

LIRE et COMPRENDRE au cycle 3

Février 2015

Diaporama élaboré par Marilys BENOIT-ESQUERRE

à partir des travaux et présentations de

Rolland GOIGOUX et Michel FAYOL, universitaires

I.O. Programmes en vigueur

- La lecture et l'écriture sont systématiquement liées : elles font l'objet d'exercices quotidiens, non seulement en français, mais aussi dans le cadre de tous les enseignements.
- L'étude des textes, et en particulier des textes littéraires, vise à développer les capacités de compréhension, et à soutenir l'apprentissage de la rédaction autonome.

Socle Pallier 2: La maîtrise de la langue française

- **s'exprimer** à l'oral comme à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis
- prendre la parole en respectant le niveau de langue adapté ;
- **lire avec aisance** (à haute voix, silencieusement) un texte ;
- lire seul des **textes du patrimoine et des œuvres intégrales** de la littérature de jeunesse, adaptés à son âge ;
- lire seul et comprendre un énoncé, une consigne ;
- **comprendre des mots nouveaux et les utiliser à bon escient** ;
- **dégager le thème** d'un texte ;
- **utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte** (mieux le comprendre, ou mieux l'écrire) ;
- **répondre à une question par une phrase complète** à l'oral comme à l'écrit
- **rédigier un texte** d'une quinzaine de lignes (récit, description, dialogue, texte poétique, compte rendu) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire ;
- **orthographier correctement un texte simple** de dix lignes - lors de sa rédaction ou de sa dictée - en se référant aux règles connues d'orthographe et de grammaire ainsi qu'à la connaissance du vocabulaire ;
- savoir **utiliser un dictionnaire**.

Acculturation

=

construction d'une culture de l'écrit

l'accès aux objets culturels et aux pratiques culturelles de l'écrit

- les objets (les supports)
- les écrits (les genres...)
- les lieux (de circulation des écrits)
- les lettrés (les adultes lecteurs, auteurs...)

Production de textes

- organiser le déroulement de l'énoncé
- orthographier
- réviser
- éditer

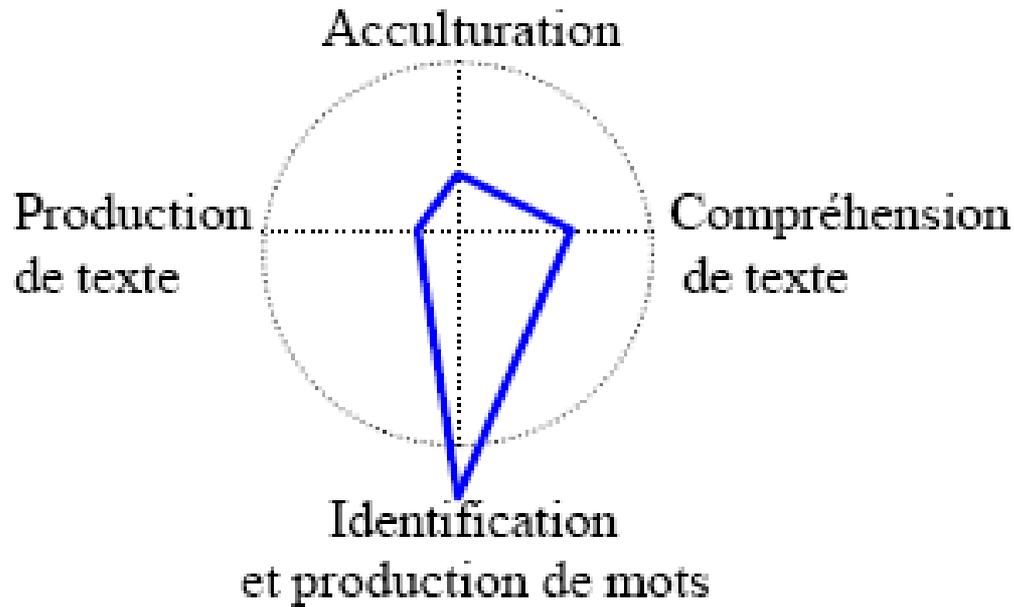
Compréhension des textes

- repérer les enjeux
- se construire une représentation mentale de la situation

Connaissance du code

- connaître les règles graphiques,
- connaître les correspondances grapho-phonologiques = le système d'écriture

Les composantes de la lecture : à la recherche de l'équilibre !



