

Pôle mater



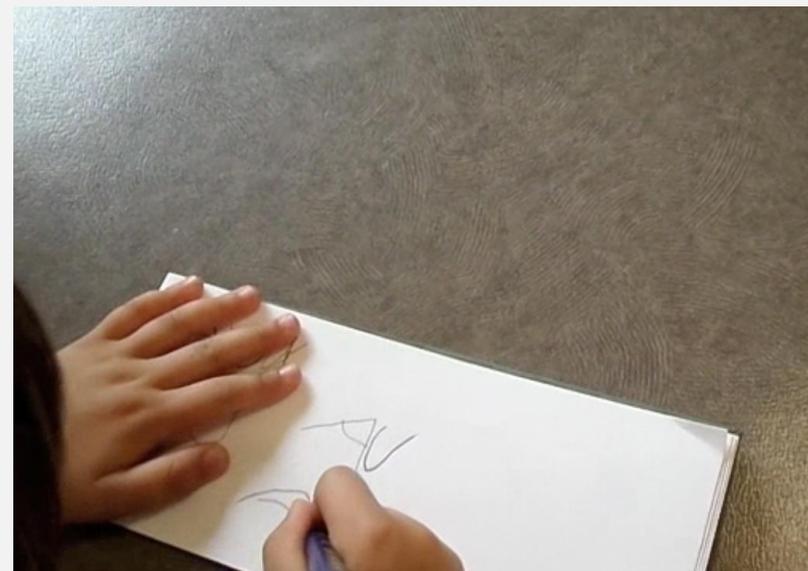
<https://edu1d.ac-toulouse.fr/politique-educative-31/maternelle-31/>



direction des services
départementaux
de l'éducation nationale
Haute-Garonne



Production d'écrits Enfants scripteurs à l'école maternelle



Jocelyne Guégano, CPD maternelle 31

« Production d'écrits »

Organisation de la formation

Module 1

Durée : 3H
Modalité : présentiel

Contenu :

1. Analyse de vidéos
2. Clarification des obstacles didactiques
3. Outils pédagogiques
4. Inventaire de situations

Module 2

Durée : 1H
Modalité : distanciel

Contenu :

1. Descriptif d'un projet mené
(*envoi à la circonscription*)
2. Constitution de traces liées aux séances menées en classe

Module 3

Durée : 2H
Modalité : présentiel

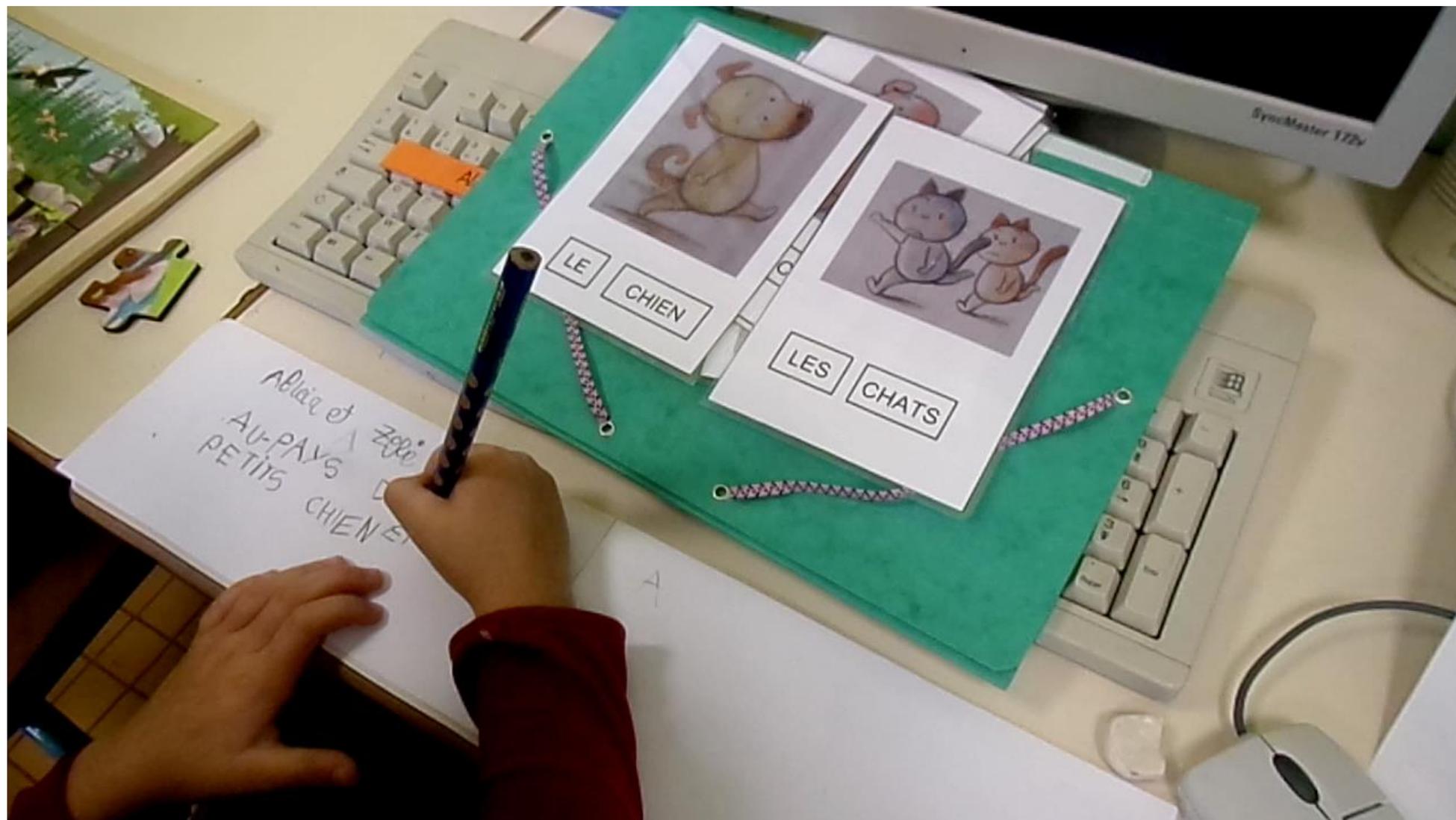
Contenu :

1. Partage des expériences pédagogiques et didactiques.
2. Gestes professionnels : incontournables et difficultés

Activités libres au coin écriture

Vidéo

Quelles sont les acquisitions concernant le domaine « mobiliser le langage » utilisées par cette élève ?



Ricardie 1, Toulouse, classe de MS/GS



- acquisitions liées au principe alphabétique ?
- acquisitions liées aux gestes graphiques ?
- acquisitions liées à la connaissance de l'écrit ?
- acquisitions liées à la gestion d'une tâche ?
- acquisitions liées à la clarté cognitive ?

Les obstacles d'apprentissages à surmonter ...

Apprendre à dépasser un certain nombre d'erreurs.

Quelques difficultés d'élèves... d'erreurs en lien en lien avec les apprentissages en cours.

- Les lettres sont mal formées.
- Ils oublient des lettres dans les mots ou les lettres sont dans le désordre.
- Les mots sont collés, ils ne distinguent pas les mots d'une phrase.
- Ils n'arrivent pas à substituer un mot d'une phrase.
- Ils oublient des mots dans la phrase ou ne placent pas les mots dans l'ordre.
- Ils n'arrivent pas à estimer la place de l'écriture du mot
- Ils ne distinguent pas le nom du déterminant qui l'accompagne
- ils reproduisent l'organisation spatiale de l'écrit, ils n'ont pas repéré la linéarité de l'écriture (*retour à la ligne à gauche et non juste en dessous*)
- Ils ne savent pas passer de l'écriture capitale/script à l'écriture cursive et inversement
-

Écriture : qu'est ce qui se joue didactiquement ?

Zerbato Poudou 1994

Aspect	Perceptif	Moteur	Symbolique	Sémiotique
domaine				
Graphisme				
Dessin				
Écriture				

La prise du crayon en question...

Schwellnus, H., Carnahan, H., Kushki, A., Polatajko, H., Missiuna, C., et Chau, T. (2012). Effect of pencil grasp on speed and legibility of handwriting in children. *American Journal of Occupational Therapy*, 66(6), 718–726.



Elèves de GS

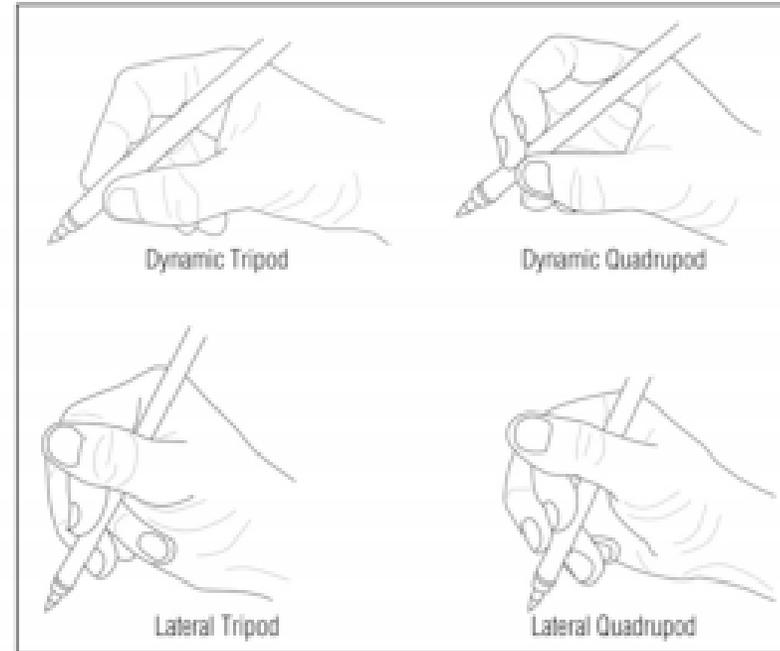


Figure 1. Four mature grasp patterns: Dynamic tripod, dynamic quadrapod, lateral tripod, and lateral quadrapod.



