

C3-Français

HG11 – Secteur Collège AUTERIVE- PROGRAMMATION DU CYCLE 3 - PROGRAMME 2016

		FRANÇAIS		
LANGAGE ORAL (1/2)		CYCLE III		
CONNAISSANCES & COMPÉTENCES ASSOCIÉES		CM1	CM2	6°
ÉCOUTER POUR COMPRENDRE UN MESSAGE ORAL, UN PROPOS, UN DISCOURS, UN TEXTE LU.	Attention portée aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte ou d'un message (segmentation, accentuation, intonation, discrimination entre des sonorités proches...) et repérage de leurs effets.	x	x	x
	Maintien d'une attention orientée en fonction du but.	x	x	x
	Identification et mémorisation des informations importantes, enchaînements et mise en relation de ces informations ainsi que des informations implicites.	x	x	x
	Repérage et prise en compte des caractéristiques des différents genres de discours (récit, compte rendu, reformulation, exposé, argumentation ...), du lexique et des références culturelles liés au domaine du message ou du texte entendu.	x	x	x
	Repérage d'éventuelles difficultés de compréhension et verbalisation de ces difficultés et des moyens d'y répondre.	x	x	x
	Vigilance critique par rapport au langage écouté.	x	x	x
PARLER EN PRENANT EN COMPTE SON AUDITOIRE.	Pour partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances.	x	x	x
	Pour oraliser une œuvre de la littérature orale ou écrite.	x	x	x
	Pour tenir un propos élaboré et continu relevant d'un genre de l'oral.	x	x	x
	Mobilisation des ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris (clarté de l'articulation, débit, rythme, volume de la voix, ton, accentuation, souffle ; communication non-verbale : regard, posture du corps, gestuelle, mimiques).	x	x	x
	Organisation et structuration du propos selon le genre de discours ; mobilisation des formes, des tournures et du lexique appropriés (conte ou récit, compte rendu, présentation d'un ouvrage, présentation des résultats d'une recherche documentaire ; description, explication, justification, présentation d'un point de vue argumenté, etc.)	x	x	x

C3-Français

Techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre en particulier).	x	x	x
Techniques de mémorisation des textes présentés ou interprétés.	x	x	

HG11 – Secteur Collège AUTERIVE- PROGRAMMATION DU CYCLE 3 - PROGRAMME 2016	FRANÇAIS		
LANGAGE ORAL (2/2)	CYCLE III		
CONNAISSANCES & COMPÉTENCES ASSOCIÉES	CM1	CM2	6°

PARTICIPER À DES ÉCHANGES DANS DES SITUATIONS DE COMMUNICATION DIVERSIFIÉES (SÉANCES D'APPRENTISSAGE ORDINAIRE, SÉANCES DE RÉGULATION DE LA VIE DE CLASSE, JEUX DE RÔLES IMPROVISÉS OU PRÉPARÉS).	Prise en compte de la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identification des points de vue exprimés.	x	x	x
	Présentation d'une idée, d'un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, contestation, apport de compléments, reformulation...).	x	x	x
	Mobilisation d'actes langagiers qui engagent celui qui parle.	x	x	x
	Mobilisation de stratégies argumentatives : recours à des exemples, réfutation, récapitulation....			x
	Respect des règles conversationnelles (quantité, qualité, clarté et concision, relation avec le propos).	x	x	x
	Organisation du propos.	x	x	x
	Construction et mobilisation de moyens d'expression (lexique, formules, types de phrase, enchaînements...).	x	x	x
	Mise à distance de l'expérience et mobilisation des connaissances (formulation et reformulation, explicitation des démarches, des contenus, des procédures, etc.).	x	x	x
	Identification et différenciation de ce qui relève du singulier, les exemples et du général, les propriétés.	x	x	x
	Lexique des enseignements et disciplines.	x	x	x
Règles régulant les échanges; repérage du respect ou non de ces règles dans les propos d'un pair, aide à la reformulation.	x	x	x	

C3-Français

ADOPTER UNE ATTITUDE CRITIQUE PAR RAPPORT AU LANGAGE PRODUIT.	Prise en compte de critères d'évaluation explicites élaborés collectivement pour les présentations orales.	x	x	x
	Autocorrection après écoute (reformulations).	x	x	x
	Fonctionnement de la syntaxe de la langue orale (prosodie, juxtaposition, répétitions et ajustements, importance des verbes) et comparaison avec l'écrit.	x	x	x
	Relevé et réemploi de mots, d'expressions et de formulations.	x	x	x

