

**POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE**



direction des services
départementaux
de l'éducation nationale
Haute-Garonne



Liaison GS/CP

conscience phonologique et principe alphabétique

Pôle maternelle
GD langue française

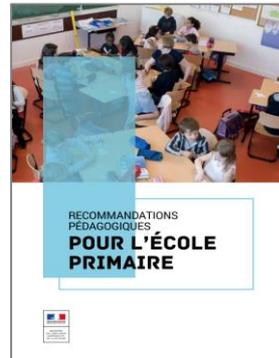
Développement de la conscience phonologique et principe alphabétique

Ressources et références

GS



Guide "Se préparer à apprendre à lire et à écrire"
Sept 2019



Circulaire de rentrée
Sept 2019



Accompagnement au programme de 2015



Programme 2015

CP



Programmes 2015 ajustements 2018



Attendus fin CP



Repères annuels de progression



Guide: pour enseigner la lecture et l'écriture au CP



FRANÇAIS
PHONOLOGIE ET RECONNAISSANCE DES LETTRES

POURQUOI EST-CE IMPORTANT ?

Fiches focus sur des objectifs prioritaires

Développement de la conscience phonologique et principe alphabétique



Michel Fayol ,
Professeur émérite en psychologie sociale et cognitive

S'entendre sur le vocabulaire

LA PHONOLOGIE

C'est l'étude de l'organisation des sons du langage parlé

conscience phonologique

*C'est un terme **générique** qui fait référence à la connaissance consciente et explicite que les mots du langage sont formés d'unités plus petites à savoir les syllabes et les phonèmes. Elle se traduit par la capacité à identifier et manipuler de façon intentionnelle les unités phonologiques d'un mot (syllabe, infra-syllabe, phonème).*

conscience syllabique

C'est avoir conscience des syllabes, c'est être capable de dénombrer et manipuler les syllabes orales dans un mot.

conscience phonémique

C'est la capacité d'analyse phonémique, c'est l'habileté à identifier et à manipuler la plus petite unité sonore : le phonème (unité abstraite de la langue.)

S'entendre sur le vocabulaire ... suite

La syllabe

C'est un son ou groupe de sons, de phonèmes qui découpe naturellement un mot. La syllabe se prononce en une seule émission de voix. C'est l'unité de la langue la plus facilement perceptible. Il y a des variations d'une région à une autre dont il faudra tenir compte.

N.B *Au début du travail sur la conscience syllabique, on accepte, à l'école maternelle, le découpage de la langue issu de la famille (ex: petite). Dans le courant de la GS, on basculera de façon explicite pour les élèves vers un découpage syllabique lié à la langue écrite, découpage que l'on peut consulter dans le dictionnaire .*

Le phonème

C'est la plus petite unité sonore du langage oral, 36 en français. Ces sons sont répartis en phonèmes vocaliques (*sons voyelles*) et en phonèmes consonantiques (*sons consonnes*).

L'attaque

C' est la voyelle ou consonne(s) initiale de la syllabe.

La rime

C'est la dernière syllabe ou le dernier phonème de la dernière syllabe du mot. N.B Ce choix doit être explicite avec les enfants

*Ex Quelle rime attendu avec le mot «bouchon» ? «Capu**chon**» ou «crayon»*

S'entendre sur le vocabulaire ... suite

Le principe alphabétique

C'est le principe de la correspondance entre le phonème et le graphème (le rapport entre une unité sonore de la langue et son unité visuelle correspondante). Prendre conscience que les graphèmes, à savoir les lettres ou certains groupes de lettres de l'alphabet, représentent des unités abstraites de la langue appelées phonèmes.

Le graphème

C'est la transcription écrite d'un phonème à partir des 26 lettres de l'alphabet.

N.B Il est nécessaire d'être très explicite et de répéter fréquemment que les lettres de l'alphabet servent à encoder des phonèmes (sons), que les phonèmes sont codés par des lettres ou des groupes de lettres qui servent à les décoder.

Le code alphabétique

C'est la maîtrise de l'ensemble des règles de correspondances graphèmes/phonèmes qu'une langue renferme.

Les pseudo-mots

Ce sont des mots qui n'ont pas de sens. Ex: « fraditor ».

N.B C'est un matériau qui permet de centrer les élèves sur la tâche (encodage/décodage ou manipulations) et non sur le sens.

Les phonèmes : des unités linguistiques abstraites

La maîtrise du langage oral ne conduit pas directement à la conscience des phonèmes. La compréhension du principe alphabétique est difficile pour l'élève car le phonème est une unité linguistique abstraite.

36 phonèmes français

16 vocaliques

qui mettent en jeu les 6 voyelles

Les plus faciles à isoler

FERME	
Étiré	Arrondi
Oral	
/i/, /u/	/y/

Les opposer deux à deux :
ouvert / fermé,
nasal / oral

OUVERT			
Étiré		Arrondi	
Oral	Nasal	Oral	Nasal
/e/, /ɛ/, /a/, /ɑ/	/ɛ̃/, /ā̃/	/œ/, /ø/, /o/, /ɔ/, /ə/	/œ̃/, /õ̃/

3 Semi – consonantiques

Très difficiles à isoler

Fricative
Sonore
Avec cordes vocales
/j/, /ɥ/, /w/

le [j] de fille,
le [ɥ] de lui,
le [w] de Louis.

17 consonantiques

qui mettent en jeu 20 consonnes

différents points d'articulation: lèvres, palais, dents

CONSTRUCTIVE

l'air passe en frottant ou en vibrant

Fricative		Vibrante et latérale
Sourde	Sonore	
Sans cordes vocales	Avec cordes vocales	
/f/, /s/, /ʃ/,	/ʒ/, /v/, /z/	/R/, /l/,

Plus faciles à isoler

OCCLUSIVE

l'air ne sort pas

Oral		Nasal
par la bouche		par le nez
Sourde	Sonore	
Sans cordes vocales	Avec cordes vocales	
/p/, /t/, /k/	/b/, /d/, /g/	/m/, /n/, /ɲ/

Difficiles à isoler

Des obstacles à prendre en compte

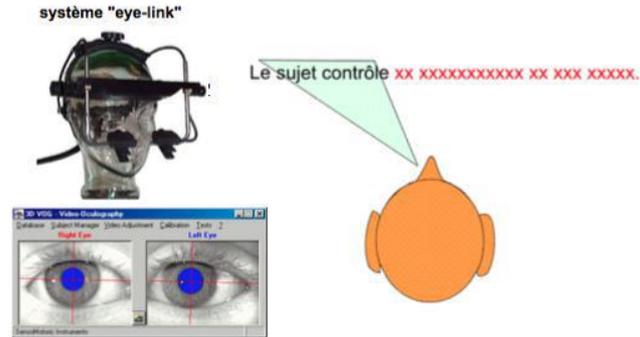
- **les voyelles** se prononcent isolément, elles s'articulent seules. Aux 5 voyelles (a/e/i/o/u) correspondent 16 phonèmes vocaliques. En français ces phonèmes peuvent aussi correspondre à des syllabes (*abeille*) et même à des mots (*à, eux, y, eau, eut, ou, un, on*).
- **les consonnes** ne sont pas des phonèmes qu'on peut isoler et articuler facilement, mais le plus souvent des phonèmes encodés de manière complexe (*ex: gâteau*). C'est à dire qu'il est difficile de se représenter certains phonèmes consonantiques, les consonnes ne se prononcent qu'en co-articulation avec une voyelle.
 - EX: On ne peut pas isoler facilement les sons [g] et [a] de la première syllabe de *gâteau* car [g] et [a] sont liés. D'où le rôle des syllabes et de la reconnaissance des lettres pour les appréhender.

