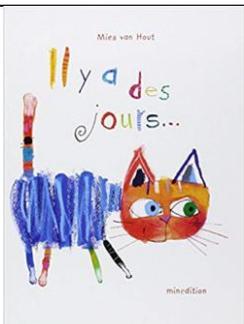
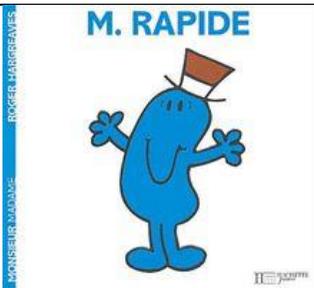
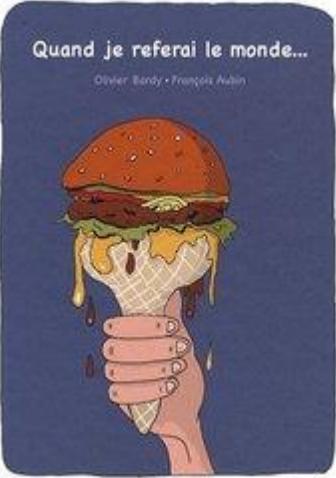
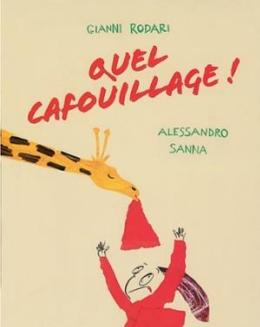


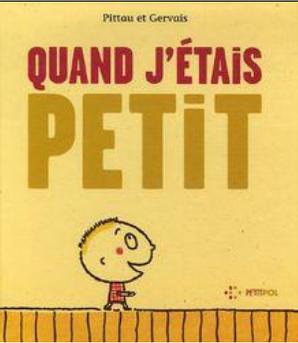
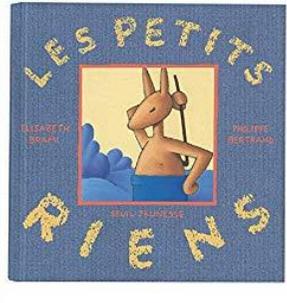
Situations qui peuvent être proposées en rituels :

Notion EDL	Consignes
- futur	Imagine les prévisions météo pour demain. Utilise entre 2 et 5 verbes au futur.
- futur	Demain, tu te réveilleras avec des pouvoirs magiques. Explique ce que tu feras.
- imparfait	Explique ce que tu aimais faire, manger, quels étaient tes jeux préférés quand tu étais petit. Utilise au moins 10 verbes à l'imparfait.
- homophones grammaticaux	Ecris une histoire courte contenant les homophones suivants : c'est, s'est, ces, ses.
- groupes nominaux	Ecrire ton portrait chinois en complétant avec des groupes nominaux : Si j'étais , je serais.....
- accords dans le GN - accords SV	Ecrire une histoire à partir de trois images 1°) jour 1 : individuellement 2°) jour 2 : corriger collectivement les erreurs d'accord dans un texte choisi par l'enseignante

Situations à partir d'albums :

Notion EDL	Albums de référence	Mise en œuvre
- les expressions imagées - sens propre sens figuré - champs lexical	 <p>Il y a des jours / Mies Van Hant</p>	1°) Lecture de l'album 2°) Recherche des expressions au sens figuré de l'album 3°) Collecte d'expressions au sens figuré 4°) Ecriture individuelle d'un texte par imitation
- mots de sens contraire - adjectif - adverbe	 <p>M. Rapide / Roger Hargreaves</p>	1°) Lire l'album. 2°) Fournir le texte aux élèves et leur demander de souligner les adjectifs et l'adverbe. 3°) Choisir un Monsieur ou Madame dans une liste proposée (ex : Monsieur ou Madame parfait / bruit / silence / avare / malin / grincheux / peureux) et écrire son portrait contraire en modifiant les mots soulignés.

<ul style="list-style-type: none"> - les compléments de verbe - les compléments de phrase - l'utilisation des verbes conjugués au futur - Aborder la notion de phrase complexe : les propositions subordonnées. 	 <p>Quand je referai le monde / Olivier Bardy, François Aubin</p>	<p>1°) Lecture de l'album</p> <p>2°) Faire émerger la structure du texte : type de sujet / type de complément du verbe / type de complément de phrase</p> <p>2°) Ecrire un poème respectant les contraintes suivantes. Chaque vers doit commencer par : Quand je referai le monde,et respecter la structure</p>
<ul style="list-style-type: none"> - le passé simple 	 <p>Quel cafouillage / Gianni Rodari, Alessandro Sanna</p>	<p>1°) Lire l'album.</p> <p>2°) Donner le début du texte Faire repérer les verbes conjugués. Faire émerger que les verbes sauf ceux du dialogue sont conjugués au passé (imparfait ou passé-simple). Lister les verbes conjugués au passé-simple.</p> <p>3°) Faire une liste collective de détournements possibles: un garçon au lieu d'une fille, un chaperon d'une autre couleur, un autre personnage de conte que le grand-père pourrait confondre avec le chaperon rouge, la rencontre avec d'autres animaux que ceux évoqués, etc.</p> <p>4°) Chercher collectivement des verbes qui pourraient être utilisés à la place de ceux conjugués dans le modèle au passé-simple</p> <p>5°) Demander aux élèves de réécrire le début du texte en gardant les éléments de dialogue mais en utilisant les détournements et les verbes de narration listés. (proposer un texte à trous à compléter)</p>