Elèves de CE1

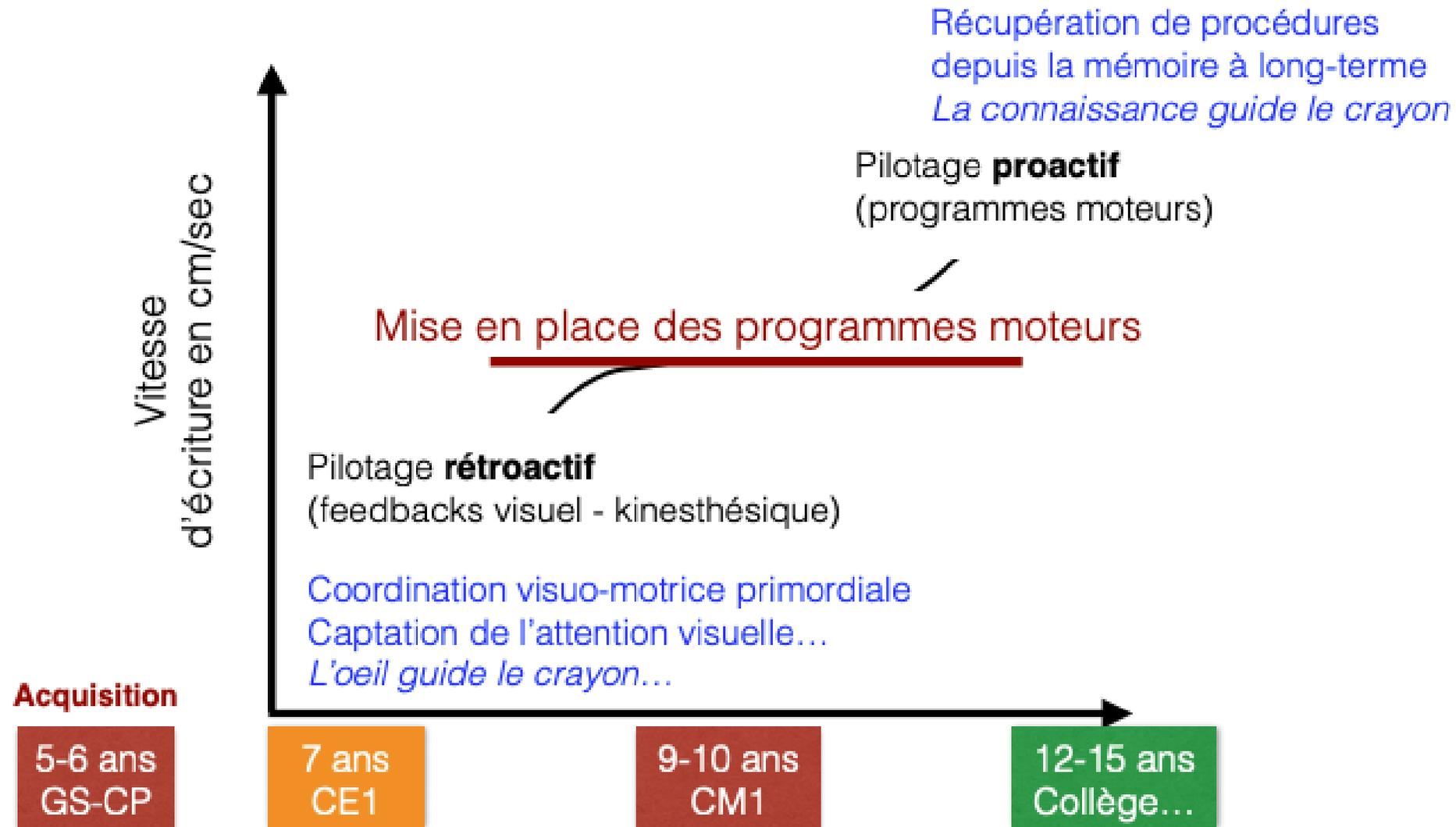
En quatrième année (9 ans) :

Pas d'effet significatif de la prise sur la vitesse et la conformité du tracé des lettres

Nécessité de vérifier ces effets chez des maternelles

Evolution discontinue de la vitesse d'écriture avec l'âge

d'après Abbott & Berninger (1993)



Les situations dites génératives

texte court à structure forte « texte-matrice » pour substituer des éléments de la phrase.

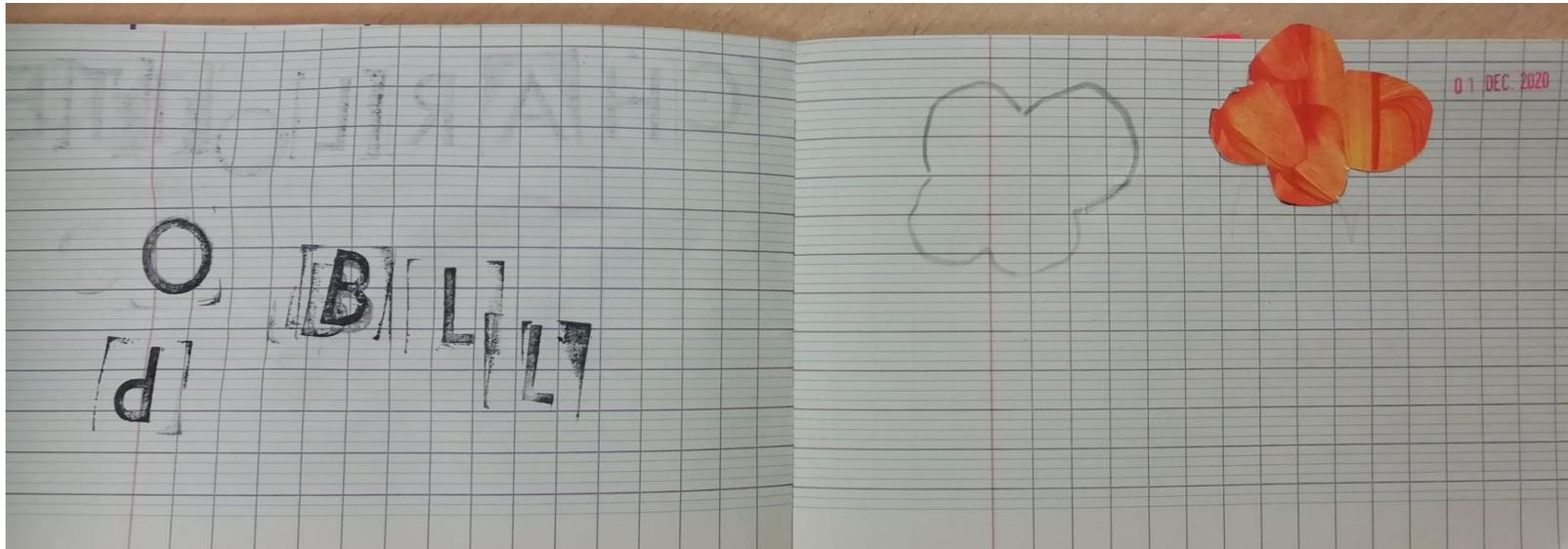
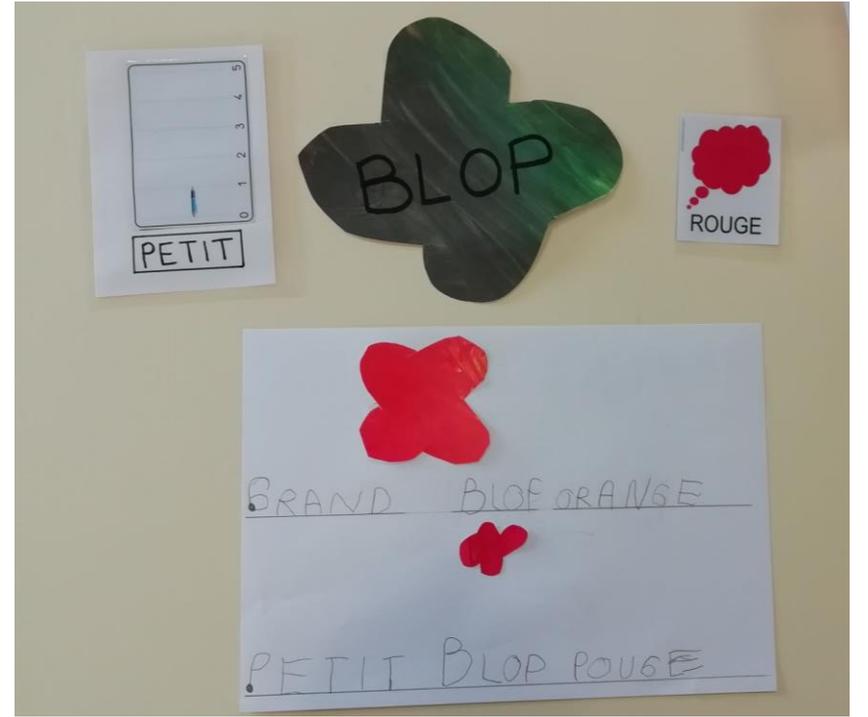
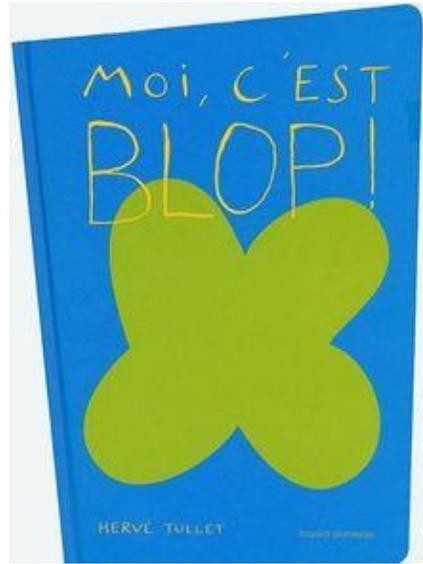
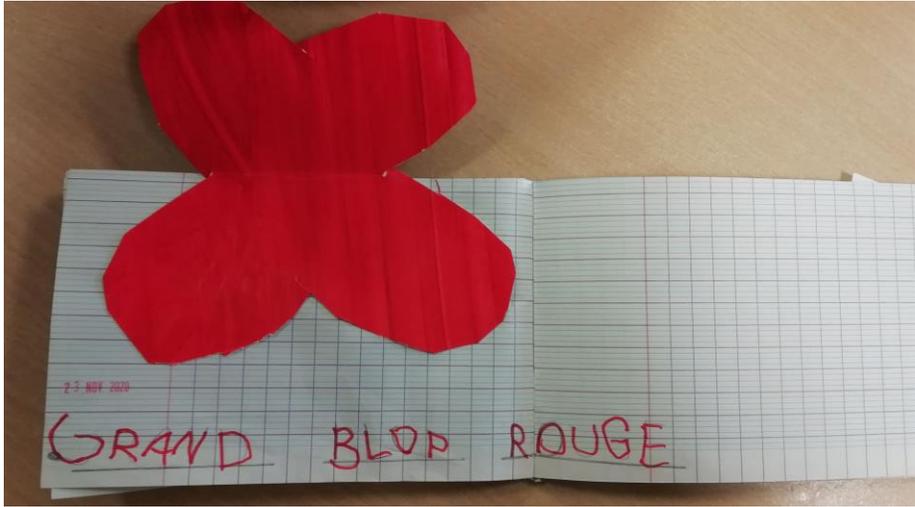
ex : le petit chaperon rouge