Des obstacles à prendre en compte

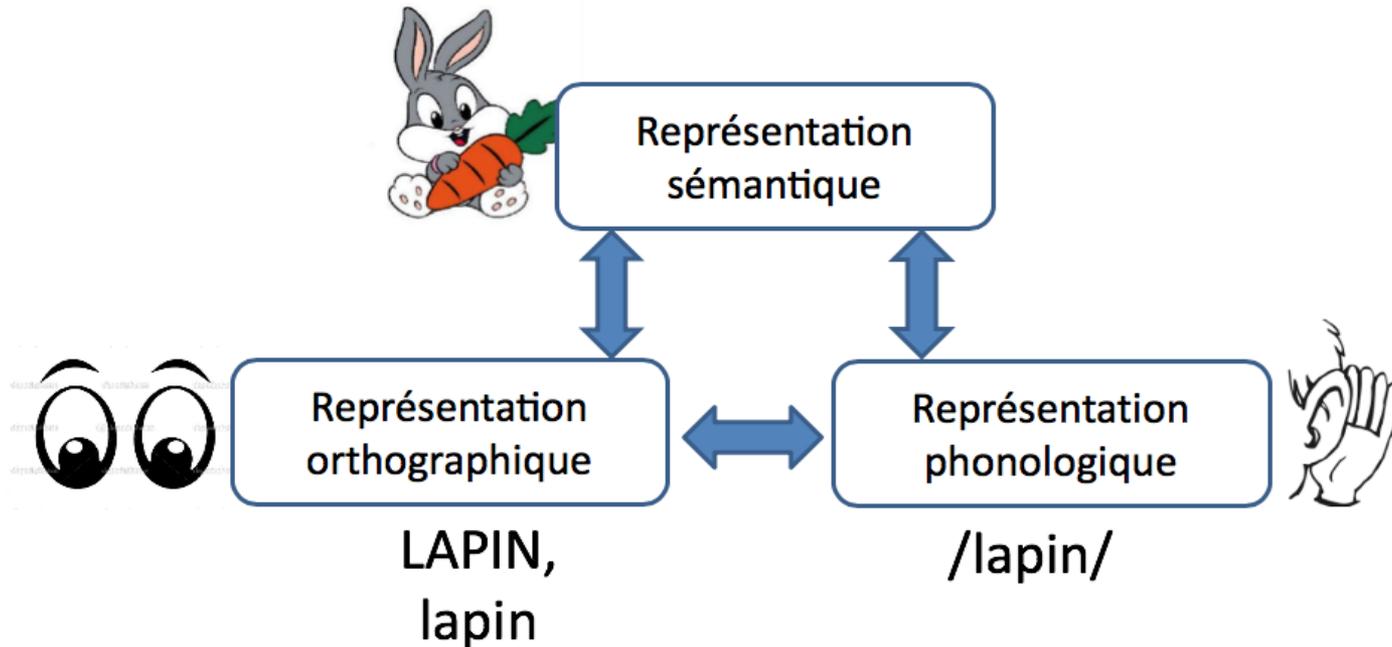
- **Les phonèmes fricatifs** (/f/, /s/, /v/, /z/...) sont toutefois plus faciles à isoler, car leur représentation (orale) peut être facilitée en maintenant le son comme dans «**cccitron** »
 - La représentation **des phonèmes occlusifs** est plus difficile car pour isoler et prononcer un phonème tel que /b/, /p/, /d/, /t/, /k/, ou /g/, il faut nécessairement lui associer un phonème vocalique.
- Grâce à l'acquisition du principe alphabétique, l'élève prend conscience des phonèmes. La prise de conscience des phonèmes consonantiques est facilitée par la présentation des lettres qui leur sont associées.
- En maternelle, la connaissance de la valeur conventionnelle des lettres facilite cette acquisition.

«à travers l'alphabet, le phonème cesse d'être inaudible (...). Cantonnées dans sa seule audition, le phonème ne se révèle pas à nous, Prenant une forme visible, du coup, il devient audible» (Morais. 1999)

Reconnaître un mot écrit chez l'expert



Quelles connexions neuronales du lecteur expert quand il lit ?



Les procédures de la lecture :

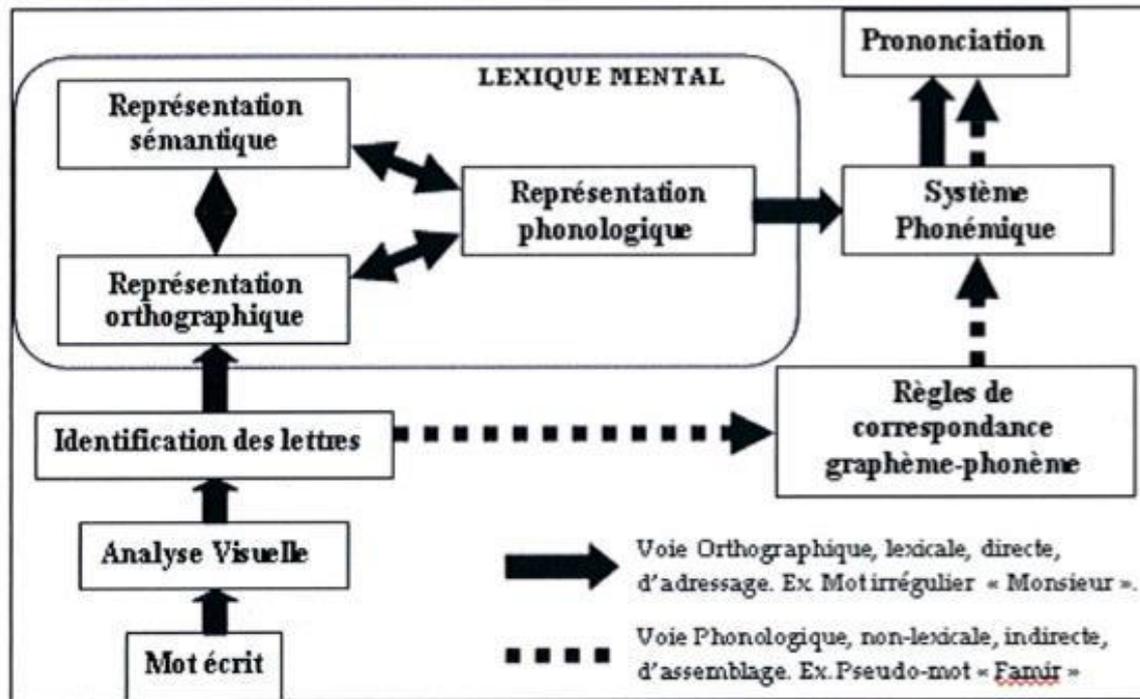
Rôle clé de la voie phonologique chez l'apprenti-lecteur

Voie orthographique /lapin/

Voie phonologique /l/a/p/in/

Capture « globale »:

- Lecture rapide et précise
- Processus automatique, peu coûteux.
- Possibilité de double tâche (comprendre ce que je lis!)
- La mémoire a une capacité limitée



Traitement analytique, séquentiel:

- lecture lente, saccadée, processus coûteux, difficultés si double tâche.
- Autonome pour décoder des mots nouveaux
- Contribution du déchiffrage sur l'automatisation

Figure II : modèle à double voies « dual-route model » Coltheart

In Jacquier, 2008

Les points de consensus concernant la préparation à la lecture- écriture

La littérature scientifique internationale comporte de nombreuses études. Le **National Reading Panel** en a fait une revue exhaustive en 2001.

Cette méta-analyse porte sur cinquante-deux études examinant les effets des entraînements à la conscience phonémique sur la lecture en comparant un groupe entraîné et un groupe non entraîné, sur des élèves scolarisés de la maternelle à la 6ème.

