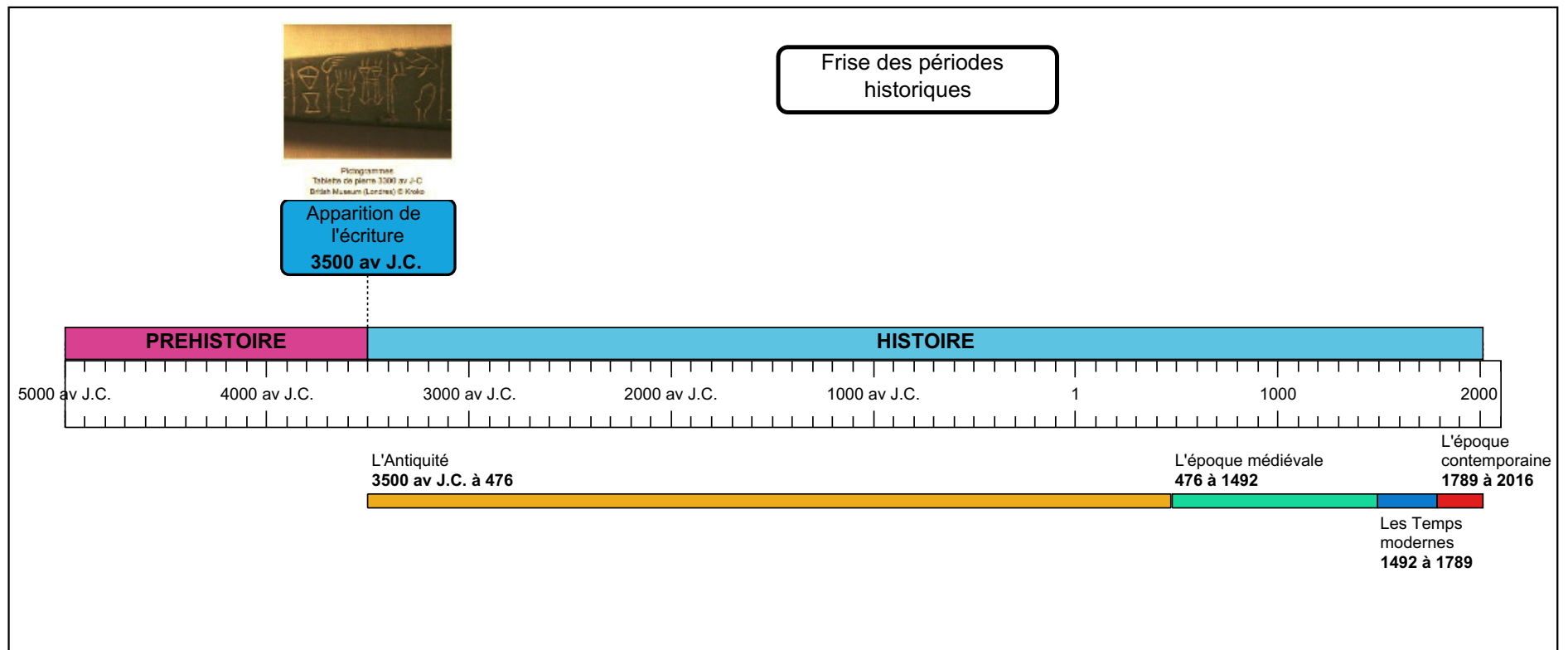
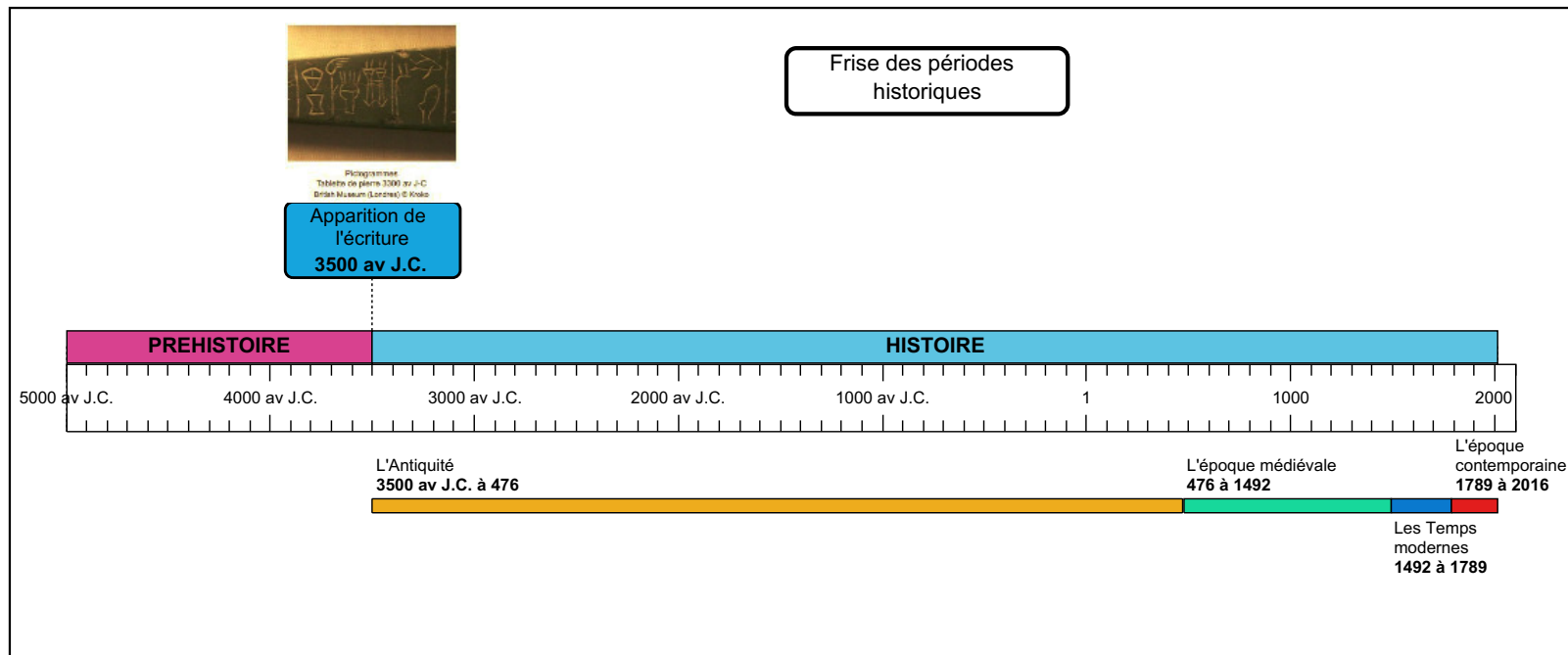
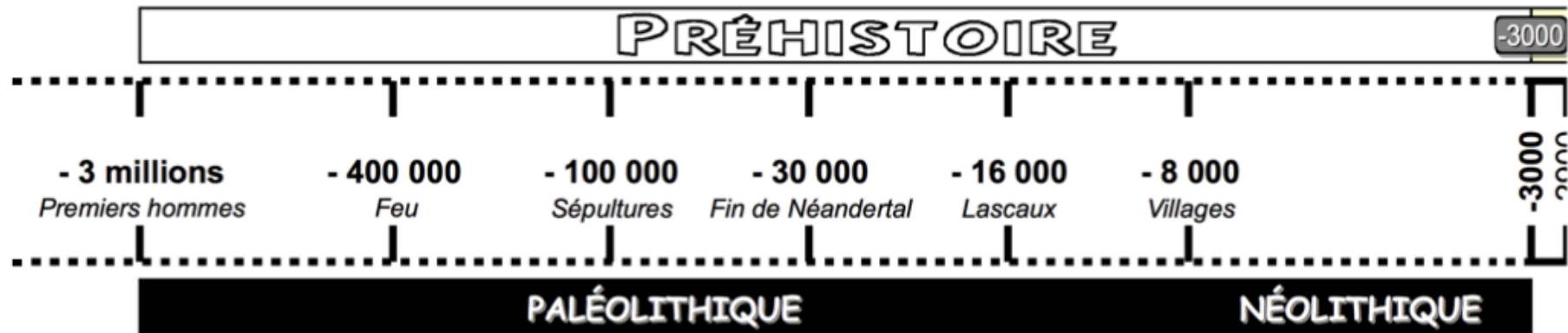