HG11 – Secteur Collège AUTERIVE- PROGRAMMATION DU CYCLE 3 - PROGRAMME 2016

	FRANÇAIS		
LECTURE & COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT (1/2)	CYCLE III		
CONNAISSANCES & COMPÉTENCES ASSOCIÉES	CM1	CM2	6°

RENFORCER LA FLUIDITÉ DE LA LECTURE.	Mémorisation de mots fréquents et irréguliers.	x	x	En AP
	Mise en œuvre efficace et rapide du décodage.	x	x	AP
	Prise en compte des groupes syntaxiques (groupes de mots avec une unité de sens), des marques de ponctuation.	x	x	x
	Mise en œuvre d'une démarche de compréhension à partir d'un texte entendu ou lu : identification et mémorisation des informations importantes, en particulier des personnages, de leurs actions et de leurs relations (récits, théâtre), mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, mise en relation du texte avec ses propres connaissances, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites, internes au texte ou externes (inférences).	x	x	x

C3-Français

COMPRENDRE UN TEXTE LITTÉRAIRE ET L'INTERPRÉTER.	Identification du genre et de ses enjeux ; mobilisation des expériences antérieures de lecture et des connaissances qui en sont issues (univers, personnages-types, scripts...) et mise en relation explicite du texte lu avec les textes lus antérieurement et les connaissances culturelles des lecteurs et/ou des destinataires.	x	x	x
	Mobilisation de connaissances lexicales et de connaissances portant sur l'univers évoqué par les textes.	x	x	x
	Mise en relation de textes et d'images.	x	x	x
	Construction des caractéristiques et spécificité des genres littéraires (conte, fable, poésie, roman, nouvelle, théâtre) et des formes associant texte et image (album, bande dessinée).	x	x	x
	Construction de notions littéraires (fiction/ réalité, personnage, stéréotypes propres aux différents genres) et premiers éléments de contextualisation dans l'histoire littéraire.	x	x	x
	Convocation de son expérience et de sa connaissance du monde pour exprimer une réaction, un point de vue ou un jugement sur un texte ou un ouvrage.	(x)	(x)	x
	Mise en voix d'un texte après préparation.	x	x	

HG11 – Secteur Collège AUTERIVE- PROGRAMMATION DU CYCLE 3 - PROGRAMME 2016

	FRANÇAIS			
LECTURE & COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT (2/2)	CYCLE III			
CONNAISSANCES & COMPÉTENCES ASSOCIÉES	<table border="1" style="display: inline-table;"> <tr> <td style="text-align: center;">CM1</td> <td style="text-align: center;">CM2</td> <td style="text-align: center;">6°</td> </tr> </table>	CM1	CM2	6°
CM1	CM2	6°		

	Mise en œuvre d'une démarche de compréhension : identification et hiérarchisation des informations importantes, mise en relation de ces informations, repérage et mise en relation des liens logiques et chronologiques, interprétations à partir de la mise en relation d'indices, explicites ou implicites (inférences).	x	x	x
	Explicitation des relations et des éléments de cohérence externes (situations d'énonciation et visée du ou des documents, contexte, nature et source des documents, etc.).	x	x	x

C3-Français

COMPRENDRE DES TEXTES, DES DOCUMENTS ET DES IMAGES ET LES INTERPRÉTER.	Mobilisation des connaissances lexicales.	x	x	x
	Identification, construction de caractéristiques et spécificités des genres propres aux enseignements et disciplines.	X	X	X
	Identification, construction de caractéristiques et de spécificités de formes d'expression et de représentation (image, tableau, graphique, schéma, diagramme).	X	X	X
	Apprentissage explicite de la mise en relation des informations dans le cas de documents associant plusieurs supports (texte, image, schéma, tableau, graphique...) ou de documents avec des liens hypertextes.	x	x	x
	Mise en relation explicite du document lu avec d'autres documents lus antérieurement et avec les connaissances culturelles, historiques, géographiques scientifiques ou techniques des élèves.	x	x	x
	Identification de la portée des informations contenues dans le ou les documents : singulières (exemple, expérience, illustration) ; ou générales (caractéristiques, propriétés).	?	?	?
CONTRÔLER SA COMPRÉHENSION ET ADOPTER UN COMPORTEMENT DE LECTEUR AUTONOME.	Justifications possibles de son interprétation ou de ses réponses ; appui sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées.	X	X	X
	Repérage de ses difficultés ; tentatives pour les expliquer.	X	X	X
	Maintien d'une attitude active et réflexive : vigilance relative à l'objectif (compréhension, buts de la lecture) ; adaptation de la lecture à ses objectifs ; demande d'aide ; mise en œuvre de stratégies pour résoudre ses difficultés....	X	X	X
	Recours <u>spontané</u> à la lecture pour les besoins de l'apprentissage ou les besoins personnels.			x
	Autonomie dans le choix d'un ouvrage adapté à son niveau de lecture, selon ses goûts et ses besoins.	x	x	x