Après des analyses statistiques sur l'ensemble de ces études ils ont notamment conclu :

Choix didactiques en classe de GS et CP

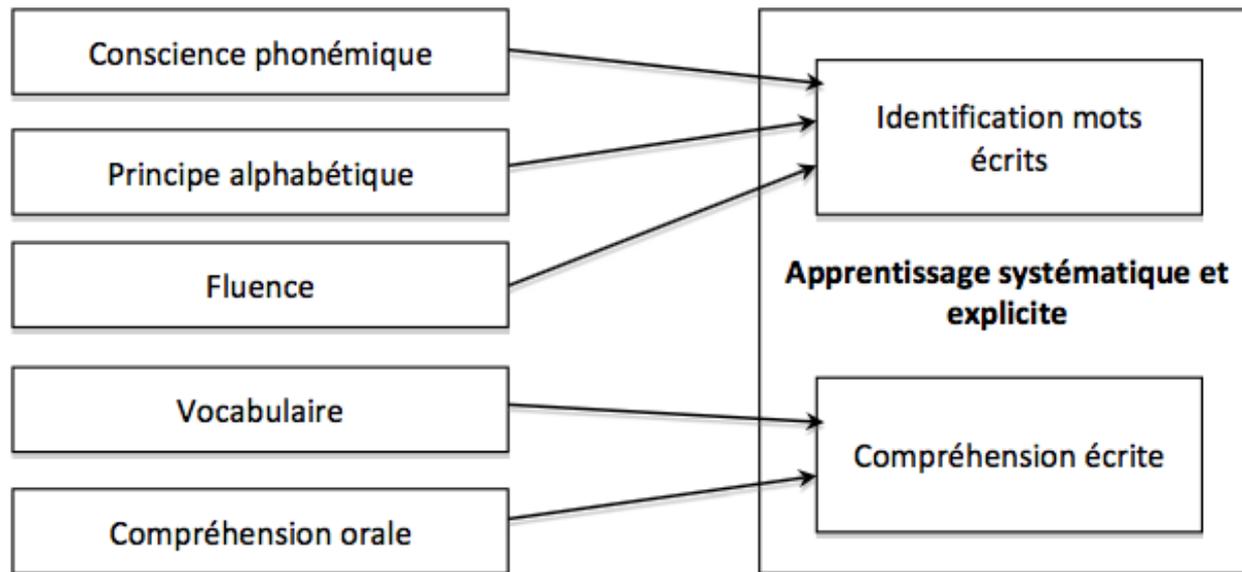
- Conclusions du National Reading Panel -

- les effets sont plus importants quand la conscience phonémique est entraînée avec des pré-lecteurs (scolarisés en maternelle) plutôt qu'avec des élèves déjà lecteurs ;
- les entraînements doivent être explicites, intensifs, effectués en petits groupes homogènes lors de séquences de courte durée (20 minutes) proposées plusieurs fois par semaine, pendant un ou deux mois ;
- les entraînements phonémiques sont plus efficaces quand ils portent sur le lien oral-écrit (lettres- sons par exemple) comparativement aux entraînements effectués uniquement à l'oral ou avec des supports visuels comme des images;
- les entraînements multi-sensoriels intégrant simultanément des tâches orales, visuelles et kinesthésiques (haptique ou grapho-motrice) sont particulièrement efficaces en lecture-décodage pour les élèves les plus fragiles.

Point d'attention

Cependant,

dans ses recommandations le National Reading Panel conclut aussi que les connaissances phonologiques et plus particulièrement la conscience phonémique doit être présente dès le début de l'enseignement de la lecture, *elle ne doit pas être seule; ce n'est qu'une composante parmi bien d'autres qui sont tout aussi nécessaires. Simplement il n'y a pas lieu de la retarder par rapport aux autres composantes.*



Les cinq piliers de la lecture (N.R.P. 2000)

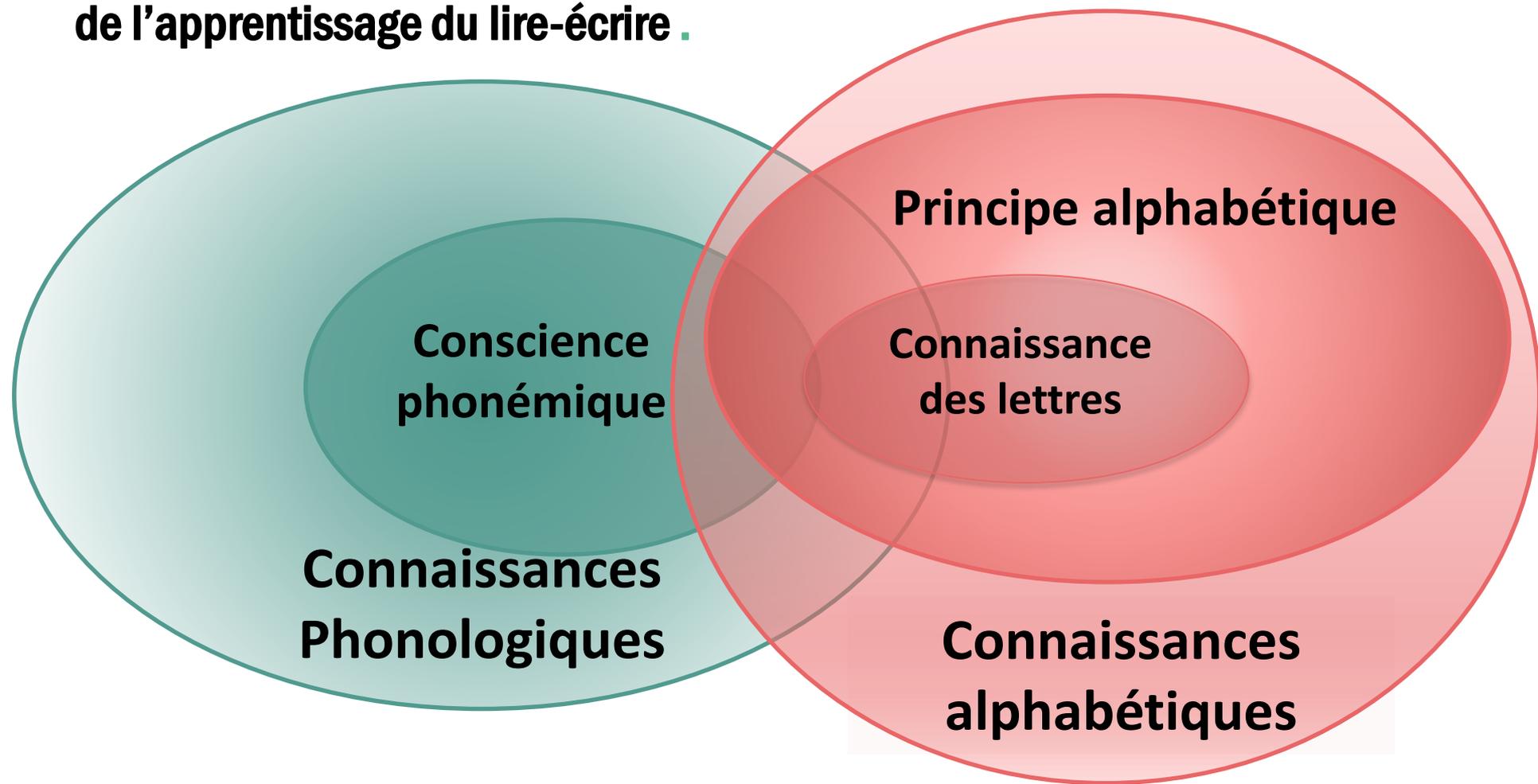
LES PREDICTEURS

de l'apprentissage du lire-écrire .

