

# Pôle mater



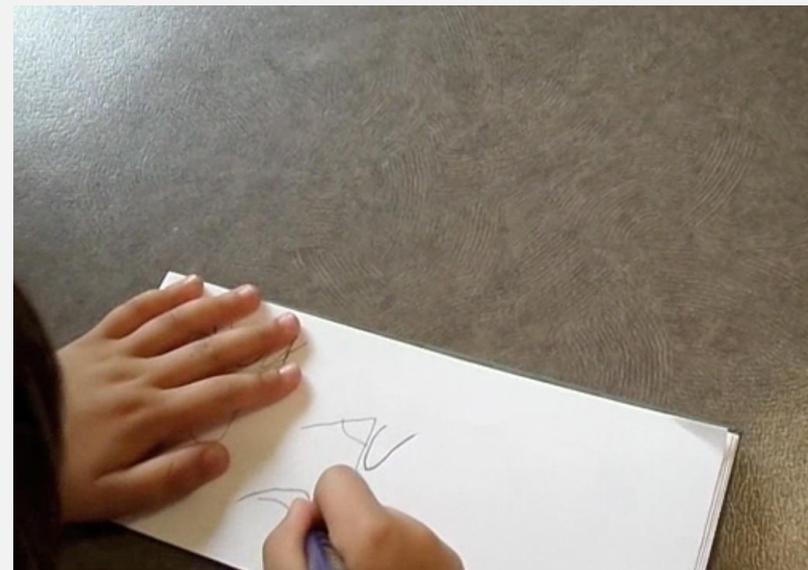
<https://edu1d.ac-toulouse.fr/politique-educative-31/maternelle-31/>



direction des services  
départementaux  
de l'éducation nationale  
Haute-Garonne



## Production d'écrits Enfants scripteurs à l'école maternelle



Jocelyne Guégano, CPD maternelle 31

## « Production d'écrits »

### Organisation de la formation

---

#### Module 1

Durée : 3H  
Modalité : présentiel

Contenu :

1. Analyse de vidéos
2. Clarification des obstacles didactiques
3. Outils pédagogiques
4. Inventaire de situations

#### Module 2

Durée : 1H  
Modalité : distanciel

Contenu :

1. Descriptif d'un projet mené  
(*envoi à la circonscription*)
2. Constitution de traces liées aux séances menées en classe

#### Module 3

Durée : 2H  
Modalité : présentiel

Contenu :

1. Enjeux et caractéristiques des situations dites génératives
2. Partage des expériences pédagogiques et didactiques



Accueil

Textes officiels

Ressources didactiques ▾

Semaine de la maternelle ▾

1jour, 1histoire, 1dessin

Débuter à l'école maternelle

Collaboration PE / ATSEM

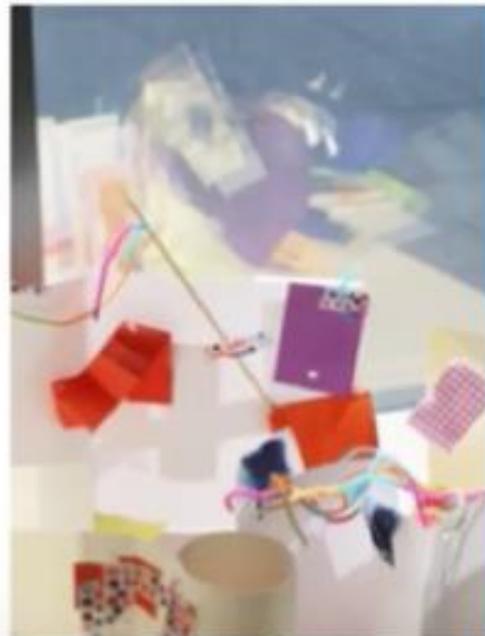
L'évaluation

Nouvelles M@ternelles 31 – Dossiers pédagogiques ▾

🏠 > [Projet maternelle 2021-2022](#)

## Projet maternelle 2021-2022

Un projet départemental pour la semaine de la maternelle



—  
4ÈME ÉDITION DE LA  
SEMAINE  
DÉPARTEMENTALE DE  
LA MATERNELLE EN  
HAUTE-GARONNE

« Qu'est-ce qu'on fabrique ? »



## productions d'écrits – enfants scripteurs 2020/2021



Par imitation des gestes et des postures des adultes qui l'entourent, les enfants peuvent s'essayer à produire de l'écrit bien avant leur entrée à l'école maternelle. Ces premières traces s'attachent spontanément à la forme et au geste de l'écriture, les enfants ont ensuite besoin des pratiques proposées au sein de la classe pour s'intéresser davantage au fonctionnement de l'écrit dans leurs traces écrites. Cette dimension plus complexe de l'écriture est centrale pour qu'ils s'approprient le principe alphabétique.

Des situations d'apprentissage visant les compétences d'enfants scripteurs de phrases, de textes sont à mettre en oeuvre pour les accompagner vers cette production autonome d'écrits. Beaucoup d'apprentissages connexes vont concourir au développement de ces

# Ressources pôle maternelle 31

<https://edu1d.ac-toulouse.fr/politique-educative-31/maternelle-31/>



## Les abécédaires prennent l'air !

<https://edu1d.ac-toulouse.fr/politique-educative-31/maternelle-31/semaine-departementale-de-la-maternelle/les-abecedaires-prennent-lair-2019-2020/>



Enjeux d'apprentissages



Comment apprendre les lettres de l'alphabet

## Ressources didactiques

<https://edu1d.ac-toulouse.fr/politique-educative-31/maternelle-31/ressources-didactiques/productions-decrits-enfants-scripteurs/>

Ateliers autour de l'alphabet



## Mises en œuvre dans les classes

- Réussites et obstacles du côté des élèves
- Réussites et obstacles du côté des enseignants

**Retour sur les situations dites « génératives » :**

**→ pour quoi faire ?**

**→ pour quels apprentissages ?**

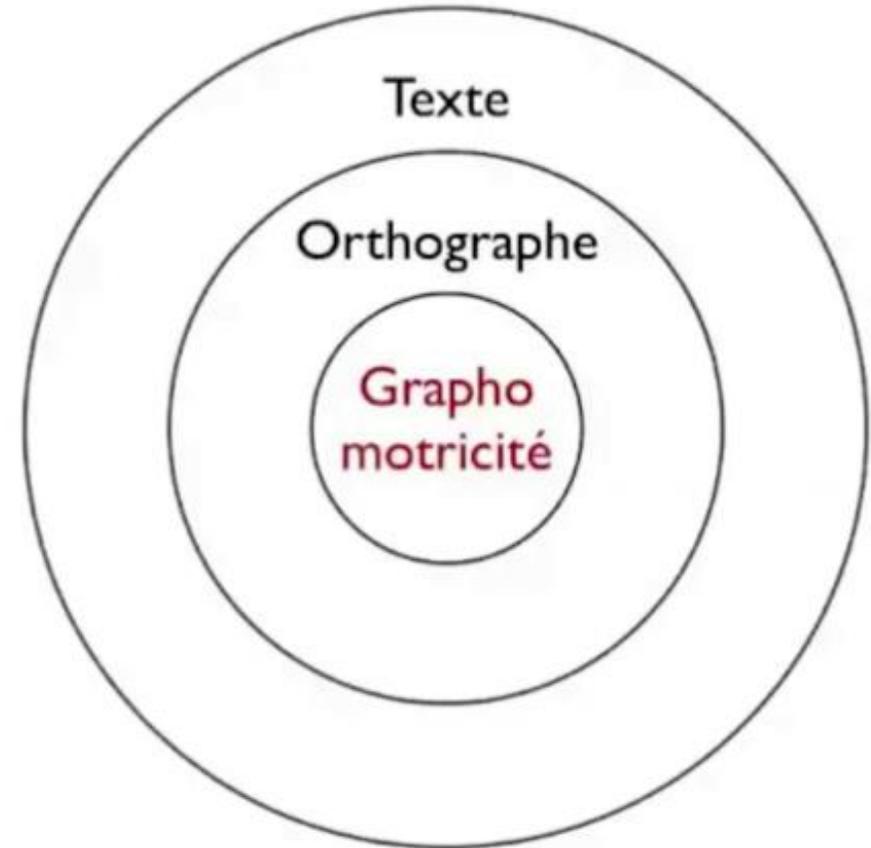
# PRODUCTION ECRITE / Les trois composantes

Telle que définie par la psychologie cognitive, la production écrite nécessite le traitement de :

- Trois ensemble de connaissances : ` (textuelle, orthographique, motrices)

Par

- Trois ensembles de processus mentaux : (composantes: rédactionnelle, orthographique, graphomotrice)



## Les situations dites « génératives »

dont le but donné aux élèves est de *produire un écrit de façon autonome*,  
Au niveaux des apprentissages, elles visent à ...

1. Etablir et exploiter le **lien oral/ écrit**
2. Comprendre le **fonctionnement spécifique de l'écrit** (*segmentation, ordre des mots, lettres...*)
3. Développer et acquérir **les gestes de l'écriture** dans une situation qui traite ses 4 aspects : *perceptif/ moteur/symbolique/ sémiotique*  
( cf Zerbato Poudou )

## Les situations « génératives »

S'inscrivent dans la catégorie des apprentissages par la mise en œuvre d'une **situation problème**.

Caractéristiques de cette situation  
pour qu'elle engage les enfants  
dans les apprentissages visés :

Quelques incontournables

# Incontournables pour cette situation problème d'écriture

1. Choix d'une **phrase matrice motivante** et adaptée aux nombreuses variations (*contexte, agrandissement, réduction...*)
2. **Planification** par l'enfant de SA phrase : formulation orale et mémorisation
3. **Ecriture manuscrite** par l'enfant de la phrase qu'il a en tête .
4. **Liberté d'organisation** et de procédure pour réaliser la tâche d'écriture ( *situation problème/ place de l'erreur*)
5. **Etayage** de l'enseignant pendant et après les essais : *lecture de ce qui est écrit ou de ce qui s'écrit (retour sur la production, sur les procédures)*
6. **Outils** : → phrase matrice écrite par l'enseignant  
→ mots référents choisis non catégorisés ( mots connus par les enfants )
7. Nombreuses propositions et **variations** effectuées par l'élève à partir de cette phrase.

Analyse des productions,  
ajustement des propositions

A

GRAND MONSTRE VERT A LES CHEVEUX POINTUS.

GRAND MONSTRE VERT A LA  
BOUCHE DE TRAVERT

GRAND MONSTRE VERT A  
LE NEZ POINTU

Ensuite chaque élève a écrit des phrases simples (la tête est rose) ou plus complexes (les oreilles sont vertes et tordues) avec les modèles de mots+images au tableau ou sur la table



A partir de la structure répétitive de l'album *Bon appétit Monsieur Lapin* de Claude Boujon.

Production d'écrit : A l'aide des référents, invente des phrases et écris-les.

Le lapin va dans la grenouille.  
La grenouille mange des moules.

LE LAPIN MANGE DES CAROTTES  
LES SINGES MANGENT DES BANANES  
LE COCHON MANGE DES VERS

Production d'écrit : En m'aidant du référent, j'écris des phrases

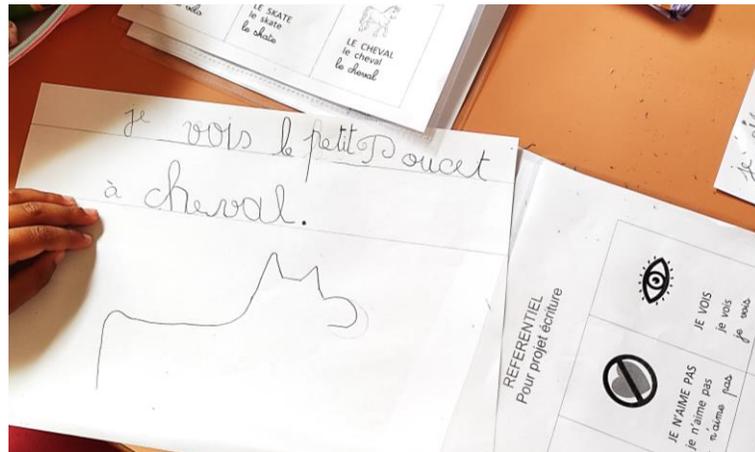
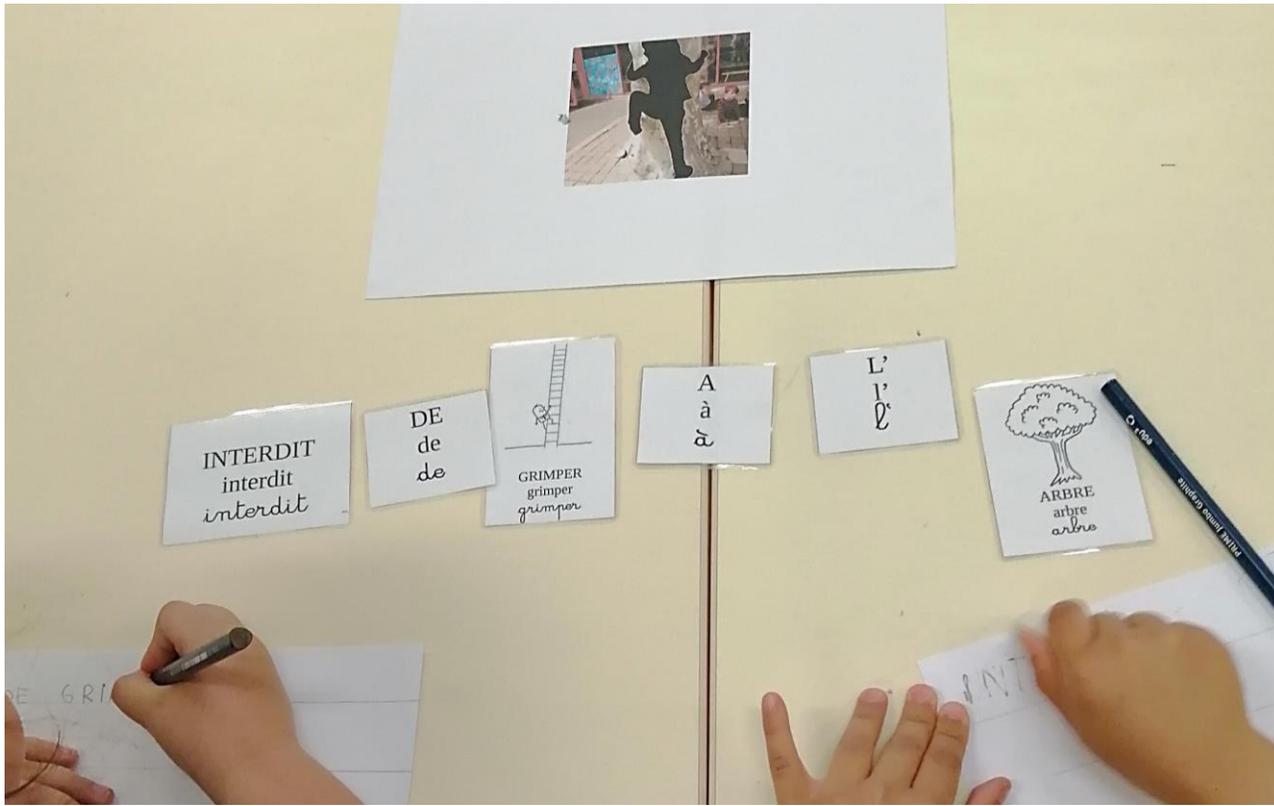
Production d'écrit : A l'aide des référents, invente des phrases et écris-les.

Le le lapin mange des vers.  
La baleine mange du lapin.