Construire la frise historique en CE2



- En CE2, les enfants sont prêts à aborder la frise historique sur le temps long.
- Les périodes historiques (conventionnelles pour l'histoire de France) sont inscrites et les enfants en construisent une représentation par l'observation de l'évolution des sociétés à travers des modes de vie et des techniques (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements...).
 - Par exemple pour l'évolution de l'alimentation: faire observer des documents sources pour chacune des périodes concernant les formes d'alimentation. Les tâches des élèves concernent l'identification du document et sa description. La trace écrite consiste en l'inscription de la trace du passé sur la frise chronologique et à la bonne période.
- Par l'étude de quelques personnages historiques et de quelques dates (au choix de l'enseignant et en lien avec les thématiques abordées) les élèves construisent une première représentation de l'Histoire.

Attention aux échelles !!!





frise chronologique

Construisez votre frise



Créez, générez et imprimez gratuitement vos frises chronologiques.

- Créer des frises **générales** (de -5000 à nos jours) avec ou sans césures, **contemporaines** (périodes après JC), **horaires** (dates précises en heure:minute) ou **géologiques** (en millions ou milliards d'années) avec ou sans césures
- Générez-les en **pdf**, **image**, **Excel**, **Open Office** ou en **3D** (webGL)
- Sauvegardez votre frise pour pouvoir la recharger et la modifier ultérieurement
- Grand choix d'objets à votre disposition : période (texte intérieur ou extérieur, en bande horizontale), événements (avec ou sans image, en bande horizontale), image seule, zone de texte libre, cadre de regroupement
- Tous les objets sont personnalisables : couleur du texte, du fond et du cadre, la taille, le style et la position des textes, format des dates, format des pages (A4 ou A3)
- Nouveau : une bibliothèque d'événements est à votre disposition pour compléter votre frise (**2462 éléments de -1000 à 2013**). Elle contient des événements historiques ainsi que la naissance et la mort de personnages célèbres.

Pré-requis

Pour utiliser l'éditeur de frise il faut :

- utiliser le navigateur Chrome 16+, Firefox 11+ ou Internet Explorer 10+
- activer le javascript
- autoriser les popups pour ce site (pour voir les fichiers générés)
- dans options avancées/téléchargement, sélectionner "toujours demander"
- Les frises en 3D ne sont visibles qu'avec Chrome et Firefox

Communauté

Vous pouvez commenter et échanger sur la page facebook de Frisechronos.

N'hésitez pas à faire vos remarques, propositions d'améliorations ou suggestion de nouvelles fonctionnalités.

Démonstrations en vidéo

- [Pour commencer](#)
- [Les différents objets](#)
- [Sauvegarde et chargement](#)
- [Utilisation des types de périodes](#)
- [Comment utiliser les cadres](#)
- [Comment utiliser les images seules](#)
- [Dessiner des lignes et des flèches](#)
- [Multi-sélection d'objets](#)
- [Bibliothèque d'événements](#)
- [Frise en millions ou milliards d'années](#)
- [Frise pour les élèves](#)
- [Frise en 3D](#)
- [Animation de frise en 3D](#)

Biographie

- [Marie Curie](#)
Biographie de Marie Curie
CestFranc - 29/09/2014
- [La vida de Che Guevara](#)
la vie de che Guevara resumé pour mon dossier d'espanol(elle est en espanol)
Loukas - 10/05/2015
- [Charles Darwin](#)
Vie de Charles Darwin
sunnnn - 30/11/2013
- [La vie de George Sand](#)
Vie de George Sand
Louise - 22/12/2013
- [La vie de Montaigne](#)
La biographie de Michel de Montaigne
Sawanka - 20/01/2013