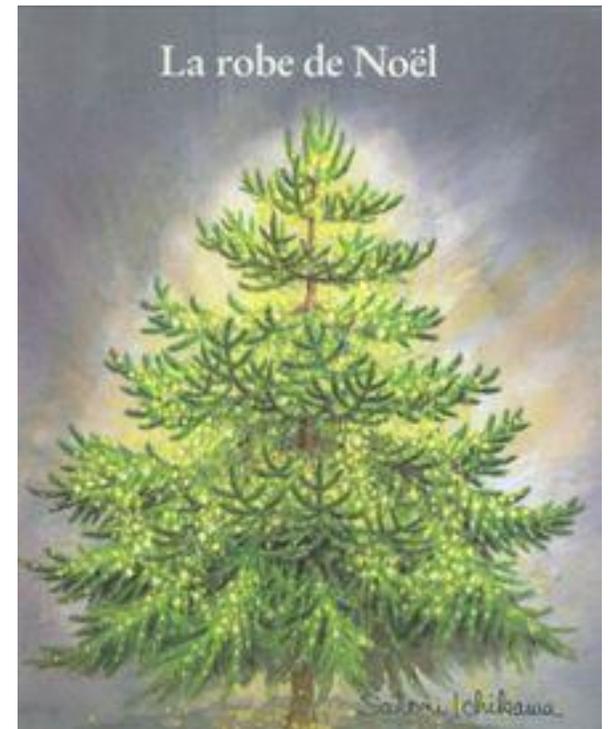
...le petit chaperon bleu,

... le grand chaperon rouge,

etc.

Quelques exemples de mises en œuvre dans les classes







LE LAPIN VEUT MANGER LA GALETTE.

VOLAV



LE LOUP VEUT MANGER LA GALETTE.



LA SORCIERE VEUT MANGER LA GALETTE.

- séance 1 : création de phrases matrices sous forme de dictée à l'adulte sous le format « ? VEUT MANGER ? »

- séance 2 : les élèves écrivent d'autres phrases à partir des noms des personnages de l'album

- séance 3 : l'illustration de la galette a été supprimée → que peut-on écrire qui ait du sens ?

- séance 4 : les élèves écrivent d'autres phrases à partir des noms d'autres personnages vus antérieurement ;

Les élèves écrivent toujours les mots à partir des mots-outils de la classe... ?

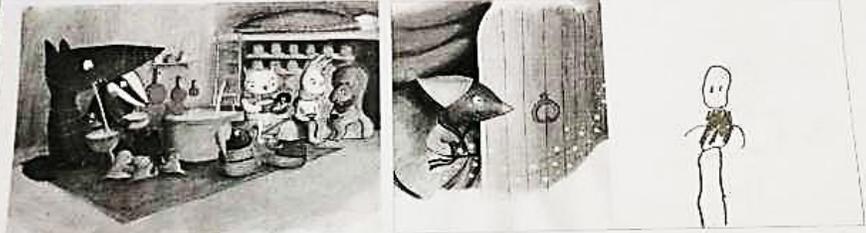


« Toc, toc, toc
qui frappe à la porte ? »

JE SUIS MOULLES

JE M'APPELLE CAMÉLIA

ET JE SUIS MOUVILLÉE



« Toc, toc, toc
qui frappe à la porte ? »

JE M'APPELLE RAPTISTE

ET JE PRENDS L'EAU.

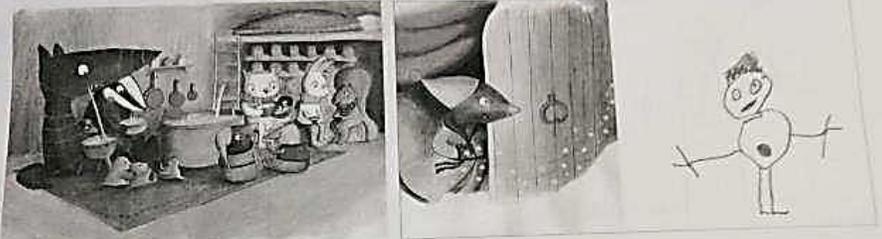


« Toc, toc, toc
qui frappe à la porte ? »

JE SUIS ÉPUISÉE

JE M'APPELLE LOUIS

ET JE SUIS ÉPUIÉE



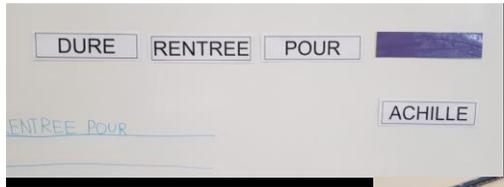
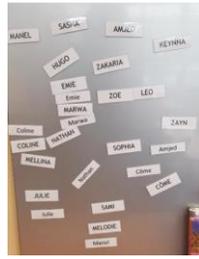
« Toc, toc, toc
qui frappe à la porte ? »

JE M'APPELLE AXEL

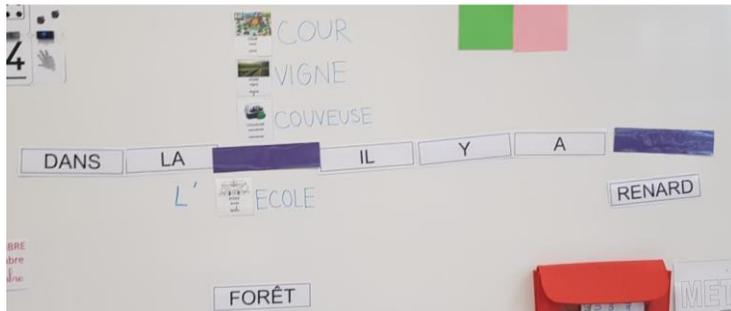
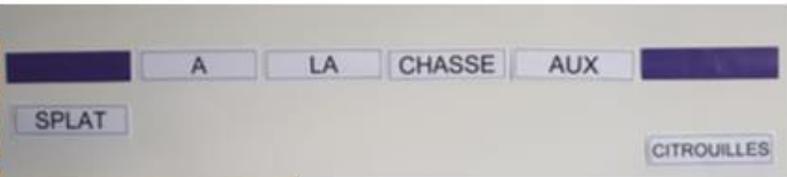
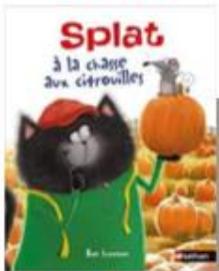
ET JE SUIS AFFAMÉ.



MS



GS



Production autonome d'écrits, des enfants scripteurs à l'école maternelle

Proposition 1

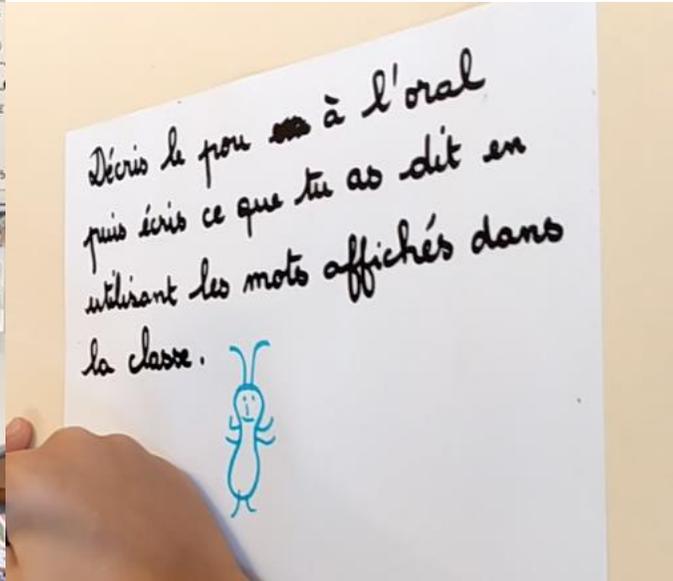
Les situations dites génératives

texte court à structure forte « texte-matrice » pour substituer des éléments de la phrase.

ex : le petit chaperon rouge/le petit chaperon bleu... le grand chaperon rouge, etc.