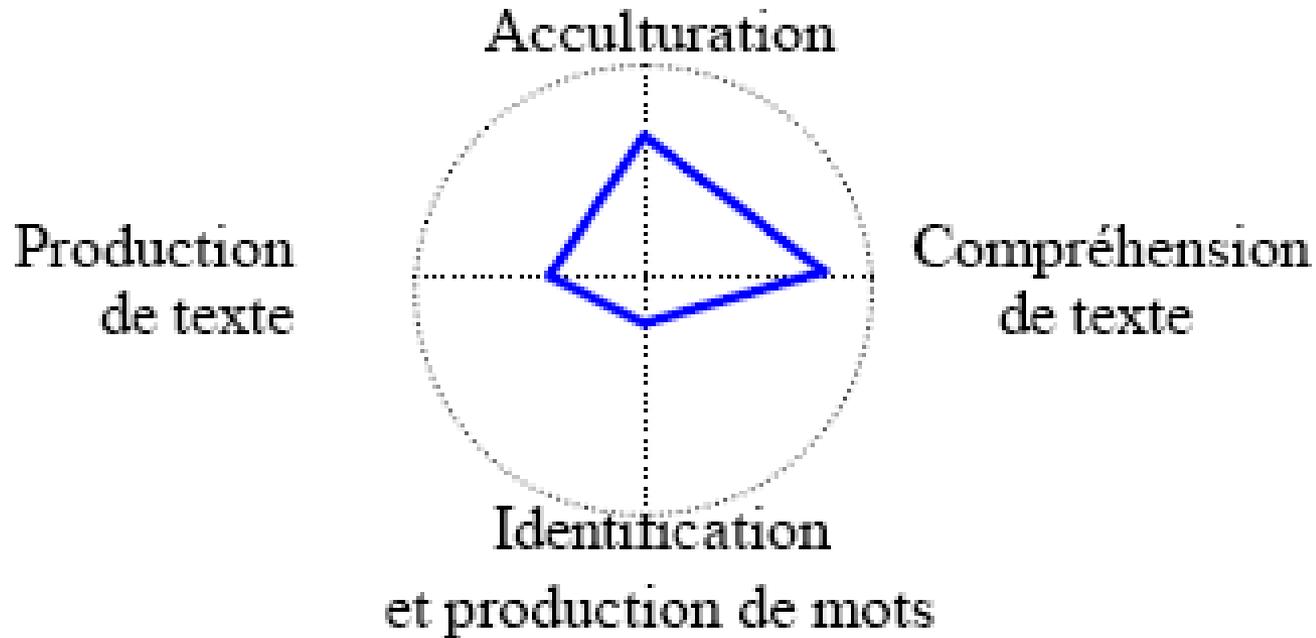
Le cercle en pointillé représente le seuil de 50 % du temps global d'enseignement de la langue écrite

Roland Goigoux, conférence PIREF

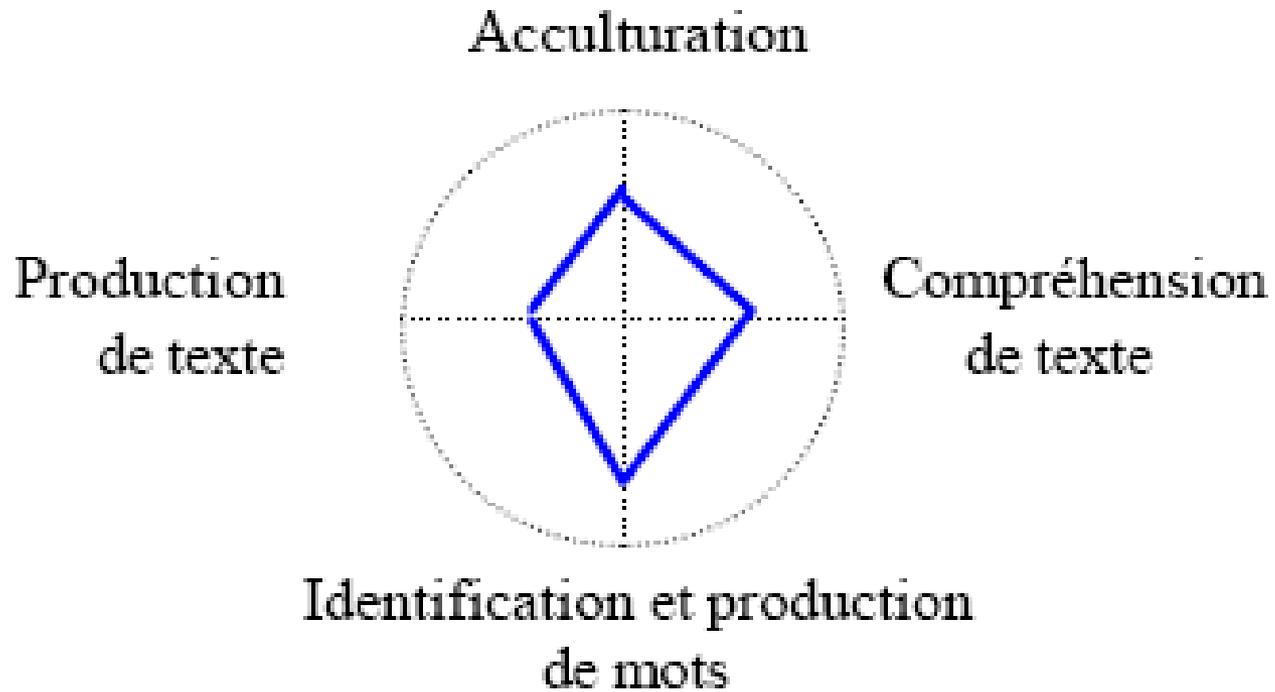
Conception étapiste : les élèves doivent identifier des mots avant d'être mis face à des textes

Orientation « instrumentale » du cours préparatoire.

Les composantes de la lecture : à la recherche de l'équilibre !



Les composantes de la lecture : à la recherche de l'équilibre !



Savoir lire, c'est savoir identifier et comprendre les mots écrits au point de pouvoir faire à partir d'un message écrit ce qu'on sait faire à partir d'un message oral, c'est-à-dire le comprendre.

Lire est une activité mentale faussement simple qui nécessite de tenir compte de deux dimensions:

- la compréhension / interprétation
- l'identification des mots écrits

Aucune des deux n'est suffisante

Toutes deux sont nécessaires.

Lire, c'est comprendre...

Lire est une activité langagière:

→traiter un énoncé, un message verbal mis par écrit (une phrase, un texte).

→interroger puis reproduire et reformuler une production langagière (mise par écrit) : par exemple, un récit, le compte rendu d'un événement.

C'est pouvoir se dire : « Ca raconte..., ça parle de..., c'est l'histoire de ...qui ... ».

→participer à cette situation de communication particulière qui met en présence un émetteur (très souvent absent physiquement), un récepteur et une structure langagière cohérente (mise par écrit).

Commencer à savoir lire c'est par delà les fragments écrits, se centrer sur l'énonciation («ce que veut dire l'auteur») ; c'est essayer d'«entendre» (dans les deux sens du mot) ce que «dit» la personne qui a produit l'écrit.

Lire, c'est comprendre...

Lire est une activité culturelle:

→ lire pour s'informer, se divertir, agir, imaginer, apprendre, répondre à une question, avoir des nouvelles de quelqu'un, etc.

→ lire dans ou sur un livre, un album, un document, un journal, une fiche technique, une lettre ou une carte postale...

Lire

=

Traiter un énoncé verbal, le reconstruire

=

Un travail langagier et linguistique de la part du lecteur.

→ cette activité s'inscrit dans une pratique sociale ou culturelle

Tout acte de lecture a une double nature langagière et culturelle

Lire, c'est comprendre...

La tâche de compréhension est double:

→ dimension formelle, linguistique qui traite les mots écrits : le lecteur segmente le texte (identification des mots, mise en relation des groupes...

→ dimension sémantique qui permet au lecteur de se représenter la situation (reconnaissance des structures narratives, hiérarchisation des informations, etc.).

Les connaissances préalables du lecteur sur un thème, de même que la capacité du lecteur à se représenter l'espace, les déplacements, le temps, les liens causaux, ... ont un impact positif sur le traitement de l'information : augmentation de la vitesse de lecture, accès au sens facilité, meilleure mémorisation, etc.

Lire, c'est comprendre...

procédures de décodages insuffisamment automatisées

→ identification des mots trop coûteuse et contraignante :

- faibles lecteurs 2,4 secondes pour décoder un mot
- lecteurs efficaces 0,4 secondes.

→ l'identification occupe l'essentiel des ressources attentionnelles.

L'accès au sens global du texte est très difficile.

Aucun enfant n'aime lire dans ces conditions.

Lire, c'est comprendre...

L'apprentissage de la compréhension, de la production d'écrit et du code doivent se faire conjointement.

La compréhension n'est pas un processus automatisé qui intervient quand tous les mots d'un texte ont été identifiés.

La compréhension est un phénomène dynamique qui nécessite de faire des inférences.

Comprendre, c'est faire des inférences

Pour comprendre un texte, le lecteur doit combler ce que l'auteur a laissé implicite.

Lorsque deux propositions ou phrases successives ne comportent pas d'élément commun, leur mise en relation ne peut s'effectuer de manière rapide et facile.

Mise en relation des éléments = Inférence

recours à des connaissances non explicitement évoquées par le texte et que le lecteur doit retrouver dans sa mémoire ou élaborer par déduction pour établir la continuité des événements ou des situations.

L'inférence est une opération logique de déduction qui consiste, à partir d'indices présents dans le texte, à rendre explicite une information qui n'est qu'évoquée ou supposée connue.

Comprendre, c'est faire des inférences

"Le passant détourna le regard et accéléra le pas: son métro arrivait. Stéphane jeta un coup d'oeil sur son chapeau, posé par terre, qui ne contenait qu'un peu de menue monnaie. Il soupira. Mais il ne fallait pas se laisser abattre. Il reprit son archet."

Que fait Stéphane ?

*"Le **passant** détourna le regard et accéléra le pas: son **métro** arrivait. Stéphane jeta un coup d'oeil sur son **chapeau, posé par terre**, qui ne contenait qu'un peu de menue monnaie. Il soupira. Mais il ne fallait pas se laisser abattre. Il reprit son **archet**."*

Mise en situation: Repérer l'obstacle

Obstacles les plus fréquents?

Comprendre, c'est faire des inférences

concernant ...

les lieux

Où sommes-nous ? :

Après avoir pris la clé, le garçon nous aida à transporter nos bagages dans la chambre.

Paul court autour du bassin et se fait gronder.

Rémi range son étal de fruits et légumes avant le passage des éboueurs.

Le haut-parleur annonce un retard de 15 min. pour l'express qui vient de Paris.

Les spots publicitaires se terminent. La salle s'obscurcit.

L'hôtesse lui demande de boucler sa ceinture.

Comprendre, c'est faire des inférences

concernant ...

les agents

Qui est-il ? :

Avec le peigne dans une main et les ciseaux dans l'autre, Paul s'approcha du fauteuil.

La baguette à la main, le dos au public, il donne le signal de départ.

Il se démaquille et enlève son nez rouge.

Il enfila son survêtement avant de monter sur le podium.

Il descend la grande échelle en portant la victime.

Comprendre, c'est faire des inférences

concernant ...

Le temps

A quel moment se passe la scène ? :

Quand le lampadaire de la rue s'éteignit brutalement, on ne vit plus rien.

Les élèves prennent leur goûter après avoir reposé leur stylo.

Comprendre, c'est faire des inférences

concernant ...

les actions...

Que va-t-il faire ? ou Qu'a-t-il fait ? :

Pierre avait le côté de la figure tout enflé et sa dent le faisait terriblement souffrir.

Il commença à bâiller plusieurs fois ; il ferma son Livre, se leva et éteignit la lumière.

Au passage du carrefour, Jean vit en un instant le visage cramoisi et l'œil furibond de l'agent.

« Quelle fleur! » dit l'oiseau... « Si je l'offre à ma copine elle m'embrassera sûrement! ».../ « Toujours rien? », a dit Monsieur Louis quand il est revenu le lendemain...(Toujours rien? Christian Voltz)

Comprendre, c'est faire des inférences

concernant ...

les personnages, les agents : qui a fait cela ?

les lieux : à quel endroit ? par quel chemin ? ...

le temps : quand cela s'est-il produit ? quel jour ? quelle année ? en quelle saison ?

Le script :

- les actions : ce qui a été fait
- les instruments : ce qui a été utilisé pour faire une action, se déplacer...
- les objets : ce qui est vu, ce que l'on cherche, que l'on obtient, que l'on désire
- les relations de cause à effet
- la relation problème-solution
- les sentiments, les émotions : quel sentiment pousse le personnage? motive ses actes, ses paroles...(lien avec les personnages)

les catégories : en lien avec les catégories lexicales, mots-étiquettes, connecteurs

- [inférer.pdf](#)
- Sites académiques: Nantes-Saumur, Vendée, Nancy-Metz...

<http://cic-saumur12-ia49.ac-nantes.fr/ressourcespedagogiques/contributions/inference.pdf>

<http://cic-stgilles-ia85.ac-nantes.fr/spip.php?article47>

<http://www4.ac-nancy-metz.fr/pasi/IMG/pdf/57WoippyECurieINNO2010-ann15.pdf>

- Manuels (Cléo)

Pour comprendre...enseigner

Pour que cet enseignement soit possible et qu'il soit bénéfique à tous les élèves, notamment les plus faibles, il est impératif de ne pas multiplier les sources de complexité : lexique, syntaxe, organisation textuelle, univers de référence.

On devrait donc privilégier des textes relativement simples, à la syntaxe et au lexique familiers, et des tâches qui ne visent qu'un seul objectif à la fois.

Pour comprendre...enseigner

Les connecteurs

Choisir un connecteur dans une liste

Remettre un texte dans l'ordre en s'appuyant sur les connecteurs

Retrouver les connecteurs d'un texte

Numéroter des actions dans un ordre chronologique

Préciser la nature du connecteur

Situer sur un calendrier la chronologie des événements d'un texte

Les substituts

Repérer les pronoms personnels

Repérer la chaîne anaphorique

Retrouver le ou les différents personnages représentés par un pronom

Retrouver le ou les différents personnages représentés par GN

Compléter un texte en utilisant des groupes nominaux

Compléter un texte par des pronoms - plusieurs personnages

Compléter un texte par des GN - plusieurs personnages

Choisir des substituts dans une liste proposée.

Pour comprendre...enseigner

Les inférences

Temps
Lieu
Objet
Cause
Sujet
Narrateur

Les marques morpho-syntaxiques

Comprendre en s'appuyant sur les marques de ponctuation
Comprendre en s'appuyant sur les marques de genre
Comprendre en s'appuyant sur les marques de nombre
Comprendre en s'appuyant sur les marques de conjugaison

Pour comprendre...enseigner

Les idées essentielles

Choisir un titre pour un texte dans une liste de propositions

Choisir un résumé pour un texte dans une liste de propositions

Retrouver une phrase intruse

Choisir une phrase à intégrer dans un texte

Choisir l'idée essentielle d'un texte dans une liste de propositions

Organiser les idées d'un texte documentaire

Relier texte et image

Retrouver les différents narrateurs d'une même histoire

Les hypothèses

Imaginer la suite d'une histoire en tenant compte des éléments du texte

Imaginer un passage intermédiaire en tenant compte des éléments du texte

Imaginer les événements qui ont précédé l'extrait du texte

- [les fondamentaux sd buffon.mp4](#)

Comprendre les textes lus

1. Construire une représentation mentale

- Apprendre à construire une *représentation mentale* qui permette de tenir ensemble tous les éléments importants du texte
- Faire prendre conscience aux élèves que l'activité de compréhension en lecture est une activité complexe qui suppose des connaissances mais qui implique aussi *un effort* de raisonnement

En vue, Christian Colombani, Genève : Verticales, 1999

Les ossements d'un troupeau disparu ont été retrouvés près du col du Lautaret dans les Hautes-Alpes, au fond d'un puits naturel où 214 moutons s'étaient précipités l'un après l'autre.

1. A quoi ressemble le puits naturel que vous avez en tête ?
2. A quoi ressemblent les paysages de montagne dans les Alpes près du col du Lautaret ?
3. Que s'est-il passé ? (faire décrire les 2 événements : l'accident et la découverte des os)
4. Pourquoi les moutons se sont-ils précipités l'un après l'autre ? (Qu'est-ce qu'un comportement grégaire ?)
5. Pourquoi n'a-t-on pas trouvé les animaux juste après l'accident ?
6. Combien de temps après l'accident a-t-on retrouvé les ossements ?

Épreuve des JAPD

Nous marchions à pas lents. Nos pieds s'enfonçaient dans le sable mou et brillant. Les réserves d'eau étaient épuisées. Il ne nous restait que huit litres d'eau tiède pour nous quatre. Nos yeux irrités ne distinguaient que des dunes écrasées de soleil qui s'étendaient à l'infini. Je sentais le désespoir m'envahir peu à peu...

Soudain, je m'éveillai. Du ciel gris et bas, la pluie tombait en crépitant sur la fenêtre de ma chambre.

Consigne de l'épreuve :

« barrez les titres qui ne conviennent pas »

1. ~~Comment j'ai vaincu le désert~~
2. ~~Après la pluie le beau temps~~
3. Un mauvais rêve
4. ~~Il pleut dans le désert~~

L'automne dernier, en me rendant à l'improviste à Baker Street, je trouvais mon ami Sherlock Holmes plongé dans une grande conversation avec un gros homme d'un certain âge. J'allais me retirer quand Sherlock Holmes m'arrêta d'un geste.

« Vous ne pouvez pas mieux tomber, Watson ! » me dit-il gaiement.

« Monsieur Smith reprit-il en se tournant vers son interlocuteur, puis-je vous présenter le docteur Watson ? »

Le visiteur se tourna vers moi avec son sourire modeste, visiblement ravi d'avoir été présenté par le célèbre détective.

L'automne dernier, en me rendant à l'improviste à Baker Street, **je** trouvais mon ami Sherlock Holmes plongé dans une grande conversation avec **un gros homme** d'un certain âge. J'allais me retirer quand Sherlock Holmes m'arrêta d'un geste.

« Vous ne pouvez pas mieux tomber, Watson ! » **me** dit-il gaiement.

« Monsieur Smith reprit-il en se tournant vers **son interlocuteur**, puis-**je vous** présenter le docteur Watson ? »

Le visiteur se tourna vers **moi** avec son sourire modeste, visiblement ravi d'avoir été présenté par **le célèbre détective**.

2. Lire c'est traduire

- Faire prendre conscience aux élèves que l'effort de *reformulation* facilite la compréhension car :
 - il incite à porter son attention sur les « idées » portées par le texte
 - il permet de s'interroger sur la qualité de sa propre compréhension.

Nouvelles en trois lignes, Félix Fénéon

Ribas marchait à reculons devant le rouleau qui cylindrait une route du Gard. Le rouleau pressa le pied et écrasa l'homme

```
graph TD; A([Les idées du texte]) --> B[Les mots du texte]; A --> C[Nos propres mots];
```

Les idées du texte

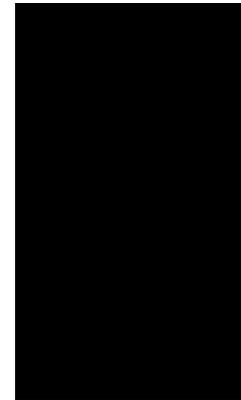
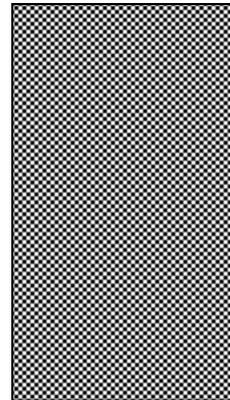
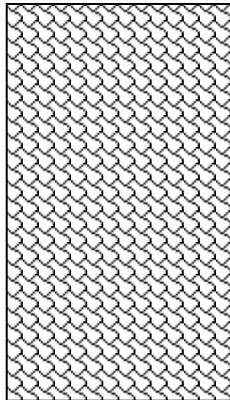
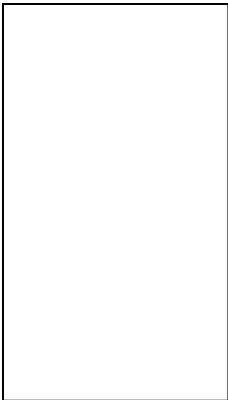
Les mots du texte

Nos propres mots

En vue, Christian Colombani, éditions Verticales

- Un jeune égyptien d'Alexandrie a donné contre un paquet de cigarettes à un brocanteur qui depuis s'est volatilisé, le ventilateur détraqué où sa mère cachait les économies de toute sa vie.
- L'ordre des trois actions (**réalisées** vs **évoquées**)
Cacher // Échanger // Se volatiliser
Échanger // Se volatiliser // Cacher

Indices de « confiance »



Je n'en sais rien	Je n'en suis pas sûr	J'en suis presque sûr	J'en suis sûr et certain
-------------------	----------------------	-----------------------	--------------------------

3. Construire pas à pas une représentation cohérente

- Faire comprendre aux élèves que la compréhension est le résultat d'un travail réalisé *pas à pas*, au fil du texte
- Mettre les procédures sous le contrôle de l'attention : prendre conscience que comprendre, c'est construire une représentation dès les premières phrases du texte puis la compléter ou la modifier, autrement dit la faire évoluer au fur et à mesure qu'on avance dans la lecture.
- Ces procédures peuvent être rendues conscientes – *via l'activité de reformulation et de rappel* – et, ainsi, mieux contrôlées.

4. Accroître sa flexibilité

- Faire comprendre aux élèves qu'ils doivent construire une première représentation dès le début du texte et la faire évoluer (l'enrichir, la modifier) en intégrant progressivement les informations nouvelles.
- Leur apprendre à *être flexible*, c'est-à-dire à modifier leur représentation au fur et à mesure qu'ils avancent dans le texte et à accepter, si nécessaire, de remettre en cause leurs premières représentations.

Notice d'information et de mise en garde contre les grizzlys

Au vu du nombre important d'incidents entre les hommes et les grizzlys répertoriés dans l'état, le département de la pêche et des loisirs informe les auto-stoppeurs, les campeurs, les chasseurs et les pêcheurs de toujours rester sur leurs gardes lorsqu'ils pénètrent dans un parc national. Nous conseillons à ces personnes de porter sur elles des petites clochettes sonores destinées à éviter de surprendre les ours dans leur sommeil.

Nous leur conseillons aussi de toujours emporter avec elles un flacon de poivre (en aérosol) destiné à être pulvérisé sur la gueule de l'animal dans le cas d'une rencontre fortuite. Ces mêmes personnes auront tout intérêt à relever tous les signes témoignant d'une activité des ours. En particulier, apprendre à reconnaître la différence entre les matières fécales des ours noirs et celles des grizzlys :

- les crottes des ours noirs sont petites, contiennent des pépins de baies et de la fourrure d'écureuils ;
- les crottes de grizzlys sont beaucoup plus grandes, contiennent des petites clochettes sonores et sentent le poivre.

Le dormeur du val, Arthur Rimbaud

C'est un trou de verdure où chante une rivière,
Accrochant follement aux herbes des haillons
D'argent ; où le soleil, de la montagne fière,
Luit : c'est un petit val qui mousse de rayons.
Un soldat jeune, bouche ouverte, tête nue,
Et la nuque baignant dans le frais cresson bleu,
Dort ; il est étendu dans l'herbe, sous la nue,
Pâle dans son lit vert où la lumière pleut.
Les pieds dans les glaïeuls, il dort. Souriant comme
Sourirait un enfant malade, il fait un somme :
Nature, berce-le chaudement : il a froid.
Les parfums ne font pas frissonner sa narine ;
Il dort dans le soleil, la main sur sa poitrine,
Tranquille. Il a deux trous rouges au côté droit.

Le dormeur du val, Arthur Rimbaud

C'est un trou de verdure où chante une rivière,
Accrochant follement aux herbes des haillons
D'argent ; où le soleil, de la montagne fière,
Luit : c'est un petit val qui mousse de rayons.
Un soldat jeune, bouche ouverte, tête nue,
Et la nuque baignant dans le frais cresson bleu,
Dort ; il est étendu dans l'herbe, sous la nue,
Pâle dans son lit vert où la lumière pleut.
Les pieds dans les glaïeuls, il dort. Souriant comme
Sourirait un enfant malade, il fait un somme :
Nature, berce-le chaudement : il a froid.
Les parfums ne font pas frissonner sa narine ;
Il dort dans le soleil, la main sur sa poitrine,
Tranquille. Il a deux trous rouges au côté droit.

5. Lire entre les lignes (Causalité, personnages et narrateur)

- Aider les élèves à comprendre qu'un texte ne dit jamais tout, donc qu'il suppose une collaboration avec le lecteur même si celui-ci doit respecter ses exigences.
- Apprendre à rendre explicite *l'implicite* ; en particulier dans le cas des inférences causales.
- Apprendre à dépasser une difficulté récurrente : l'identification des personnages et/ou du narrateur

- [Verte 1.pdf](#)
- [Verte 2.pdf](#)

Exercice n° 39

Coche le résumé qui convient le mieux.

- Verte rencontre deux garçons de sa classe. Elle n'a pas envie de leur parler parce qu'elle trouve que les jeunes ne sont pas assez polis. Pourtant, elle leur explique où elle habite.
- Une grand-mère et sa petite-fille se promènent. Elles rencontrent deux jeunes garçons. L'un d'eux regrette de ne pas voir sa grand-mère assez souvent. Alors, la grand-mère de la petite-fille l'invite à venir chez elle.
- Deux garçons rencontrent une fille de leur classe en allant au foot. La fille invite ses copains à venir chez sa grand-mère à l'heure du goûter.
- Verte discute avec deux garçons timides et polis. Sa grand-mère arrive et elle est ravie de rencontrer des enfants aussi gentils.

Exercice n° 40

Entoure la bonne réponse.

1. Cette histoire se passe :
 - Pendant les grandes vacances.
 - Un dimanche.
 - Un mercredi.
 - Un jour de classe.

2. Ces affirmations sont-elles exactes ? Entoure « Oui » ou « Non ».
 - Le plus grand des deux garçons est Vincent. Oui Non
 - Soufi est poli. Oui Non

3. Verte est mécontente de rencontrer deux garçons de sa classe.
Relève deux expressions du texte qui le montrent.

4. Quels sont les personnages désignés par le pronom « Nous » dans la première phrase du texte : « Nous étions presque arrivées quand Verte a ralenti le pas. » ?
- Deux gamins en blouson.
 - Verte et sa grand-mère.
 - Verte et les garçons de sa classe.
 - Soufi et Vincent.
5. Dans ce texte, quel est le personnage qui raconte l’histoire ?
- Soufi.
 - La grand-mère de Soufi.
 - Verte.
 - La grand-mère de Verte.

Aider les élèves à comprendre...

Guide pour la reformulation

Quels sont les personnages présents ?

Comment les imaginez-vous ? (âge, vêtement...)

.....

Que font-ils ? Où vont-ils ?

.....

Qui parle à qui ? Pour dire quoi ?

.....

Que pensent-ils ? (buts, sentiments, raisonnements)

.....

Elucider les indices repérés pour identifier les personnages

- La **phrase introductive**, écrite en italiques
- La nécessité de s'interroger sur **l'identité du « *Nous* »** qui inclut nécessairement le narrateur
- Le **féminin pluriel** de « arrivées » qui indique que le narrateur est de sexe féminin
- La nécessité **d'avancer dans le texte** sans avoir la réponse à cette question mais en restant vigilant au moment où le doute pourra être levé. Cette vigilance n'est possible que si le lecteur a conscience du doute.
- **L'alternance des prises de parole** : jouer la scène ou reprendre le dialogue à voix haute peut aider les élèves à cerner l'intérêt de cette scénarisation mentale des dialogues

Inventorier différentes manières d'identifier les personnages impliqués dans les dialogues :

- Chercher **le sujet du verbe** qui introduit la prise de parole lorsqu'il existe : avant ou après l'énoncé rapporté
- Repérer **l'alternance des prises de parole** et la rapporter aux conventions sociales de l'interlocution
- La **pronominalisation** qui situe la place du narrateur dans le dialogue
- Le **contenu sémantique** d'un énoncé qui ne peut être attribué qu'à une seule personne en fonction de ce que l'on sait déjà des attributs des personnages

- QUESTIONNER UN ALBUM POUR TRAVAILLER
LA COMPREHENSION.docx

Enseigner la compréhension

Ce qu'il faudrait éviter :

- **Sous-estimer les difficultés de compréhension des élèves**
- **Des activités solitaires et autonomes trop précoces : évaluer avant d'enseigner**
- **Surabondance de tâches d'anticipation et d'invention (*versus* retour sur le texte)**
- **Survalorisation du questionnement au détriment de la reformulation**
- **Multiplication des expériences littéraires : privilégier la quantité à la qualité**
- **Confusion entre comprendre et interpréter. Retrait de l'enseignant « *pour ne pas imposer son interprétation aux élèves* »**
- **Confusion sur la « construction » des apprentissages (dérive constructiviste): ne pas montrer, ne pas expliquer « *pour laisser les élèves construire leur compréhension de manière autonome* ».**

Enseigner la compréhension

- Rendre les élèves actifs et capables de réguler leur lecture
- Inciter à construire une représentation mentale
- Inviter à suppléer aux blancs du texte
- Conduire à s'interroger sur les pensées des personnages
- Faire rappeler et reformuler pour apprendre à mémoriser
- Réduire la complexité
- Apprendre à ajuster les stratégies aux buts fixés
- Faire du lexique un objectif permanent
- Planifier un enseignement explicite

Enseigner la compréhension

Anticiper les difficultés des élèves

Repérer les obstacles à la compréhension

Ne pas multiplier les sources de complexité

Proposer des tâches qui ne visent qu'un seul objectif à la fois

Ritualiser les questionnements de façon à permettre aux élèves de comprendre ce qu'ils sont en train d'apprendre