Les connaissances phonologiques et plus particulièrement la conscience phonémique associées à l'acquisition des premières connaissances alphabétiques (connaissance des lettres, principe alphabétique) sont des prédicteurs puissants pour identifier des mots écrits.

LES PREDICTEURS

de l'apprentissage du lire-écrire .



« Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle(...) repérer les régularités dans la langue à l'oral en Français (...), manipuler les syllabes, discriminer des sons... (BO n°2, 26/03/2015)

1. Développer les connaissances et les habiletés phonologiques

Développement des habiletés phonologiques

Sensibilité phonologique

Conscience phonologique

Traitement
épi-phonologique

Traitement
méta-phonologique

Instruction formelle

Manipulation sans
intentionnalité

Apprentissage explicite
systématique
Attention fortement
mobilisée

Manipulation
intentionnelle

(Gombert,
1992)

Les choix pédagogiques de mises en œuvre

- **Dispenser un enseignement progressif et adapté à l'âge des élèves :**
« La connaissance et la manipulation des unités sonores de la langue française font l'objet d'un enseignement progressif. Dès la petite section, la construction d'une conscience phonologique est régulièrement travaillée (comptines, jeux de doigts). Elle se structure jusqu'à la grande section par des activités appropriées. » Circulaire de rentrée 2019, Les priorités pour l'école primaire, note de service n° 2019-087 du 28-5-2019.
- **Se détacher de la fonction communicative du langage.**
La langue est à envisager comme un matériau. Le sens ne doit pas parasiter l'objectif poursuivi :
« Pour pouvoir s'intéresser aux syllabes et aux phonèmes, il faut que les enfants se détachent du sens des mots. » Programme de l'école maternelle, Bulletin officiel spécial n°2 du 26 mars 2015.
- **Mener un enseignement explicite**
C'est en menant un enseignement explicite que le professeur amène les élèves à prendre du recul sur ce qu'ils font et à comprendre les procédures en jeu : « L'enseignant veille alors à expliquer aux enfants ce qu'ils sont en train d'apprendre, à leur faire comprendre le sens des efforts demandés et à leur faire percevoir les progrès réalisés. » Programme de l'école maternelle, Bulletin officiel spécial n°2 du 26 mars 2015.
- **Diversifier les activités de manipulation des unités de la langue**
pour développer chez les élèves des opérations intellectuelles qui leur permettent d'acquérir et de mobiliser des procédures (fusion, suppression, substitution, localisation).

Les choix pédagogiques de mises en œuvre

- **Dispenser un enseignement progressif et adapté à l'âge des élèves et se détacher de la fonction communicative du langage.**
 - ▶ Evolution des tâches de la PS au CE1 pour réfléchir sur les unités sonores de la langue en se détachant du sens des mots
 - ▶ proposition de supports
- **Mener un enseignement explicite**

C'est en menant un enseignement explicite que le professeur amène les élèves à prendre du recul sur ce qu'ils font et à comprendre les procédures en jeu

 - ▶ Modalités d'apprentissage
- **Diversifier les activités de manipulation des unités de la langue**

pour développer chez les élèves des opérations intellectuelles qui leur permettent d'acquérir et de mobiliser des procédures (fusion, suppression, substitution, localisation).

 - ▶ Proposition de programmation

Compétences travaillées pour développer la CONSCIENCE PHONOLOGIQUE

	En PS	En MS	En GS	En CP	En CE1	En CE2
Synchroniser le débit de la comptine ou jeu de doigts récité avec la gestuelle associée ;	PS X	MS X				
Réciter comptines et vire-langues en prêtant attention aux assonances, aux allitérations et à l'articulation en jeu	PS X	MS X	GS X			
Oraliser et associer le nom et la valeur sonore des lettres qui composent un mot très familier (<i>prénoms, jours de la semaine...</i>)	PS X	MS X	GS X			
Scander et dénombrer les syllabes phoniques d'un mot en respectant les variations régionales <i>Ex : « petite » peut être scander une, deux ou trois syllabes selon les différentes régions</i>		MS X	GS X			
Scander et dénombrer les syllabes dans son découpage syllabique lié à la langue écrite,			GS X	CP X		
Reconnaître et discriminer une syllabe dans une liste de mots, dans une comptine...		MS X	GS X	CP X		
Trouver les mots pour produire de nouvelles rimes et assonances (<i>syllabes ou phonèmes</i>) ;/		MS /	GS X	CP X		
Pratiquer des opérations sur les syllabes de mots : localiser, ajouter, enlever, inverser, substituer (<i>avec augmentation progressive de la longueur des mots à transformer</i>) ;		MS X	GS X	CP X		
Produire des pseudo-mots par combinaison de syllabes			GS X	CP X	CE1 X	
Isoler et discriminer un phonème dont l'articulation peut être maintenue (<i>phonèmes vocaliques et fricatifs /a/... /s/, /f/, /z/ etc.</i>) ;		MS X	GS X	CP X	CE1 X	
Associer certains phonèmes facilement identifiables (<i>phonèmes vocaliques et fricatifs</i>) à la lettre dont c'est la valeur sonore de référence			GS X	CP /		
Localiser et coder la place d'un phonème dans le mot (<i>première, deuxième... syllabe/ début, milieu ou fin de mot</i>) ;			GS /	CP X	CE1 /	
Discriminer des phonèmes proches (<i>f/v, s/ch, s/z, ch/f etc...</i>)			GS /	CP X	CE1 X	CE2 X
Réaliser des opérations sur les phonèmes : enlever, ajouter, inverser, localiser, substituer			GS /	CP X	CE1 X	CE2 X
Décomposer une syllabe en phonèmes (<i>CV-VC-CVC</i>)			GS /	CP X	CE1 X	
Repérer et isoler un puis tous les phonèmes dans une syllabe, dans un mot				CP X	CE1 X	
Fusionner des phonèmes pour produire la syllabe et/ou le mot correspondant				CP X	CE1 X	
Rechercher et produire des mots dans lesquels on entend un phonème donné			GS /	CP X	CE1 /	

Propositions de supports

- comptines
- jeux de doigts

(voir ressources Eduscol partie II.3-lien oral –écrit- comptines et jeux de doigts)

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/18/7/Ress_c1_langage_oralecrit_comptines_529187.pdf

- **vire-langue** (Ex Collection Seuil « Bon pour les bébés » : Tas de riz, tas de rat/ Pinichô / etc.)
- jeux de langage : mots tordus, jeux vocaux etc.
- listes de mots bien connus des enfants
- listes de pseudo-mots

- lettres mobiles et alphabets
- boîtes à mots de la classe (images)
- Articulation de mots d'une langue étrangère (diversité linguistique)

Vigilances

Harmoniser la symbolisation des mots, des syllabes et des phonèmes en équipes

Harmoniser la présentation des mots dans la boîte à mots : marquer la séparation entre le déterminant et le nom



Les modalités d'apprentissage

« Dans toutes ces activités, le plaisir de jouer avec les mots doit demeurer un vecteur de motivation. »

Recommandations pédagogiques, L'école maternelle, école du langage, note de service n°2019-084 du 28-5-2019.

Les activités phonologiques sont inscrites à l'emploi du temps. Les séances doivent être courtes et fréquentes

Apprendre en réfléchissant et en résolvant des problèmes

Toutes les situations où les élèves sont en situation d'effectuer des opérations mentales nouvelles sur les unités de la langue : **ajouter/ segmenter/ enlever/ repérer / combiner/ discriminer**

Apprendre en s'exerçant

Les activités ritualisées favorisent l'appropriation de compétences exercées précédemment avec l'enseignant. **Des activités** en autonomie prolongeant les situations dirigées peuvent être proposées aux élèves **dans un espace dédié** au sein de la classe (*par exemple, classer les mots en fonction du nombre de syllabes sur le tableau, classer des mots en fonction de la règle « j'entends/je n'entends pas » avec des fiches autocorrectives*).

Apprendre en se remémorant et en mémorisant

Il est important de revenir régulièrement sur les différentes opérations sur la langue en **explicitant les procédures** afin qu'elles soient mémorisées et puissent **être disponibles**.



Les opérations de manipulation des unités de la langue pour développer les habiletés syllabiques et phonémiques

La progression des activités (ou opérations) autour d'un même objet (*syllabe ou phonème*) s'effectue dans un premier temps à partir d'un lexique de mots « réguliers », connus par tous pour s'effectuer ensuite à partir de pseudo-mots quand les enfants ont bien identifié la tâche

ajouter, agrandir

Ajouter une syllabe/un phonème à tous les mots choisis (début/fin)

segmenter

Segmenter, dénombrer, classer... les mots : bi, tri syllabique...

enlever, omettre

Enlever, taire une syllabe/un phonème à tous les mots choisis (début/fin)

repérer

Repérer, situer une syllabe/un phonème dans les mots choisis

combiner fusionner

Associer des syllabes/des phonèmes isolés de mot(s) entendu(s)

discriminer

Distinguer des mots avec des syllabes/des phonèmes proches

Développement des habiletés phonologiques: points de vigilance, éléments de progression et de différenciation

Variété et complexité des tâches phonologiques :

*comptage, catégorisation manipulation (substitution, ajout, suppression, inversion...),
détection d'unités communes/d'intrus/ segmentation, fusion*

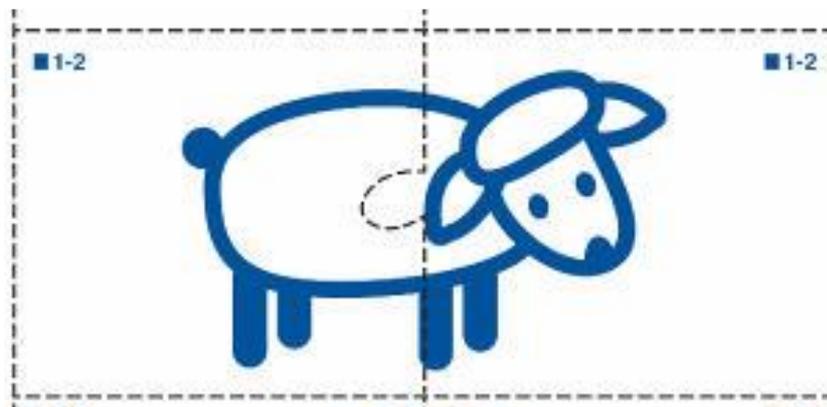
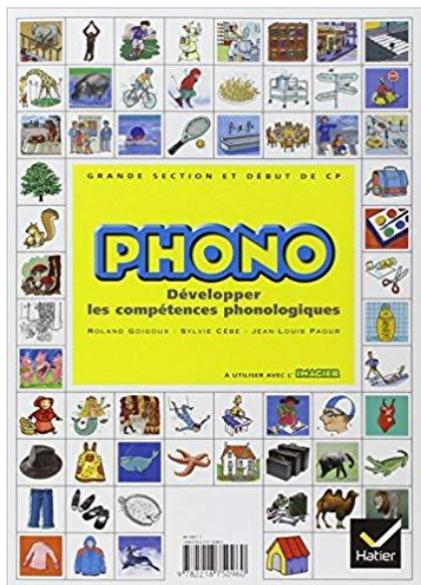
La complexité des tâches varient aussi selon certains critères:

- **Taille et la structure des unités linguistiques** (larges à réduites, CV / VC / CVC / CCV),
- **Position** du phonème dans le mot (position initiale>position finale>médian)
- **Types et nombre** d'opérations
- Gestion de la **consigne**
- **Degré** de sensibilité phonologique

→ Veiller à la charge en mémoire de travail

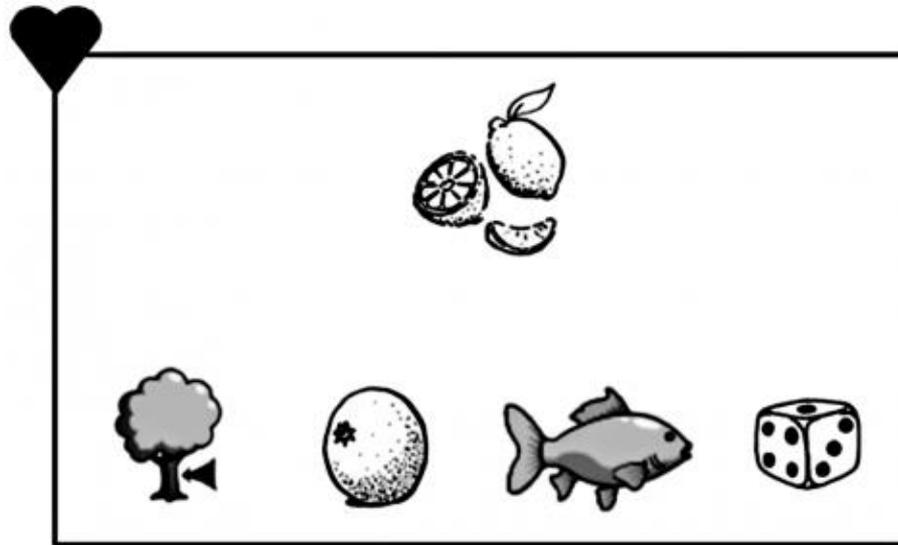
Développement des habiletés phonologiques: un traitement continu, prise en compte du degré de difficulté

Segmenter / fusionner les syllabes : /mou/ /ton/ → /mouton/



Développement des habiletés phonologiques: un traitement continu, prise en compte du degré de difficulté

Suppression syllabique : /citron/ → /ci/tron/ → /tronc/



Distracteur
sémantique

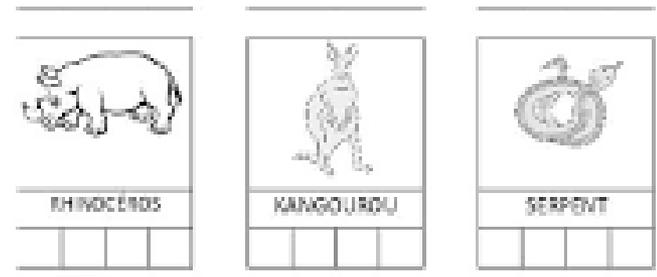
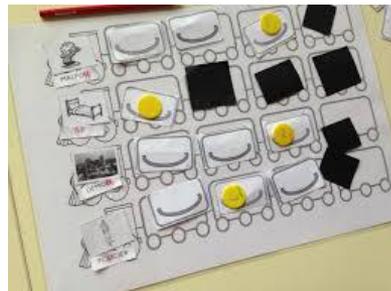
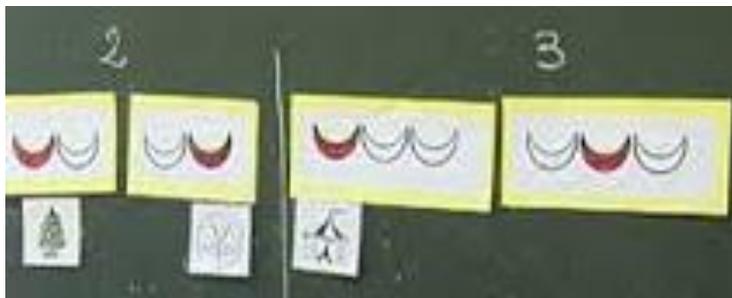
Distracteur
phonologiqu
e

Intrus

Projet Lecture : Labat et al. (2013). *Revue Française de Pédagogie*.