HG11 – Secteur Collège AUTERIVE- PROGRAMMATION DU CYCLE 3 - PROGRAMME 2016

	FRANÇAIS
ÉCRITURE (1/2)	CYCLE III
CONNAISSANCES & COMPÉTENCES ASSOCIÉES	CM1 CM2 6°
CONNAISSANCES & COMPÉTENCES ASSOCIÉES	CM1 CM2 6°

C3-Français

ÉCRIRE À LA MAIN DE MANIÈRE FLUIDE ET EFFICACE.	Automatisation des gestes de l'écriture cursive.	x	x	
	Entraînement à la copie pour développer rapidité et efficacité.	X	X	
	Écrire avec un clavier rapidement et efficacement.	x	x	x
	Apprentissage méthodique de l'usage du clavier.	x	x	
	Entraînement à l'écriture sur ordinateur.	x	x	
RECOURIR À L'ÉCRITURE POUR RÉFLÉCHIR ET POUR APPRENDRE.	Écrits de travail pour formuler des impressions de lecture, émettre des hypothèses, articuler des idées, hiérarchiser, lister.	x	x	x
	Écrits de travail pour reformuler, produire des conclusions provisoires, des résumés.	x	x	x
	Écrits réflexifs pour expliquer une démarche, justifier une réponse, argumenter.	x	x	x
PRODUIRE DES ÉCRITS VARIÉS EN S'APPROPRIANT LES DIFFÉRENTES DIMENSIONS DE L'ACTIVITÉ D'ÉCRITURE.	Connaissance des caractéristiques principales des différents genres d'écrits à produire.	x	x	x
	Construction d'une posture d'auteur.	x	x	x
	Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles.	x	x	x
	Pratique du « brouillon » ou d'écrits de travail.	x	x	x
	Connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...).	x	x	x
	Mobilisation des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe.	x	x	x

C3-Français

HG11 – Secteur Collège AUTERIVE- PROGRAMMATION DU CYCLE 3 - PROGRAMME 2016

ÉCRITURE (2/2)		FRANÇAIS		
CONNAISSANCES & COMPÉTENCES ASSOCIÉES		CYCLE III		
		CM1	CM2	6°
RÉÉCRIRE À PARTIR DE NOUVELLES CONSIGNES OU FAIRE ÉVOLUER SON TEXTE.	Conception de l'écriture comme un processus inscrit dans la durée.	x	x	x
	Mise à distance de son texte pour l'évaluer.	x	x	x
	Expérimentation de nouvelles consignes d'écriture.	x	x	x
	Enrichissement, recherche de formulations plus adéquates.	x	x	x
PRENDRE EN COMPTE LES NORMES DE L'ÉCRIT POUR FORMULER, TRANSCRIRE ET RÉVISER.	En lien avec la lecture, prise de conscience des éléments qui assurent la cohérence du texte (connecteurs logiques, temporels, reprises anaphoriques, temps verbaux) pour repérer des dysfonctionnements.	x	x	x
	En lien avec la lecture et l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur la ponctuation (utilité, usage, participation au sens du texte) et sur la syntaxe (la phrase comme unité de sens).	x	x	x
	Prise en compte de la notion de paragraphe et des formes d'organisation du texte propres aux différents genres et types d'écrits.	x	x	x
	En lien avec l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe grammaticale : accord du verbe avec le sujet ; morphologie verbale en fonction des temps ; accord du déterminant et de l'adjectif avec le nom ; accord de l'attribut du sujet.	x	x	x

C3-Français

	Mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe lexicale et capacité à vérifier l'orthographe des mots dont on doute avec les outils disponibles dans la classe.	x	x	x
--	---	---	---	---

HG11 – Secteur Collège AUTERIVE- PROGRAMMATION DU CYCLE 3 - PROGRAMME 2016

	FRANÇAIS
ÉTUDE DE LA LANGUE (1/2)	CYCLE III
CONNAISSANCES & COMPÉTENCES ASSOCIÉES	CM1 CM2 6°

Echange sur les outils pour le maître : ouvrages de Picot (approche spiralaire, manipulation, transposition de

