

RACONTER, DECRIRE, EXPLIQUER

La bande annonce du film « la marche de l'Empereur »

RACONTER

Reformulation de l'histoire racontée par le narrateur. Relation des faits. L'ambiguïté manchots / Napoléon est maintenue en parlant d'empereurs.

A la cafétéria, un homme raconte à une femme le film qu'il a vu la veille : la marche de l'empereur. La femme s' imagine la scène. On y voit un empereur, puis des milliers d'empereurs qui marchent et glissent sur la banquise. A un moment, ils doivent fuir devant leur prédateur, le morse, qui réussit à attraper l'un d'entre eux dans sa gueule. Le film devient hyper émouvant lorsque les empereurs se passent les œufs. Au moment où il est question de leur accouplement, les empereurs s'arrêtent et se regardent. Sur le plan suivant, la femme regarde l'homme avec un regard interrogateur.

DECRIRE

Reformulation de l'histoire avec ajout de détails. C'est bien Napoléon que l'on voit à l'image, mais rien n'est dit sur l'erreur d'interprétation du mot « empereur » par la femme.

Décor de cafétéria. Deux collègues discutent debout, devant la chaîne du self-service. L'homme raconte à la femme le film qu'il a vu la veille : la marche de l'empereur. La femme plisse les yeux et s' imagine la scène. L'empereur Napoléon marche dans un décor naturel. D'abord un décor de montagne, puis un décor de banquise. Puis on voit des milliers d'empereurs Napoléon marcher et glisser sur la banquise en file indienne. Lorsqu'apparaît un morse géant, les empereurs Napoléon se relèvent et se mettent à courir. Gros plan sur des empereurs Napoléon qui crient d'effroi après que le morse a attrapé l'un d'entre eux dans sa gueule. Puis on voit des empereurs Napoléon, assis, s'échanger des œufs de poule par boîtes entières. Au moment où il est question de leur accouplement, les empereurs s'arrêtent et se regardent, étonnés. Sur le plan suivant, la femme regarde l'homme avec un regard interrogateur.

EXPLIQUER

Le ressort comique est décortiqué. Le rôle des plans de coupe avec le visage de la femme est décrypté : il sert à renforcer l'effet comique.

Dès la première image d'empereur Napoléon, le spectateur de la scène comprend qu'il y a confusion dans la tête de la femme. Elle se fait un film en confondant « manchot empereur » et « empereur Napoléon. » Un ressort comique s'installe : nous voyons des figurants, tous vêtus en empereur Napoléon, se comporter comme le font des manchots empereurs, en suivant la description du narrateur. On a l'impression qu'ils exécutent les propos du narrateur au fur et à mesure où il les exprime. Les plans de coupe, qui montrent l'incrédulité de la femme, renforcent cet effet comique. Lorsque le narrateur évoque la longue période d'accouplement passée, les figurants eux-mêmes semblent désarmés par le récit et les faits qu'on leur attribue. Le dernier plan montre la femme complètement perdue, car le film qu'elle s'est fait ne correspond plus du tout avec ce que lui raconte l'homme.

INTERPRETER

Le film n'est pas du tout valorisant tant pour la femme (le personnage) que le sexe qu'elle représente. Le ressort comique s'appuie sur un malentendu évident, poussé à un paroxysme qui le rend incohérent. Le récit du narrateur, factuel, n'est pourtant pas destiné à tromper ni ridiculiser son interlocutrice. Lui sait qu'il parle de manchots empereurs, et il ne sait pas qu'elle croit qu'il s'agit d'empereurs Napoléon. L'incrédulité croissante de la femme, son air bête tiennent au fait qu'à aucun moment elle ne remet en cause le film qu'elle est en train de se faire. Homme et femme auraient pu être inversés avec le même effet.