Divers

- [frise 19eme](#)
français
nana75 - 18/09/2013
- [Scientifiques de l'Antiquité](#)
Frise à destination des 6e-5e, qui présente quelques grands savants de l'Antiquité et les applications de leurs découvertes dans l'Histoire
MeiBo - 27/03/2014
- [mouvementsXX](#)
oeuvres et mouvements du XX
cbourdenet - 28/01/2013
- [Le stoïcisme antique](#)
frise chronologique du stoïcisme antique
Philboul - 27/12/2014
- [S.V.T Mme Ledu](#)
Frise Chronologique chapitres 2 et 3
Piquet Guénolé 1S1 - 16/01/2014
- [Evolution de la prise en compte de la nature dans la société](#)
Frise de BTSA GPN
laura - 21/09/2013
- [Frise chronologique des séries télévisées de OZ à Boardwalk Empire](#)
Frise chronologique des séries télévisées de OZ à Boardwalk Empire en passant par Les Soprano, Mad Men et Sons of Anarchy.
Pyronak - 09/11/2014
- [Filmography of Robert Pattinson](#)
Film of Robert Pattinson of 2004 to 2015

<http://www.frisechronos.fr/>

frisechronos.fr : frise chrono... x +

www.frisechronos.fr/DojoMain.htm

Les plus visités Qwant Débuter avec Firef... Café pédagogique Elsilatre | Pearlre... The conversation Sydologie - toute l... MOOC Papilles plickers.com CANCEL

12 1 1 Point

Propriétés

Document

Page horizontale	1
Page verticale	1
Format page	A4
Style ligne	Aucune
Style barre	Classique
Format année	3000 av J.C.
Format date	25/12/1986
Police	Arial

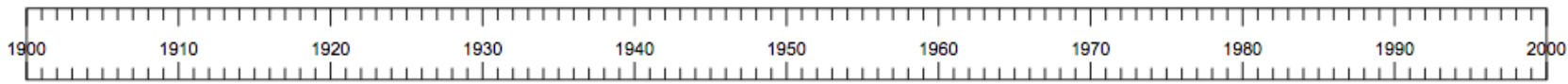
Barre de temps

Année début	1 900
Année fin	2 000
Echelle principale	10
Echelle secondaire	1

Césures

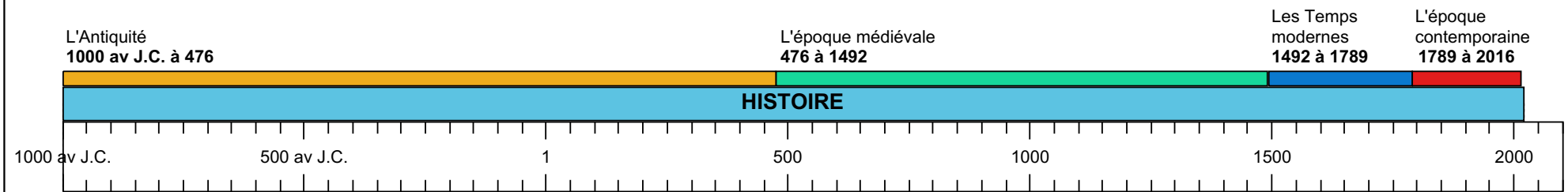
Début Fin +

✓



A horizontal timeline scale from 1900 to 2000. Major ticks are labeled every 10 years (1900, 1910, 1920, 1930, 1940, 1950, 1960, 1970, 1980, 1990, 2000). Minor ticks are present every year.

Frise des périodes historiques De - 1000 à nos jours



Pépins de Figue, 1^{er} siècle avant notre ère.
Chemin de la Planho, Vieille-Toulouse (Haute-Garonne), 2007.

INRAP

http://multimedia.inrap.fr/atlas/Grand-Toulouse/syntheses/themes/Sepulture#_WV5V2lo6_uM



BNF

Les céréales. Pierre de Crescens, *Livre des profits champêtres*, Bruges, fin XV^e siècle.
Paris, BnF, Arsenal, manuscrit 5064 fol. 53
<http://expositions.bnf.fr/gastro/index.htm>

LE
**CVISINIER
FRANÇOIS:**

ENSEIGNANT LA MANIERE
de bien apprefter & assaisonner
routes fortes de Viandes grasses
& maigres, Legumes, Patisseries,
& autres mets qui se seruent tant
sur les Tables des Grands que des
particuliers.

Par le Sieur de LA VARENNE
Escriuyer de Cuisine de Monsieur le
Marquis d'VXELLES.



A PARIS,
Chez PIERRE DAVID, au Palais
à l'entrée de la Gallerie des Prisonniers.

M. D. C. L. I.
Avec Privilège du Roy.

GALLICA

Manuscrit imprimé
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k114423k>

**N'EN PERDS PAS
UNE MIETTE,
FINIS TON ASSIETTE !**



CHACQUE FRANÇAIS JETTE EN MOYENNE 20 KG
D'ALIMENTS PAR AN À LA POUCELLE. 7 KG
D'ALIMENTS ENCORE EMBALLÉS ET 13 KG DE
RESTES DE REPAS, DE FRUITS ET LÉGUMES
AJUSÉS ET NON CONSOMMÉS...
www.alimentation.gouv.fr



INTERNET

Affiche publicitaire
www.alimentationgouv.fr

Entre 0 et 400



Départ pour le marché. Colmar, vers
1470-1475

Livret : *Voyager au Moyen-âge, Paris Mômes*

Les transports terrestres



*Le film des frères lumière : L'Arrivée
d'un train en gare de La Ciotat*

Règne de Louis XV : 1715-1774



ANTIQUITÉ

Le vêtement des gallo-romains de base était la tunique (tunica), portée courte pour les hommes, longue chez les femmes (stola) la toga (toga), elle était réservée aux citoyens romains, adultes ou jeunes garçons.



LE MOYEN ÂGE

Les vêtements au Moyen Âge doivent être le reflet de la place de chacun dans la société. On reconnaît ainsi le clerc, le moine, le légiste, le noble, le bourgeois et le paysan au costume qu'ils portent.



LES VÊTEMENTS

ÉPOQUE CONTEMPORAINE



La Mode sous Louis XIV



ÉPOQUE CONTEMPORAINE

Le port du pantalon pour les femmes

En Europe occidentale le pantalon a été interdit par l'Église catholique en tant que tenue indécente. Encore aujourd'hui en France une loi, votée pendant la Révolution française et jamais annulée depuis, interdit le port du pantalon aux femmes sauf pour raison médicale certifiée par un médecin. (1799)



Les maisons gauloises

Elles étaient construites le plus souvent en bois, en terre et les toits étaient en chaume



Le château fort est une demeure fortifiée dans laquelle vivait, au Moyen Âge, un seigneur, sa famille, les personnes à leur service et les paysans en cas de guerre ou d'attaque. C'est aussi une place forte militaire qui abritait le représentant de l'autorité. Il pouvait donc appartenir à un seigneur (certains possédaient plusieurs châteaux) ou à un roi.