MAITRISER LES RELATIONS ENTRE L'ORAL ET L'ÉCRIT.	Ensemble des phonèmes du français et des graphèmes associés.	x	x	
	Variation et marques morphologiques à l'oral et à l'écrit (noms, déterminants, adjectifs, pronoms, verbes).	x	x	x
ACQUÉRIR LA STRUCTURE, LE SENS ET L'ORTHOGRAPHE DES MOTS.	Observations morphologiques : dérivation et composition, explications sur la graphie des mots, établissement de séries de mots (en lien avec la lecture et l'écriture).	x	x	x
	Mise en réseau de mots (groupements par champ lexical).	x	x	x
	Analyse du sens des mots : polysémie et synonymie, catégorisations (termes génériques/spécifiques).	x	x	x
	Découverte des bases latines et grecques, dérivation et composition à partir d'éléments latins ou grecs, repérage des mots appartenant au vocabulaire savant, construction de séries lexicales.	(x)	(x)	x
	Observation des marques du genre et du nombre entendues et écrites.	x	x	

C3-Français

MAITRISER LA FORME DES MOTS EN LIEN AVEC LA SYNTAXE.	Identification des classes de mots subissant des variations : le nom et le verbe ; le déterminant ; l'adjectif ; le pronom.	x	x	x
	Notion de groupe nominal et accords au sein du groupe nominal.	x	x	
	Accord du verbe avec son sujet, de l'attribut avec le sujet, du participe passé avec être (à rapprocher de l'accord de l'attribut avec le sujet).	x	x	x
	Élaboration de règles de fonctionnement construites sur les régularités.	x	x	

HG11 – Secteur Collège AUTERIVE- PROGRAMMATION DU CYCLE 3 - PROGRAMME 2016

		FRANÇAIS		
ÉTUDE DE LA LANGUE (2/2)		CYCLE III		
CONNAISSANCES & COMPÉTENCES ASSOCIÉES		CM1	CM2	6°

OBSERVER LE FONCTIONNEMENT DU VERBE ET L'ORTHOGRAPHER.	Reconnaissance du verbe (utilisation de plusieurs procédures).	x	x	x
	Mise en évidence du lien sens-syntaxe : place et rôle du verbe, constructions verbales, compléments du verbe et groupe verbal.	x	x	x
	Morphologie verbale écrite en appui sur les régularités et la décomposition du verbe (radical-marques de temps-marques de personne) ; distinction temps simples/temps composés.	x	x	x

C3-Français

	Mémorisation des verbes fréquents (être, avoir, aller, faire, dire, prendre, pouvoir, voir, devoir, vouloir) et des verbes dont l'infinitif est en –er à l'imparfait, au futur, au présent, au présent du mode conditionnel, à l'impératif et aux 3èmes personnes du passé simple.	x	x	x
	Approche de l'aspect verbal (valeurs des temps) abordé à travers l'emploi des verbes dans les textes lus et en production écrite ou orale (le récit au passé simple à la 3ème personne, le discours au présent ou au passé composé, etc.).			x
IDENTIFIER LES CONSTITUANTS D'UNE PHRASE SIMPLE EN RELATION AVEC SA COHÉRENCE SÉMANTIQUE ; DISTINGUER PHRASE SIMPLE ET PHRASE COMPLEXE.	Mise en évidence de la cohérence sémantique de la phrase : de quoi on parle et ce qu'on en dit, à quoi on peut rajouter des compléments de phrase facultatifs.	x	x	x
	Mise en évidence des groupes syntaxiques : le sujet de la phrase : un groupe nominal, un pronom, une subordonnée ; le prédicat de la phrase, c'est-à-dire ce qu'on dit du sujet (très souvent un groupe verbal formé du verbe et des compléments du verbe s'il en a) ; le complément de phrase : un groupe nominal, un groupe prépositionnel, un adverbe ou un groupe adverbial, une subordonnée.	x	x	x
	Distinction phrase simple-phrase complexe à partir du repérage des verbes.	x	x	

Comment lier la maîtrise de la langue avec la lecture – littérature ? C'est l'approche en 6ème, pas en CM le pl

HG11 – Secteur Collège AUTERIVE- PROGRAMMATION DU CYCLE 3 - PROGRAMME 2016	FRANÇAIS		
CULTURE LITTÉRAIRE & ARTISTIQUE (1/2)	CYCLE III		
CONNAISSANCES & COMPÉTENCES ASSOCIÉES	CM1	CM2	6°

