

LIEN ORAL-ECRIT

Produire des écrits en classe de Petite Section: le dispositif de dictée à l'adulte

Sandra PLANELLES, CPC HG11 , avril 2022

Temps 3

1. Partage des expériences pédagogiques et didactiques.

2. Gestes professionnels : incontournables et difficultés

Temps 1

1. Enjeux du dispositif de dictée à l'adulte et savoirs en jeu
2. Analyse de vidéos (tâches d'élèves et gestes professionnels)
3. Outils de pilotage

Temps 2

1. Proposition de programmation
2. Constitution de traces liées aux séances menées en classe

Enjeu de la dictée à l'adulte

Des activités variées vont permettre aux enfants de découvrir que l'écrit peut être converti en langage oral (lors de la lecture des messages et des albums par l'enseignant, par exemple) et qu'inversement, l'oral produit peut être transcrit de façon pérenne par des signes particuliers.

La dictée à l'adulte est l'activité la plus propre à mettre en évidence le passage de l'oral à l'écrit.

Ressources d'accompagnement Eduscol Partie II.4 Lien oral-écrit Les dictées à l'adulte

Accompagner le passage de l'oral à l'écrit

En séparant le geste graphique et l'encodage (pris en charge par l'enseignant) de la production même du texte (assumée par les élèves, avec un accompagnement).

Les enfants comprennent progressivement ce qu'est l'écrit :

- ⇒ **Ce qui se dit peut s'écrire**
- ⇒ **On n'écrit pas comme on parle.**
- ⇒ **L'écrit permet toutes les reprises nécessaires**
- ⇒ **Quand on écrit, on fait attention à ce que l'on dit et à la façon de le dire.**
- ⇒ **Il ne suffit pas de parler pour dicter**

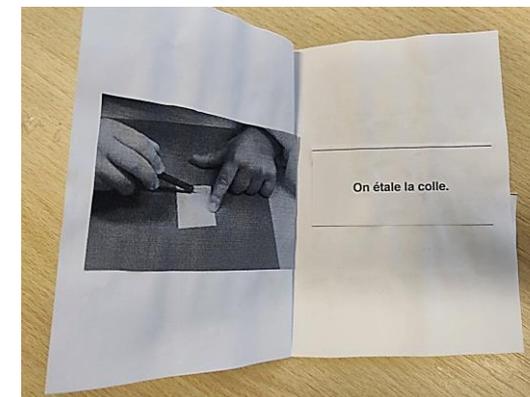
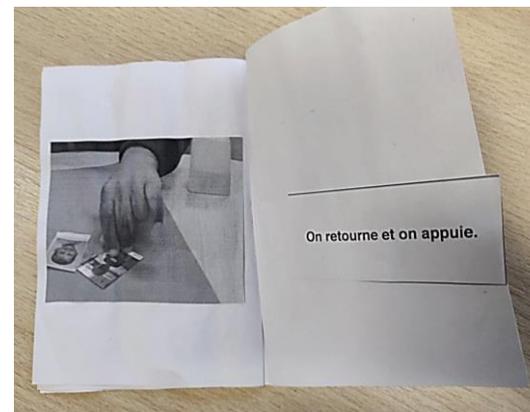
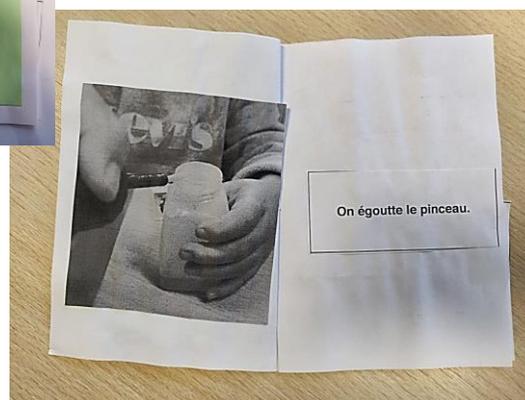
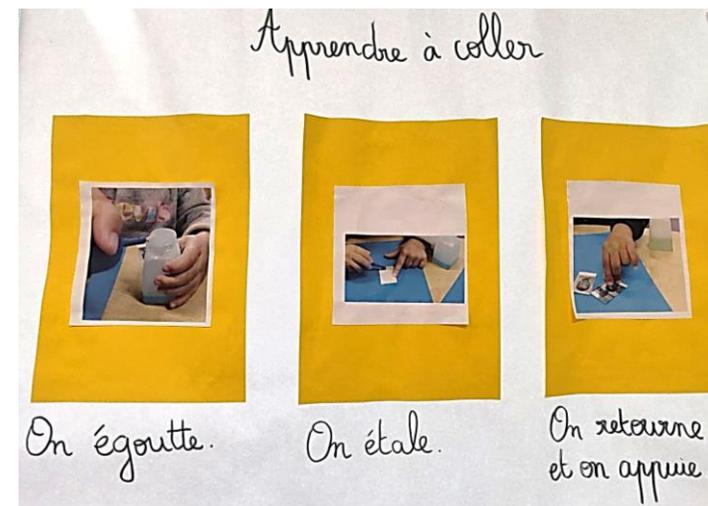
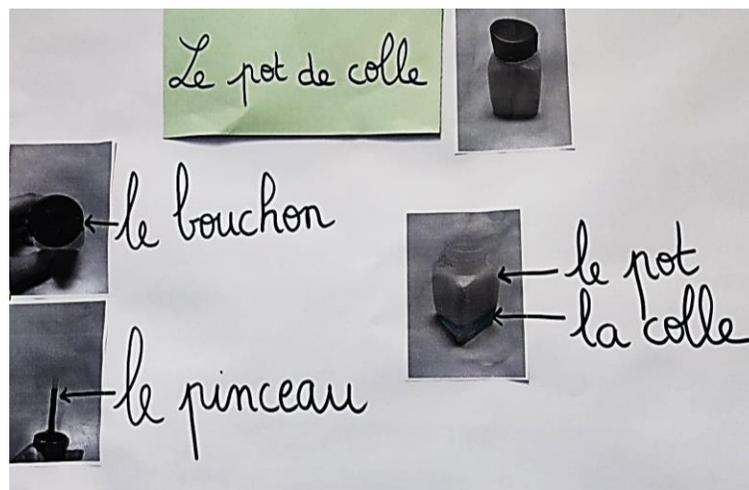
Analyser des traces des séances menées en classe

- **Quels sont les choix didactiques et pédagogiques (contenus, outils, supports, dispositif d'apprentissage) dont rendent compte les traces des séances menées en classe?**