LES HABITATIONS

1668

Un château pour le roi Soleil,
Louis XIV

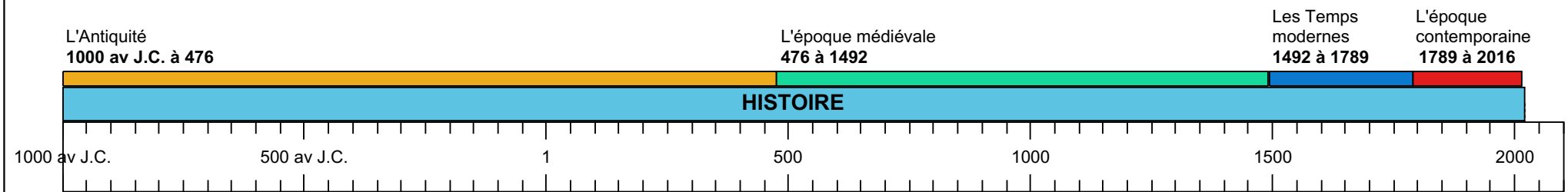


Epoque Contemporaine

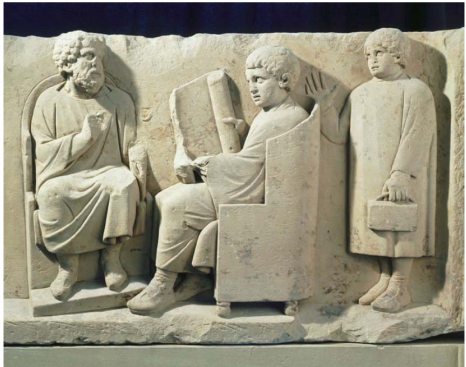
Photo de l'école et de la
maison de l'enseignante



Frise des périodes historiques De - 1000 à nos jours



● **Pilier funéraire de la province de Gallia Belgica, vers 180 apr. J.-C.** Trèves (Allemagne), Landesmuseum.



● **Marie Chantault, Livre d'heures, début du xiv^e siècle.** Paris, BnF.



● **Abraham Bosse, Le Maître d'école, vers 1638.** Estampe, Paris, BnF.



● **Loi n° 11-696 du 28 mars 1882.**

Article 1. L'enseignement primaire comprend :
L'instruction civique et morale ;
La lecture et l'écriture ;
La langue et les éléments de la littérature française ;
La géographie, particulièrement celle de la France ;
L'histoire, particulièrement celle de la France jusqu'à nos jours ;
Quelques leçons usuelles de droit et d'économie politique ;
Les éléments de sciences naturelles physiques et mathématiques, leurs applications à l'agriculture, à l'hygiène, aux arts industriels, travaux manuels et usage des outils des principaux métiers ;
La gymnastique ;
Pour les garçons, les exercices militaires ;
Pour les filles, les travaux à l'aiguille.

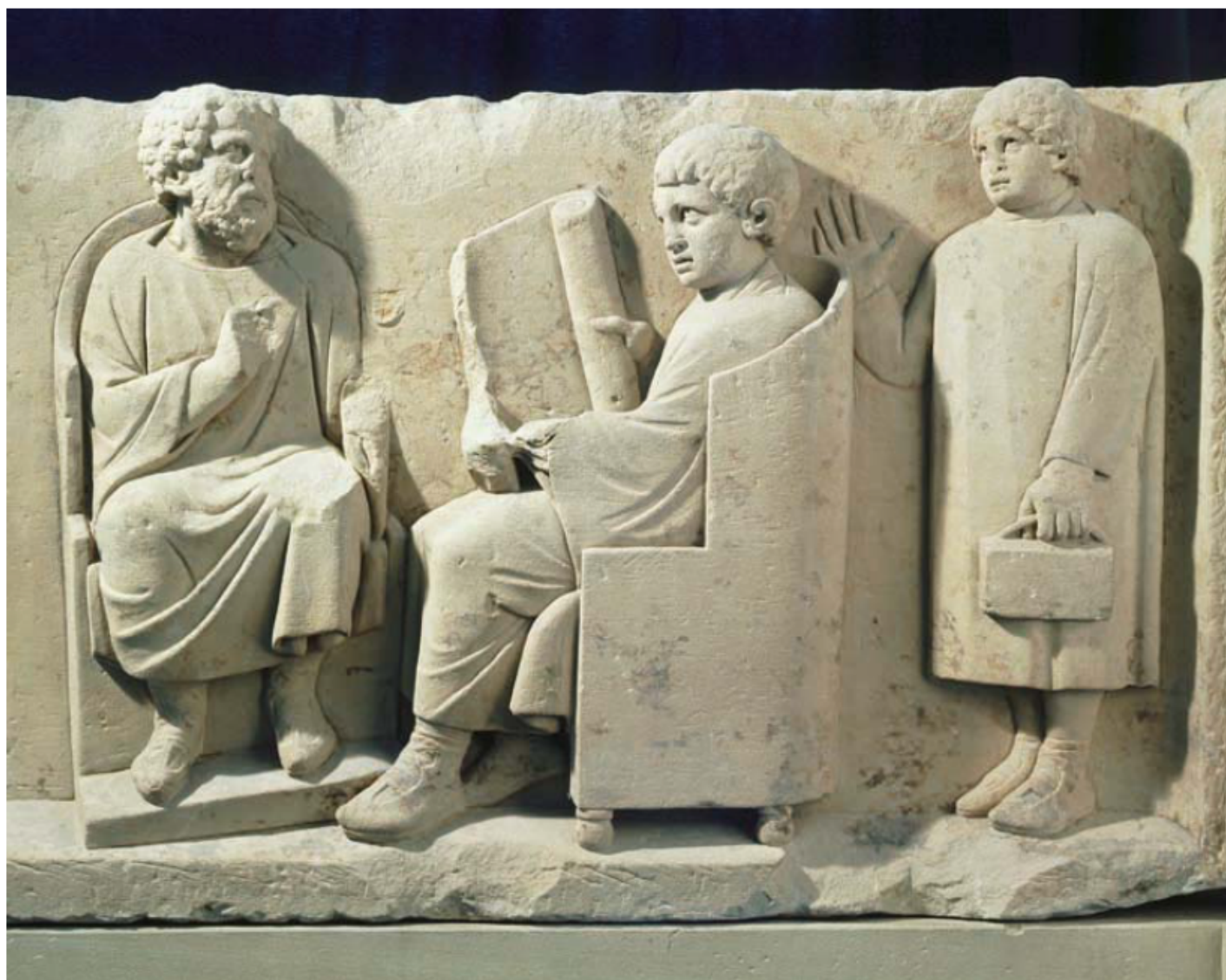
Article 2. Les écoles primaires publiques vaqueront un jour par semaine, en outre du dimanche, afin de permettre aux parents de faire donner, s'ils le désirent, à leurs enfants, l'instruction religieuse en dehors des édifices scolaires. [...]

Article 4. L'instruction primaire est obligatoire pour les enfants des deux sexes âgés de 6 ans révolus à 13 ans révolus. [...]

Article 6. Il est institué un certificat d'études primaires ; il est décerné après un examen public auquel pourront se présenter les enfants dès 11 ans. [...]

Fait à Paris, le 28 mars 1882. Signé Jules Grévy. Signé Jules Ferry.

- **Pilier funéraire de la province de Gallia Belgica, vers 180 apr. J.-C.** Trèves (Allemagne), Landesmuseum.



- Marie Chantault, *Livre d'heures*, début du xvi^e siècle. Paris, BnF.



- Abraham Bosse, *Le Maître d'école*, vers 1638. Estampe. Paris, BnF.



● **Loi n° 11-696 du 28 mars 1882.**

Article 1. L'enseignement primaire comprend :

L'instruction civique et morale ;

La lecture et l'écriture ;

La langue et les éléments de la littérature française ;

La géographie, particulièrement celle de la France ;

L'histoire, particulièrement celle de la France jusqu'à nos jours ;

Quelques leçons usuelles de droit et d'économie politique ;

Les éléments de sciences naturelles physiques et mathématiques, leurs applications à l'agriculture, à l'hygiène, aux arts industriels, travaux manuels et usage des outils des principaux métiers ;

La gymnastique ;

Pour les garçons, les exercices militaires ;

Pour les filles, les travaux à l'aiguille.

Article 2. Les écoles primaires publiques vaqueront un jour par semaine, en outre du dimanche, afin de permettre aux parents de faire donner, s'ils le désirent, à leurs enfants, l'instruction religieuse en dehors des édifices scolaires. [...]

Article 4. L'instruction primaire est obligatoire pour les enfants des deux sexes âgés de 6 ans révolus à 13 ans révolus. [...]

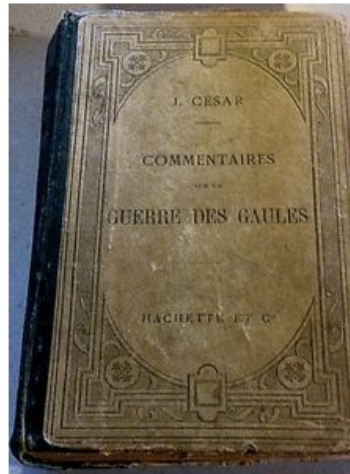
Article 6. Il est institué un certificat d'études primaires ; il est décerné après un examen public auquel pourront se présenter les enfants dès 11 ans. [...]

Fait à Paris, le 28 mars 1882. Signé Jules Grévy. Signé Jules Ferry.

Les types de traces en Histoire : Quelles traces possibles à chaque période ?

A l'époque antique :

- Les sources littéraires (écrit antique transmis par les manuscrits antiques ou médiévaux)
- Les sources numismatiques (monnaies)
- Les sources épigraphiques (inscriptions diverses)
- Les fouilles archéologiques





DÉCOUVRIR

Elusa Capitale antique

La Villa de Séviac

La Domus de Cieutat / Centre d'Interprétation d'Elusa Capitale antique

Le Musée Archéologique / Le Trésor d'Eauze

Elusa & l'Art de vivre

Les Amis d'Elusa

Accueil > Découvrir > Le Musée Archéologique / Le Trésor d'Eauze

Le Musée Archéologique / Le Trésor d'Eauze



Un Trésor unique

28 054 pièces de monnaies et une cinquantaine de bijoux, datés du I^{er} siècle de notre ère, exposés au Musée Archéologique d'Eauze, est l'un des rares retrouvés et intégralement sauvegardés en France.

Les splendeurs d'une parure féminine

Objectif : comprendre que les traces du passé nécessitent une recherche (l'archéologie) et qu'elles doivent être interrogées au-delà de ce qu'elles peuvent signifier de prime abord.

- Comprendre ce qu'est l'archéologie
- Découvrir les étapes de la découverte d'un site archéologique
- Une pièce de monnaie renseigne sur la circulation des hommes et des biens.



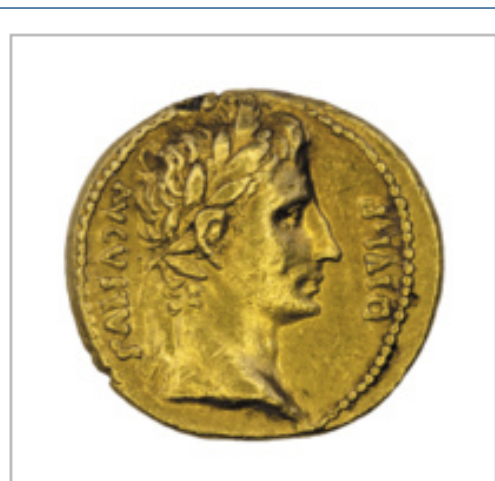
Inrap

Accueil > Médiathèque > Recherche > L'archéologie

L'archéologue

FILMS D'ANIMATION

Score : 5



Aureus de l'empereur Auguste, frappé à Lyon vers 10 avant notre ère © Daniel Martin

Lot de monnaies gauloises et romaines

Collection : Monnaies

autres spécialités



Titre
Lot de monnaies gauloises et romaines

© MSR Toulouse

+ Agrandir l'image

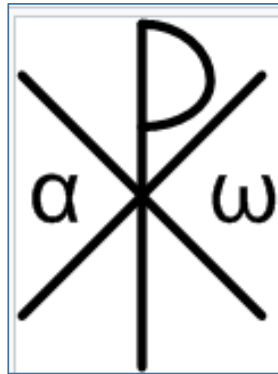
Ce lot de monnaies appartenait à une riche collection. Ces frappes des Volques Tectosages, Gaulois de la région toulousaine, mais également romaines documentent la circulation monétaire.

