



Cycle 3
CM1, CM2, 6^e

Rouge de Jan de Kinder, Edition Didier jeunesse, 2015.

Synopsis :

Soudain, Arthur est devenu tout rouge.
Nous nous sommes mis à ricaner en le montrant du doigt. « Laissez-moi tranquille ! » a murmuré Arthur.
Mais Paul a ricané de plus en plus fort.

Programme d'Enseignement Moral et Civique

Bulletin Officiel n° 31 du 30 juillet 2020

⇒ Cet album de littérature de jeunesse permet d'aborder les champs de compétences suivants :

Culture de la sensibilité :

- > Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments.
- > S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie.
- > Accepter les différences.

Culture du jugement :

- > Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique.
- > Confronter ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté et réglé.

⇒ Cet album de littérature de jeunesse permet d'aborder les points suivants du programme d'EMC en cycle 3 :

->Respecter autrui

Respecter autrui et accepter les différences (Le respect des autres dans leur diversité)
Identifier et exprimer les émotions et les sentiments (Le vocabulaire des sentiments et des émotions)

Objectifs :

- Comprendre la notion de différence
- Comprendre l'influence du groupe sur les individus
- Identifier ses émotions et celles d'autrui
- Adopter le point de vue d'autrui, faire preuve d'empathie

Durée estimée : 2 à 3 séances de 1 heure environ.

Mots clé : harcèlement scolaire, empathie, sentiments et émotions, conformisme.

Avant de démarrer la lecture

Le titre « Rouge »

Que vous évoque la couleur rouge ?

A quelles émotions est-elle souvent associée ?