Analyse des traces liées aux séances menées en classe

EMPU Vasconia

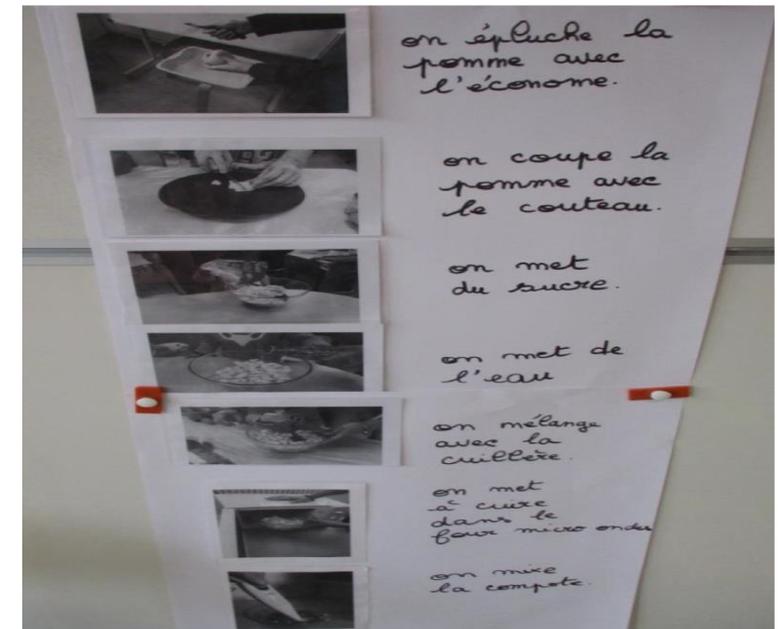
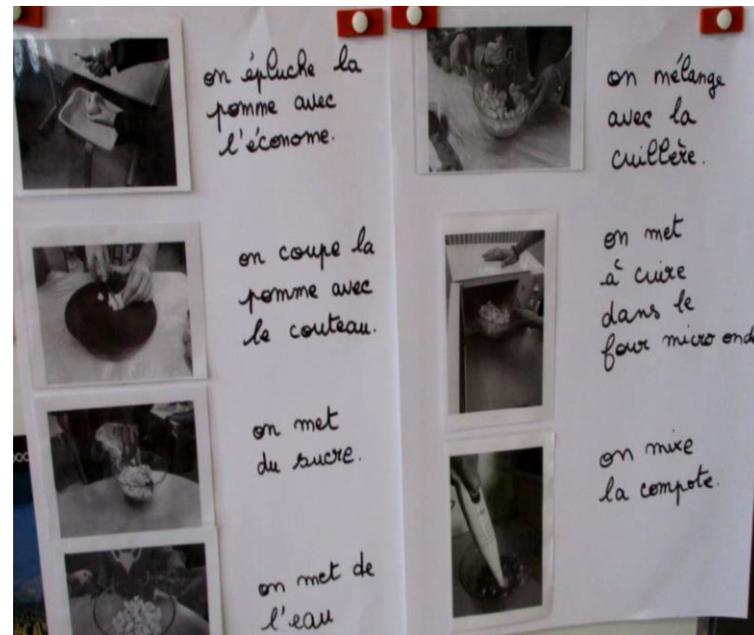
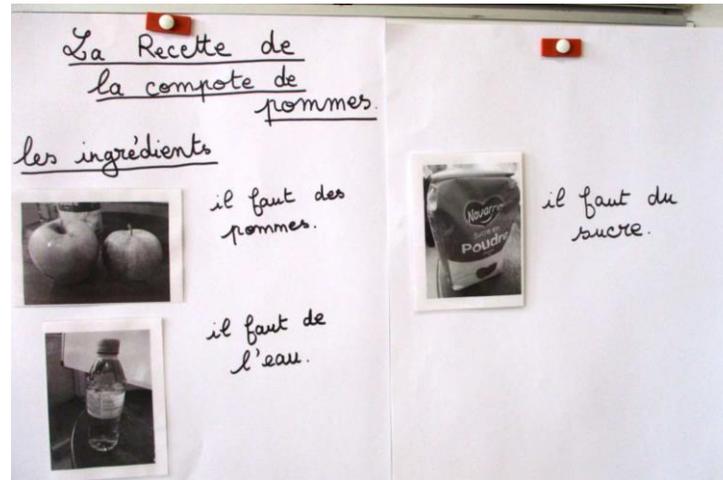
Apprendre à coller



Analyse des traces liées aux séances menées en classe

EMPU Mermoz

Expliquer la recette de la compote de pommes



Analyse des traces liées aux séances menées en classe

EMPU Elida HUGON

En octobre, nous avons planté:

des TULIPES des NARCISSES des JACINTHES



Le 10 mars, les jacinthes roses ont poussé.



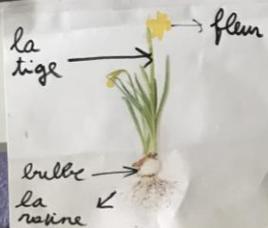
Le 15 mars, les jacinthes violettes ont poussé.



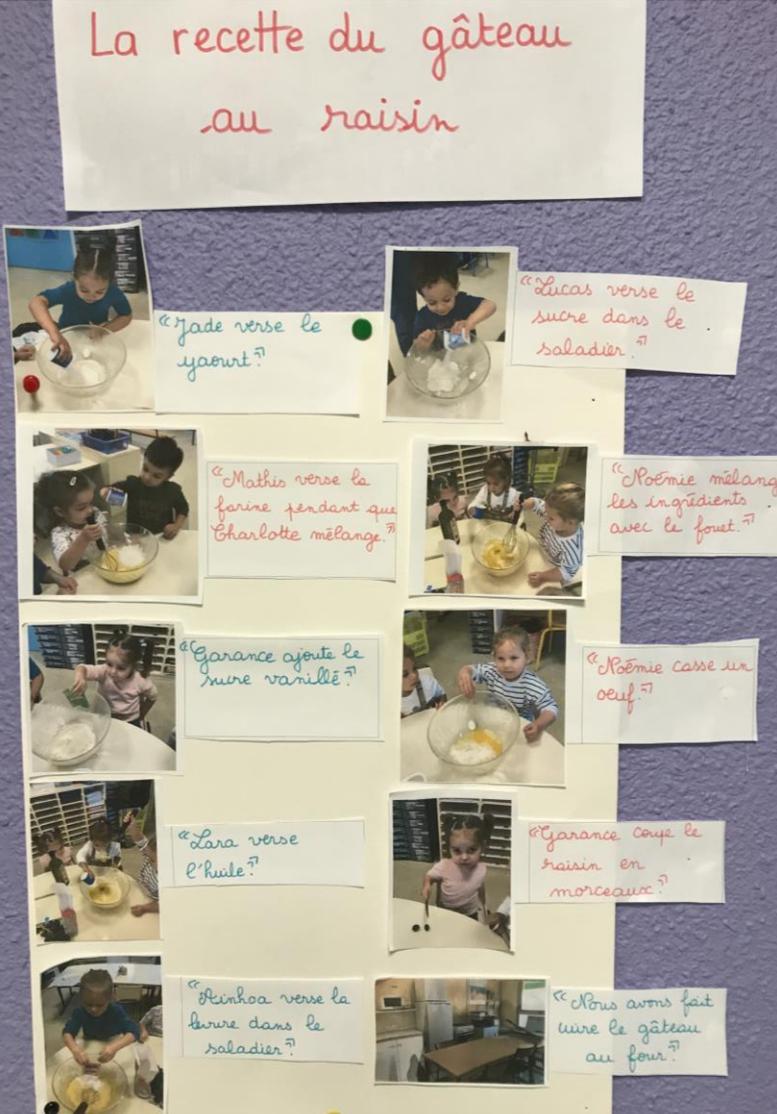
LE MOULIN



Le 28 mars, les tulipes et les narcisses ont poussé.



La recette du gâteau au raisin



«Lucas verse le sucre dans le saladier.»

«Jade verse le yaourt.»

«Mathis verse la farine pendant que Charlotte mélange.»

«Noémie mélange les ingrédients avec le fouet.»

«Noémie casse un œuf.»

«Garance coupe le raisin en morceaux.»

«Garance ajoute le sucre vanillé.»

«Lara verse l'huile.»

«Nous avons fait cuire le gâteau au four.»

«Pinkoa verse la beurre dans le saladier.»

Analyse des traces liées aux séances menées en classe

EMPU Elida HUGON

Eléa 22 OCT 2021 Bravo!

Domaine : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions / L'oral
Compétence : Raconter des actions vécues par le personnage en manipulant le matériel à disposition (marotte + décor)
Consigne : Raconte l'histoire de Trotro



"Trotro se réveille!"



"Il boit son petit déjeuner!"



"Il met sa culotte!"



"Il enfile son t-shirt!"



"Il met son pantalon!"



"Il enfile ses chaussures!"



"Il met son cartable!"
"Il va à l'école. Bye Bye Trotro!"