Les images (qui déterminent les types) sont, pour les Gaulois, des symboles allusifs plus ou moins obscurs aujourd'hui, tandis que celles des monnaies romaines renvoient bien plus clairement aux préoccupations religieuses, politiques et dynastiques sous la République et l'Empire.

MUSÉE DES **AUGUSTINS**
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TOULOUSE



Chrisme :
symbole
chrétien du
christianisme
primitif



Qu'est-ce qu'un manuscrit enluminé ?

Le mot **manuscrit** vient du latin : *manus* (main) et *scribere* (écrire), c'est-à-dire un texte écrit à la main. Les termes de «**miniature**» ou de «**enluminure**» sont fréquemment employés pour désigner la décoration peinte dans les livres. Celui de «**miniature**» provient de l'italien «*miniatura*», lui-même issu du verbe latin «*miniare*», c'est-à-dire «enduire de minium» - un oxyde de plomb de couleur rouge utilisé pour tracer les initiales et les titres appelés rubriques.

Une miniature désigne, au sens large, la représentation d'une scène ou d'un personnage dans un espace indépendant de l'initiale.

Le verbe latin «*illuminare*» (éclairer, illuminer) a donné le mot français «**enluminer**». Ce terme regroupe aujourd'hui l'ensemble des éléments décoratifs et des représentations imagées exécutés dans un manuscrit pour l'embellir.

Les manuscrits sont confectionnés jusqu'au XII^{ème} siècle dans les abbayes dans les scriptorium, puis à partir du XIII^{ème} siècle et du développement des universités, ils y sont également confectionnés.

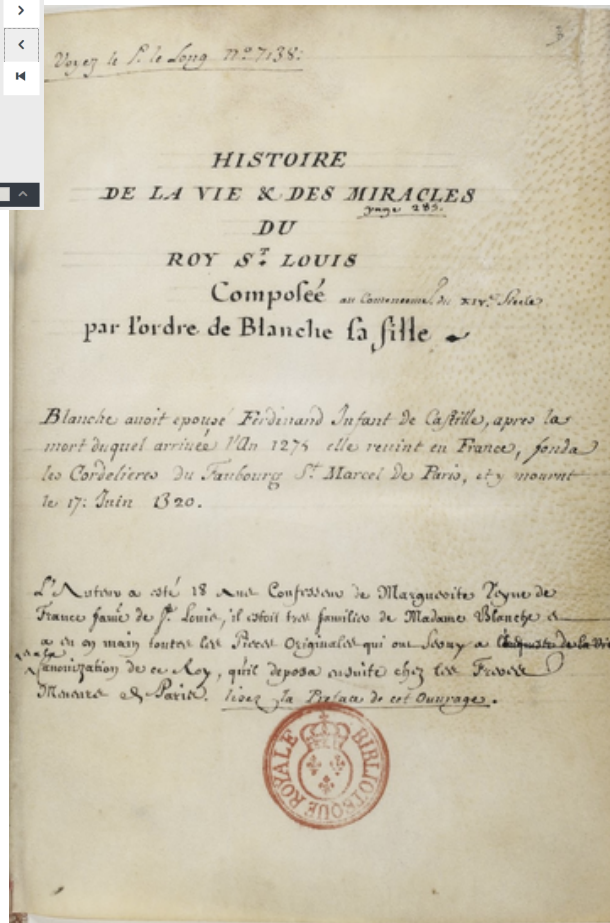
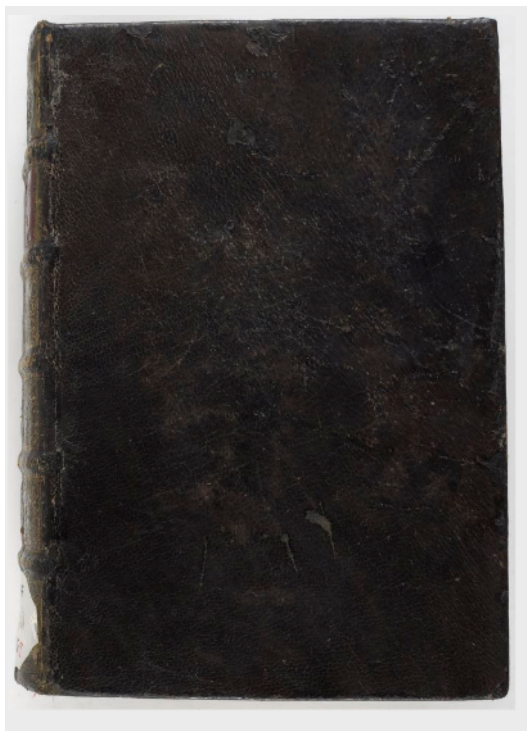
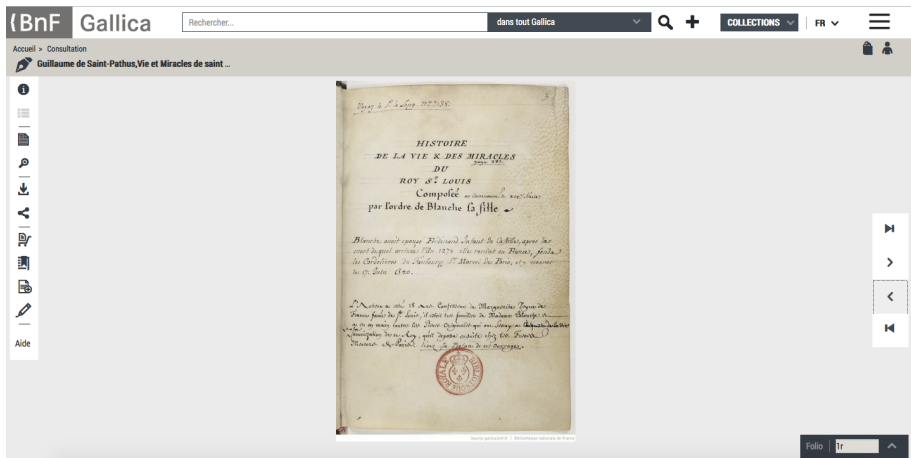
A l'époque médiévale :

Les mêmes sources mais apparition des manuscrits médiévaux.