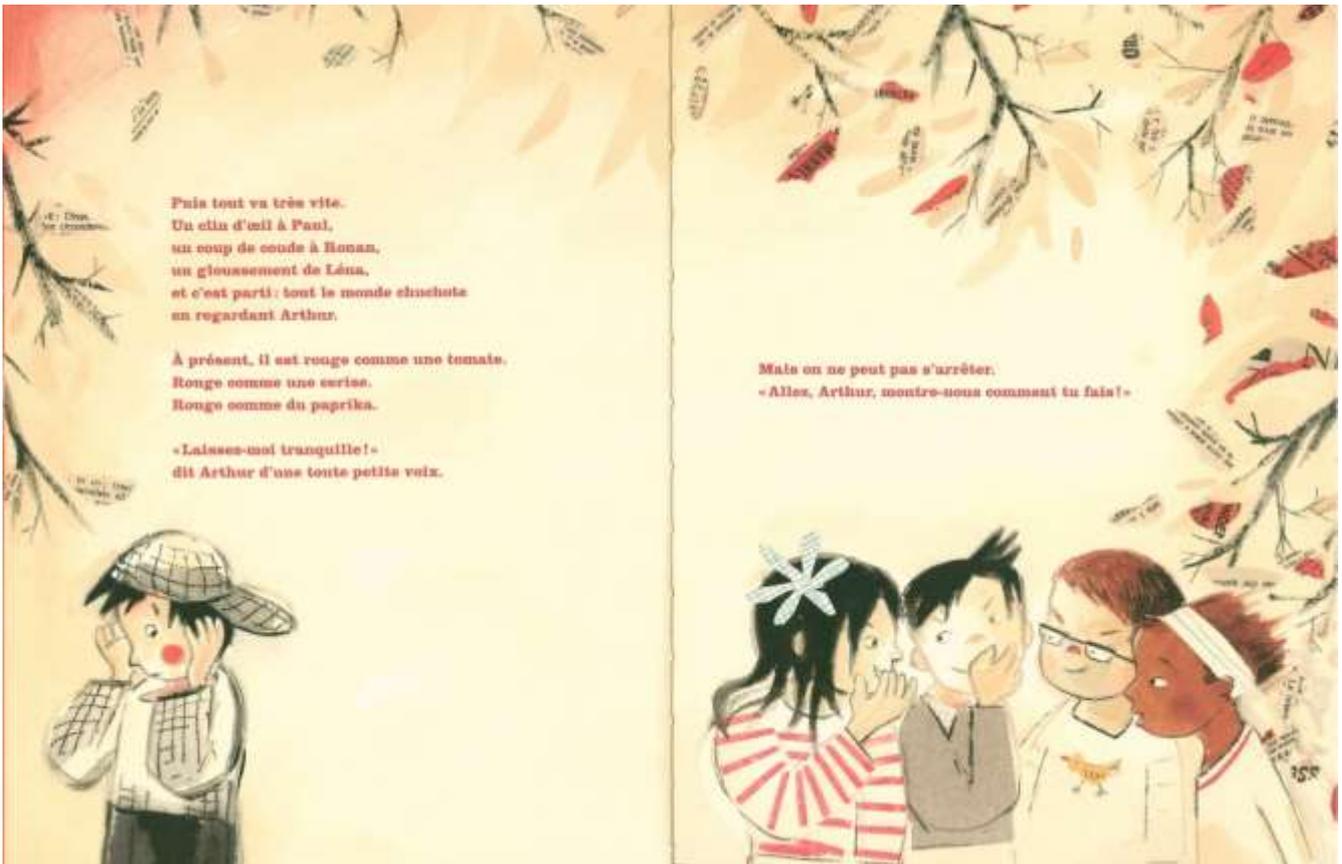
Lecture guidée



- Qui raconte cette histoire ? Cette histoire est racontée à travers le regard de quel personnage ?
- Que fait cette jeune fille ?
- Quelle est la particularité d'Arthur ?
- Sais-tu pourquoi on rougit ? A quelles émotions est lié le rougissement ? A quel trait de caractère ?