HÉROS / HÉROÏNES ET PERSONNAGES.	Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des types de héros / d'héroïnes, des héros / héroïnes bien identifiés ou qui se révèlent comme tels.	x	x	
	Comprendre les qualités et valeurs qui caractérisent un héros / une héroïne.	x	x	

C3-Français

	S'interroger sur les valeurs socio-culturelles et les qualités humaines dont il / elle est porteur, sur l'identification ou la projection possible du lecteur.	x	x	
LA MORALE EN QUESTIONS.	Découvrir des récits, des récits de vie, des tables, des albums, des pièces de théâtre qui interrogent certains fondements de la société comme la justice, le respect des différences, les droits et les devoirs, la préservation de l'environnement.	x	x	
	Comprendre les valeurs morales portées par les personnages et le sens de leurs actions.	x	x	
	S'interroger, définir les valeurs en question, voire les tensions entre ces valeurs pour vivre en société.	x	x	
SE CONFRONTER AU MERVEILLEUX, À L'ÉTRANGE.	Découvrir des contes, des albums adaptant des récits mythologiques, des pièces de théâtre mettant en scène des personnages sortant de l'ordinaire ou des figures surnaturelles.	x	x	
	Comprendre ce qu'ils symbolisent.	x	x	
	S'interroger sur le plaisir, la peur, l'attraction ou le rejet suscités par ces personnages.	x	x	
VIVRE DES AVENTURES.	Découvrir des romans d'aventures dont le personnage principal est proche des élèves (enfant ou animal par exemple) afin de favoriser l'entrée dans la lecture.	x	x	
	Comprendre la dynamique du récit, les personnages et leurs relations.	x	x	
	S'interroger sur les modalités du suspens et imaginer des possibles narratifs.	x	x	
IMAGINER, DIRE ET CÉLÉBRER LE MONDE.	Découvrir des poèmes, des contes étiologiques, des paroles de célébration appartenant à différentes cultures.	x	x	
	Comprendre l'aptitude du langage à dire le monde, à exprimer la relation de l'être humain à la nature, à rêver sur l'origine du monde.	x	x	
	S'interroger sur la nature du langage poétique (sans acception stricte de genre).	x	x	
SE DÉCOUVRIR, S'AFFIRMER DANS LE RAPPORT AUX AUTRES.	Découvrir des récits d'apprentissage mettant en scène l'enfant dans la vie familiale, les relations entre enfants, l'école ou d'autres groupes sociaux.	x	x	
	Comprendre la part de vérité de la fiction.	x	x	
	S'interroger sur la nature et les difficultés des apprentissages humains.	x	x	

C3-Français

HG11 – Secteur Collège AUTERIVE- PROGRAMMATION DU CYCLE 3 - PROGRAMME 2016

FRANÇAIS				
CYCLE III				
CM1	CM2	6°		
CULTURE LITTÉRAIRE & ARTISTIQUE (2/2)				
CONNAISSANCES & COMPÉTENCES ASSOCIÉES				
LE MONSTRE, AUX LIMITES DE L'HUMAIN.	Découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des figures de monstres.			x
	Comprendre le sens des émotions fortes que suscitent la description ou la représentation des monstres et le récit ou la mise en scène de l'affrontement avec eux.			x
	S'interroger sur les limites de l'humain que le monstre permet de figurer et d'explorer.			x
RÉCITS D'AVENTURES.	Découvrir des œuvres et des textes qui, par le monde qu'ils représentent et par l'histoire qu'ils racontent, tiennent en haleine le lecteur et l'entraînent dans la lecture.			x
	Comprendre pourquoi le récit capte l'attention du lecteur et la retient.			x
	S'interroger sur les raisons de l'intérêt que l'on prend à leur lecture.			x
RÉCITS DE CRÉATION ; CRÉATION POÉTIQUE.	Découvrir différents récits de création, appartenant à différentes cultures et des poèmes de célébration du monde et/ou manifestant la puissance créatrice de la parole poétique.			x
	Comprendre en quoi ces récits et ces créations poétiques répondent à des questions fondamentales, et en quoi ils témoignent d'une conception du monde.			x
	S'interroger sur le statut de ces textes, sur les valeurs qu'ils expriment, sur leurs ressemblances et leurs différences.			x
	Découvrir des textes de différents genres mettant en scène les ruses et détours qu'invente le faible pour résister au plus fort.			x