Dans les manuels : des miniatures.

Saint Louis partant en croisade Texte tapé dans google images





A partir de l'époque moderne : une révolution

Le texte imprimé

La gravure

Vidéo extraite du Site TDC du réseau Canopée.
(Sur PearlTrees)



Le terme de gravure désigne l'ensemble des techniques artistiques qui utilisent l'incision ou le creusement pour produire une image ou un texte.

Le principe consiste à inciser ou à creuser à l'aide d'un outil ou d'un mordant une matrice. Après encrage, celle-ci est imprimée sur du papier ou sur un autre support. L'œuvre finale ainsi obtenue s'appelle une estampe.

Par abus de langage, « gravure », « estampe » et « tirage » sont souvent confondus.
(Wikipédia)



Martyre de Saint Sebastien

Gravure sur bois, Allemagne du sud, vers 1470–1475 (à gauche) et [estampe](#) obtenue après impression (à droite). [British Museum](#).

A partir de l'époque contemporaine : une révolution

La photographie

Développement de la presse, des magazines, des affiches, de la photographie et du cinéma.

Vidéo extraite du Site TDC du réseau Canopée.
(Sur Pearltrees)



La frise chronologique dans les séances d'Histoire

Un document :

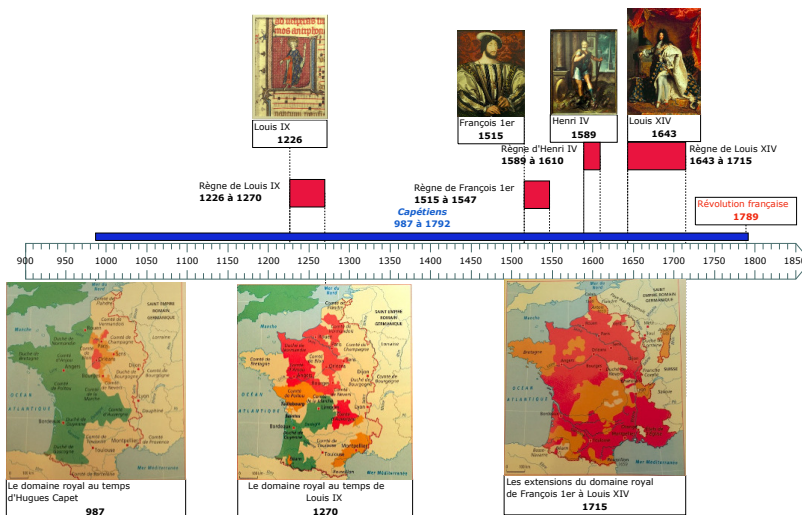
- Pour se repérer dans le temps
- Qui peut être interrogé pour produire de l'information
- Qui peut être complété pour devenir un document synthétique (Trace écrite)

Séance-type n°1 : Un travail de repérage : Où ? Quand ? (C2-C3)

Une question-titre plutôt d'entrée de séquence

Où et quand ? Un travail sur les cartes et la chronologie

Une trace écrite sous la forme de chronologie ou de cartes.



Se repérer dans le temps en Histoire

Situer le thème étudié dans le temps

- Par rapport à la chronologie des périodes historiques
- Par rapport à une chronologie du thème pour situer ce que l'on sait déjà
- Par rapport à nous-mêmes en mesurant la durée qui nous sépare du thème étudié.
- Exemple : l'étude d'un événement qui a eu lieu il y a 1400 ans = 14 siècles, = 56 générations (si on compte des générations de 25 ans et pour nous faciliter la tâche = mon arrière-arrière-...arrière grand-père ou grand-mère)

Identifier le temps des documents étudiés par rapport au thème étudié et à nous-mêmes.

- Identifier le contexte de production du document : Pourquoi ce document a été produit à ce moment là ? Pour servir à quoi ?
- Identifier le contexte d'analyse ou de questionnement : Pourquoi nous l'étudions maintenant ? Pour comprendre quoi ?

Des questions ?

Prolongement (si on a le temps...) :
Littérature et construction du temps : des propositions de situations d'apprentissage à partir de la littérature jeunesse.

Une démarche croisée littérature/construction du temps

Objectif : apprendre à analyser des albums pour repérer des situations temporelles et spatiales.

Bibliographie :

Des documentaires pour travailler les durées :

Une seconde, une minute, un siècle, Catherine Grive et Muriel Kerba, Gallimard Jeunesse, 2009

Je mesure tout, Mitreia Trius et Oscar Julve, De la martinière Jeunesse, 2011.

Un album qui peut permettre en cycle 2 de repérer et trier les mots qui disent le temps : Les folles journées de Maman, Elise Raucy et Estelle Meens, Ed. Mijade, 2012.

Des documents pédagogiques qui proposent des pistes de mises en œuvre :

Découvrir le temps qui passe avec des albums, Crystèle Ferjou et Fabienne Montmasson-Michel, SCEREN 2010.

Découvrir le monde proche et l'espace avec des albums, Sylvie Renault-Girad et Annette Vouhé, SCEREN 2011.

Document ressource

Liste d'albums analysés pour repérer des situations temporelles et spatiales

Des questions à poser, des problèmes à résoudre...en temps et en espace

- **Temps :**
 - Comment savoir combien de temps dure l'histoire ? Pourquoi ne peut-on le savoir ? (durées du temps social)
 - Cette histoire est-elle dans le passé ? dans le présent ? dans le futur ? Comment le savoir ?
 - Cette histoire (va-t-elle) peut-elle recommencer ? Si oui, (si non) comment le sait-on ?
 - Y a-t-il une seule histoire ou plusieurs en même temps ? (Repérage de la simultanéité)
 - Comment classer les mots « qui disent » le temps ? (idem 1)
 - Comment mesure-t-on le temps ? (idem 1)
- **Espace :**
 - Comment savoir où se passe cette histoire ? Pourquoi ne peut-on pas le savoir ? (Idem 1)
 - Y a-t-il un ou plusieurs lieux dans cette histoire ? (Identifier des espaces)
 - Ces lieux sont-ils continus ou discontinus ? (Situer l'espace)
 - Y a-t-il différents points de vue dans cette histoire ? (Se repérer dans l'espace)
 - Quels sont les mots qui disent l'espace ? Les positions ? Les itinéraires ? Les lieux ?