Analyse des traces liées aux séances menées en classe

EPPU Le Fauga

Expliquer la recette du jus d'orange

Le vocabulaire



Analyse des traces liées aux séances menées en classe

EPPU Le Fauga
Expliquer la recette du jus d'orange

Le jus d'orange

Ingredients:



une orange

Ustensiles:



un presse agrumes



un couteau

La recette:

- 1) On a coupé l'orange avec le couteau.
- 2) On a pressé l'orange avec le presse agrumes.
- 3) On a versé le jus d'orange dans les verres.



Analyse des traces liées aux séances menées en classe

EMPU Ox
Pour faire du jus de raisin



On a besoin
de grappes de
raisin
d'une barquette
d'un saladier
d'une moulinette
d'une carafe
d'un verre

Analyse des traces liées aux séances menées en classe

EMPU Ox

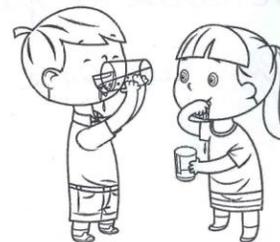
Pour faire du jus de raisin

On détache les grains de raisin de la grappe et on les met dans la barquette

On met les grains de raisin dans la moulinette pour les écraser et on récupère le jus dans le saladier

On verse le jus du saladier dans la carafe.
On verse le jus dans le verre

On boit le jus de raisin



Analyse des traces liées aux séances menées en classe

EPPU Lamasquère

Séance 1



Il faut coller des bouts de papier. Il faut déchirer un petit bout de papier dans la grande bande. Il faut coller les petits bouts de papier sur une feuille orange. Il faut mettre la colle du côté blanc. Les morceaux de papier doivent être éparpillés.
MAËL. MANOA. MATHÉO. AYAZ
FLORENT

Il faut déchirer des bouts de papier, du papier affiche de toutes les couleurs. Il faut mettre la colle du côté blanc. Il faut coller les petits bouts de papier sur la feuille orange. Les petits bouts de papier ne doivent pas se toucher.
MARION. PALOMA. MILANE.
SEVAN. LAURA

On a déchiré du papier, des petits bouts dans une grande bande. Nous avons collé les bouts de papier sur une feuille orange. Il faut mettre la colle du côté blanc. Les petits bouts de papier ne doivent pas se toucher.
ANDREAS. EDEN. DASQUE
ANNA. LEANA. CLARA

Il faut déchirer des petits bouts de papier dans des bandes de papier affiche de toutes les couleurs. Il faut mettre la colle sur le côté blanc du morceau de papier déchiré. Il faut coller les petits bouts de papier affiche sur la feuille orange. Les bouts de papier ne doivent pas se toucher.
EMMA. LUCIE. CHARLY. KELVIN

Séance 3

Il faut déchirer des bouts de papier, du papier affiche de toutes les couleurs. Il faut mettre la colle du côté blanc. Il faut coller les petits bouts de papier sur la feuille orange. Les petits bouts de papier ne doivent pas se toucher.
MARION. PALOMA. MILANE.
SEVAN. LAURA



Analyse des traces liées aux séances menées en classe

EPPU Lamasquère

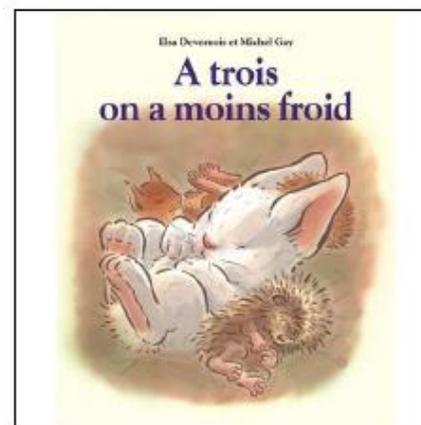
Séance 7



Séance 9



"Les 3 petits cochons"
La maman leur a dit d'aller construire une maison. Le premier petit cochon construit sa maison en paille.



"A trois on a moins froid"
Un hérisson a froid dans sa maison parce qu'il n'a pas de chauffage. L'écureuil vient dans la maison du hérisson, parce que chez lui le chauffage ne fonctionne plus. L'écureuil dit au hérisson que chez lui le chauffage ne marche plus non plus.

Analyse des traces liées aux séances menées en classe

EMPU La Madeleine
Auterive

Plantations de fleurs

Ce qu'il faut :  des bulbes

 de la terre
des pots
de l'eau

Ce qu'on a fait :



On a mis la terre dans les pots (un peu de terre).



On a fait un trou dans la terre.
On a posé le bulbe dans le trou.



On a mis de la terre sur le bulbe.



On a arrosé la terre.



Comment fabriquer une galette en papier

matériel : un rond, des ciseaux, des gommettes, de la colle, de la peinture.



① Les moyens ont découpé un rond avec des ciseaux pour tous les enfants de la classe.



② On a peint sur une feuille, on a laissé sécher, on a découpé des bandes avec des ciseaux.



③ On a collé les bandes : 3 verticales ("debout") et 3 horizontales ("couchées") en les écartant.



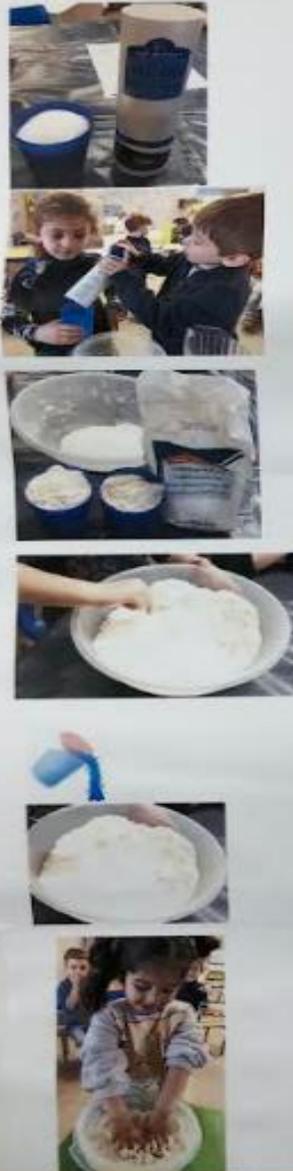
④ On a collé des gommettes : 1 gommette dans chaque case.

Analyse des traces liées aux séances menées en classe

EMPU Lagardelle sur Lèze

PS
4 élèves
Pâtisseries

Fabrication de la pâte à sel



On verse un verre de sel dans le saladier.

Il faut verser la farine.
Il faut verser deux verres.

On mélange avec les mains.

Il faut un verre d'eau.
On verse l'eau dans le saladier.

On mélange avec les mains. Ça va faire de la pâte à sel.

LES COURSES

- du beurre
- de la farine
- du sucre
- 6 œufs
- de la levure

Analyse des traces liées aux séances menées en classe

EMPU Cintegabelle



Analyse des traces liées aux séances menées en classe

EMPU Cintegabelle

PS
Lora
Evan
Matéo

On est allé dans la forêt de Bouconne, on a pris le bus.



Un monsieur de la forêt nous a montré une tête de cerf.

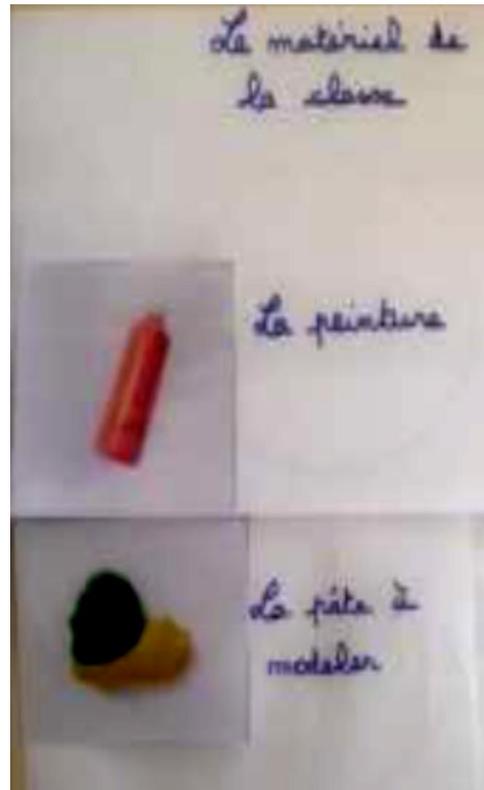


On marche dans la forêt.
On a marché sur des troncs d'arbre.