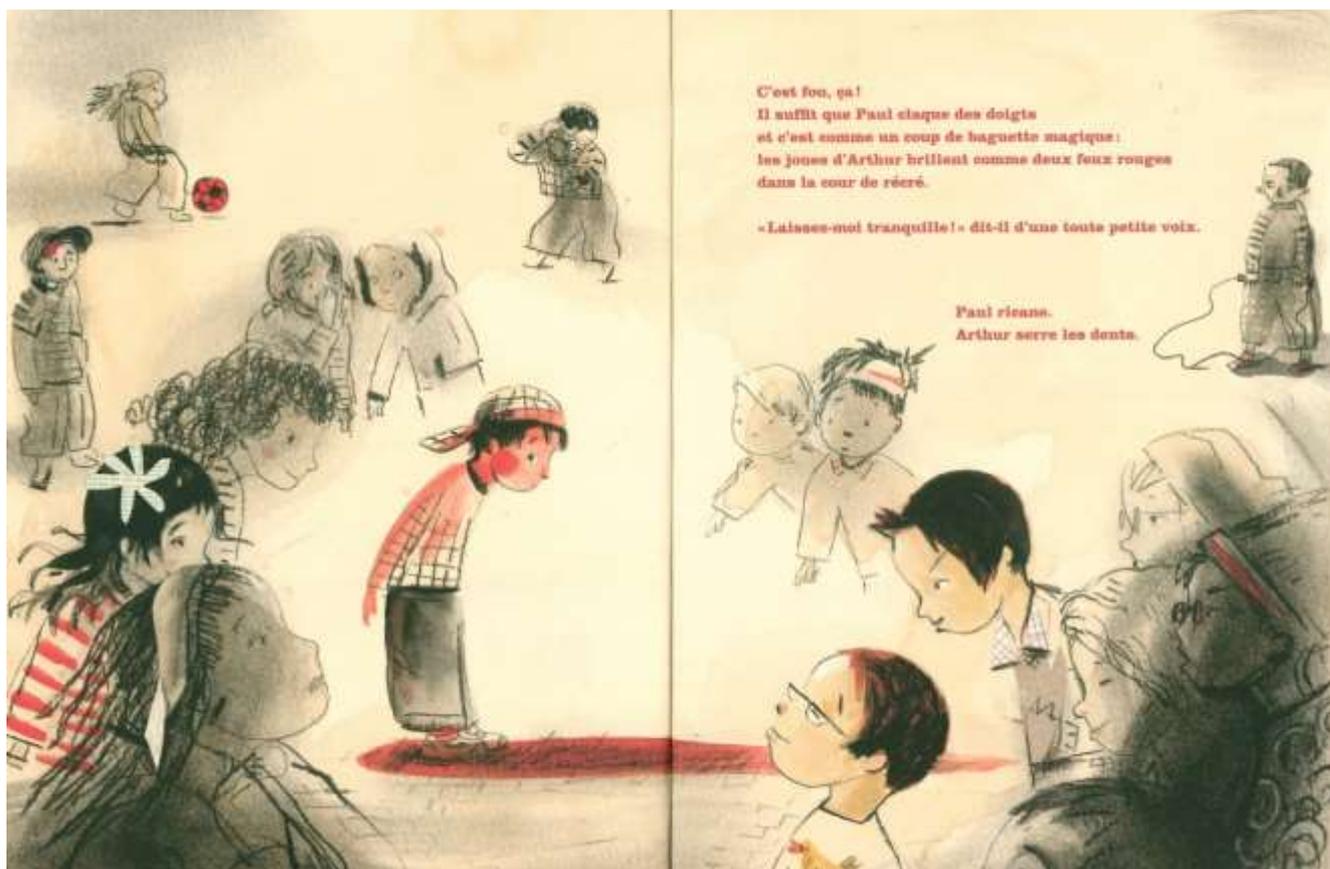


- Dans quelle position se trouve Arthur ?
- Quelle est la différence par rapport à l'image précédente ?
- Que ressent-il à ton avis, pourquoi ?
- Que ressentirais-tu à sa place ? Pourquoi ?



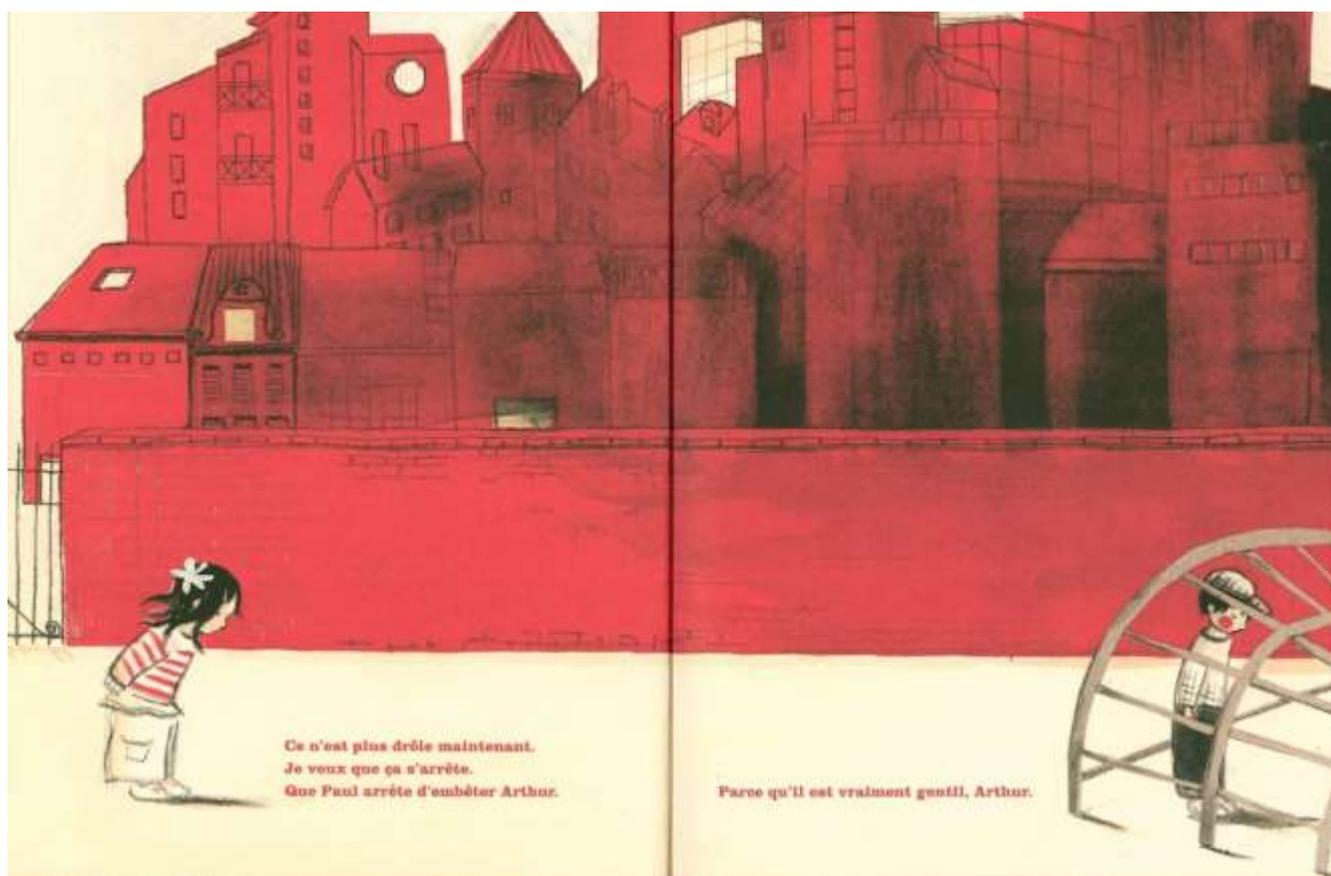
« *Puis tout va très vite* »