2 exemples de dispositifs d'apprentissage

2 exemples de dispositifs d'apprentissage

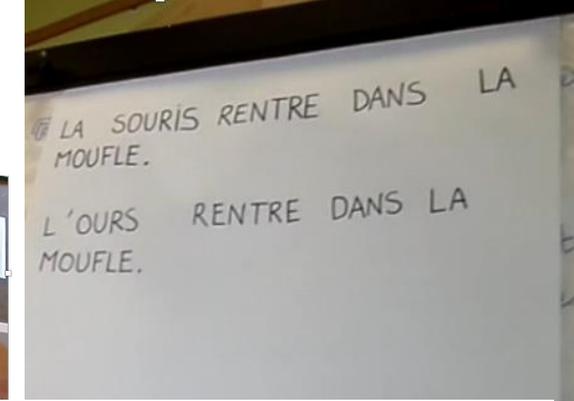


Novembre

1° situation de production d'écrits
classe de MS-GS Bénézet

Phrase matrice
Le petit pou maigre

...



Février

3° situation de production d'écrits
classe de MS-GS Ricardie 1

Phrase matrice
La souris rentre dans la moufle

...

Analyse de la situation d'apprentissage

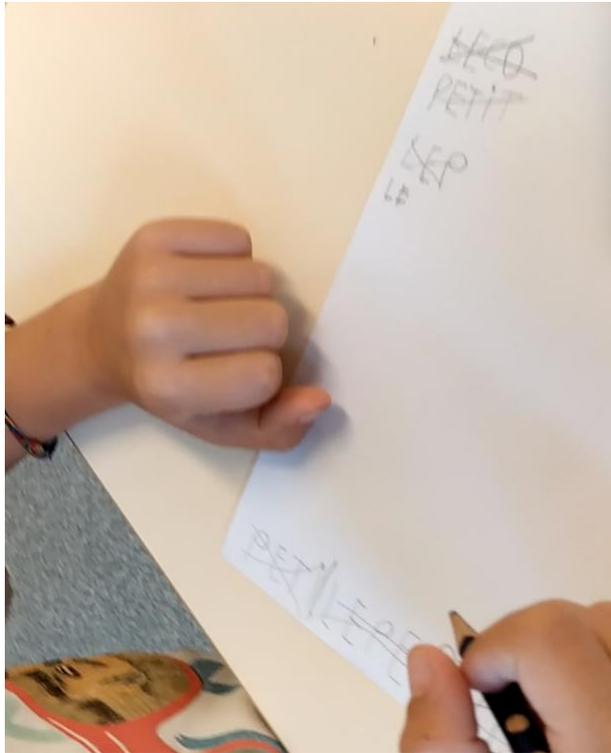
N.B. L'analyse d'une situation d'apprentissage ne vise pas à juger l'action d'un enseignant

Il s'agit de chercher à **décrire** ses actions, leurs effets sur les enfants et chercher à la comprendre c.a.d: mettre à jour ses choix pédagogiques et didactiques

- Tâche 1: rechercher et décrire **les tâches** et sous-tâches à effectuer par les élèves ?
- Tâche 2 : rechercher et décrire **la technique** mise en œuvre par les enseignantes (*actions/ dispositifs/ supports*)
et **leurs choix** pédagogiques et didactiques

Dispositif 1 : « le petit pou maigre »

Vidéo



*Bénezet, Toulouse
Classe de MS/GS*

Dispositif 2 : « la souris rentre dans la moufle »

Vidéo

*Ricardie 1, Toulouse
Classe de MS/GS*



Les tâches d'apprentissage

Écrire les mots pour produire la phrase orale choisie

Sous- tâches

- Elaborer sa phrase en substituant certains éléments de la phrase matrice par d'autres
- mémoriser la phrase élaborée
- Séquencer la phrase en mots (compter les mots)
- Retrouver les mots à écrire dans l'affichage ou dans la boîte à mots
- Écrire les mots dans l'ordre défini à l'avance, faire coïncider le découpage (*en mots*) oral et écrit de la phrase
- Reconnaître et tracer les lettres des mots dans l'ordre
- Séparer les mots écrits d'une barre verticale ou d'un espace
- S'organiser dans l'espace page pour écrire les mots de gauche à droite et de bas en haut

Techniques utilisées

- donner une phrase matrice : ex « le petit **pou** maigre »
- La situation d'écriture est tirée d'un album à structure répétitive (*variation des personnages*)
- Support d'écriture : *feuille A4 ou cahier d'écriture en bande*
- Petit groupe d'enfants (*autour d'une ou deux tables*)
- Faire utiliser des référents de la classe (*lettres capitales*) : boîte à mots et/ou affichage mural construit avec les enfants
- Personnaliser la phrase à écrire (*pou dessiné ou choix du personnage*)
- Aider à la planification de la phrase à écrire (choix de la phrase/ découpage de la phrase orale en mots...)
- Accompagner le repérage des mots dans la phrase matrice
- Lire ce qui est écrit avec un pointer du doigt mot à mot de l'écrit
- Redonner les règles d'organisation spatiale de l'écrit
- Faire prendre conscience de l'espace entre les mots écrits (barre verticale)
- Laisser les enfants tâtonner et se tromper
- Faire recommencer en cas d'erreur et accompagner la correction par l'enfant , soutenir et faire repérer les stratégies dont ils ont besoin.

- Guider de façon plus directive les enfants en échec : faire redire la phrase, segmenter la proposition en mots (compte les mots), aider à se repérer dans la phrase, aider à repérer les référents écrits, elle lit ce qui est écrit pour valider.

La stratégie de l'enseignante

- Apprendre à écrire des phrases (propositions) qui ont du sens pour l'enfant.
- Varier les productions à partir d'une structure donnée
- Soutien de la tâche de mémorisation de la phrase par le dessin.
- L'apprentissage de l'écriture est au service de la production d'écrit
- Choisir ce que j'écris (court/long, connu/inconnu etc...) dessin
- Lier la production d'écrit à un travail sur un album bien connu (motivation)
- Savoir ce que j'écris
- clarifier la tâche d'écriture (nombre de mots) et ses différentes étapes
- Accompagner les enfants dans la gestion de leurs erreurs, sources d'apprentissage
- Régularité: répétition de la situation avec le même contexte de tâche (« le pays des petits poux »)
- Ecrire dans le système maîtrisé et adaptabilité de la tâche

Conditions de l'apprentissage (pilier)

Stanislas Dehaene (2018 : Apprendre ! Les talents du cerveau...)

❑ Place de l'émotion :

les sciences cognitives ne font plus de distinction entre émotion et cognition : les circuits émotionnels font partie des algorithmes de calcul de notre cerveau. Les émotions négatives (stress/anxiété) ont tendance à interrompre les apprentissages.

→ *Motiver l'apprentissage (but/projet)*

❑ L'attention sélective :

Certains enfants ne voient pas avec l'esprit ce qui se passe en classe parce qu'ils ne font pas attention à la bonne chose

→ *Donner une focale à l'attention des enfants dans la réalisation de la tâche*

❑ L'engagement actif :

Pas d'apprentissage si le cerveau n'est pas engagé dans l'apprentissage.

→ *Les engager dans des activités/situations où ils sont obligés de réfléchir pour faire. Attention aux morcellement des tâches qui assurent la réussite sans avoir mobiliser son cerveau*

❑ Place de l'erreur :

Elle est indispensable à l'apprentissage avec possibilité de corriger immédiatement ses erreurs (rétro-action).

→ *Donner des critères de réussite qui permettent aux enfants d'être acteurs de leur réussite.*

Les obstacles didactiques à travailler pour apprendre produire des écrits

Des obstacles liés au geste graphique

- La formation et le tracé des lettres.

Des obstacles liés au principe alphabétique

- Connaissance du nom des lettres
- Associer la lettre à son tracé et à sa représentation mentale de sa forme.
- Ecrire toutes les lettres des mots et les placer dans l'ordre.
- **Repérer la linéarité de l'écriture et non l'organisation spatiale de l'écrit**
- Passer de l'écriture capitale/script à l'écriture cursive et inversement

Des obstacles liés à l'écrit

- Séparer les mots de la phrase et les distinguer les uns des autres.
- substituer un mot par un autre dans une phrase, prendre des repères .
- Ecrire tous les mots de la phrase.
- Distinguer le nom du déterminant qui l'accompagne

Des obstacles liés à la clarté cognitive

- Savoir que l'ordre des lettres et la complétude des mots est importante.
- **Savoir** que l'on a besoin de toutes les lettres pour dire le mot écrit
- **Savoir** que l'écrit fixe l'ordre des mots dans une phrase et pas seulement une évocation approximative du sens comme à l'oral

les obstacles aux fonctions exécutives à exercer pour remplir une tâche

Attention focalisée

Porter une attention focalisée sur lettres dans les mots : l'ordre, la complétude.

Porter une attention pour isoler chaque mot de la phrase (*certaines n'ont pas de sens*)

Mémoire de travail

(maintenir active et de manipuler dans sa tête de l'information visuelle ou verbale nécessaire pour réaliser une tâche qui se déroule dans le temps.)

Garder en mémoire les informations concernant la phrase à écrire, les lettres qui composent le mot, leur ordre

Inhibition ou contrôle inhibitoire

C'est la capacité qui nous permet de résister à une forte propension à vouloir faire quelque chose pour la remplacer par ce qui est plus approprié au contexte ou pour atteindre un but futur.

Se contrôler pour ne pas recopier l'intégralité d'un référent pour remplacer certains mots par d'autres, choisis.

Se contrôler pour ne pas coller les mots comme à l'oral

La planification

S'organiser et établir l'ordre des étapes à suivre dans le temps pour arriver à notre but

s'organiser pour aller chercher les étiquettes mots dont ils ont besoin

et s'organiser pour écrire tous les mots identifiés de la phrase

La stratégie d'apprentissage

Des choix pédagogiques

- ❑ Régularité: ritualisation de la situation
- ❑ Dispositif: coin écriture libre avec outils
- ❑ Engagement cognitif : organisation et gestion des supports à trouver
- ❑ But: écrire pour produire un écrit que j'ai choisi parmi les possibles
- ❑ Motivation: choisir ce que j'écris (court/long, connu/inconnu etc...)
- ❑ Sens: savoir ce que j'écris
- ❑ Différenciation : écrire dans le système maîtrisé et adaptabilité de la tâche

Des propositions d'outils didactiques

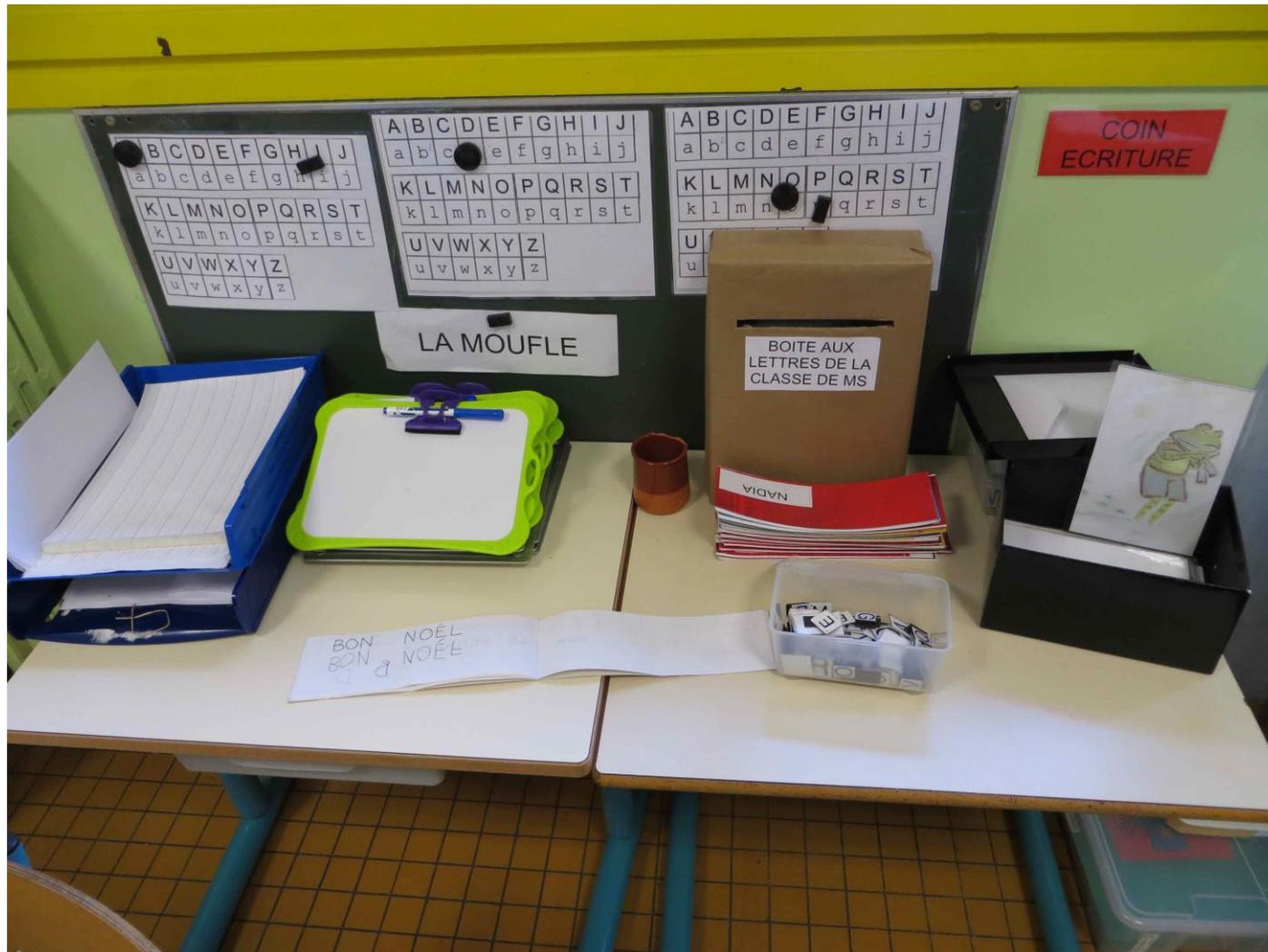
Outils didactiques

- ❑ Boite à mots
- ❑ Carnets de mots
- ❑ Albums de références (imagiers, documentaires, récits...)
- ❑ Ecrits et affichages de la classe (prénoms, jour de la semaine, etc.)
- ❑ Alphabets
- ❑ Traces des précédents essais d'écritures



A	a	a
B	b	b
C	c	c
D	d	d
E	e	e
F	f	f
G	g	g
H	h	h
I	i	i
J	j	j
K	k	k
L	l	l
M	m	m
N	n	n
O	o	o

Coin libre écriture



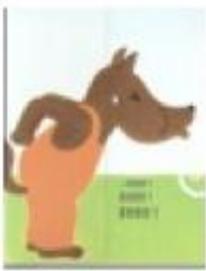
Boite à mots

Un outil précieux pour les élèves qui rassemble les référents communs du groupe classe, nourrit des projets menés dans les différents domaines (cf. animation vocabulaire)

Contenu : les mots du quotidien (*prénoms, jours de la semaine, couleur...*), mots rencontrés dans les projets de la classe (*noms des personnages des albums, lieux visités, ingrédients et matériel utilisés dans les recettes, pièces d'un objet construits, légumes semés, etc...*)

Organisation : Les mots écrits sont accompagnés d'une illustration prise dans le contexte de la rencontre de la classe avec le mot ou groupe de mots

Suivant la maîtrise des gestes de l'écriture les mots sont écrits en capitales d'imprimerie et/ou en écriture cursive. Ils sont accompagnés du déterminant et éventuellement de l'adjectif qui les accompagnent dans le texte ou support d'origine.

		
UN COCHON	UN LOUP	UNE MAISON

	L' ELEPHANT l' éléphant
	LE CROCODILE le crocodile

école Bénézet MS/GS
Toulouse

carnet de mots

En grande section, le nombre important de mots répertoriés rend les recherches inefficaces dans la boîte à mots. Les carnets de mots où les mots sont classés et rangés par projet au fur et à mesure de l'avancée de l'année sont recommandés. Les outils des élèves s'individualisent



Les personnages de l'album TOUT EN HAUT de Mario Ramos

	LA la	GIRAFE girafe
	LE le	SINGE singe
	LE le	RHINOCEROS rhinocéros
	L' l'	ELEPHANT éléphant
	LE le	CROCODILE crocodile



	Un cahier un cahier		Un cartable un cartable
	Une trousse une trousse		Un stylo un stylo
	Un crayon un crayon		Une ardoise une ardoise
	Une colle une colle		Un taille-crayon un taille-crayon
	Un livre un livre		Une gomme un gomme
	Des ciseaux des ciseaux		Une règle une règle

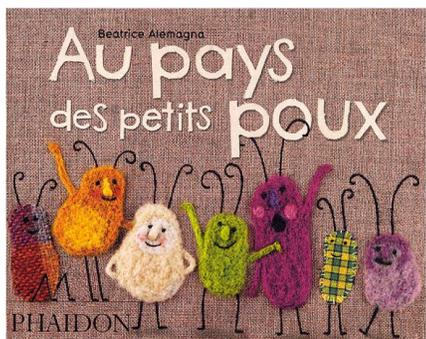
Des exemples de situation de productions d'écrit

exemples de situations de production d'écrits autonome

Texte à trous

La phrase à trou donne une situation très, voire trop guidée. Les élèves se retrouvent dans une situation où ils n'ont pas à gérer tous les aspects de l'écriture.