Exemples et analyse des manipulations de syllabes pour accroître l'habileté phonologique des enfants

La syllabe a une existence physique



- Il faut veiller à stabiliser les types d'exercice et les jeux, à donner des repères à l'enfant pour qu'il repère bien la nature de la tâche à accomplir.

Exemples et analyse des manipulations de syllabes pour accroître l'habileté phonologique des enfants

Ajouter une syllabe, la même que la dernière (moutonton, bateauteau, citrontron...), ou que la première (moumouton, babateau, cicitron) ou une autre syllabe mais toujours la même (boutonmi, bateaumi, citronmi).

→ **points de vigilance: plusieurs opérations sont en jeu:**

1. Écouter et mémoriser le mot
2. Segmenter le mot en syllabes
3. Repérer, localiser, isoler la syllabe (première ou dernière)
4. Garder en mémoire le mot et la syllabe isolée puis l'ajouter au mot (au début ou à la fin).
5. Fusionner la syllabe avec le mot et énoncer le mot obtenu.

Exemple et analyse des manipulations de syllabes pour accroître l'habileté phonologique des enfants

Retirer une syllabe : Jouer au jeu de la syllabe interdite répéter des mots existants ou inventés donnés par l'enseignant en supprimant une syllabe.

Parfois, c'est toujours la même, tantôt au début ou à la fin d'un mot (*par exemple, MA dans maman, marine, pyjama, cinéma...*) ;

Parfois, la règle ordonne d'enlever systématiquement la première (*bateau/ teau, Fatima/ tima*), ou la dernière (*bateau/ ba; éléphant/ léphant*) ou celle du milieu - cette dernière option étant beaucoup plus difficile (*éléphant/ éphant ; pantalon/panlon*).

Exemple et analyse des manipulations de syllabes pour accroître l'habileté phonologique des enfants

Inverser les syllabes de mots bi-syllabiques :

toupie devient *pitou*, *bateau* devient *teauba*, *Martin*, *tinmar* (ce dernier mot est plus complexe en raison de la formation de la 1^{ère} syllabe CVC).

Substituer des syllabes de mots bi-syllabiques :

cochon / co → bou = bouchon

mouche / mou → dou = douche

bateau / ba → ra = rateau

bouton / ton → che = bouche

lave / ve → me = lame

Exemple et analyse des manipulations de syllabes

pour accroître l'habileté phonologique des enfants

Fusionner deux ou trois syllabes pour former un nouveau mot et dire si on connaît le mot ainsi produit, s'il existe. Jouer au jeu des animaux fantastiques (sans aucune image ni écrit) : inventer des noms d'animaux, véhicules, d'objets... en fusionnant les syllabes de deux mots.

Exemples :

vélo + radis = véra

mouton + cheval = mouche

souris + louche = riche

chaton + lapin = chapin

éléphant + perroquet = éléroquet

Exemple et analyse des manipulations de phonèmes pour accroître l'habileté phonologique des enfants

Repérer un phonème

Ex. Le jeu de l'oie : sur le modèle du jeu de l'oie traditionnel, l'élève doit énoncer le mot correspondant à la case sur laquelle il est arrivé et dire s'il contient le phonème ou non (gain d'un jeton pour une bonne réponse donnée, possibilité de rejouer lorsque l'on tombe sur une case contenant le phonème).

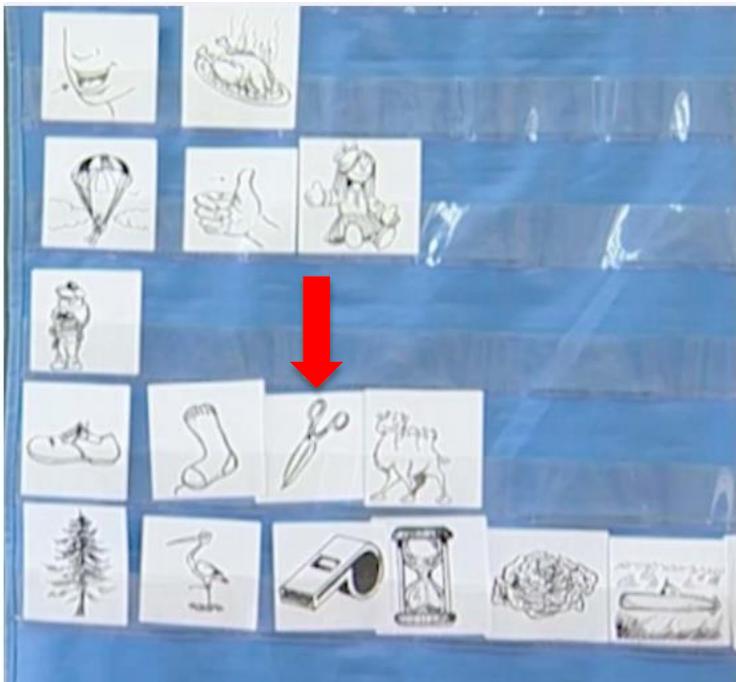


Exemple et analyse des manipulations de phonèmes pour accroître l'habileté phonologique des enfants

Repérer un phonème

EX Tris de mots suivant l'attaque de la première syllabe

Sur chacune des lignes plastifiées, l'enseignant(e) insère une première image, créant ainsi des règles de tri : la ligne des mots commençant par [p], [s] ou [ʃ]... Chaque enfant doit placer une image correspondant à un mot commençant par le bon son. Une fois les images placées... les élèves sont invités à commenter et éventuellement déplacer une image avec des justifications.



Fanny se lève et montre l'image du ciseau

M Pourquoi, tu nous dis que cela ne va pas ? Explique nous !

F Parce que c'est la ligne de chaussure

M chaussure ..., alors par quoi ça commence ?

F [ʃ]

M oui et ciseau

F [S]

M oui alors déplace cette image

F déplace l'image et la place dans la ligne du sapin

M Pourquoi places tu l'image des ciseaux sur cette ligne

F parce que cela commence par [S]

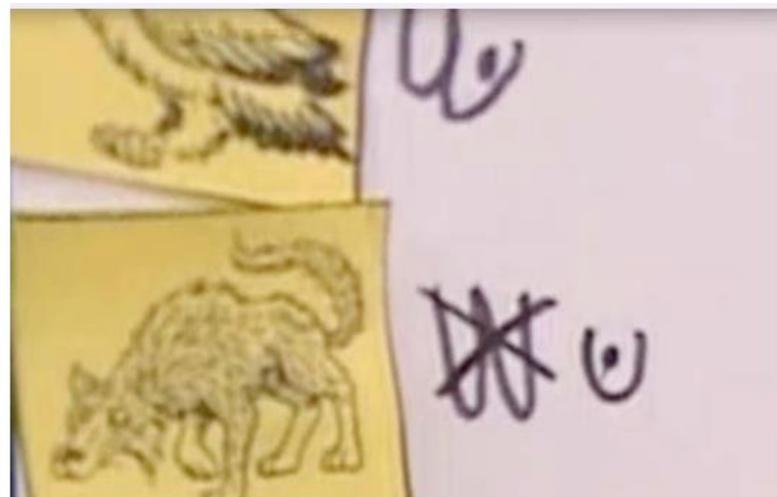
M comme quoi ?

F comme sapin

Exemple et analyse des manipulations de phonèmes pour accroître l'habileté phonologique des enfants

Repérer un phonème

Le tri : l'enseignant affiche des images suggérant des mots contenant ou non le phonème. Les élèves doivent classer les images "j'entends / je n'entends pas" puis collectivement, ils situent le phonème dans les syllabes du mot.