- Que se passe-t-il à ce moment-là ?
- Quelle est la conséquence de la réaction de la jeune fille ?
- Qu'arrive-t-il à Arthur ? Pourquoi ?



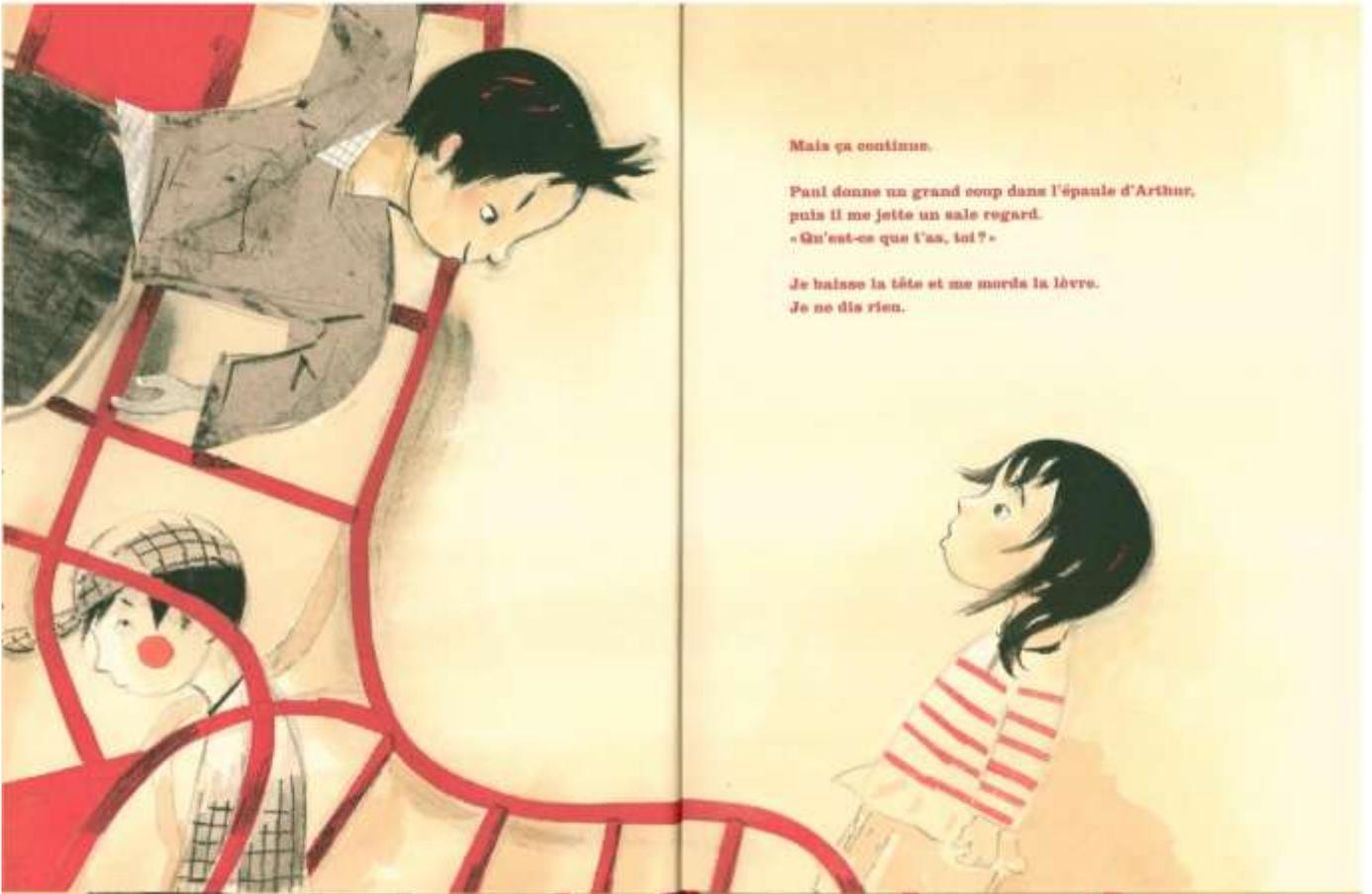
« C'est fou ça ! Il suffit que Paul claque de doigts et c'est comme un coup de baguette magique : les joues d'Arthur brillent comme deux feux rouges dans la cour de récré. »