Analyse des traces liées aux séances menées en classe

EMPU Beaumont sur Lèze



Analyse des traces liées aux séances menées en classe

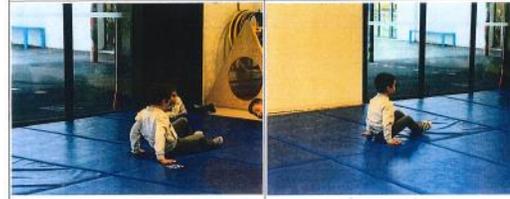
EPPU AUDOUIN

Répertoire des actions gymniques

VERBES ACTIONS ACTIONS MOTRICES



ROULER



GLISSER



MARCHER A 4 PATTES

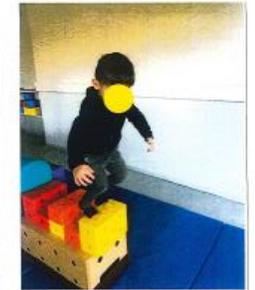
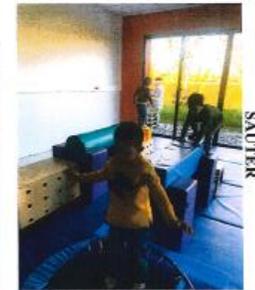
MARCHER EN EQUILIBRE

VERBES ACTIONS ACTIONS MOTRICES



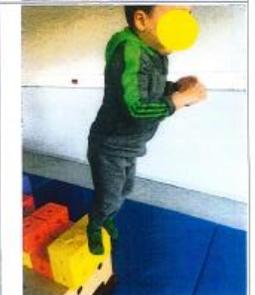
SAUTER

RAMPER



SAUTER

VERBES ACTIONS ACTIONS MOTRICES



REBONDIR

Analyse des traces liées aux séances menées en classe

EMPU Dargassies, Eaunes



LA POULE ROUSSE, ELLE
TROUVE DES GRAINES,
ELLE COUPE LE BLE, AVEC
LA FARINE ELLE FAIT DU
PAIN. ELLE LE MANGE
AVEC SES 3 BEBES.
LE COCHON ET LE CHAT
ET LE CANARD ILS LE
MANGENT PAS, PARCE
QU'ILS L'ONT PAS AIDEE.

Analyse des traces liées aux séances menées en classe

EMPU Labarthe sur Lèze

Création d'un livre à partir de l'album « Petit loup rentre à l'école »

P'tit Loup rentre à l'école



P'tit loup est triste. C'est la rentrée
Papa et Maman partent. Il a eu
de partir avec maman et papa.
Le maître le console. Il lui dit :
« Tout va bien. »

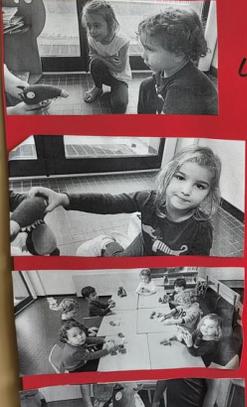
P'tit Loup joue avec sa copine.

P'tit Loup joue avec sa copine



Il mange à la cantine
Il fait la sieste
La maîtresse lit une histoire.
La maîtresse joue de la guitare
Les papas et maman reviennent
Chercher petit loup.
Petit loup dit : "L'école c'est trop bien."

PETIT LOUP EST TRISTE
PARCE QU'IL VA ALLER À L'ÉCOLE



PETIT LOUP VEUT ALLER À
LA MAISON. IL VEUT FAIRE
UN CALIN À SON PAPA ET SA
MAMAN

LA MAÎTRESSE LUI DIT :
"TOUT VA BIEN SE PASSER".

PETIT FAIT LES ATELIERS

IL MANGE À LA CANTINE

LA MAÎTRESSE JOUE DE LA
GUITARE.



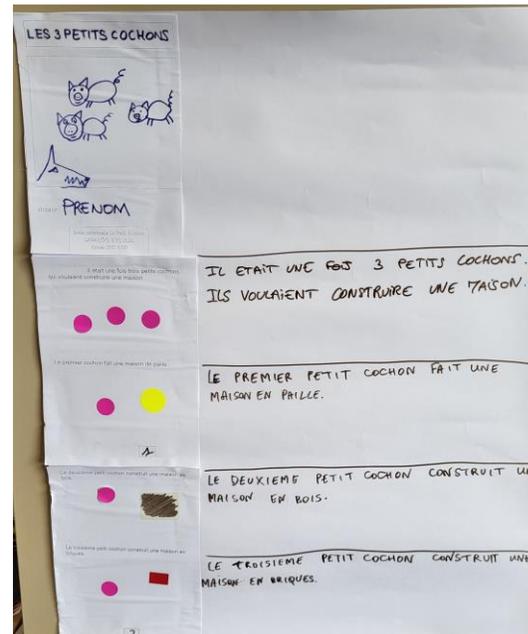
PETIT LOUP CHANTE.

PETIT VEUT RESTER
À L'ÉCOLE.
IL DIT : "L'ÉCOLE C'EST
SUPER".

Analyse des traces liées aux séances menées en classe

EMPU Labarthe sur Lèze

Livre codé sur le thème des 3 petits cochons



Analyse des traces liées aux séances menées en classe

EMPU Labarthe sur Lèze

Création d'une fresque pour raconter Le petit bonhomme de pain d'épice



LISE : Je vois un gâteau blanc et marron (du chocolat) et des cerises rouges.
Nell : Je vois une porte fermée.
Anne : Je vois une horloge.
Muy : Je vois des rideaux rouges.
Alicia : Je vois une photo avec le papi et la mamie.
Zoe : La mamie fait un petit gâteau en pain d'épice.
Julie G. Elle utilise de la farine, du sucre, une balance et un rouleau, des bonbons, de l'eau et du lait.

Il était une fois, une mamie qui fait un gâteau en forme de bonhomme de pain d'épice



Il était une fois, une mamie qui fait un gâteau en forme de bonhomme de pain d'épice

Romane : Je vois un gâteau bonhomme qui s'échappe.
Alicia : la porte marron est ouverte. La mamie est surprise.
Auguste : la mamie est surprise parce que le bonhomme s'échappe du four.
Emg : Je vois un chat.
Auguste : Il est dans l'arbre.
Lise : Il regarde un bonhomme, un papi et une mamie.
Auguste : le papi et la mamie courent pour attraper le bonhomme pour le manger.



Analyse des traces liées aux séances menées en classe

EMPU Labarthe sur Lèze

Chanson Aïe aïe aïe

Curcumon le héron
Partit à grands coups d'ailes
En observation
Voir ce qui fait peur à Wazabelle
Mais Voilà mais voilà
Ce qu'il a vu
Des oreilles férocelement pointues !



Combava le serpent
Partit en rampant
En toute discrétion
Voir ce qui fait peur à Curcumon
Mais Voilà mais voilà
Ce qu'il a vu
Des pattes méchamment crochues !

Wazabelle la gazelle
Partit de plus belle
Ouvra grands ses mirettes
Voir ce qui fait peur à Echalette
Mais Voilà mais voilà
Ce qu'elle a vu
Des yeux terriblement patatés !



La girafe Echalette
Avec sa grande tête
Se contorsionna
pour voir ce qui faisait peur à combava
Mais Voilà mais voilà
ce qu'elle a vu
des dents sauvagement mordantes

Création d'un livre numérique inspiré de la couleur des émotions

- 1 – Lecture en réseau sur le thème des émotions
- 2 – Chaque enfant doit faire une phrase sur chacune des émotions travaillées en relation avec son vécu : je suis triste quand, je suis heureux quand, je suis en colère...
- 3 – Réaliser un livre numérique en lien avec les arts plastiques
- 4 – Enregistrer les phrases de chaque enfant
- 6 – Prendre photos enfants mimant chaque émotion.

Quels choix ?

- Support
- Lexique
- Structure syntaxique
- Outils
- Modalités de groupement d'élèves

Objectifs langagiers

- Comprendre que l'on écrit pas comme on parle
- Construire une phrase simple (GN+GV)
- Utilisation du vocabulaire de spécialité (appris)
- Enonciation en Je/ Nous/ Il faut que
- Nom + déterminant féminin ou masculin correct
- Utilisation des possessifs corrects
- Expansion du GN ou GV
- Construire GN+ GV + compléments
- Enonciation des dialogues dans un récit
- Articulation des phrases ou paragraphes.
- Construction de phrases complexes
- Utilisation du système des temps correct
- Corriger une mauvaise formulation (orthographe/syntaxe)
- Transformer une information orale en une information à écrire (respecter les normes de l'écrit)

Objectifs concernant le fonctionnement de l'écrit

- Comprendre que l'oral peut s'écrire
- Ralentir le débit pour dicter
- Répéter à l'identique la phrase à écrire
- Dicter morceau par morceau la phrase à écrire
- Dicter mot à mot la phrase à écrire
- Participer à la gestion des marques typographiques (*retour à la ligne/retrait/ marques de ponctuation...*)
- Utiliser des termes métalinguistiques : *début /fin / phrase/ mot/ lignes/ lettres...*
- Participer à l'organisation de la page / du canevas

Mise en commun sur les modalités de mise en œuvre dans les classes

- **Pouvez-vous rendre compte rapidement de la mise en œuvre (modalités, nombre de séances, choix du projet), en mettant en évidence les obstacles et les réussites ?**
 - **du point de vue des élèves**
 - **du point de vue des enseignants**

Analyse des propositions de programmation

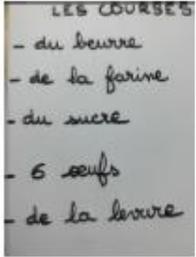
Quels incontournables dégagez-vous à la lecture croisée des propositions de programmation?

Analyse des propositions de programmation

Quels incontournables dégagez-vous à la lecture croisée des propositions de programmation?

Propositions de programmation

EMPU Lagardelle sur Lèze

programmation	P1	P2	P3	P4	P5
Domaine d'apprentissage Langage : oral scriptural	Explorer le monde	Explorer le monde	Volet historique et culturel du projet d'école	Explorer le monde	écrit
situation	Liste	Légènder une image de la vie quotidienne	Légènder une photo de sortie scolaire	recette de fabrication	Raconter un album travaillé en classe.
Extraits productions	Liste des courses en vue atelier cuisine	Lavage des mains : Fiche pour montrer aux parents qu'on a appris à se laver les mains.	Affichage pour les parents pour parler de la sortie pédagogique à Gargas	Affiche pour expliquer aux autres classes comment faire de la pâte à sel	Album à raconter à une autre classe.
					<p>Extraits de travail MS en période 2</p>  

EMPU Lagardelle sur Lèze

Propositions de programmation

EPPU AUDOUIN

PROGRAMMATION-ANNUELLE-PS

ACTIVITES	ACTIVITES				
	P1	P2	P3	P4	P5
Découvrir la fonction de l'écrit	Lecture de livres à voix haute et autres supports écrits (prénoms, jour de la semaine...)	Lecture de livres à voix haute et autres supports écrits (prénoms, jour de la semaine...)	Lecture de livres à voix haute: intervention des élèves sur les personnages, les lieux Lecture d'autres supports écrits (prénoms, jour de la semaine...)	Lecture de livres à voix haute: intervention des élèves sur les personnages, les lieux Lecture d'autres supports écrits (prénoms, jour de la semaine...)	Lecture de livres à voix haute: intervention des élèves sur les personnages, les lieux Lecture d'autres supports écrits (prénoms, jour de la semaine...)
Travail sur les verbes d'action en motricité et sport		Travail sur les verbes d'action en motricité et sport	Travail sur des albums de littérature de jeunesse Lecture de livres à voix haute: intervention des élèves sur les personnages, les lieux, ...	Travail sur des albums de littérature de jeunesse Lecture de livres à voix haute: intervention des élèves sur les personnages, les lieux, ...	Travail sur des albums de littérature de jeunesse Lecture de livres à voix haute: intervention des élèves sur les personnages, les lieux, ...
Comprendre et associer un geste à une action motrice		Comprendre et associer un geste à une action motrice	Repérage du personnage principal, d'un événement précis Résumer de l'histoire, de la chute Relire le récit plusieurs fois	Repérage du personnage principal, d'un événement précis Résumer de l'histoire, de la chute Relire le récit plusieurs fois Abécédaire des lettres du prénom, l'initiale	Repérage du personnage principal, d'un événement précis Résumer de l'histoire, de la chute Relire le récit plusieurs fois Documentaire
			Création de marottes et objets du récit pour appropriation de l'histoire	Création de marottes et objets du récit pour appropriation de l'histoire	Création d'objet, de marottes d'animaux ou de plantes à différents moments de leur croissance, ou des gestes du jardinier
Commencer à produire des écrits	Dictée à l'adulte à partir de photos prises en salle de motricité	Dictée à l'adulte à partir de photos prises en danse et en sport	Dictée à l'adulte Légèder des dessins	Dictée à l'adulte Son portrait, Je m'appelle	Légèder des photos
Découvrir le principe alphabétique	Etiquette du prénom avec l'initiale en couleur ou étiquette avec phot	Etiquette prénom à placer dans le tableau de présence en respectant l'ordre alphabétique	Etiquette prénom à placer dans le tableau de présence en respectant l'ordre alphabétique	Apprentissage des lettres en capitales Identification du prénom: photo du prénom derrière l'étiquette	Apprentissage des lettres en capitales Identification de quelques mots: papa, maman

Propositions de programmation

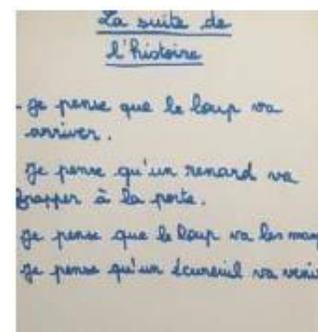
EMPU Beaumont sur Lèze

Animation pédagogique PS

Ma programmation annuelle sur la dictée à l'adulte en classe de petite section :

Compétences	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	Période 5
Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement (dictée à l'adulte)	<p><u>Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions</u> :</p> <p>Légèrer le matériel de la classe et de motricité en lien avec le livre « Bienvenue à l'école ! ».</p> <p>→ vocabulaire : déterminant + nom</p>	<p><u>Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions</u> :</p> <p>Lettre au père Noël, lister les cadeaux souhaités pour la classe.</p> <p>→ phrase simple + vocabulaire</p>	<p><u>Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions</u> :</p> <p>Faire des hypothèses quant à la suite de l'histoire en lien avec l'album « Petite taupe ouvre-moi ta porte ».</p> <p>→ énonciation en « je » + phrases simples</p> <p>Ecrire ce que vont dire ou penser les personnages du livre.</p> <p>→ phrases simples</p>	<p><u>Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions</u> :</p> <p>Légèrer les mots de la boîte à mots en lien avec le livre « Les trois ours » de Byron Barton.</p> <p>→ vocabulaire : déterminant + nom</p>	<p><u>Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions</u> :</p> <p>Enoncer notre émotion en lien avec la couleur du monstre (lien avec l'album « Le monstre des couleurs »).</p> <p>→ énonciation en « je » + phrase simple</p> <p><u>Explorer le monde</u> :</p> <p>Légèrer un dessin d'observation (lien avec les plantations d'haricots)</p> <p>→ vocabulaire</p>

Des exemples de productions réalisées en classe :



Propositions de programmation

EMPU Cintegabelle

Programmation : Production d'écrits en PS

¶

Période 1 : ¶

Domaine d'apprentissage : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions ¶

Situation : Après un travail sur le vocabulaire autour des objets de la classe (feutre, crayon, ciseaux...), légènder les photos des objets pour l'imagerie de la classe. ¶

¶

¶

Période 2 : ¶

Domaine d'apprentissage : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions / Explorer les objets ¶

Situation : Suite à une sortie au verger et à la confection d'une compote de pommes : écrire les ustensiles, ingrédients et les étapes de la recette de la compote de pommes à partir des photos. ¶

¶

¶

Période 3 : ¶

Domaine d'apprentissage : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions ¶

Situation : Après un travail sur l'album « *Va-t'en grand-monstre-vert* » autour des parties du visage et des couleurs, création d'un « nouveau-monstre » en reprenant la structure narrative « Grand-monstre..... à des yeux....., un nez....., ... » ¶

¶

¶

Période 4 : ¶

Domaine d'apprentissage : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions ¶

Situation : Après une sortie à la forêt de Bouconne, raconter à partir des photos. ¶

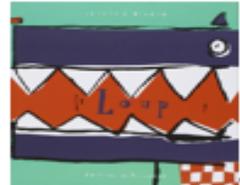
¶

¶

Période 5 : ¶

Domaine d'apprentissage : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions ¶

Situation : Après un travail sur l'album « *Loup* », élaboration d'une nouvelle histoire avec un autre animal à partir de la structure répétitive. ¶



..... Saut de page ¶

Propositions de programmation

EMPU labarthe sur Lèze

Période 1

Création d'un livre à partir de l'album « Petit loup rentre à l'école »

Objectif :

- 1 - Faire participer les élèves en leur proposant de jouer le rôle des personnages de l'histoire afin de reproduire les illustrations de l'album en photos.
- 2 – Connaître les temps clés d'une journée en maternelle.
- 3 – A l'aide de la dictée à l'adulte, travailler le vocabulaire et la description des activités réalisées lors d'une journée à l'école maternelle.
- 4 – Création d'un livre par groupe d'enfants

Indicateurs de progrès :

- reformuler l'histoire avec ses propres mots (avec ou sans outils/supports)
- ralentir son débit pour s'adapter au rythme de l'écriture en s'approchant du découpage de la chaîne parlée en mots
- parler de ce qu'on « ne peut pas dire quand on écrit » Ex : « On n'écrit pas i sait... »

Période 2

Livre codé sur le thème des 3 petits cochons

- 1 – Travailler le raconter : chronologie de l'histoire, les personnage
- 2 – Coder l'histoire à l'aide de gommettes
- 3 – Dictée à l'adulte pour aide au raconter

Propositions de programmation

EMPU Labarthe sur Lèze

Période 3

Création d'une fresque pour raconter Le petit bonhomme de pain d'épice

Objectif : l'histoire n'est pas lue

- 1 – Travailler le raconter : personnages, chronologie de l'histoire
- 2 – Dictée à l'adulte pour aide au raconter d'une histoire en randonnée :
⇒ première étape : décrire précisément une image
⇒ deuxième étape : faire une phrase pour raconter l'histoire.
- 3 – Raconter avec marottes : création d'une fresque et des marottes.

Période 4

Création des paroles d'une chanson pour le projet de classe : création d'un film d'animation en slow motion

Objectifs :

- 1 – S'inspirer d'un texte d'album jeunesse pour inventer les paroles d'une chanson en rime.
- 2 – Création d'un film d'animation
- 3 – Accepter d'être enregistré pour narrer l'histoire ou faire la voix des personnages.
- 4 – Fabriquer les décors du film
- 5 – Comprendre et effectuer les étapes d'un film en slow motion : écriture de l'histoire, prises de photos, enregistrements...

Période 5

Réaliser un documentaire sous forme d'un livre numérique sur l'élevage des coccinelles ou des papillons selon classe

Objectifs :

- 1 – Comprendre et expliquer les étapes du cycle de vie d'une coccinelle
- 2 – Réaliser une trace écrite des observations effectuées.
- 3 - Prendre photos
- 4 – Comprendre le fonctionnement d'un livre numérique
- 5 – Enregistrer sa voix pour décrire les différentes étapes.

Propositions de programmation

EPPU Clément Ader Le Fauga

Ecole Clément Ader – Le Fauga
Julie Mangenot et Camille Soulé-Péré

Progression écrit PS

	P1	P2	P3	P4	P5
COMMENCER A PRODUIRE DES ECRITS ET EN DECOUVRIR LE FONCTIONNEMENT	Autour du matériel de l'école : Lister des mots : Colle, feutre, ciseaux, feuille, crayons ...	Recette du jus de fruit : Lister des mots + construire des phrases simples.	Autour d'un album : Lister le vocabulaire, décrire des images, écrire le résumé de l'album en dictée à l'adulte. Autour du prénom : Reconnaitre l'initiale	Autour de ses propres dessins : Les légènder Autour du prénom Reconnaitre son prénom + coller les lettres de son prénom.	Autour du jardinage : Vocabulaire, faire des phrases décrivant des actions photographiées avec le pronom « Je » (+ verbe + complément). Autour du prénom : commencer à l'écrire.

Propositions de programmation

EPPU Lamasquère

Programmation annuelle dictée à l'adulte

1) MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS : L'ORAL/L'ECRIT / AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS LES ACTIVITES ARTISTIQUES

Situation : à la fin d'une séance de déchirage/collage, dicter à l'adulte toutes les étapes qui ont été réalisées dans le but d'expliquer précisément la consigne aux élèves qui iront à cet atelier le lendemain (groupes de 5 ou 6 élèves).

2) MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS : L'ORAL/L'ECRIT

Situation : dicter à l'adulte qui l'écrit dans le cahier de liaison, quelque chose que l'enfant a aimé faire aujourd'hui à l'école, dans le but de le raconter aux parents (individuellement, en milieu d'après-midi pendant que les MS sont en récréation et que les autres PS se lèvent de la sieste).

3) MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS : L'ORAL/L'ECRIT / AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS LES ACTIVITES ARTISTIQUES

Situation : dicter à l'adulte ce que l'on a l'intention de dessiner. Réaliser son dessin puis dicter à l'adulte qui légende le dessin en notant les noms des éléments qui vient d'être dessinés. Dans le but de se rappeler ce que l'on avait décidé de dessiner, puis de vérifier si cela correspond quand le dessin est terminé. Dans le but aussi d'expliquer aux parents ce qui a été dessiné (à l'espace dessin/graphisme de la classe, proposition faite aux élèves qui y dessinent librement).

4) MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS : L'ORAL/L'ECRIT

Situation : lettre collective au Père Noël. (Attention il s'agit ici d'une fausse dictée à l'adulte. Je la maintiens car elle permet aux élèves, entre autres objectifs, d'aborder la fonction de communication de la lettre/courrier).

5) MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS : L'ORAL/L'ECRIT / DECOUVRIR LE MONDE DU VIVANT, DES OBJETS ET DE LA MATIERE / SE REPERER DANS LE TEMPS ET L'ESPACE

Programmation annuelle dictée à l'adulte

Situation : préparation de bonhommes en pain d'épices, prise de photographie à chaque étape. Séance pour regarder les photos, renommer les ustensiles et les ingrédients, se remémorer les différentes étapes, remettre les photographies dans l'ordre chronologique (groupes de 5 à 6 élèves). Séance suivante : dictée à l'adulte pour expliquer ce que montre une photographie (groupes de 5 à 6 élèves pour une photographie). Troisième séance : mise en commun des photos « expliquées » par les dictées à l'adulte, finalisation de la recette (en groupe classe). Dans le but de réaliser une recette à faire passer à la classe des MS/GS que nous avons invité à goûter nos bonhommes et à partager l'histoire du « Bonhomme en pain d'épices ».

6) MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS : L'ORAL/L'ECRIT / AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS LES ACTIVITES ARTISTIQUES

Situation : dicter le texte de comptines dont les fiches ont été « perdues » (groupes de 4 élèves, maîtresse qui tape le texte dicté à l'ordinateur). Dans le but de permettre à maîtresse de refaire les fiches des comptines « perdues », afin que les élèves puissent les avoir à disposition librement quand ils ont envie de chanter.

7) MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS : L'ORAL/L'ECRIT / DECOUVRIR LES NOMBRES ET LEURS UTILISATIONS / SE REPERER DANS LE TEMPS ET L'ESPACE / DECOUVRIR LE MONDE DU VIVANT, DES OBJETS ET DE LA MATIERE

Situation : Séance 1 sans dictée à l'adulte : les élèves jouent avec des véhicules, l'adulte demande à chacun d'en amener 3 de couleurs différentes. Puis de les ranger en file ou côte à côte, il pose des questions sur leur couleur, leur ordre (premier, deuxième, troisième), leurs positions les uns par rapport aux autres. Si l'élève ne sait pas encore nommer, c'est l'adulte qui emploie les adverbes de lieu et l'élève place les objets en fonction des consignes. Chaque élève prend en photo une des positions qu'il a expérimenté avec ses véhicules. Séance 2 : chaque élève décrit sa photographie en nommant les véhicules, les couleurs, leurs positions les uns par rapport aux autres (par 2 ou 4 suivant leurs capacités d'attention). Dans le but de préparer un jeu où l'adulte devra lire la légende de la photo, sans la

Propositions de programmation

EPPU Lamasquère

Programmation annuelle dictée à l'adulte

montrer aux joueurs qui devront prendre les bons véhicules et les positionner correctement. L'auteur contrôlera et dira à chacun s'il a perdu ou gagné.

8) MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS : L'ORAL/L'ECRIT / AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS L'ACTIVITE PHYSIQUE :

Situation : après avoir joué pendant une semaine à « ballon-château » en APS, dicter la règle du jeu en s'aidant du support des photographies. Dans le but de transmettre cette règle à la classe des MS/GS pour qu'ils puissent y jouer aussi (groupes de 5 à 6 élèves).

9) MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS : L'ORAL/L'ECRIT

Situation : lecture à un groupe de 4 à 6 élèves d'un album (parmi les « classiques » recommandés par l'Education Nationale). Séance de lecture/compréhension avec pour la terminer dictée à l'adulte du résumé ou du début de l'histoire, dans le but de présenter cet album aux autres élèves. Autre séance : lecture de toutes les dictées puis votes des élèves pour choisir celle du jour. Autre séance possible : à la suite des lectures de toutes les histoires, relire toutes les dictées pour se remémorer les albums lus et voter pour son album préféré.

10) MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS : L'ORAL/L'ECRIT

Situation : « récolter » des cartes d'invitations aux anniversaires auprès des parents. Lecture et « étude » de ses cartes puis dictée à l'adulte d'un texte pour inviter la classe des MS/GS à venir goûter les radis ou les tartines de cresson de notre jardin.

Espace se repérer dans l'espace dans la salle d'APS :

Jeudi 31/03 : avec les élèves les plus performants : Séance 1 sans dictée à l'adulte : les élèves jouent avec des véhicules, l'adulte demande à chacun d'en amener 3 de couleurs différentes. Puis de les ranger en file ou côte à côte, il pose des questions sur leur couleur, leur ordre (premier, deuxième, troisième), leurs positions les uns par rapport aux autres. Si l'élève ne sait pas encore nommer, c'est l'adulte qui emploie les adverbes de lieu et l'élève place les objets en fonction des consignes. Chaque élève prend en photo une des positions qu'il a expérimenté avec ses véhicules.

Vendredi 1 avril : Séance 2 : chaque élève décrit sa photographie en nommant les véhicules, les couleurs, leurs positions les uns par rapport aux autres (par 2 ou 4 suivant leurs capacités d'attention). Dans le but de préparer un jeu où l'adulte devra lire la légende de la photo, sans la montrer aux joueurs qui devront prendre les bons véhicules et les positionner correctement. L'auteur contrôlera et dira à chacun s'il a perdu ou gagné.

Avec maîtresse.

Espaces graphismes dans la salle de motricité et dans la classe :

PS : Choisir un poisson à colorier avec des crayons de couleurs puis le découper pour pouvoir ensuite le scotcher à un copain ou un adulte avec ATSEM. MS : Choisir un poisson repasser sur les pointillés avec des feutres pour le décorer puis colorier avec des crayons de couleurs avant de le découper.

Compétences développées

- Passer d'un oral pratique à un oral scriptural
- Utiliser un lexique de spécialité
- Maîtriser la syntaxe de l'écrit (phrases de plus en plus complexes)
- Enchaîner des phrases
- Utiliser le système des temps et la conjugaison
- Se construire une première représentation de l'acte d'écrire.

Des incontournables

- Définir un projet: but, destinataire
- Anticiper le choix du support
- Anticiper le choix du lexique de spécialité selon le projet
- Anticiper le choix de la structure syntaxique à travailler

Incontournables: quels gestes professionnels de l'enseignant ?

Avant:

- Expliciter le but et l'enjeu de la dictée à l'adulte
- Ecouter les propositions des élèves / Aider à organiser le contenu de ces propositions
- Faire récapituler, se mettre d'accord sur les informations à dire

Pendant

- Pointer les propositions non conformes avec la langue écrite « *quand on parle, on dit... mais on ne peut l'écrire comme cela* »
- Proposer des corrections, aider l'enfant pour le vocabulaire, les structures syntaxiques, les répétitions (la ponctuation).
- Donner des éclaircissements sur ce que l'adulte écrit, ce qu'il fait.
- Demander de ralentir le débit.
- Relire (redonner la mémoire vive du déroulement commencé et faire le lien oral/écrit avec relecture suivie du doigt)
- Apporter des solutions en les expliquant pour les rendre visibles.

Progressivité des supports PS/ début MS

- des d'écrits très courts (maximum : une phrase) :
 - listes/messages/légendes de dessins, de photographies, recette...
- Écriture d'un texte appris par cœur : chanson, comptine, poésie : le ton de dictée est différent du ton du texte récité.
- des formes légèrement plus longues (paragraphe qui enchaîne deux ou trois phrases) :
 - messages/courrier/légendes d'images/ recette/ fiche technique...
- un court récit peu complexe comme ajouter un épisode à un album à structure répétitive

Progressivité des supports MS/GS

Produire un énoncé oral pour qu'il puisse être écrit par l'enseignant avec un vocabulaire de plus en plus précis, une syntaxe de plus en plus adaptée, des enchaînements clairs, une cohérence d'ensemble.

- Écrire ou réécrire des histoires déjà connues : on peut partir de récits racontés, de récits lus, d'albums, de bandes dessinées, de dessins animés. S'il s'agit d'écrire à partir d'images, une première verbalisation est toujours utile. Il est nécessaire de privilégier des supports courts favorisant une narration complète en peu d'épisodes.
- Les récits d'expérience : sorties, spectacles, séances de cuisine, expositions, anniversaires, fêtes d'école, mots pour informer les parents.
- Les écrits documentaires : en relation avec les divers domaines disciplinaires

Progressivité de la tâche

Etape 1 L'enfant est dans l'oral, comme c'est le plus souvent le cas en petite section

Enonciation simple d'un énoncé oral transcrit : l'enfant raconte plus qu'il ne dicte, ou se remémore l'activité plus qu'il n'en organise sa restitution.

- **L'enseignant** modifie certaines répétitions (*le garçon, il*) sans demander à l'enfant de le faire, conserve certaines des formulations, par exemple, les connecteurs comme *et après*, et tout ce qui ne posera pas, à la lecture, des problèmes de compréhension.
- **L'enseignant** complète des structures syntaxiques (« phrases ») inachevées. Il met des points pour segmenter le discours fait de pauses en phrases, élimine les modalisations (*ben alors, euh*), les ambiguïtés des pronoms de reprise (*Il le donne* devient *le garçon donne le sac*), corrige les formes verbales inadaptées, les économies de l'oral (*i = il*) etc.

L'ensemble est compréhensible à la lecture. Le message a été transformé, explicité

Progressivité de la tâche

Etape 2 L'enfant prend conscience de l'écrit :

- **L'enfant** ralentit son débit oral pour permettre à l'enseignant d'écrire et prête ainsi attention à sa retranscription manuelle.

Il doute de ses formulations, essaie de produire un oral plus élaboré sans être en mesure de le faire vraiment.

- Pour **l'enseignant**, il s'agit de faire écrire la phrase qui suit une autre phrase en interrogeant les élèves sur le pourquoi de cet enchaînement :

« que doit-on rajouter maintenant ? », « est-ce qu'ils vont comprendre ? », « avons-nous fini cette partie du texte, ce paragraphe, est-il bien complet, que manque-t-il pour que l'on comprenne ? ».

Ces questions mettent en avant le fait que les phrases sont liées entre elles par des phénomènes sémantiques de cohérence et des phénomènes de connexion, de cohésion.

Progressivité de la tâche

Etape 3 L'enfant s'installe dans le registre de l'écrit de façon consciente :

- **L'enfant** est entré dans la production d'écrits :

- il choisit les mots qu'il utilise.

- il dicte par groupes de mots, puis il commence à dicter mot à mot.

- il ralentit le débit. Il prend acte que ce qui s'écrit peut se relire.

- il se souvient du début de son énoncé pour le terminer.

- il s'attache à la compréhension de l'unité mot

- **L'enseignant**, commence à demander si c'est bien ainsi que l'on doit le formuler quand on écrit. Il demande de dicter mot à mot et propose des corrections lorsqu'il considère que l'enfant n'est pas encore en mesure de le faire.

Indicateurs de progrès

Objectif visé des programmes:

Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement

Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :

- Participer verbalement à la production d'un écrit.
- Savoir que l'on n'écrit pas comme on parle.

Ressources d'accompagnement Eduscol Propositions d'observables d'indicateurs de progrès

Indicateurs de progrès

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...

- faire des propositions :

- de fragment de l'information par exemple : « *On va parler des papillons* »

- d'organisation du texte par exemple: « *D'abord, on va dire comment ils sont les papillons et après on va dire comment ils font des bébés* »

- évoquant le destinataire : ce qu'il sait, pense, croit, se demande

Indicateurs de progrès

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...

- répéter à l'identique l'énoncé à écrire ;
- utiliser des formats syntaxiques simples pour produire un énoncé qui peut s'écrire Ex : c'est ..., il y a ..., etc.
- ralentir son débit pour s'adapter au rythme de l'écriture en s'approchant du découpage de la chaîne parlée en mots ;
- formuler ou reformuler son propos pour respecter les règles de l'écrit : négation (ne...pas), suppression de reprise pronominale (le loup, il...) etc. ;
- parler de ce qu'on « ne peut pas dire quand on écrit » Ex : « On n'écrit pas i sait... » ;
- choisir le lexique de spécialité utilisé dans la classe et complexifier l'organisation syntaxique de son énoncé (compléments, relatives, conjonctives...);

Indicateurs de progrès

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...

- prendre en compte des phénomènes textuels de cohérence/cohésion dans le suivi du propos ;
- demander des relectures ;
- faire des propositions de corrections pour se rapprocher de la forme écrite (syntaxe, vocabulaire, concordance des temps) ;
- participer à l'écriture de certains mots. Ex : demander comment s'écrit le mot Noël ; faire utiliser les outils de la classe (affichages, répertoires de mots, textes de référence...) pour dicter lettre à lettre quelques mots du texte.
- participer à la gestion de marques typographiques Ex : retour à la ligne, retrait, marques de ponctuation etc.
- utiliser des termes métalinguistiques (début, fin, phrase, mots, lignes, lettres) pour participer à la gestion de l'écriture.

Progression des objets enseignés

PROGRESSION DES OBJETS ENSEIGNES	NIVEAU
Phrases simples (GN+GV)	PS
Énonciation en « je »	PS
Nom + déterminant et genre (GN expansé)	PS-MS
GN expansé	PS-MS
Expansion GN ou GV	PS-MS
GN+GV + complément	PS-MS
Vocabulaire	PS-MS-GS
Utilisation des possessifs	MS-GS
énonciation des dialogues	MS-GS
Transformation de phrases par l'énonciation (passage de il...à je)	MS-GS
Articulation des phrases-enchaînements	MS-GS
Passage des structures de l'oral à des phrases	MS-GS
Phrases complexes	GS
Système des temps	GS
Repérer des repères typo-dispositionnels	GS
...	

Description des activités d'apprentissage pratiquées dans les classes

Enjeux d'apprentissages :

1. Activités d'apprentissage concernant l'oral scriptural:

Expérimentation de conduites langagières élaborées avec étayage de l'enseignant. (situation de production/compréhension)

- Rapport au monde

- Langue, objet d'attention (désincorporation) :
vocabulaire et syntaxe

2. Activités de productions d'écrit par dictée à l'adulte :

Passer de l'oral à l'écrit (ralentissement du débit) : matérialité de la langue qui s'écrit. Enfants témoins actifs du geste d'écriture.

Langue : objet d'attention.

Passage de la forme orale à la forme écrite

3. Activités de productions d'écrit avec gestes d'écriture

enfants producteurs/ écrivains de textes (courts)/ manipulation de mots : rapport texte et mots.

Langue : les unités textuelles et le geste d'écriture

3. Activités de reconnaissance / copie de mots : mémoriser une suite ordonnées de lettres.

Langue : capital lexical écrit

3. Activités d'acquisition de la conscience phonologique :

Manipulation de syllabes et de phonèmes

Langue : Les unités sonores (détachées du sens)

4. Activités d'essais d'écriture de mots:

Passer d'une image sonore à l'encodage écrit en interrogeant les écrits autour de soi.

Langue : lien son et lettres.
Principe alphabétique

ORAL/ECRIT : programmation/ progression des apprentissages sur le cycle

PETITE SECTION

MOYENNE SECTION

GRANDE SECTION

CP

ORAL SCRIPTURAL (Conduites langagières élaborées avec étayage de l'enseignant)

GESTES DE L'ÉCRITURE (prénom, Abécédaire...)

PRODUCTION AUTONOME D'ÉCRITS (écriture libre, texte matrice, copie différée...)

DICTÉE À L'ADULTE (écrits courts pour aller vers des phrases de plus en plus longue puis des paragraphes et enfin des textes)

VOCABULAIRE lié aux domaines d'apprentissage

CONNAISSANCES DES LETTRES DE L'ALPHABET (nom/ différents tracés/valeur sonore)

PHONOLOGIE (syllabes et phonèmes)

ENCODAGE/ ESSAI D'ÉCRITURE

Ressources d'accompagnement sur le site EDUSCOL

<https://eduscol.education.fr/105/mobiliser-le-langage-dans-toutes-ses-dimensions>



Ressources maternelle
Mobiliser le langage
dans toutes ses dimensions

Partie II - Lien oral-écrit -
Texte de cadrage

Retrouvez eduscol sur :



Avril 2016



Ressources maternelle
Mobiliser le langage
dans toutes ses dimensions

Partie II.4 - Lien oral-écrit -
Les dictées à l'adulte

Retrouvez eduscol sur :



Avril 2016