**LA TRACE ECRITE**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Types de support/forme | Place dans la démarche d’apprentissage | Fonction   * Pour l’élève * Pour le prof | Exigences : présentation, orthographe… | Lien avec les programmes | Corrigé : oui/non Par qui ? Type de correction ? | Destination finale |
| Cahier Français/Maths | -Recherche  -Entrainement | -Repérage de l’évolution du travail de l’élève  -Revenir sur ses erreurs, automatiser | -Phase de recherche (crayon à papier ou sur un –cahier de-brouillon)  -Exercice en bleu et correction en vert pour l’élève et en rouge pour le prof  -Préciser, pour chaque activité, la ou les compétences ou la leçon associée  -L’élève doit écrire clairement les références de l’exercice (date, numéro, page…) | -Ecrire pour réfléchir et pour apprendre  -Pratique du brouillon  -Réécrire à partir de nouvelles consignes et faire évoluer son texte | -Recherche : pas de correction  -Entrainement : correction collective et/ou individuelle |  |
| Cahier Français/Maths (leçons) | Trace finale | Repérage des connaissances et des compétences à mettre en œuvre | -Trace écrite bilan clairement identifiée (leçon)  -Expliciter le vocabulaire (définition ou synonyme)  -Identifier clairement les attendus en termes de savoir et de savoir-faire | -Ecrire pour apprendre  -Ecrire à la main de manière fluide et efficace | -Maintenir une vigilance + correction de l’enseignant et retour possible de l’élève à partir d’un certain seuil (modulable selon l’élève)  -Pour le collège, possibilité de retrouver la leçon sur l’ENT |  |
| Classeur Sciences/Histoire-Géo/Langues | Idem cahier Français/Maths | -Pour l’élève : préparation à l’organisation |  |  |  |  |
| Cahiers d’expression artistique ou culturelle | -Recherche  -Entrainement  -Mémorisation | -Pour l’élève : garder une trace dans la durée d’un parcours culturel ou citoyen  -Pour le prof : continuité des apprentissages et des expériences | Privilégier la créativité de l’élève | -Situation faisant appel à la sensibilité, à l’imagination  -Construction d’une posture d’auteur | Variable suivant le type d’écrit produit | -Créer une continuité d’une classe à l’autre  -Partager avec la famille et entre pairs |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |