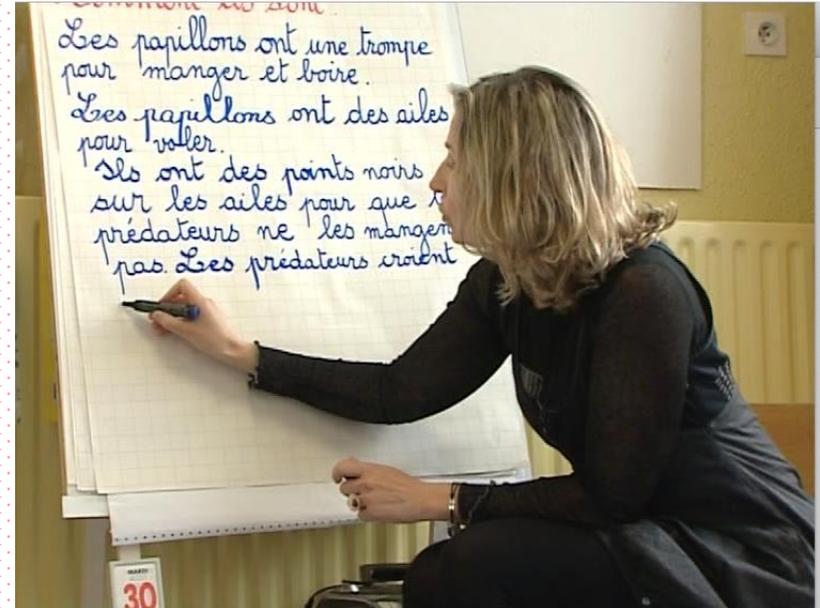


LIEN ORAL-ECRIT

Produire des écrits en classe de Petite Section: le dispositif de la dictée à l'adulte



Animation pédagogique Français cycle 1, Sandra PLANELLES, CPC HG11, 2021-2022

À partir de documents de travail de Jocelyne GUEGANO, CPD École maternelle 31 et langue française cycle 1

Module 1

Durée : 3 heures
Modalité : présentiel

Contenu :

1. Enjeux du dispositif de dictée à l'adulte et savoirs en jeu
2. Analyse de vidéos (tâches d'élèves et gestes professionnels)
3. Outils de pilotage

Module 2

Durée : 1 heures
Modalité : distanciel

Contenu :

1. Programmation (*envoi à la circonscription*)
2. Constitution de traces liées aux séances menées en classe

Module 3

Durée : 2 heures
Modalité : présentiel

Contenu :

1. Partage des expériences pédagogiques et didactiques.
2. Gestes professionnels : incontournables et difficultés

L'écrit

Objectifs visés et éléments de progressivité

Il appartient à l'école maternelle de donner à tous une culture commune de l'écrit. Les enfants y sont amenés à comprendre de mieux en mieux des écrits à leur portée, à découvrir la nature et la fonction langagière de ces tracés réalisés par quelqu'un pour quelqu'un, à commencer à participer à la production de textes écrits dont ils explorent les particularités.

En fin de cycle, les enfants peuvent montrer tous ces acquis dans leurs premières écritures autonomes. Ce seront des tracés tâtonnants sur lesquels s'appuieront les enseignants de cycle 2.

Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement (*dictée à l'adulte*)

C'est l'enseignant qui juge du moment où les enfants sont prêts à prendre en charge eux-mêmes une partie des activités que les adultes mènent avec l'écrit. Et comme il n'y a pas de pré-lecture à l'école maternelle, cette prise en charge partielle se fait en production et largement avec l'aide d'un adulte.

Toute production d'écrits nécessite différentes étapes et donc de la durée avant d'aboutir ; la phase d'élaboration orale préalable du message est fondamentale, notamment parce qu'elle permet la prise de conscience des transformations nécessaires d'un propos oral en phrases à écrire. La technique de dictée à l'adulte concerne l'une de ces étapes qui est la rédaction proprement dite. Ces expériences précoces de productions génèrent une prise de conscience du pouvoir que donne la maîtrise de l'écrit.



Programme du cycle 1

En vigueur à la rentrée 2020

Cette version du texte met en évidence les modifications apportées au programme en application jusqu'à l'année scolaire 2019-2020 afin de renforcer les enseignements relatifs au changement climatique, à la biodiversité et au développement durable.

Analyse vidéo

- Quels les savoirs?
- Quelles connaissances?
- Quelles tâches?

Classe de PS

Le vent m'a pris



vidéo

Quels sont les savoirs, quelles connaissances mobilisés par les élèves?

- connaître le script de l'histoire
- mobiliser le lexique enseigné
- avoir mené la conduite langagière raconter
- connaissances métalinguistiques (point, ligne, phrase, mot)
- avoir une représentation de l'écrit

Quelle tâches?

- utiliser un lexique précis
- se remémorer le script de l'histoire
- produire une phrase à l'oral
- proposer une formulation, reformuler, répéter
- signaler un problème de cohérence
- proposer une correction
- dicter
- utiliser un terme métalinguistique (point)

Classe de GS

Les piérides



Vidéo Les piérides

Quels sont les savoirs, quelles connaissances mobilisés par les élèves?

- connaissances sur les piérides
- connaissances sur le documentaire (fonction de l'écrit)
- mobiliser le lexique enseigné
- avoir une représentation de l'écrit
- utiliser un oral scriptural, un oral élaboré

Quelle tâches?

- utiliser un lexique précis
- se remémorer
- élaborer une phrase à l'oral, produire des phrases complexes
- proposer une formulation, reformuler, répéter à l'identique la phrase à dicter, proposer une autre formulation
- proposer des corrections, des modifications
- reformuler pour respecter les normes de l'écrit
- dicter

Enjeux de la dictée à l'adulte

Des activités variées vont permettre aux enfants de découvrir que l'écrit peut être converti en langage oral (lors de la lecture des messages et des albums par l'enseignant, par exemple) et qu'inversement, l'oral produit peut être transcrit de façon pérenne par des signes particuliers.

La dictée à l'adulte est l'activité la plus propre à mettre en évidence le passage de l'oral à l'écrit.

Ressources d'accompagnement Eduscol Partie II.4 Lien oral-écrit Les dictées à l'adulte

Aider l'enfant à instaurer un autre rapport à la langue

Les progrès dans le langage oral et l'acculturation à l'écrit permettent aux enfants de franchir un autre palier, en considérant la langue sous un autre angle : *« C'est à partir de trois-quatre ans que les enfants peuvent prendre du recul et avoir conscience des efforts à faire pour maîtriser une langue et accomplir ces efforts intentionnellement. On peut alors centrer leur attention sur le vocabulaire, sur la syntaxe (...) »*

Accompagner le passage de l'oral à l'écrit

En séparant le geste graphique et l'encodage (pris en charge par l'enseignant) de la production même du texte (assumée par les élèves, avec un accompagnement).

Les enfants comprennent progressivement ce qu'est l'écrit :

- ⇒ **Ce qui se dit peut s'écrire**
- ⇒ **On n'écrit pas comme on parle.**
- ⇒ **L'écrit permet toutes les reprises nécessaires**
- ⇒ **Quand on écrit, on fait attention à ce que l'on dit et à la façon de le dire.**
- ⇒ **Il ne suffit pas de parler pour dicter**

La langue française

ORAL – ECRIT

**Oral
pratique**

**Oral
élaboré,
scriptural**

L'écrit

Lien ORAL ECRIT

L'enfant s'appuie sur le langage oral pour aller vers le langage écrit.

L'entrée progressive dans l'écrit est favorisée par certains usages de l'oral qui s'éloignent de l'aspect pratique et immédiat pour accéder à des formes élaborées, secondes (décrire, expliquer..) qui rapprochent l'oral de l'écrit.

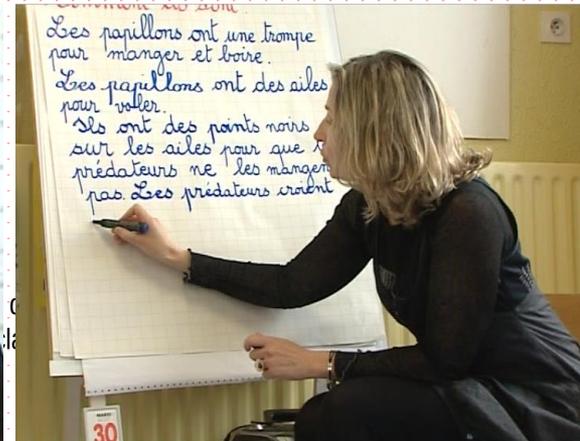
Lien ORAL ECRIT

L'enseignant incite les enfants, chemin faisant, à se décaler du seul **usage expérimentiel** qu'ils font de la langue et à la traiter comme un **objet**.

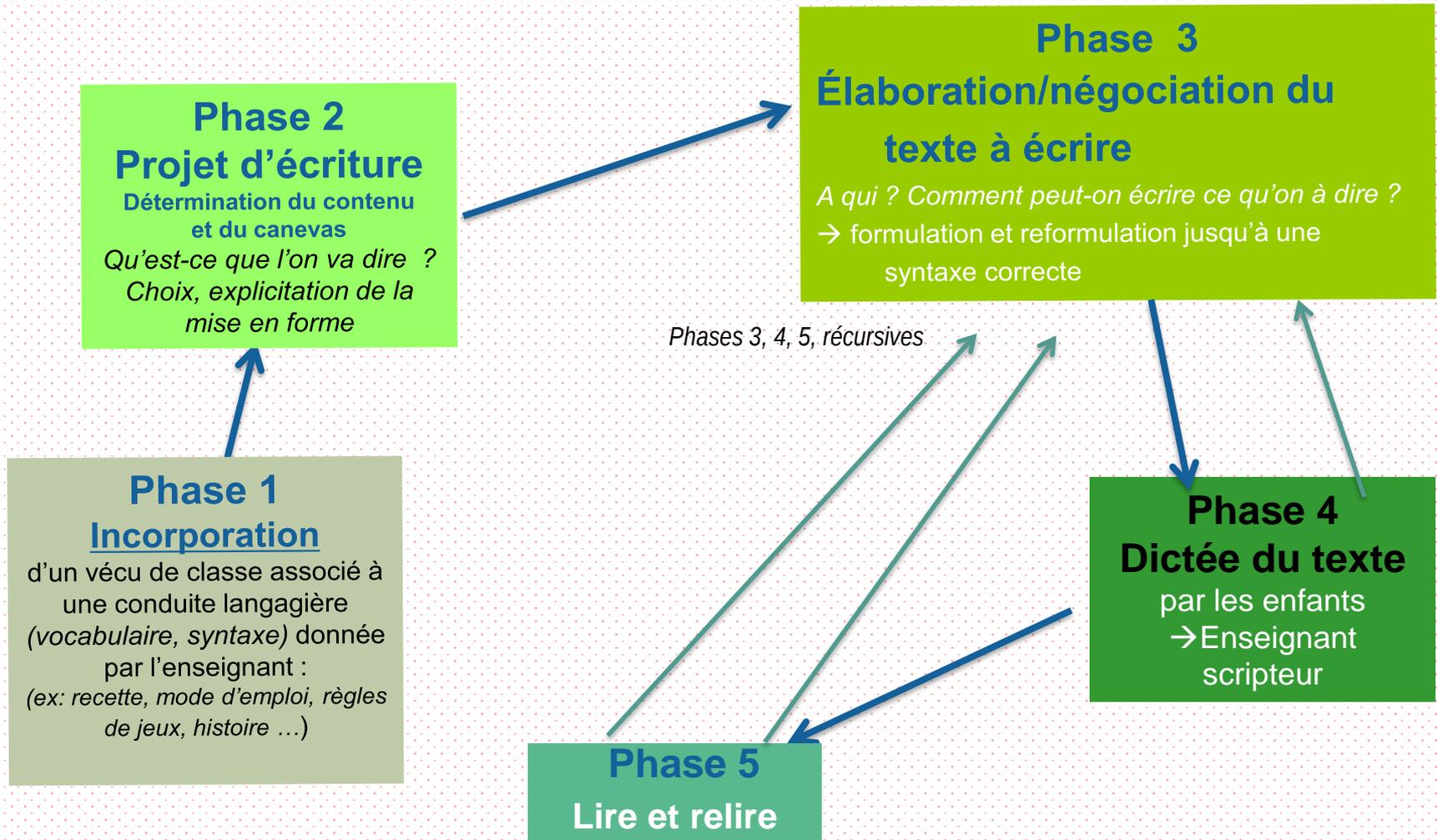
Le dispositif de la dictée à l'adulte permet aux élèves de commencer à comprendre l'articulation qui se joue entre l'oral et l'écrit et à envisager des relations entre le flux de l'oral et les unités distinctes de l'écrit.

Quels sont les gestes professionnels de l'enseignant mis en œuvre pour amener les élèves à produire des textes « écrivables »?

Scénario d'enseignement de la production d'écrit dans la dictée à l'adulte



Scénario d'enseignement de la production d'écrit dans la dictée à l'adulte



Phase 1 : Incorporation d'un vécu de classe associé à une conduite langagière donnée par l'enseignant

- L'exploration doit être suffisante (une ou plusieurs séances) pour garantir la compréhension de l'activité et s'approprier la conduite langagière qui lui est associée
- Cette exploration est accompagnée et soutenue par l'enseignante, elle donne à entendre, en situation, le vocabulaire et les constructions syntaxiques en jeu.
- aide/outils : Matériel et photos des réalisations, ouvrages de références (documentaires...), boîtes à mots, affichages
- outils langagiers : vocabulaire choisi à l'avance , apports lexicaux par l'enseignant pendant les séances et les temps de retour sur ce qui a été vécu

Phase 2: Détermination du contenu et construction du canevas

Vidéo PS Expliquer la recette du jus d'orange

Faire du jus
d'orange

Classe de petite
section
maternelle de
Maïa
Broudo-Benjelloun

Ecole maternelle
Clément Falucci

ECLAIR

Phase 2: Détermination du contenu et construction du canevas

Vidéo GS *Les piérides*



Phase 2: Détermination du contenu et construction du canevas

-contextualiser la tâche:

On va écrire un/une pour se souvenir, pour expliquer, pour relater, pour raconter, pour demander ...

A qui va s'adresser cet écrit? Pour quoi faire?

→ S'appuyer sur des traces pour permettre la remémoration (outils)

A quoi va ressembler le produit fini?

→ Expliquer ou déterminer la quantité d'écrit, la mise en page, la mise en forme (supports)

Phase 2: Détermination du contenu et construction du canevas

-éclaircir la tâche:

Qu'est-ce que l'on veut dire à ce destinataire ? De quoi va-t-on parler?

- Se mettre d'accord sur les informations à donner et donc à retenir
- Faire appel à la mémoire de la classe, aux références communes et traces élaborées précédemment qui vont constituer l'information donnée par le texte produit

On écrit à partir de ce que l'on connaît déjà

Exemple en GS

M : oui, dans cette boîte il y avait des piérides

[...]

M : et on avait repéré que dans les documentaires, les informations, elles étaient rassemblées. On avait dit ensemble que dans un documentaire, le texte, il était...

E1 : à côté ou dessus

M : au-dessous de certaines images. Les informations ne sont pas toutes mélangées ; on avait dit ensemble que dans un documentaire on forme ce que l'on avait appelé des paragraphes.... On a dit qu'il y aurait une partie sur E, E, E : les papillons, les chenilles

M : et une troisième sur les chrysalides. Et dans chaque partie ils ont dit qu'il y aurait plusieurs paragraphes.

Phase 3 : Élaboration/négociation du texte à écrire

-Aider à construire oralement le texte: Comment peut-on écrire ce que l'on a à dire ?

Lors de cette étape, il s'agit de :

-se mettre d'accord sur la phrase à écrire puis la dicter dans le cadre d'interactions langagières.

-faire redire, répéter l'information puis travailler sa formulation pour l'écrire

Il s'agit d'une négociation permanente entre l'enfant et l'adulte sur le sens ce que qu'on écrit et la mise en page du texte.

La dictée à l'adulte n'est donc pas une simple délégation de l'écriture.

Phase 3: Élaboration/négociation du texte à écrire
« *On a couru autour de la mare aux canards* »
classe de PS école maternelle Beauzelle



Phase 3: Élaboration/négociation du texte à écrire

Vidéo Expliquer la recette du jus d'orange

classe de PS école maternelle Falcucci Toulouse



Phase 3: Élaboration/négociation du texte à écrire

Vidéo GS *Les piérides*



Phase 3: Élaboration/négociation du texte à écrire

Gestes professionnels mis en œuvre par l'enseignant :

- écouter les propositions des élèves
- aider à organiser le contenu de ces propositions
- solliciter pour que les élèves utilisent le lexique de spécialité
- questionner pour transformer leur oral en écrit sans en changer le sens
- solliciter des formulations et reformulations syntaxiquement correctes
- reformuler en pointant le support
- répéter
- proposer des formulations « écrivables »
- énoncer la formulation syntaxiquement correcte
- faire répéter pour permettre à l'enfant de mémoriser la phrase à dicter
- soumettre une proposition d'un élève au groupe
- rappeler le propos d'un élève, le faire compléter
- récapituler et veiller à l'enchaînement des informations
- rappeler la tâche
- encourager et valoriser les propositions
- valider la proposition et demander de la répéter

Phase 4: Dictée du texte

Vidéo Le vent m'a pris PS



Phase 4: Dictée du texte

Vidéo Expliquer la recette du jus d'orange PS



Phase 4: Dictée du texte

Gestes professionnels mis en œuvre par l'enseignant :

-Faire répéter la phrase négociée.

Progressivement

-La faire redire plus lentement pour suivre la vitesse d'écriture de l'enseignant

-Faire marquer des arrêts dans la dictée de phrase pour la faire reprendre à l'endroit où l'on vient de s'arrêter.

Phase 5: Lecture et relecture

Vidéo GS *Les piérides*



Phase 5: Lecture et relecture

Vidéo GS *Les piérides*



Phase 5: Lecture et relecture

La lecture et relecture du texte permettent de réguler la production d'écrit.

Gestes professionnels mis en œuvre par l'enseignant :

En cours d'écriture , dire à haute voix mots à mots au fur et à mesure que l'on écrit:

- pour pointer ce qu'on est en train d'écrire,
- pour rendre explicite le lien entre l'oral et l'écrit
- pour permettre aux élèves de dicter en s'ajustant à la vitesse d'écriture de l'adulte
- pour permettre aux élèves de découvrir les segments de la phrase.

Phase 5: Lecture et relecture

Gestes professionnels mis en œuvre par l'enseignant :

- aider les enfants qui hésitent, cherchent une idée, une formulation
- permettre de chercher une reformulation en cas de répétition
- soumettre des problèmes des substitutions ou de pronominalisation (la petite fille... elle)
- redonner la mémoire du déroulement du texte après l'écriture de chaque partie,
- donner à entendre la cohérence du texte et rétro-agir en ajoutant des éléments manquants

.

La relecture valorise une caractéristique de l'écrit: sa permanence.

Les objectifs de l'enseignant

dimension linguistique

Faire respecter les normes de l'écrit :

→ Passer du registre oral pratique à un registre écrit : manipuler les 2 registres de langue

Exemple en MS-GS

M : nous avons lu un livre

À : des animaux

M : un livre des animaux ça se dit ça ?

Tous : non !

M : un livre qui

J : parle

M (elle écrit) qui + parle

À : de

M : de les animaux ?

L et F : des

M : des animaux (elle écrit ce groupe)

Exemple en MS *(effacement du double sujet)*

E1 : alors le loup il s'approche

M : (il épelle en écrivant) a/lors/le/loup/s'approche. Il s'approche de qui le loup ?

E2 : de le petit cochon

M : je peux l'écrire ça ? « Il s'approche de le petit cochon »

E1 : non ! du petit cochon.

M : (il suit du doigt la partie déjà écrite et épelle en continuant) alors le loup s'approche DU /pe/tit/co/chon

Exemple en MS

E : tu le renverses

M : tu le ?

E : tu le verses dans le verre

Ne pas écrire directement ce qui est dit : qu'est-ce que l'enseignant corrige de lui-même? /qu'est ce que l'enseignant demande à reformuler ?

dimension textuelle

- Faire expliciter ou expliciter le but et l'enjeu de la production: (à qui s'adresse le texte écrit)
- Se mettre d'accord sur les informations à exprimer et l'ordre à respecter
- Faire récapituler.



L'enseignante prend le soin d'insérer le texte à produire dans le plan général du petit livret prévu ; ce que va rédiger le groupe concerne la 2^{ème} partie de la rubrique : « Les papillons : comment ils sont ».

Elle définit la quantité de texte à produire : « Dans chaque partie, il y aura plusieurs paragraphes ».

dimension textuelle

Expliciter / faire expliciter les phénomènes de cohérence/cohésion.

Exemple en PS

M : il est comment cet épouvantail ?

E1 : l'est tout habillé

E2, 3 : tout habillé

M : ah, c'est l'histoire d'un épouvantail, il est tout habillé. On l'écrit, alors, ça ?

M : alors je l'écris, vous me dites

[...]

E2 : tout habillé l'épouvantail

E1 : il est tout habillé, l'épouvantail.

M : alors est-ce que l'on va écrire : il est tout habillé l'épouvantail ?

[...]

E 1 : L'épouvantail est / tout/ha/billé

dimension métalinguistique

-employer quelques **termes exacts** soigneusement choisis : **histoire, début, fin**,
Mais également **phrase, mot, lettre, ligne**, et quelques expressions mais
exprimant le **rôle d'un mot**, par exemple « les mots qui permettent d'accrocher
ensemble les morceaux d'une histoire ».

-essayer de faire repérer aux enfants les **marques de ponctuation** les plus
importantes :

-**le point** (« *Maintenant la phrase est finie, je mets un point.* »),

-**les guillemets** (« *Là, c'est le garçon qui parle, pour que ça se voie sur la feuille,
je mets des guillemets, comme ça.* »).

Ce sera une incitation à aller chercher, dans un album connu, comment on voit
qu'un personnage parle.

-commenter la **gestion de l'espace-page** par rapport à ce qu'il écrit.

Progressivité des apprentissages

Compétences développées

- Passer d'un oral pratique à un oral scriptural
- Utiliser un lexique de spécialité
- Maîtriser la syntaxe de l'écrit (phrases de plus en plus complexes)
- Enchaîner des phrases
- Utiliser le système des temps et la conjugaison

- Se construire une première représentation de l'acte d'écrire.

Progressivité des supports

P.S et début M.S.

- des d'écrits très courts (maximum : une phrase) :
→ listes/messages/légendes de dessins/photographies,...
- Écriture d'un texte appris par cœur : chanson, comptine, poésie : le ton de dictée est différent du ton du texte récité.
- des formes légèrement plus longues (paragraphe qui enchaîne deux ou trois phrases) :
→ messages/courrier/légendes d'images/fiche technique...
- un court récit peu complexe comme ajouter un épisode à un album à structure répétitive.

Progressivité de la tâche

Prise en compte de l'évolution des élèves

Etape 1 L'enfant est dans l'oral, comme c'est le plus souvent le cas en petite section

Enonciation simple d'un énoncé oral transcrit : l'enfant raconte plus qu'il ne dicte, ou se remémore l'activité plus qu'il n'en organise sa restitution.

- **L'enseignant** modifie certaines répétitions (*le garçon, il*) sans demander à l'enfant de le faire, conserve certaines des formulations, par exemple, les connecteurs comme *et après*, et tout ce qui ne posera pas, à la lecture, des problèmes de compréhension.
- **L'enseignant** complète des structures syntaxiques (« phrases ») inachevées. Il met des points pour segmenter le discours fait de pauses en phrases, élimine les modalisations (*ben alors, euh*), les ambiguïtés des pronoms de reprise (*Il le donne* devient *le garçon donne le sac*), corrige les formes verbales inadaptées, les économies de l'oral (*i = il*) etc.

L'ensemble est compréhensible à la lecture. Le message a été transformé, explicité.

Progressivité de la tâche

Prise en compte de l'évolution des élèves

Etape 2 L'enfant prend conscience de l'écrit :

- **L'enfant** ralentit son débit oral pour permettre à l'enseignant d'écrire et prête ainsi attention à sa retranscription manuelle.
Il doute de ses formulations, essaie de produire un oral plus élaboré sans être en mesure de le faire vraiment.
- Pour **l'enseignant**, il s'agit de faire écrire la phrase qui suit une autre phrase en interrogeant les élèves sur le pourquoi de cet enchaînement :
« que doit-on rajouter maintenant ? », « est-ce qu'ils vont comprendre ? », « avons-nous fini cette partie du texte, ce paragraphe, est-il bien complet, que manque-t-il pour que l'on comprenne ? ».

Ces questions mettent en avant le fait que les phrases sont liées entre elles par des phénomènes sémantiques de cohérence et des phénomènes de connexion, de cohésion.

Progressivité de la tâche

Prise en compte de l'évolution des élèves

Etape 3 L'enfant s'installe dans le registre de l'écrit de façon consciente :

- **L'enfant** est entré dans la production d'écrits :
 - il choisit les mots qu'il utilise.
 - il dicte par groupes de mots, puis il commence à dicter mot à mot.
 - il ralentit le débit. Il prend acte que ce qui s'écrit peut se relire.
 - il se souvient du début de son énoncé pour le terminer.
 - il s'attache à la compréhension de l'unité mot

- **L'enseignant**, commence à demander si c'est bien ainsi que l'on doit le formuler quand on écrit. Il demande de dicter mot à mot et propose des corrections lorsqu'il considère que l'enfant n'est pas encore en mesure de le faire.

Indicateurs de progrès

Objectif visé des programmes:

Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement

Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :

- Participer verbalement à la production d'un écrit.
- Savoir que l'on n'écrit pas comme on parle.

*Ressources d'accompagnement Eduscol Propositions d'observables
d'indicateurs de progrès*

Indicateurs de progrès

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...

- faire des propositions :

-de fragment de l'information par exemple : « *On va parler des papillons* »

-d'organisation du texte par exemple: « *D'abord, on va dire comment ils sont les papillons et après on va dire comment ils font des bébés* »

-évoquant le destinataire : ce qu'il sait, pense, croit, se demande

Indicateurs de progrès

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...

- répéter à l'identique l'énoncé à écrire ;
- utiliser des formats syntaxiques simples pour produire un énoncé qui peut s'écrire Ex : c'est ..., il y a ..., etc.
- ralentir son débit pour s'adapter au rythme de l'écriture en s'approchant du découpage de la chaîne parlée en mots ;
- formuler ou reformuler son propos pour respecter les règles de l'écrit : négation (ne...pas), suppression de reprise pronominale (le loup, il...) etc. ;
- parler de ce qu'on « ne peut pas dire quand on écrit » Ex : « On n'écrit pas i sait... » ;
- choisir le lexique de spécialité utilisé dans la classe et complexifier l'organisation syntaxique de son énoncé (compléments, relatives, conjonctives...) ;

Indicateurs de progrès

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...

- prendre en compte des phénomènes textuels de cohérence/cohésion dans le suivi du propos ;
- demander des relectures ;
- faire des propositions de corrections pour se rapprocher de la forme écrite (syntaxe, vocabulaire, concordance des temps) ;
- participer à l'écriture de certains mots. Ex : demander comment s'écrit le mot Noël ; faire utiliser les outils de la classe (affichages, répertoires de mots, textes de référence...) pour dicter lettre à lettre quelques mots du texte.
- participer à la gestion de marques typographiques Ex : retour à la ligne, retrait, marques de ponctuation etc.
- utiliser des termes métalinguistiques (début, fin, phrase, mots, lignes, lettres) pour participer à la gestion de l'écriture.

Outils et modalités

Outils

- liste des personnages, des ingrédients,...
- photos, dessins
- illustrations (cf. script)
- traces des séances préalables (par exemple, affichage des étapes d'une recette),
- ouvrages de références (documentaires...) ou écrits précédents dans le cas d'une production ritualisée (par exemple, compte rendu journalier)

Modalités de groupement d'élèves:

- petit groupe (toutes les phases du scénario d'enseignement-apprentissage)
- demi-classe (phase 2 et phase 5 du scénario d'enseignement-apprentissage)
- classe entière (phase 2 et phase 5 du scénario d'enseignement-apprentissage)

PROGRESSION DES OBJETS ENSEIGNES	NIVEAU
Phrases simples (GN+GV)	PS
Énonciation en « je »	PS
Nom + déterminant et genre (GN expansé)	PS-MS
GN expansé	PS-MS
Expansion GN ou GV	PS-MS
GN+GV + complément	PS-MS
Vocabulaire	PS-MS-GS
Utilisation des possessifs	MS-GS
énonciation des dialogues	MS-GS
Transformation de phrases par l'énonciation (passage de il...à je)	MS-GS
Articulation des phrases-enchaînements	MS-GS
Passage des structures de l'oral à des phrases	MS-GS
Phrases complexes	GS
Système des temps	GS
Repérer des repères typo-dispositionnels	GS
...	

Description des activités d'apprentissage pratiquées dans les classes

1. Activités d'apprentissage concernant l'oral scriptural:

Expérimentation de conduites langagières élaborées avec étayage de l'enseignant. (situation de production/compréhension)

2. Activités de productions d'écrit par dictée à l'adulte :

Passer de l'oral à l'écrit (ralentissement du débit) : matérialité de la langue qui s'écrit. Enfants témoins actifs du geste d'écriture.

3. Activités de productions d'écrit avec gestes d'écriture

enfants producteurs/ écrivains de textes (courts)/ manipulation de mots : rapport texte et mots.

3. Activités de reconnaissance / copie de mots : mémoriser une suite ordonnées de lettres.

3. Activités d'acquisition de la conscience phonologique :

Manipulation de syllabes et de phonèmes

4. Activités d'essais d'écriture de mots:

Passer d'une image sonore à l'encodage écrit en interrogeant les écrits autour de soi.

Enjeux d'apprentissages :

- Rapport au monde
- Langue, objet d'attention (désincorporation) :
vocabulaire et syntaxe

Langue : objet d'attention.
Passage de la forme orale à la forme écrite

Langue : les unités textuelles et le geste d'écriture

Langue : capital lexical écrit

Langue : Les unités sonores (détachées du sens)

Langue : lien son et lettres.
Principe alphabétique

ORAL/ECRIT : programmation/ progression des apprentissages sur le cycle

PETITE SECTION

MOYENNE SECTION

GRANDE SECTION

CP

ORAL SCRIPTURAL (Conduites langagières élaborées avec étayage de l'enseignant)

GESTES DE L'ÉCRITURE (prénom, Abécédaire...)

PRODUCTION AUTONOME D'ÉCRITS (écriture libre, texte matrice, copie différée...)

DICTÉE À L'ADULTE (écrits courts pour aller vers des phrases de plus en plus longue puis des paragraphes et enfin des textes)

VOCABULAIRE lié aux domaines d'apprentissage

CONNAISSANCES DES LETTRES DE L'ALPHABET (nom/ différents tracés/valeur sonore)

PHONOLOGIE (syllabes et phonèmes)

ENCODAGE/ ESSAI D'ÉCRITURE

Ressources d'accompagnement

<https://eduscol.education.fr/105/mobiliser-le-langage-dans-toutes-ses-dimensions>



Ressources maternelle

Mobiliser le langage
dans toutes ses dimensions

Partie II - Lien oral-écrit -
Texte de cadrage

Retrouvez eduscol sur :



Avril 2016



Ressources maternelle

Mobiliser le langage
dans toutes ses dimensions

Partie II.4 - Lien oral-écrit -
Les dictées à l'adulte

Retrouvez eduscol sur :



Avril 2016