C3-Français

RÉSISTER AU PLUS FORT : RUSES, MENSONGES ET MASQUES.	Comprendre comment s'inventent et se déploient les ruses de l'intelligence aux dépens des puissants et quels sont les effets produits sur le lecteur ou le spectateur.			x
	S'interroger sur la finalité, le sens de la ruse, sur la notion d'intrigue et sur les valeurs mises en jeu.			x

La question de l'outil à l'école, au collège, peut être un objet de travail. Semble-t-il envisageable, pour l'élève, de garder son outil de CM et de l'amener en début de 6ème ? Cela permet de montrer aux élèves la continuité des apprentissages, et les rassurer, car c'est une passerelle, leur outil. Suggestion : inscrire dans la liste des fournitures pour la 6ème ce cahier outil, qui pourrait être stocké au collège.

Echange concernant la lecture pour les élèves en difficulté : AP au collège, utilisation du temps de vie de classe envisageable, voire de temps d'étude surveillée avec des AED

Echange concernant la lecture pour les élèves en difficulté : AP au collège, utilisation du temps de vie de classe envisageable, voire de temps d'étude surveillée avec des AED. Souhait de venir voir dans les classes d'élémentaire, pour les enseignants du collège, sur le sujet de l'apprentissage de la lecture. Inversement, un enseignant du 1er degré peut observer une séance en 6ème.

Cahier de lecteur évoqué. Point à souligner : les élèves de cette année sont plus demandeurs de livres que les années précédentes. Cahier de lecteur dans les programmes pour l'élémentaire. Au collège, idée de laisser une trace de ses lectures. Ce peut être un ressenti, quelque chose que l'on raconte, un dessin... Cela se fait en lien avec la séquence ou pas parfois. C'est donc un carnet dit "culturel", de lecteur et d'écrivain. Le support du parcours culturel, utilisé en CM, est évoqué. C'est un recueil d'expériences, avec des traces, dont des productions personnelles.

La possibilité de mettre en place des rallyes lecture est évoquée, notamment en utilisant le site
<https://monecole.fr/disciplines/litterature/organiser-rallye-lecture-cycle-2-cycle-3>

C3-Français

DÉTAILS DE PROGRESSIVITÉ (ACTIVITÉS, RESSOURCES...)		
CM1	CM2	SIXIÈME
Récit et compte-rendu en CM - Mise en réseau de lectures, étayées	Récit et compte-rendu en CM - Mise en réseau de lectures, étayées	Elargissement
Fort étayage de l'enseignant	Fort étayage de l'enseignant	Etayage
Fort étayage de l'enseignant	Fort étayage de l'enseignant	Etayage
Diction de textes, raconter, expliquer, décrire	Diction de textes, raconter, expliquer, décrire	
Théâtre notamment, diction de poèmes	Théâtre notamment, diction de poèmes	
Etayage de l'enseignant, avec autonomie croissante au fil du cycle	Etayage de l'enseignant, avec autonomie croissante au fil du cycle	Etayage de l'enseignant, avec autonomie croissante au fil du cycle

C3-Français

DÉTAILS DE PROGRESSIVITÉ (ACTIVITÉS, RESSOURCES...)		
CM1	CM2	SIXIÈME

Guidé par l'enseignant- EMC et disciplines		
Difficile		Abordé
Transversal, toutes disciplines	Transversal, toutes disciplines	Transversal, toutes disciplines
Construction progressive dans le cycle avec complexification	Construction progressive dans le cycle avec complexification	Construction progressive dans le cycle avec complexification
Construction progressive dans le cycle avec complexification		
Construction progressive dans le cycle	Construction progressive dans le cycle	Construction progressive dans le cycle
Transversal, toutes disciplines		
EMC, disciplines variées		

C3-Français

EMC, disciplines variées		
EMC, disciplines variées		
EMC, disciplines variées		
EMC, disciplines variées		

DÉTAILS DE PROGRESSIVITÉ (ACTIVITÉS, RESSOURCES...)		
CM1	CM2	SIXIÈME
	Plus particulièrement en CM2	
Réfléchir à une progressivité CM1/CM2 - Utilisation du repérage dans le texte (crayon, surligneur)	Réfléchir à une progressivité CM1/CM2 - Utilisation du repérage dans le texte (crayon, surligneur)	Utilisation du repérage dans le texte (crayon, surligneur)