- Que remarques-tu quant à la disposition des personnages sur cette double page ?
- Quel mécanisme se met en place ici ? Quel est le cercle vicieux qui se met en place ?
- Le rôle de Paul est-il différent de celui de la jeune fille ? De ceux qui regardent, pourquoi ?
- Quelle est la réaction d'Arthur ? Est-elle entendue ? Pourquoi ?
- Que doit-il ressentir ? A quoi le sais-tu ? A quoi le comprends-tu ?
- Que ressentirais-tu à sa place ?



« *Ce n'est plus drôle maintenant.
Je veux que ça s'arrête* »

- Est-ce que c'était drôle au début selon toi ? Etait-ce drôle pour Paul ? Pour la jeune fille ? Pour Arthur ?
- Qu'est-ce qui est différent et qui a changé ?
- Que réussit à faire cette jeune fille qu'elle n'a pas fait au début ?
- Que ressent-elle ? pourquoi ?



Mais ça continue.

Paul donne un grand coup dans l'épaule d'Arthur,
puis il me jette un sale regard.
« Qu'est-ce que t'as, toi ? »

Je baisse la tête et me mords la lèvre.
Je ne dis rien.

« *Qu'est-ce que tu as, toi ?* »

- Que fait Paul ici ? Qu'est-ce qui est sous-entendu par cette phrase ?

« *Je baisse la tête et me mords la lèvre* »

- Pourquoi reste-t-elle silencieuse ?
- Quelle est la conséquence de ce silence ?
- Connais tu ce proverbe « qui ne dit mot consent » ? Que signifie-t-il ? Quel lien fais-tu avec la situation ici ?



- Qui est ce monstre ? Qui représente-t-il aux yeux de la jeune fille ?
- Quelle émotion exprime-t-elle ici ? A quoi le vois-tu ?
- Quel est le dilemme moral pour cette jeune fille ?
- Et toi, à la place de la jeune fille que ferais-tu ? Et pourquoi ?