→ *Peu d'implication et d'apprentissage du fonctionnement de l'écrit*



Variation
autour de la
taille du pou :
gros / mince,
grand/ petit /



J.G. CPD École maternelle 31 et langue française cycle 1



école Bénézet MS/GS
Toulouse

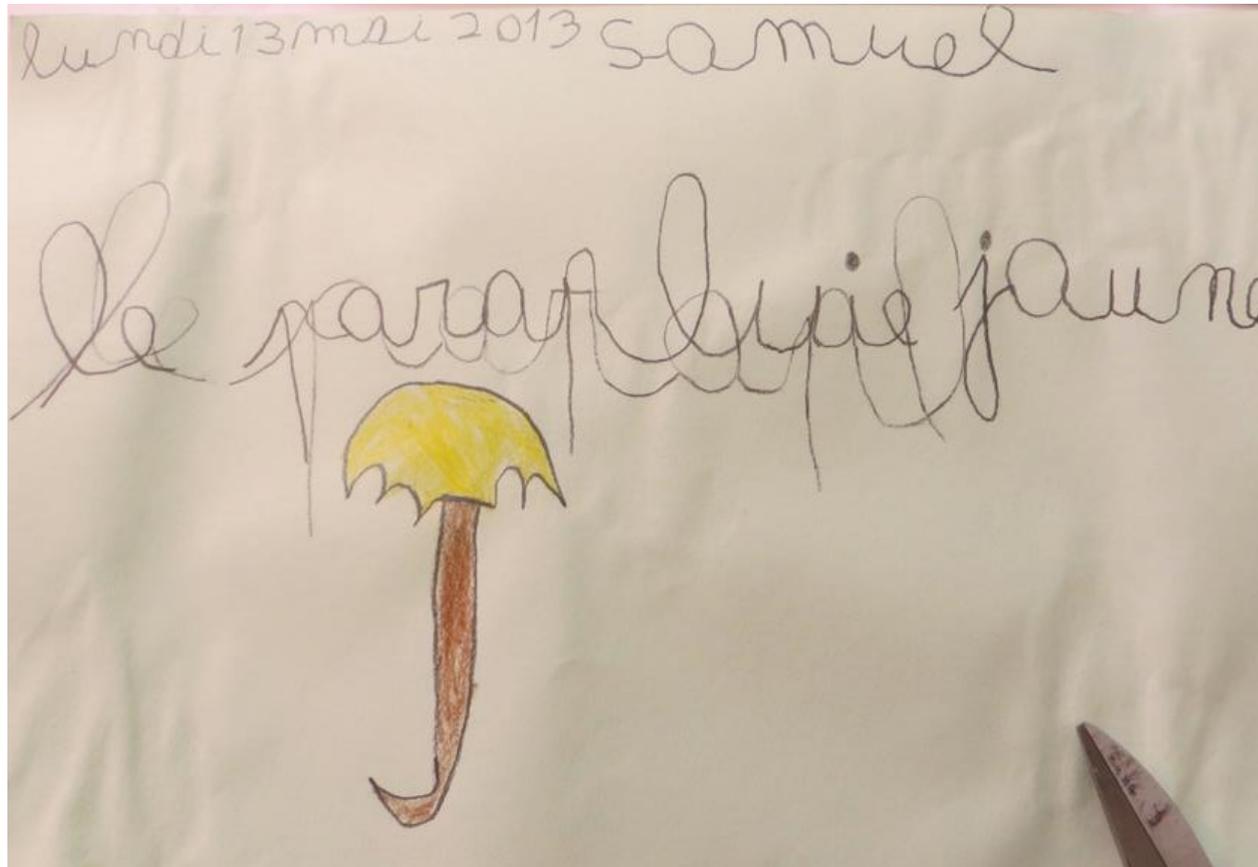


exemples de situations de production d'écrits autonome

Légende d'un dessin

Je dessine et j'écris ce que j'ai choisi de dessiner, ou j'écris ce que je veux dessiner et je dessine.

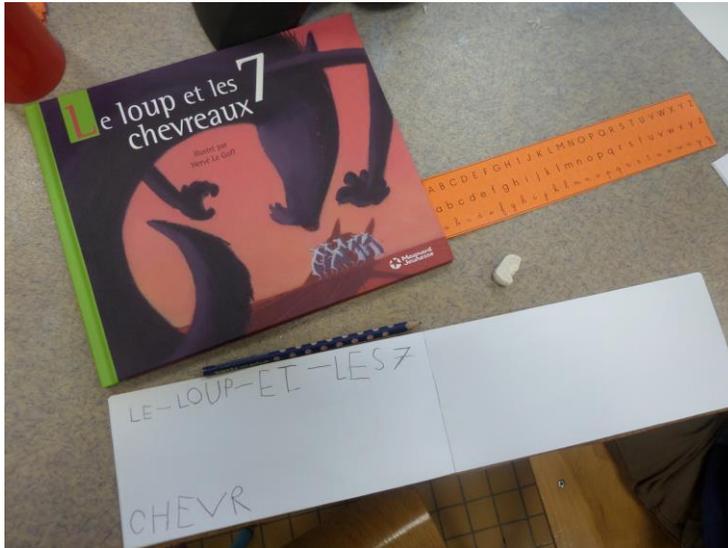
→ *Beaucoup d'implication et de sens, le projet s'adapte à ce que l'élève est en mesure d'explorer (ici l'apprentissage de la cursive)*



école Bénézet MS/GS
Toulouse

exemples de situations de production d'écrits autonome

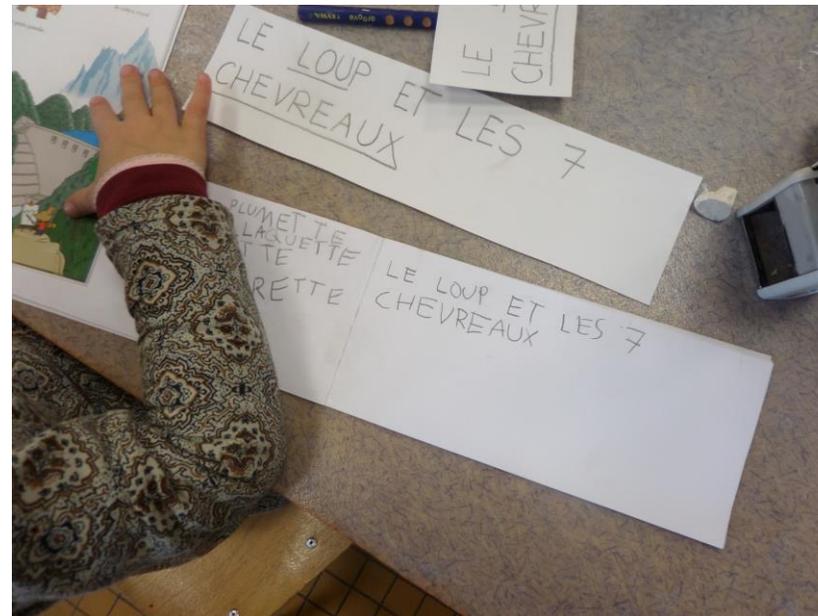
Copie du titre d'un album



Tâche 1 : Ecrire le titre de l'album en traçant un tiret entre chaque mot pour apprendre à laisser un espace entre chaque mot.

Tâche 2 : Remplacer le le loup et les chevreaux par les animaux de son choix dans le documentaire sur les animaux dans leur environnement.

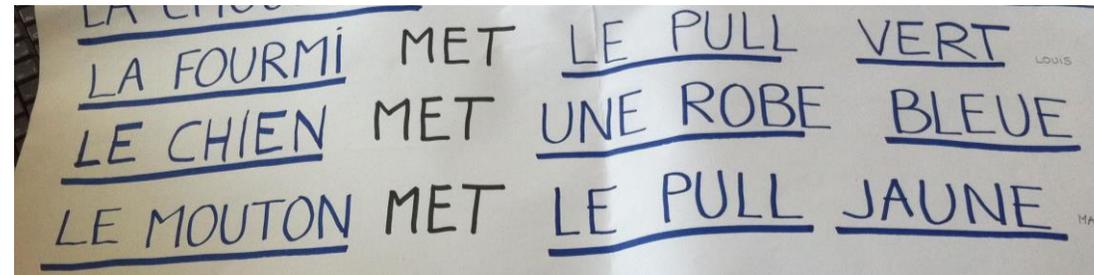
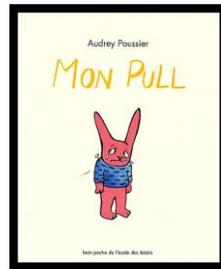
*Ricardie 1, Toulouse
Classe de MS/GS*



exemples de situations de production d'écrits autonome

Phrases matrice

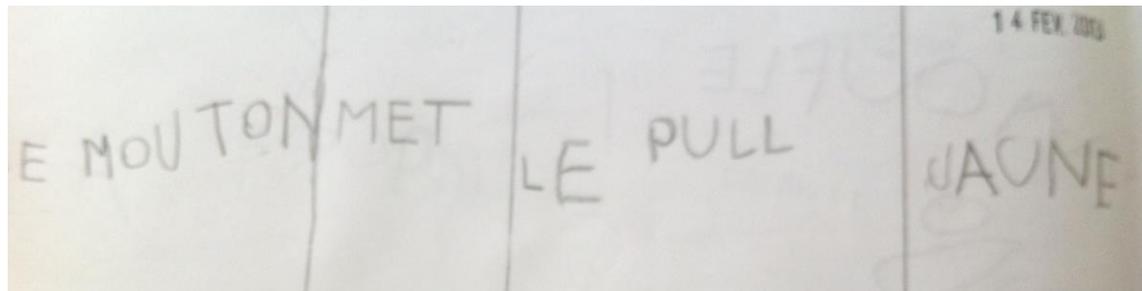
Texte court à structure forte « texte-matrice » pour substituer des éléments de la phrase permet aux enfants d'apprendre le fonctionnement de l'écrit dans ces différents aspects : moteur, perceptif, symbolique .



Transformer la phrase matrice pour **jouer à qui mettra quoi ?**

Tâche: Les enfants utilisent la phrase matrice pour écrire leur nouvelle phrase, ils choisissent dans la boîte à mots les fiches nécessaires à leurs propositions.

RQ : Tracer des traits entre les mots aide certains enfants à repérer les mots du texte matrice.