<p>- l'imparfait et l'accord SV</p>	 <p>Quand j'étais petit / Pittau et Gervais</p>	<p>1°) Lire l'album. 2°) Identifier la structure du texte : verbes conjugués à l'imparfait, sujet à la 1^{ère} personne du singulier 3°) Ecriture individuelle d'un texte par imitation</p>
<p>- le passé-composé</p>	 <p>Je suis en retard à l'école parce que... / Davide Cali et Benjamin Chaud</p>	<p>1°) Lire l'album. 2°) Distribuer un extrait, faire repérer dans cet extrait à quel temps sont conjugués les verbes et quelle est la structure du récit. 3°) Demander aux élèves de trouver 6 personnages loufoques, originaux qui peuvent être la cause d'un retard à l'école. 4°) Ecrire un texte avec ces personnages qui respecte la structure du récit.</p>
<p>- les verbes à l'infinitif</p>	 <p>Les petits riens / Elisabeth Brami, Philippe Bertrand</p>	<p>1°) Lire l'album. 2°) Faire émerger que les phrases sont conjuguées à l'infinitif 3°) Ecrire l'album des petits riens de la classe</p>

Situations à partir de poèmes ou de textes courts :

Notion EDL	Poésie ou texte de référence	Mise en œuvre
- le groupe nominal	Texte libre / <u>Histoires Pressées</u> Bernard Friot	1°) Lire le texte. 2°) Faire émerger la structure : les groupes nominaux changent de place. 3°) Faire choisir aux élèves deux groupes nominaux qui désignent des personnages, deux groupes nominaux qui désignent des plats, un groupe nominal qui désigne un animal, un groupe nominal qui désigne son lieu de vie et un groupe nominal qui désigne l'endroit précis où il se trouve. 4°) Réécrire un texte avec ces groupes nominaux.
- groupe nominal : noms et adjectifs	Epithètes de Jean Tardieu	1°) Lire le poème. 2°) Faire émerger sa structure : des groupes nominaux composés de noms et d'adjectifs qui ne vont pas forcément bien ensemble. 3°) Rechercher collectivement des noms et des adjectifs qui correspondent à un thème donné (ex la ville). 4°) Demander aux élèves d'écrire un poème sur ce thème qui respecte la structure du poème modèle.
- adjectif	Portrait d'une sorcière	1°) Entourer dans le portrait de la sorcière les adjectifs 2°) Réécrire le texte en changeant les adjectifs pour que la sinistre sorcière devienne belle et sympathique.
- groupe nominal -adjectif - complément du nom -proposition relative	Liberté de Paul Eluard	1°) Lire le poème. 2°) Rechercher les noms communs dans les deux premières strophes. (3 strophe en collectif puis 1 strophe en individuel) 3°) Rechercher collectivement ce qui donne des précisions sur les noms dans ces strophes. Classer puis nommer et caractériser les différents types d'extension du nom : adjectif qualificatif, un complément du nom ou une proposition relative. 4°) Repérer individuellement dans une nouvelle strophe les expansions du nom et les nommer. 5°) Réécrire individuellement une strophe en ajoutant de nouvelles expansions aux noms.
- déterminant - présent	Histoire Télégramme / <u>Histoires Pressées</u> Bernard Friot	1°) Lire le texte. 2°) Faire émerger ce qui manque dans ce texte : des déterminants et des verbes conjugués 3°) Réécrire le texte au présent en ajoutant les déterminants et les verbes conjugués qui manquent.

- repérer le verbe conjugué - futur	L'écolier de Raymond Queneau	1°) Lire le poème. 2°) Souligner les verbes conjugués. Faire émerger à quel temps et quelle personne sont conjugués ces verbes. 3°) Réécrire la poésie en faisant varier la personne.
- noms - imparfait	Bientôt je n'aurai plus de voix de Luc Bérimont	1°) Lire le poème. 2°) Faire émerger la structure du texte, le temps employé (futur) et la personne. 3°) Rechercher collectivement des mots en une syllabe et d'autres qui commencent par cette syllabe et qui finissent en -ier. 4°) Réécrire le poème en remplaçant Bientôt par Autrefois et en changeant les noms dans chaque vers.
- infinitif	C'est bien Philippe Delerm	1°) Relever le titre de chaque nouvelle. 2°) Faire émerger que les verbes sont à l'infinitif. 3°) Ecrire ses moments de petits plaisirs. Proposer les inducteurs suivants : « C'est extra de ... C'est agréable quand, C'est super de ».
- impératif	Conseils donnés par une sorcière de Jean Tardieu	1°) Lire le poème. 2°) Relever les formes verbales et faire émerger les caractéristiques de l'impératif présent. 3°) Ecrire un recueil de conseils.
- impératif	Vidéo d'un extrait du film de Jacques Demy (1970) où Peau d'âne fait un « cake d'amour » pour le Prince https://www.youtube.com/watch?v=lckuX1aaslg	1°) Faire émerger les caractéristiques de l'impératif présent lors d'une 1 ^{ère} séance à partir par exemple du poème présenté au-dessus 2°) Lire le conte 'Peau d'âne' 3°) Visionner l'extrait vidéo ; faire émerger que cette recette est à l'impératif 4°) Ecrire sa propre recette de cake à l'impératif
- imparfait	Passéiste / Le métro mé pas tro, Yak Rivais	1°) Lire le texte. 2°) Repérer à quel temps il est conjugué. 3°) Choisir une période du passé et un thème (transport, travail, loisirs...). Se mettre dans la peau d'un personnage de son époque et raconter.