalier;

dans cet escalier il y a une chambre;

dans cette chambre il y a une table;

sur cette table il y a un tapis;

sur ce tapis il y a une cage;

dans cette cage il y a un nid;

dans ce nid il y a un œuf;

dans cet œuf il y a un oiseau.

L'oiseau renversa l'œuf;

l'œuf renversa le nid;

le nid renversa la cage;

la cage renversa le tapis;

le tapis renversa la table;

la table renversa la chambre;

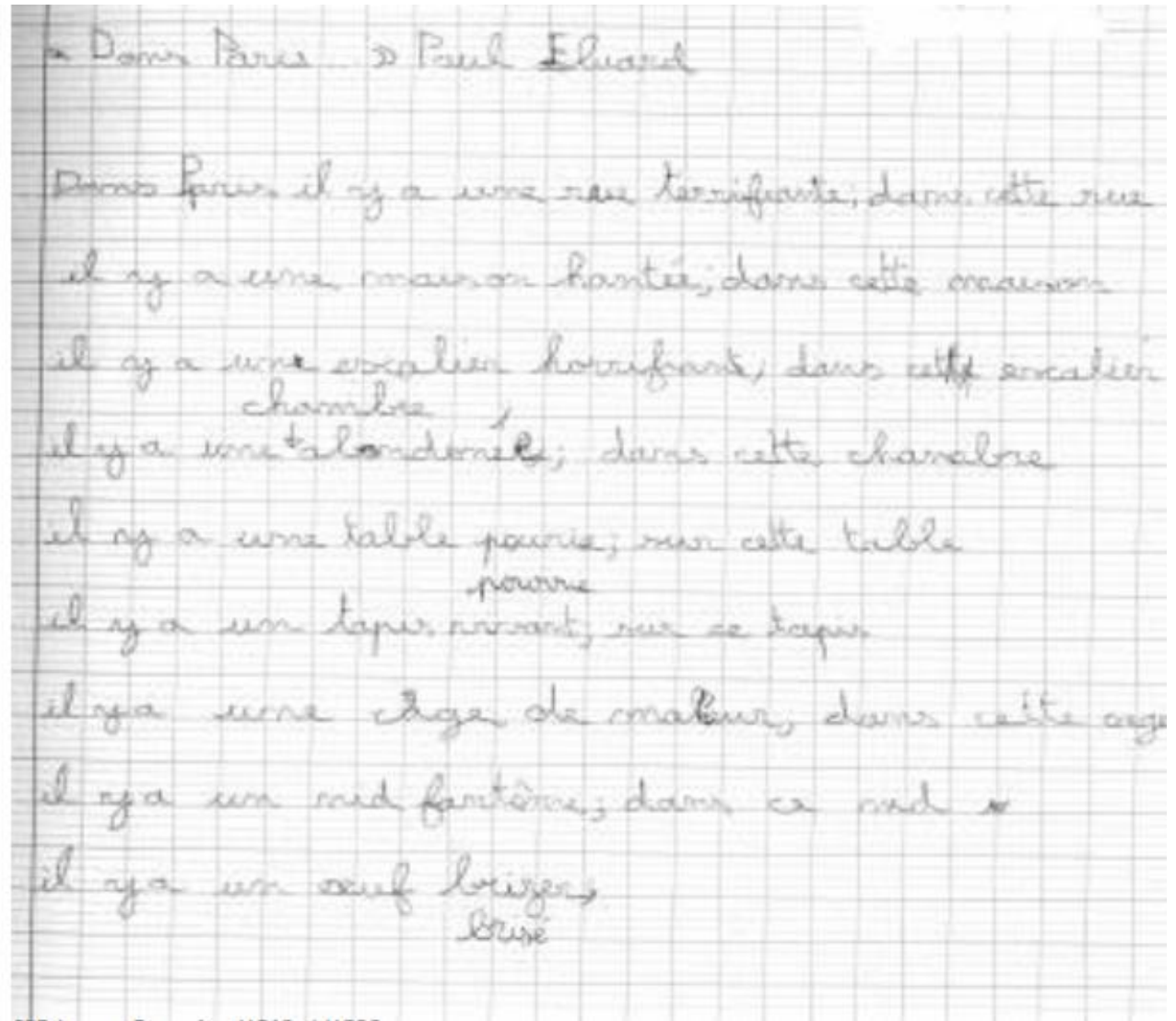
la chambre renversa l'escalier;

l'escalier renversa la maison

la maison renversa la rue;

la rue renversa la ville de Paris.

Paul Eluard



Collecter des expansions du nom pendant une période donnée

1/ Au cours d'une semaine, quinzaine, demander aux élèves de « faire la chasse » aux expansions du nom dans les différents textes lus, écrits (traces écrites des différents domaines, textes étudiés...)

2/ A l'issue de la période, validation par groupe et/ou collective de la collecte → enrichissement de l'outil de référence

POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE

Math **É** sciences 31

académie
Toulouse **É**
direction des services
départementaux
de l'éducation nationale
Haute-Garonne



3- Présentation travail en distanciel

Consignes temps 2 au choix

1/ Mettre en œuvre une séquence qui articule écrit court et étude de la langue au choix à partir de :

- La séquence présentée : les expansions du nom/ *les jours bêtes*
D.Perret

ou

- La tâche d'écriture vécue : infinitif et compléments circonstanciels/ *les petits riens qui font du bien* E.Brami

ou

- Une séquence proposée l'an dernier autour du lexique (cf. ressources transmises à partir de « Guide pour enseigner le vocabulaire à l'école élémentaire » M.Cellier)

Analyser la séquence pour effectuer un retour à la circonscription pour le 2 mars 2020

- Notion(s) d'étude de la langue abordée(s) :
- Tâche d'écriture proposée :
- Support utilisé (titre, auteur) :
- Nombre de séances consacrées à :
 - L'écriture
 - L'EDL
- Quelle(s) difficulté(s) avez-vous rencontré lors de la mise en œuvre (au regard de la démarche prescrite cf. diapos 22 à 26)?
- Quelles ont été les réussites des élèves?
- Quels obstacles ont-ils rencontré?
- Synthèse : intérêts et limites à **articuler** des temps d'activités intégrées **aux activités d'oral, de lecture, d'écriture** et des **activités spécifiques sur le fonctionnement de la langue**

RETOUR DE LA GRILLE D'ANALYSE À LA CIRCONSCRIPTION POUR 26 FÉVRIER 2020

Consignes temps 2 au choix

- **2/ Choisir 1 album de sa programmation permettant la mise en œuvre d'un écrit en lien avec la grammaire ou le lexique**

Envoyer à la circonscription pour le 26/02/2020 :

- Le titre de l'album, auteur, édition
- Le corpus permettant de repérer la structure du texte
- Les éléments qui permettent de repérer la structure du texte (lexique, notion grammaticale,...)
- La tâche d'écriture proposée
- Synthèse : intérêts et limites à **articuler** des temps d'activités intégrées **aux activités d'oral, de lecture, d'écriture** et des **activités spécifiques sur le fonctionnement de la langue**
- Scanner la production d'un élève en réussite et d'un élève qui n'a pas tous les critères de réussite