Bibliographie :

- Des documentaires pour travailler les durées :
 - Une seconde, une minute, un siècle, Catherine Grive et Muriel Kerba, Gallimard Jeunesse, 2009.
 - Je mesure tout, Mitreia Trius et Oscar Julve, De la martinière Jeunesse, 2011.
 - Un album qui peut permettre en cycle 2 de repérer et trier les mots qui disent le temps : Les folles journées de Maman, Elise Raucy et Estelle Meens, Ed. Mijade, 2012.
- Les albums proposés à l'analyse :
 - Une journée de loup, Philippe Jalbert, Ed. Belin, 2015.
 - La coccinelle mal lunée, Eric Carle, Mijade, 2010. Où
 - La chenille qui fait des trous, Eric Carle, Mijade, 1969.
 - Maintenant, Alain Serres, Olivier Tallec, Rue du monde, 2007.
 - Une belle journée, Kevin Henkes, Ed. Kaléidoscope, 2008.
 - Je t'aime tous les jours, Malika Doray, Didier Jeunesse, 2006.
 - Le train des souris, Haruo Yamashita et Kazuo Iiwamura, L'école des Loisirs, 2009.
 - Bien mieux qu'une maison, Alexis Deacon et Viviane Schwarz, Pastel, 2011.
 - Les chaises, Louise-Marie Cumont, ed. Ricochet, 2009.
 - Ici c'est chez moi, Jérôme Ruillier, Autrement, 2007.
 - Le petit bonhomme de bois, Pierre Delya et Martine Bourre, Didier Jeunesse, 2003.

Des questions à poser, des problèmes à résoudre...

Temps

- Comment savoir combien de temps dure l'histoire ? Pourquoi ne peut-on le savoir ? (Repérage des marqueurs temporels/construction de durée du temps social)
- Cette histoire est-elle dans le passé ? dans le présent ? dans le futur ? Comment le sait-on ? (idem 1)
- Cette histoire (va-t-elle) peut-elle recommencer ? Si oui, (si non) comment le sait-on ? (Repérage de la notion d'irréversibilité)
- Y-a-t-il une seule histoire ou plusieurs en même temps ? (Repérage de la simultanéité)
- Comment classer les mots « qui disent » le temps ? (idem 1)
- Comment mesure-t-on le temps ? (Idem 1)

Espace

- Comment savoir où se passe cette histoire ? Pourquoi ne peut-on pas le savoir ? (Identifier l'espace)
- Y a-t-il un ou plusieurs lieux dans cette histoire ? (Identifier des espaces)
- Ces lieux sont-ils continus ou discontinus ? (Situer l'espace)
- Y a-t-il différents points de vue dans cette histoire ? (Se repérer dans l'espace)
- Quels sont les mots qui disent l'espace ? Les positions ? Les itinéraires ? Les lieux ? (Identifier et utiliser les repères spatiaux).

**Une analyse d'un album pour repérer les situations temporelles
et les mots qui disent le temps.**



Une journée de loup, Philippe Jalbert, Ed. Belin, 2015.

Album	Résumé	Situations temporelles pouvant être travaillées	Mots qui disent le temps
<u>Une journée de loup</u>, Philippe Jalbert, Ed. Belin, 2015. - travail sur la structuration du temps - travail sur la compréhension (rapport texte-image, prise d'indices...)	Le petit plaisir de Loup, comme tout loup qui se respecte, c'est de bien manger ! Tôt le matin, Loup marche au bord de l'étang avec son panier. Il croise une grenouille mal réveillée qui part en quête de son petit déjeuner. À midi, Loup se balade en forêt où il aperçoit une taupe très affairée. C'est l'heure du déjeuner. Elle attrape lombrics et grenouilles dont elle ne fera qu'une bouchée. L'après-midi, Loup se promène dans les prés, où il voit un sanglier qui marche le nez au vent. L'heure du goûter approche. Il part en quête d'une taupe bien dodue. Le soir venu, Loup rentre chez lui avec son panier bien rempli. Le nez dans son livre de cuisine, il peut enfin se concocter un merveilleux dîner. Bien rassasié, Loup va se coucher. Et dans son lit, il rêve aux nouvelles rencontres culinaires qu'il va faire !	Quatre situations temporelles : - Le cycle d'un jour : image du lever du jour et de la tombée de la nuit. (pp. 2-3 ; p. 6 ; p. 15 ; p. 30-31 ; pp. 38-39) - La structuration de la journée du loup (le matin, le midi, l'après-midi, le soir, le rêve donc la nuit) - L'évolution de la faim du loup : il commence à avoir faim, il a faim, il a très faim et il a vraiment très faim. - La succession de cinq moments de vie de chaque personnage (la grenouille, la taupe, le sanglier, le loup)	Temps conventionnel de la journée : matin, midi, après-midi, soir (et non-explicite : le coucher) Temps cyclique de la journée : le jour, la nuit. Antériorité et postériorité des actions des personnages/continuité et succession des actions : Au début et à la fin (Succession) / d'abord, ensuite, puis et enfin (succession) / Avant et après (antériorité et postériorité) Continuité et succession : l'évolution de la faim du loup.

Bilan – présentation des ressources

- Le diapo pour retrouver : les quatre parties qui ont été abordées
- Les fiches eduscol sur la construction du temps
- Les exemples qui ont été présentés :
 - L'éphéméride : une fiche ressource
 - Le calendrier : les exemples de calendriers présentés
 - La construction de la frise : un document excel avec les matrices, les deux documents ressources.
 - Une liste d'albums analysés pour travailler des situations temporelles ou spatiales.

Merci de votre attention !

Avez-vous quelques questions ?