C3-Français

Réfléchir à une progressivité CM1/CM2		
Utilisation de « cartes mentales » possible, Travail sur le lexique en cours de séquence, réinvesti en production orale ou écrite	Utilisation de « cartes mentales » possible, Travail sur le lexique en cours de séquence, réinvesti en production orale ou écrite	Utilisation de « cartes mentales » possible, Travail sur le lexique en cours de séquence, réinvesti en production orale ou écrite
Albums et BD- Image souvent laissée de côté dans les romans	Albums et BD	Parler de l'image, en lien avec un texte, pour préparer au brevet. Parfois, recherche d'image correspondant à un texte, par l'élève. Albums beaucoup empruntés.
Réfléchir à une progressivité CM1/CM2 – Albums et BD en CM	Réfléchir à une progressivité CM1/CM2 – Albums et BD en CM	Travail sur texte/image
Approche	Approche	Contextualisation abordée en 6ème dans le cadre des récits de création, mythologiques
Approche – Aborder progressivement sur des choses ponctuelles, régulièrement	Approche – Aborder progressivement sur des choses ponctuelles, régulièrement	

DÉTAILS DE PROGRESSIVITÉ (ACTIVITÉS, RESSOURCES...)		
CM1	CM2	SIXIÈME
Utilisation du repérage dans le texte (crayon, surligneur)	Utilisation du repérage dans le texte (crayon, surligneur)	

C3-Français

Travail sur le lexique en cours de séquence, réinvesti en production	Travail sur le lexique en cours de séquence, réinvesti en production	Travail sur le lexique en cours de séquence, réinvesti en production
Complexification, progressivité; différentes disciplines: maths, sciences, histoire-géo, EMC	Complexification, progressivité; différentes disciplines: maths, sciences, histoire-géo, EMC	En français: texte et image; le reste autres disciplines
Description d'image, hist, géo, sciences, arts	Description d'image, hist, géo, sciences, arts	Description dans un but de développer l'intertextualité, lecture du paratexte.
Etayage de l'enseignant, pour aller vers plus d'autonomie, du CM1 à la 6ème	Etayage de l'enseignant, pour aller vers plus d'autonomie, du CM1 à la 6ème	Etayage de l'enseignant, pour aller vers plus d'autonomie, du CM1 à la 6ème
		Initié en 6ème
BCD - rallye lecture - livre personnel	BCD - rallye lecture - livre personnel	CDI

DÉTAILS DE PROGRESSIVITÉ (ACTIVITÉS, RESSOURCES...)		
CM1	CM2	SIXIÈME
DÉTAILS DE PROGRESSIVITÉ	SITUATIONS, ACTIVITÉS	

C3-Français

Renforcement, ce travail étant mené depuis le CP. Extrêmement difficile de corriger les gestes en CM.	Renforcement, ce travail étant mené depuis le CP. Extrêmement difficile de corriger les gestes en CM.	en AP
Renforcement, ce travail étant mené depuis le CP. Entraînement, et copie des leçons	Renforcement, ce travail étant mené depuis le CP. Entraînement, et copie des leçons	
Facteur limitant: le matériel	Facteur limitant: le matériel	
Facteur limitant: le matériel	Facteur limitant: le matériel	
Facteur limitant: le matériel	Facteur limitant: le matériel	
Ecrits de travail dans toutes les disciplines - lister. Articulation et hiérarchisation abordés-	Ecrits de travail dans toutes les disciplines - lister. Articulation et hiérarchisation abordés-	Ecrits de travail dans toutes les disciplines Articulation et hiérarchisation -
Ecrits de travail dans toutes les disciplines, sciences notamment - Reformulation des étapes ou événements	Ecrits de travail dans toutes les disciplines, sciences notamment - Reformulation des étapes ou événements	Résumé
Formulation écrite, notamment pour alimenter une mise en commun	Formulation écrite, notamment pour alimenter une mise en commun	
Pratique du brouillon, des réécritures. Mise en projet	Pratique du brouillon, des réécritures. Mise en projet	Pratique du brouillon, des réécritures. Mise en projet
Utilisation du brouillon ou des écrits de travail: 1er écrit qui n'est pas normé, qui peut prendre la forme d'un schéma, contenir un dessin, sans comporter forcément une rédaction	Utilisation du brouillon ou des écrits de travail: 1er écrit qui n'est pas normé, qui peut prendre la forme d'un schéma, contenir un dessin, sans comporter forcément une rédaction	Utilisation du brouillon ou des écrits de travail: 1er écrit qui n'est pas normé, qui peut prendre la forme d'un schéma, contenir un dessin, sans comporter forcément une rédaction