Exemple et analyse des manipulations de phonèmes pour accroître l'habileté phonologique des enfants

Discriminer des sons proches

Discriminer des sons proches (p/b, d/t, k/g, f/v, s/ch, s/z, ch/j, m/n etc.)

- en pratiquant le jeu de l'intrus, d'abord en début de mot puis à la fin
(EX trouver l'intrus dans la liste suivante : vache, garage, plage)
- ou en demandant de trier des images en deux séries correspondant à des mots commençant par des phonèmes proches.

Exemple et analyse des manipulations de **phonèmes** pour accroître l'habileté phonologique des enfants

Ajout, suppression, remplacement de phonèmes

- **Jeu des “mots tordus”** : jouer avec les mots tordus pour les faire corriger.
Ex : j'ai bu une *tâche* de café.
- **Le phonème en moins** : à partir d'une liste de mots connus les élèves suppriment le son-voyelle-cible.
Ex : Echelle → chelle / tabouret → tabour
- **Transformer une syllabe** en pseudo-mots par ajout successif de phonèmes.
Ex : [ba] → [u-ba] → [u-ba-ch] → [u-ba-ch-i] etc...
- **Transformation de mots** : passer d'un mot à un autre en substituant le dernier phonème.
Ex : maman / mami / mamou / mamu / mamou ...
escargot / escarga / escargon ...

2. Découvrir et comprendre le principe alphabétique

- Développer la connaissance des lettres**
- Encoder des mots**

Connaitre les lettres ...

Quels enjeux ?

La connaissance du nom des lettres contribue à la fois :

- à l'apprentissage du son des lettres (*Share 2004*),
 - au développement de la conscience phonémique (*Castle et Coltheart 2004 ; Carroll 2004 ; Foulon 2005*)
 - à l'établissement de relations lettres-sons lors d'activités d'encodage
 - au développement de représentations graphémiques (*H.Labat*),
 - à la dénomination rapide de lettres, prédicteur de fluence (*Schatschneider et al, 2004*)
-
- Des résultats d'études ont même démontré que les jeunes apprenants tirent profit de l'information phonologique contenue dans le nom de la lettre pour identifier des mots
 - D'autres études, en nombre plus restreint, ont également indiqué que la connaissance des lettres (nom et son) soutenait les jeunes enfants pour orthographier (*Share 2004 ; Shatil, Share et Levin 2000 ; Treiman 1993, 1994*).

Connaître les lettres ...



Le nom des lettres est un outil utilisé par l'enfant dans les activités de codage ou décodage d'un mot

Le son des lettres, commencer par le son de voyelles – nom et son identiques -

La forme graphique des lettres ,
composante visuelle : les reconnaître pour les distinguer
composante motrice : Connaître un tracé, puis les différents tracés (capitale/ cursive/ script

Connaissance du nom des lettres et de leurs tracés

- Une connaissance multimodale des lettres qui associe nom/forme/tracés contribue à amplifier le rythme d'acquisition des lettres et du décodage (effet modéré).
- L'apprentissage de l'écriture manuscrite contribue à favoriser la reconnaissance des lettres.
- L'intégration du geste graphique favorise les performances des élèves en production écrite

Mémoriser les lettres (nom/tracés/son)

Compétences travaillées pour mémoriser les lettres

	En PS	En MS	En GS	En CP
<ul style="list-style-type: none"> Attirer l'attention sur les traits distinctifs de la lettre : tris de mots (prénoms) / classement de lettres / dictée de lettres / Kim etc... 	PS X	MS X	GS X	
<ul style="list-style-type: none"> Associer le nom de la lettre à son tracé (lettres capitales) Ex : transport -copie / écriture 		MS X	GS X	
<ul style="list-style-type: none"> Apprendre le nom et la forme des lettres dans un projet spécifique comme la réalisation d'un abécédaire → associant nom/forme des lettres capitales. 		MS X	GS X	
<ul style="list-style-type: none"> Apprendre le nom, le tracé, la valeur sonore des lettres dans un projet spécifique comme la réalisation d'un abécédaire 		MS /	GS X	CP X
<ul style="list-style-type: none"> Établir les correspondances entre les différents graphies d'une lettre connue (A a a) 		MS /	GS X	CP X



Commencer à écrire seul ou
faire des essais d'encodage de mots

...

C'est faire mobiliser par les enfants des connaissances
phonologiques et alphabétiques pour les articuler et développer de
nouveaux savoir-faire

Les gestes
de l'écriture.

Signifiant et signifié
du mot

Le nom et la
graphie
des lettres.

la fonction
de l'écrit.

Les essais d'encodage de mots
articulent

la conscience
phonologique :
syllabes et phonèmes

La valeur sonore
conventionnelle
des lettres.

La composition du
mot : une suite
ordonnée de lettres

Des rapports phonie-graphie.

Les stratégies mises en œuvre dans les activités d'écriture/encodage

Stratégie phonologique et épellative

- l'élève écoute le mot, le prononce. Pour l'écrire, il s'intéresse d'abord à la première syllabe, il étire les sons. Par exemple, mmmmmaaaaa. Il cherche les lettres qui codent les sons entendus : /m/ /a/. Continuer avec la deuxième syllabe etc. ex : rrrrrriiiii. Il cherche les lettres qui codent ces sons entendus : /r/i/. À la fin, l'élève demande au professeur de lire ce qu'il a écrit. Certains élèves ne s'appuient pas sur la syllabe, il n'est pas recommandé de les y obliger.

Stratégie analogique

- Stratégie analogique : « c'est comme quoi ? Recourir à d'autres mots qui contiennent les syllabes dont l'élève a besoin pour écrire un nouveau mot : par exemple, "Paris, ça commence comme papa (vu dans le poème affiché), alors j'écris un P et un A pour faire « pa », et pour « ri » je me souviens du mot rideau vu dans le projet théâtre. »

Stratégie lexicale

- mémoriser l'orthographe de mots ou de syllabes connus pour écrire. Les prénoms, les mots outils, les référents de la classe constituent un stock lexical mémorisable. Il est important de s'appuyer sur des corpus de mots dont la difficulté est croissante.

PRINCIPE ALPHABETIQUE

	En PS	En MS	En GS	En CP	En CE1	En CE2
Différencier dessins, écritures, graphismes, pictogrammes, symbole et signes ;	PS X	MS X	GS X			
Identifier son prénom en prenant des repères visuels (<i>forme de majuscule, longueur, point sur un I, accent, graphie particulière comme le X ou le H, dernière lettre, trait d'union...</i>)	PS X	MS X	GS /			
Discriminer des mots, en prenant appui par exemple sur : la longueur / Les lettres et leur ordre		MS X	GS /			
Associer le nom et la valeur sonore des lettres qui composent des mots familiers de la classe (prénoms, jours de la semaine, etc.)	PS /	MS X	GS /	CP X		
Identifier des mots, en prenant appui par exemple sur les lettres et leur ordre (avec un référent éloigné)		MS /	GS /	CP X		
Identifier en contexte des mots, en prenant appui par exemple sur : L'identification des lettres, leur ordre puis progressivement la valeur sonore de certaines lettres		MS /	GS /	CP X		
Faire correspondre les trois écritures. Passer d'une écriture à une autre : capitale d'imprimerie, script et cursive			GS /	CP X		
Reconnaître et nommer la majorité des lettres de l'alphabet dans une de leurs graphies (<i>capitale en M.S.</i>)		MS X	GS X	CP X		
Marquer l'espace entre chaque mot pour écrire un titre, une phrase... ;		MS /	GS X	CP /		
Utiliser des mots connus - mémorisés ou retrouvés dans les outils de la classe- pour encoder des mots			GS X	CP /		
Encoder un mot en prenant appui sur la syllabe et le phonème et la connaissance des lettres pour encoder. <i>Ex FOTO pour écrire « photo » ; LIVER pour l'hiver</i>			GS X	CP /		
Utiliser le lexique qui permet de nommer les unités de la langue : mot, lettre, syllabe, son, phrase, texte, ligne, majuscule ;		MS /	GS X	CP X	CE1 X	CE2 X
Décomposer le mot oral en syllabes, en isolant la syllabe à écrire, en énonçant le nom de la lettre et sa valeur sonore.			GS /	CP X		
Connaitre le nom des lettres ainsi que le son qu'elles produisent et les discriminer de manière auditive		MS /	GS X	CP X	CE1 X	CE2 X
Nommer et discriminer les lettres et les graphèmes qu'elles forment quelle que soit le type d'écriture utilisée (<i>script/cursive /majuscule</i>)				CP X	CE1 X	
Distinguer le nom d'une lettre ou d'un groupe de lettres, du phonème qui leur correspond		MS /	GS X	CP X	CE1 /	
Repérer dans un mot la présence de lettres muettes en appui sur ses connaissances en grammaire				CP X	CE1 X	CE2 X
Établir les correspondances grapho-phonologiques				CP X	CE1 X	CE2 X
Combiner des graphèmes pour lire des syllabes et des mots				CP X	CE1 X	CE2 X
Fusionner l'ensemble des graphèmes pour lire et écrire des syllabes et des mots complexes				CP X	CE1 X	CE2 X
Encoder avec exactitude des syllabes, des mots réguliers et des phrases dont les graphèmes ont été étudiés.				CP X	CE1 X	CE2 X

PRINCIPE ALPHABETIQUE

	En PS	En MS	En GS	En CP	En CE1	En CE2
Connaître l'ensemble des correspondances phonèmes/graphèmes				CP X	CE1 X	CE2 X
Décoder avec exactitude les mots nouveaux ou pseudo-mot ainsi que ceux dont le décodage n'a pas encore été automatisé .				CP X	CE1 X	CE2 X
Reconnaître directement les mots outils et quelques mots irréguliers (femme, yeux, monsieur...) dont les graphèmes ont été étudiés				CP X	CE1 X	CE2 X
Reconnaître directement et mémoriser les mots fréquents et irréguliers				CP X	CE1 X	CE2 X
Identifier les mots ayant des partie communes : prendre appui sur la reconnaissance des familles de mots et des affixes pour identifier plus rapidement les mots (<i>coiffe/coiffeur/ décoiffer ... affixes :eur -age-ette</i>)			GS /	CP X	CE1 X	CE2 X
Connaître des graphèmes complexes (<i>gn/ euil/...</i>) ou rares ou dont la correspondance phonologique varie selon le contexte (<i>g/ gu/ge ...</i>)					CE1 X	CE2 X
Connaître et utiliser l'ordre alphabétique				CP /	CE1 X	CE2 X
Lire et écrire sous la dictée des syllabes, des mots complexes et des phrases				CP X	CE1 X	CE2 X
Utiliser la voix graphophonologique pour lire des mots inconnus en conservant une fluidité dans la lecture.				CP X	CE1 X	CE2 X
Solliciter majoritairement la voix directe pour identifier les mots dans la lecture d'un texte					CE1 X	CE2 X

En résumé.....les prédicteurs de la réussite en lecture

- **Les habiletés phonologiques** visent à passer de connaissances implicites aux connaissances explicites. Il existe une **relation** bidirectionnelle entre les habiletés phonologiques et la lecture.
- **La conscience phonémique** fait partie des habiletés phonologiques, elle est fortement prédictive de la réussite de l'apprentissage du décodage. Elle permet le développement des **représentations phonémiques**, favorable à l'acquisition du **principe alphabétique**.
- **La connaissance des lettres** est un fort **précurseur** de la lecture-écriture. La connaissance multimodale -nom/tracé/son - des lettres associée aux habiletés phonologiques et phonémiques jouent un rôle déterminant dans l'acquisition du **principe alphabétique**.

Proposition de mise en situation des enseignants

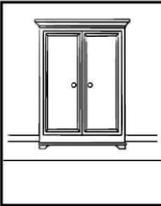
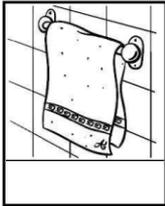
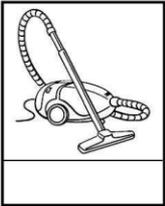
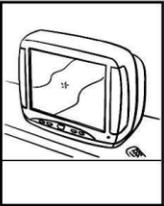
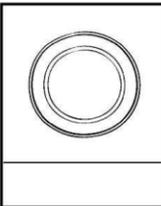
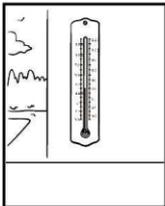
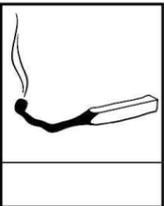
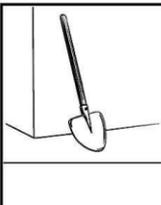
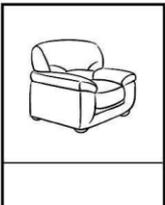
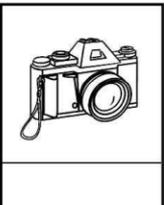
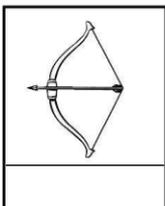
Analyser des tâches élèves:

Quelles sont les compétences précises que l'enseignant vise lorsqu'il propose ces exercices?

Phonologie GS

edidoc

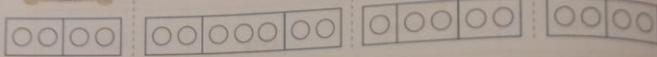
Consigne : colorie le dessin uniquement si le mot commence par A, a.

																																	
																																	
	<table border="1" data-bbox="455 988 620 1193"> <tbody> <tr><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td><td>E</td><td>F</td></tr> <tr><td>G</td><td>H</td><td>I</td><td>J</td><td>K</td><td>L</td></tr> <tr><td>M</td><td>N</td><td>O</td><td>P</td><td>Q</td><td>R</td></tr> <tr><td>S</td><td>T</td><td>U</td><td>V</td><td>W</td><td>X</td></tr> <tr><td>Y</td><td>Z</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z						
A	B	C	D	E	F																												
G	H	I	J	K	L																												
M	N	O	P	Q	R																												
S	T	U	V	W	X																												
Y	Z																																
																																	

o • au • eau

1  Colorie les syllabes dans lesquelles tu entends le son .
 Fais une croix dans le rond qui correspond au son .



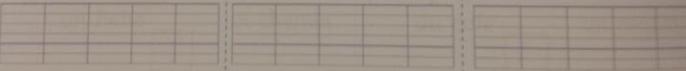
2  Entoure les écritures du son  dans les mots.

rouleau pédalo animaux chaud poteau taureau
bureau landau boléro marteau automobile rodéo

3  Écris le mot qui correspond à chaque dessin en t'aidant des syllabes.

teau ro pau bot râ é le



4  Repère les syllabes et entoure-les comme dans les exemples. Entraîne-toi ensuite à lire les mots.

au jour d' hui ba teau cho co lat
 astronaute beaucoup poterie
 animaux chapiteau potiron
 aubergine manteau matelot

**POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE**

académie
Toulouse 

direction des services
départementaux
de l'éducation nationale
Haute-Garonne