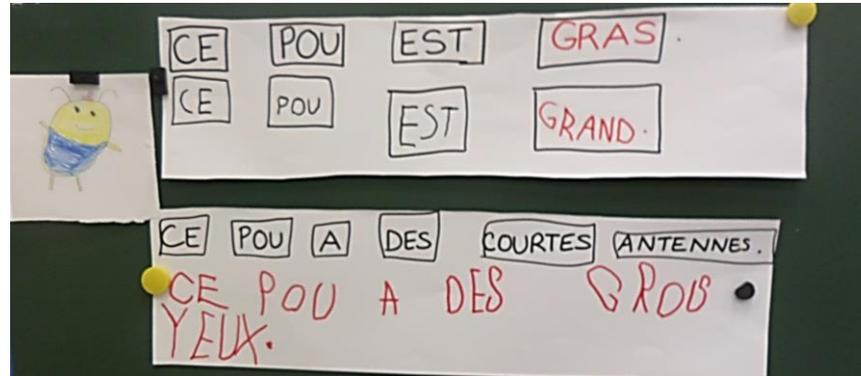
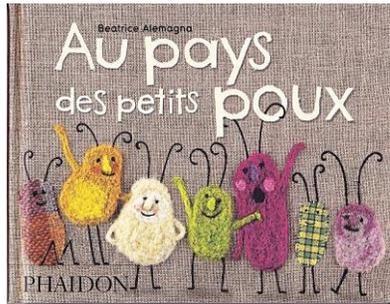
école Ricardie
MS/GS



exemples de situations de production d'écrits autonome

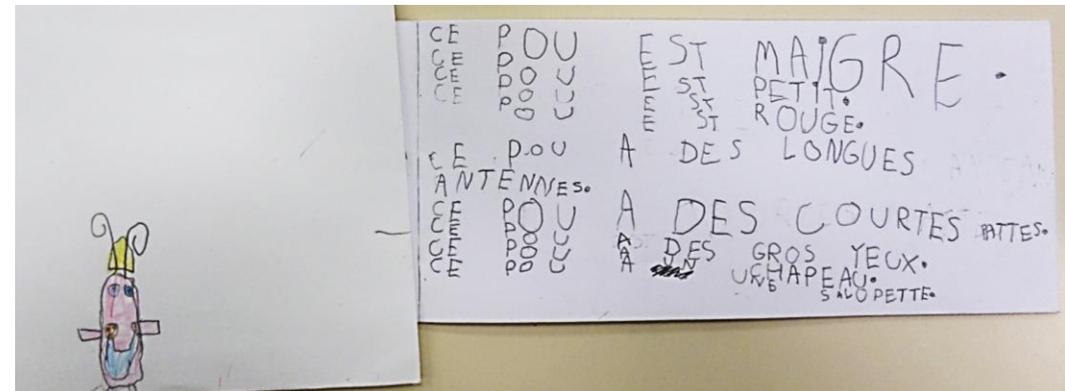
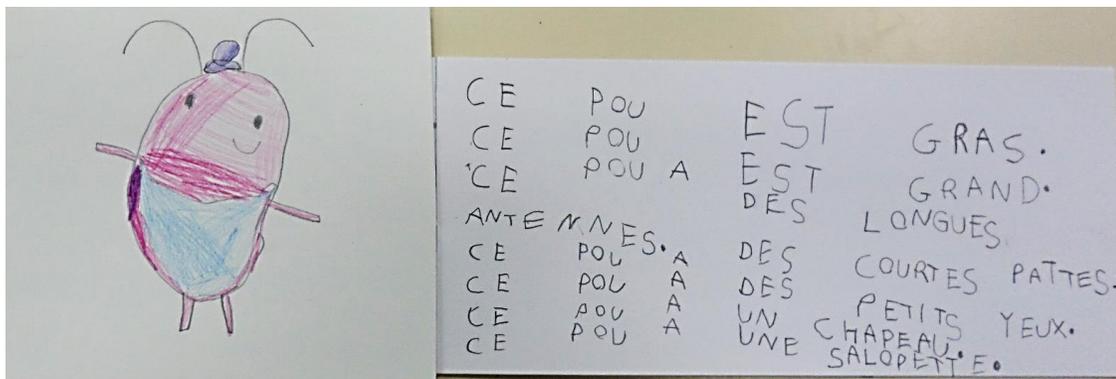
Phrases matrice

Texte court à structure forte « texte-matrice » pour substituer des éléments de la phrase permet aux enfants d'apprendre le fonctionnement de l'écrit dans ces différents aspects : moteur, perceptif, symbolique .



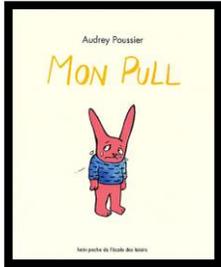
Transformer la phrase matrice pour **caractériser physiquement un personnage**

Tâche: Les enfants utilisent la phrase matrice pour écrire de nouvelles phrases , ils utilisent un référentiel individuel de mots (liste des attributs physiques du personnage du pou)



exemples de situations de production d'écrits autonome

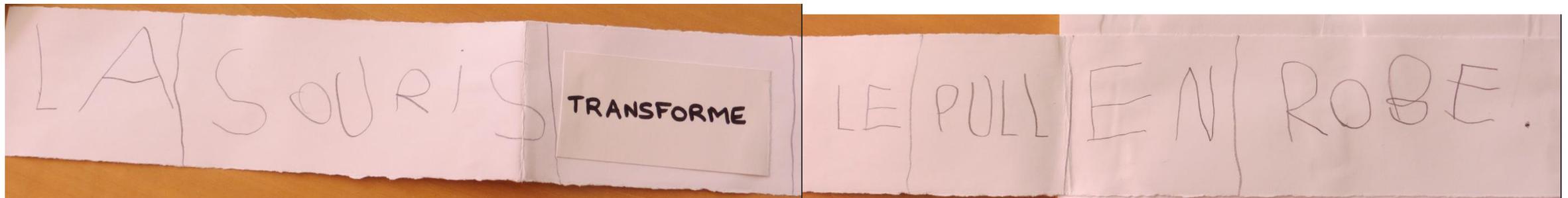
Phrases matrice: apprendre à se repérer dans une phrase



LE LOUP **TRANSFORME** LE PULL EN SHORT.

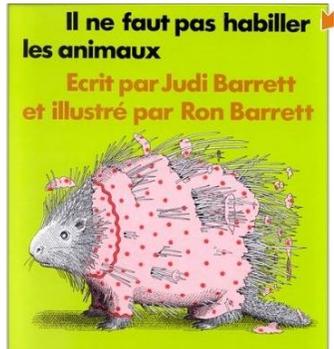


Tâche: Les enfants choisissent leur personnage et écrivent ce qu'il fait du pull. L'enseignante donne le mot « transforme » qui est collé sur la bande . Les élèves choisissent dans la boîte à mots les fiches nécessaires à leurs propositions.



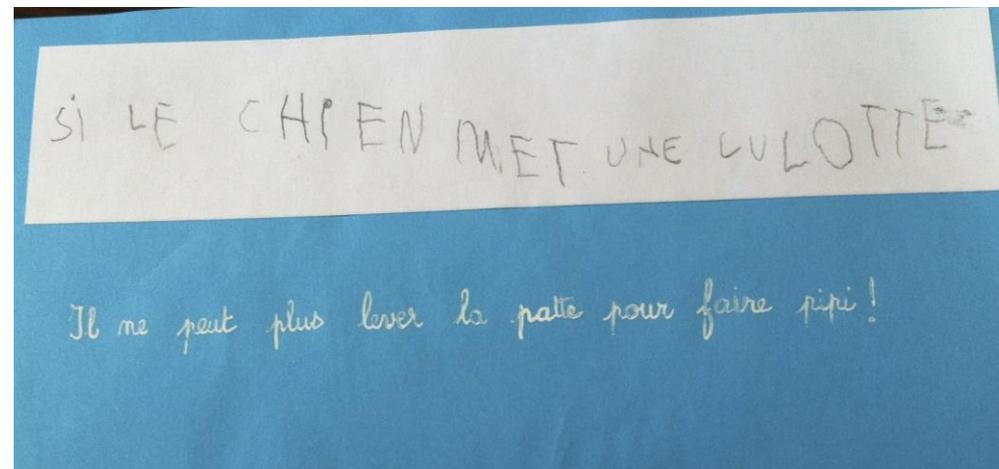
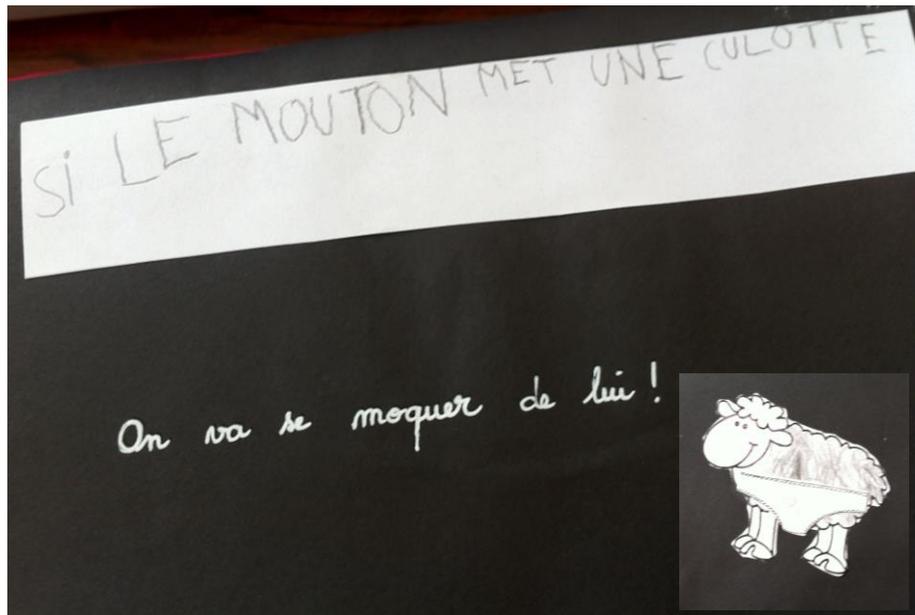
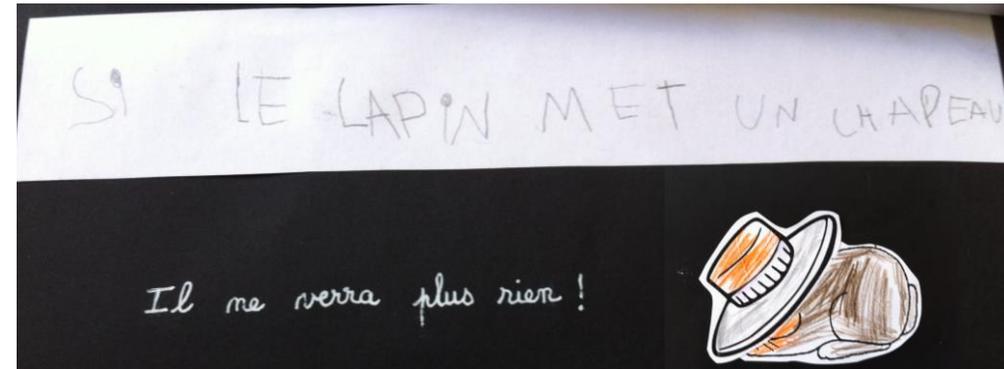
exemples de situations de production d'écrits autonome

Réaliser un nouvel album

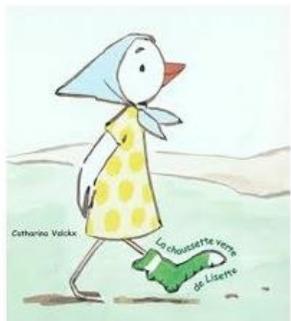


Pourquoi il ne
faut pas habiller
les animaux...