La maîtresse accourt.
 « Que se passe-t-il, ici ? » demande-t-elle.

Pourquoi personne ne dit rien ?
 Et moi ? Pourquoi je ne dis rien ?
 Je ne veux pas être la seule !
 Seule face à toute la classe, ça ne va pas la tête !
 Si j'osais, je crierais très fort pour que tout s'arrête.
 Pour qu'ils arrêtent d'embêter Arthur.

Mais je ne dis rien.



« *Mais je ne dis rien* »

- La jeune fille est-elle la seule à ne rien dire ?
- Que ressentent les personnes du groupe ? Et la jeune fille ?

« *Mais soudain Léna lève la main*

Moi aussi, maîtresse, j'ai vu ce qu'il s'est passé. Puis c'est le tour de Ronan, puis de Louis. Et de Lucas. »

- Comment la situation se dénoue-t-elle ? Grâce à qui ? Grâce à quoi ?
- Que ressent Léna à ton avis ? Ronan, Louis et Lucas ?

- Qu'est-ce qui a empêché les élèves de parler avant, quels sentiments ?
- Penses-tu que les élèves font bien de parler de ce qu'il s'est passé ? Pourquoi ?
- Est-ce facile ? Pourquoi ?

- Qu'est-ce qui change au moment où la situation est connue de tous même de l'adulte (la maîtresse) ?



- Que découvre Paul ici ? De quoi prend-il conscience ?
- Connais-tu cette expression « rire jaune » ? Que signifie-t-elle ?
- Que devrait faire Paul par rapport à Arthur et au groupe de la classe ?
- Que devraient faire ceux.celles de la classe par rapport à Paul ?

Questions d'ouverture

Question sur la différence :

- Est-ce que toi aussi tu t'es déjà senti différent ? A quelle occasion ?
- Est-ce que la différence fait peur ? A qui ? Pourquoi ?

Questions sur l'influence du groupe :

- Prend-t-on les mêmes décisions quand on est seul ou quand on est plusieurs ? Pourquoi ? As-tu des exemples ?
- Qu'est-ce qui est différent quand on est en groupe ?

Questions sur le rire et la moquerie :

- Est-ce que l'humour peut faire mal ? Blessé ? As-tu des exemples ?
- Quelle différence fais-tu entre « rire de » et « rire avec » ?
- Est-ce facile de s'arrêter de se moquer ? Et quand on est à plusieurs, est-ce plus facile ou plus difficile de s'arrêter ? Pourquoi ?
- Quel effet recherche-t-on quand on se moque ?
- Pour toi, est-ce drôle de se moquer ? Pourquoi ? C'est drôle pour qui ?

Question sur l'intervention :

- Est-ce que pour toi dénoncer, c'est « balancer » ? Fais-tu une différence entre les deux ? Quelle différence fais-tu entre les deux ?
- Es-tu d'accord avec cette affirmation : « ne pas dénoncer c'est être complice » ? Pourquoi ?

Questions à visée philosophique :

- C'est quoi être différent ? ou Que signifie : « être normal » ?
- Est-il plus facile d'accepter ou de rejeter autrui ?
- Peut-on rire d'autrui sans limites ?
- Dénoncer, est-ce faire justice ?
- Cogito 2.0 : « je like donc je suis » ?

Face à un cas de harcèlement, que faire ?

<https://www.nonaharcelement.education.gouv.fr/>
<https://www.nonaharcelement.education.gouv.fr/ressources/outils-de-communication-de-la-campagne-2019-2020/>

Vous pouvez également consulter notre fiche pédagogique sur notre roman *Des Bleus au Cartable* qui évoque les mécanismes du harcèlement.

Fiche proposée par Stéphanie Miraut, conseillère au CAAEE (Centre Académique d'Aide aux Ecoles et aux Etablissements) de l'académie de Versailles, et spécialisée dans les domaines du harcèlement scolaire entre pairs, des cyberviolences, du cybersexisme et de l'égalité fille garçon.