C3-Français

DÉTAILS DE PROGRESSIVITÉ (ACTIVITÉS, RESSOURCES...)		
CM1	CM2	SIXIÈME
Grilles construites avec les élèves	Grilles construites avec les élèves	
Sur des points précis relevés par l'enseignant		

C3-Français

--	--	--

DÉTAILS DE PROGRESSIVITÉ (ACTIVITÉS, RESSOURCES...)		
CM1	CM2	SIXIÈME

phrases, de textes), Cleo. Pour le 1er degré. N'existe pas au 2d degré. Cas du prédicat, qui n'est pas dans certains ma

Prioritairement en CM	Prioritairement en CM	
Progressivité à construire CM1-CM2 et 6ème	Progressivité à construire CM1-CM2 et 6ème	Progressivité à construire CM1-CM2 et 6ème
En lien avec la production d'écrit	En lien avec la production d'écrit	Formalisation du terme en 6ème
1ère approche en CM, vocabulaire scientifique par exemple, et quelques préfixes (à lister)	1ère approche en CM, vocabulaire scientifique par exemple, et quelques préfixes (à lister)	Formalisation
Insister particulièrement en CM – travailler la transposition de phrases et textes	Insister particulièrement en CM – travailler la transposition de phrases et textes	

C3-Français

Nom, verbe, adjectif. Rester sur déterminant, pronom, sans aller plus loin	Nom, verbe, adjectif. Rester sur déterminant, pronom, sans aller plus loin	Distinguer les déterminants et les pronoms
Faire comprendre le principe de la chaîne et ses accords. Des exemples avec complément de nom sont travaillés, mais on ne descend pas dans l'analyse grammaticale	Faire comprendre le principe de la chaîne et ses accords. Des exemples avec complément de nom sont travaillés, mais on ne descend pas dans l'analyse grammaticale	Noms composés - Subordonnée, groupe prépositionnel, adverbe et groupe adverbial
Insister particulièrement en CM – travailler la transposition de phrases et textes	Insister particulièrement en CM – travailler la transposition de phrases et textes	

DÉTAILS DE PROGRESSIVITÉ (ACTIVITÉS, RESSOURCES...)		
CM1	CM2	SIXIÈME

Complexification progressive : progression à élaborer CM1-CM2	Complexification progressive : progression à élaborer CM1-CM2	On va plus loin sur les Temps composés
		Constructions verbales en 6ème
Complément du verbe et groupe verbal	Complément du verbe et groupe verbal	
Les groupes des verbes ne sont plus mentionnés dans les programmes. On s'appuie sur les régularités		Temps composé en 6ème

C3-Français

Insister sur le présent, temps difficile. Imparfait, futur, passé simple.	Passé simple, début	Passé simple 3ème personne, conditionnel présent, impératif. Temps composés
On le constate, on le fait vivre pour commencer à le comprendre		Structuré en 6ème. Abordé en s'appuyant sur des textes
On distingue compléments de verbe et compléments de phrase. On ne descend pas dans le détail. Attention, faire comprendre que l'attribut du sujet n'est pas un complément du verbe	On distingue compléments de verbe et compléments de phrase. On ne descend pas dans le détail. Attention, faire comprendre que l'attribut du sujet n'est pas un complément du verbe	
La diversité des compléments de phrase est observée, La terminologie CCT CCL ,,n'est pas dans les I.O.Les élèves peuvent manipuler et ajouter des informations concernant le temps, le lieu, le manière...De même, même si on les rencontre et les manipule, on ne travaille pas la subordonnée, l'adverbe, la préposition.	La diversité des compléments de phrase est observée, La terminologie CCT CCL ,,n'est pas dans les I.O.Les élèves peuvent manipuler et ajouter des informations concernant le temps, le lieu, le manière...De même, même si on les rencontre et les manipule, on ne travaille pas la subordonnée, l'adverbe, la préposition.	Subordonnée, groupe prépositionnel, adverbe et groupe adverbial

us souvent. Les programmes ne le demandent pas. Les IO évoquent un lien pour donner du sens.

DÉTAILS DE PROGRESSIVITÉ (ACTIVITÉS, RESSOURCES...)		
CM1	CM2	SIXIÈME

C3-Français

DÉTAILS DE PROGRESSIVITÉ (ACTIVITÉS, RESSOURCES...)		
CM1	CM2	SIXIÈME
		Entrée par une problématique
		Entrée par une problématique
		Entrée par une problématique
		Entrée par une problématique

C3-Français

C3-Français

C3-Français

C3-Français

C3-Français

C3-Français

C3-Français

C3-Français

nuels de 6ème