L'enseignant complète la phrase écrite par l'élève



exemples de situations d'essai d'écriture avec la même démarche



La chaussette verte de Lisette

LA CHSTE DU RHINOCEROS
lundi 19 mars 2012

LA CHOSSET DU
RHINOCEROS

VENDREDI 23 MARS 2012

NIVE
CHAUSSETTE

LA CHAUSSETTE DE LA GIRAF E
LA CHAUSSETTE
DU CROCODILE

Situations d'entraînement

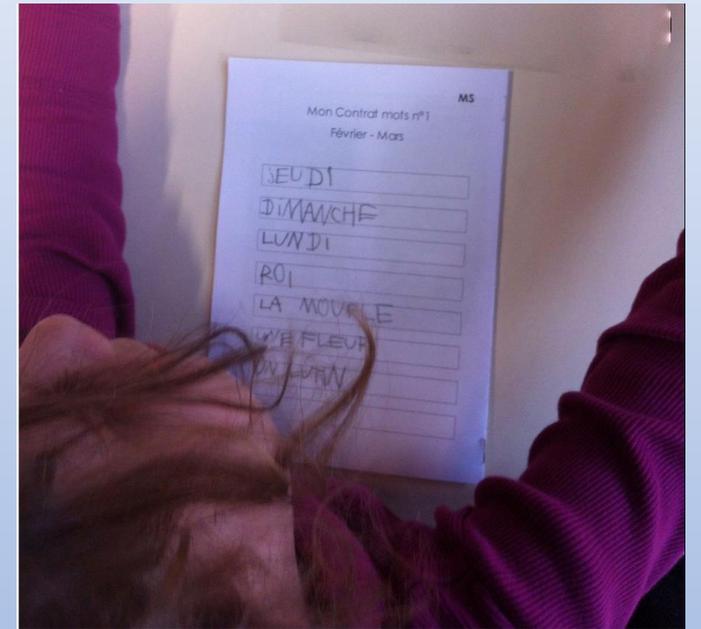
La copie différée à l'école maternelle



Les mots sont à côté de l'enfant qui écrit



Les mots sont éloignés de l'enfant qui écrit



La copie différée : dispositif

Les élèves ont un mot, un titre, une phrase à copier.

Le référent à copier est mis à distance de la vue des élèves: il peut se trouver au verso d'une feuille, dans la boîte à mot, sur une affiche, dans un album ... sur un support davantage éloigné des élèves

L'essentiel est qu'au moment de la copie, le scripteur n'a plus le modèle graphique sous les yeux.

Chaque élève peut, revenir au modèle autant que nécessaire pour mémoriser ou vérifier la lettre à tracer

La lecture de l'écrit puis la confrontation au référent en fin de tâche sont essentielles afin que l'élève comprenne progressivement que l'on écrit des mots avec du sens et non des motifs plus ou moins précis. Il termine la situation avec la graphie exacte du mot.

La copie différée : enjeu d'apprentissage

Pour réaliser la tâche les élèves apprennent à

- Connaitre et distinguer des lettres
- Mémoriser leur tracé
- L'ordre des lettres dans un mot
- Développer des procédures dans leurs prises d'information dans le mots ou le groupe de mots

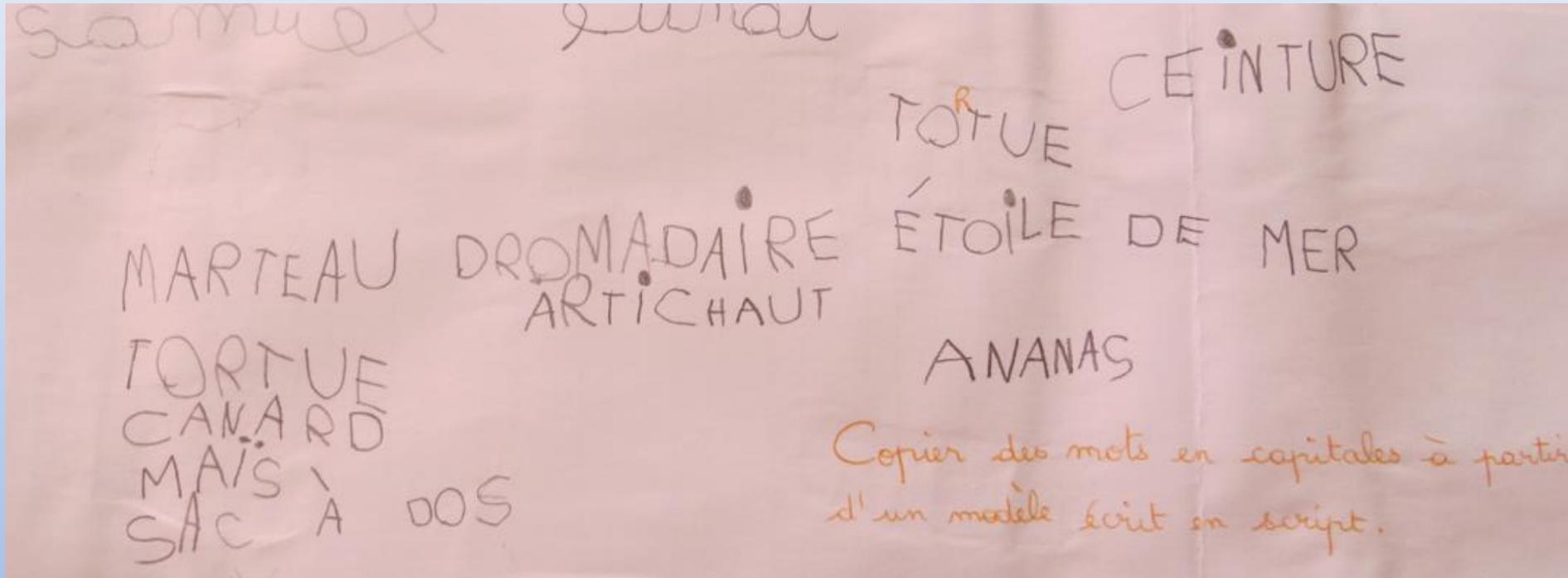
Ces apprentissages nécessitent d'organiser de régulières phases de verbalisation avec les élèves de manière à ce qu'ils fassent évoluer leurs stratégies et leurs prises d'information.

Variables didactiques pour différencier

- La longueur de l'écrit à copier (mots courts/ mots longs/ titre/ phrase)
- l'éloignement du référent

Situations d'entraînement

Le transcodage : capitale, script, cursive



Passer d'un système d'écriture à un autre : **script** → **CAPITALE**

CAPITALE → **cursive**

... **script** → **cursive**

Le transcodage : Quelques activités d'entraînement- automatisations

- Je retranscris un mot tiré d'un album narratif ou documentaire: script → CAPITALE
- Je retranscris un mot de la boîte à mot : CAPITALE → cursive
- Je dicte les lettres qui composent le mot : CAPITALE, script, cursive
- Je classe les lettres suivant leur nom (varier les polices) CAPITALE, script, cursive
- Je nomme la lettre affichée sur l'étiquette montrée : CAPITALE, script, cursive
- Je dicte le tracé de la lettre en capitale en regardant une lettre écrite en écriture script

A A a A A a A a A a

S S S s S S S S

évolution de l'écriture sur l'année

LA SOURIS TRANSFORME LE PULL EN ROBE.

Oct.

LE LAPIN TRANSFORME LA CULOTTE EN BONNET.
très bien.
jeudi, janvier 2013

janv.

année année
janvier 2013

SAMUEL JEUDI 14 FÉVRIER 2013
LE PETIT CHAPERON ROUGE
LE PETIT CHAPERON BLEU

fev.

VENDREDI 29 MARS 2013
LE LEZARD ET LES 5 FOURMIS

Mars

JEUDI 4 AVRIL 2013
LE SANGIER ET LES 7 RENARDS

avr.

Samuel jeudi
MARTEAU DROMADAIRE
TORTUE CAVARD
MAÏS SAC À DOS
CEINTURE ÉTOILE DE MER ANANAS
Copier des mots en capitales à partir d'un modèle écrit en script.

avr.

lundi 13 mai 2013 samuel
le parapluie jaune

Mai .

Production autonome d'écrits

Pour récapituler

Des apprentissages noués, emboîtés

Programmation des apprentissages sur le cycle

CONDUITES LANGAGIÈRES ORALES (EXPLIQUER, DÉCRIRE, RACONTER ...)

VOCABULAIRE LIÉS AUX DOMAINES D'APPRENTISSAGE

PRODUCTION D'ÉCRITS PAR DICTÉE À L'ADULTE)

GRAPHISME

GESTE DE L'ÉCRITURE

PRODUCTION AUTONOME D'ÉCRITS

ENCODAGE/ ESSAI D'ÉCRITURE

PRINCIPE ALPHABÉTIQUE (CONNAISSANCE DES LETTRES/ CONSCIENCE PHONOLOGIQUE)