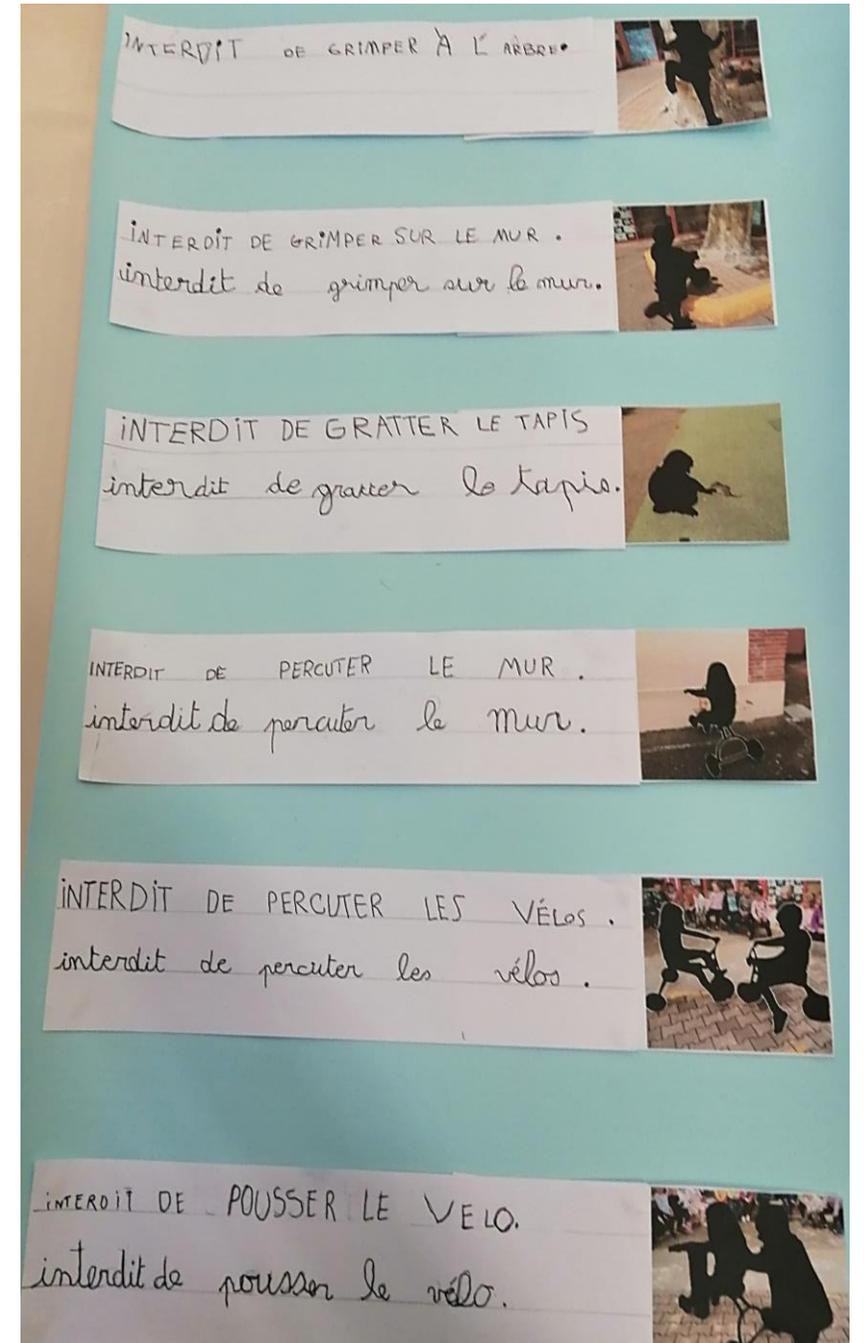
**B**

Production d'écrit : A l'aide des référents, invente des phrases et écris-les.

Le oiseau mange des vers.  
Le lapin mange des carottes.  
La baleine mange du lapin.  
Le singe mange des bananes.  
Le renard mange du lapin.  
Maman mange des vers.  
Maman vendredi 25 mars



C





- Bonjour, je suis la grenouille à grande bouche et je mange des mouches. Et toi, qu'est-ce que tu manges ?

JE M'APPELLE IBRAHIM ET JE CHERCHE DES RIM

- Bonjour, je suis la grenouille à grande bouche et je mange des mouches. Et toi, qu'est-ce que tu manges ?



JE M'APPELLE LISA ET JE MANGE DU CHOCOLAT

D

1. Transformation de la phrase à l'oral en grand groupe :

Que fait le loup ? *Il met son caleçon.*

2. Transformation à l'oral en remplaçant le ou les mots encadrés : *il* ou *son caleçon*



Phrase matrice choisie à partir d'une page du livre « Loup, loup, y es-tu ? »

MET SON CALEÇON.

IL MET SON CALEÇON

3. Planification par chaque élève de la phrase de son choix. Production orale de la phrase

Matériel : crayon à papier, une bande de papier, cahier de mots qu'ils possèdent depuis la PS avec un lexique sur les vêtements, livres du coin lecture



PAPA MET SON MAILLOT. Elsa  
jeudi 17 mars

PAPA MET SES BOTTES.  
papa met ses bottes.

E

LE PETIT CHAPERON ROUGE MET SACULOTTE



jeudi 17 mars

MAMAN MET SON PANTALON. jeudi 17 mars



LE PETIT CHAPERON ROUGE MET BONNET. SON



~~BONNET~~ alime

IL MET BONNET

~~IL MET SON BONNET~~  
ET

IL MET SON BONNET

IL MET ~~CARTES~~.

IL MET CBTBT.

IL MET CBOTTES. LÉVY

E

F

	A	PEUR	DE	
--	---	------	----	--

	A	PEUR	DU	
--	---	------	----	--



GS

Miya | A | PEUR | DU | COCHON

Souris | A | PEUR | DU | renard

Yany | A | PEUR | DU | HIBOU

Amberle | A | PEUR | DE | TRINKE

Ry | A | PEUR | DU | MET

Ça rime !

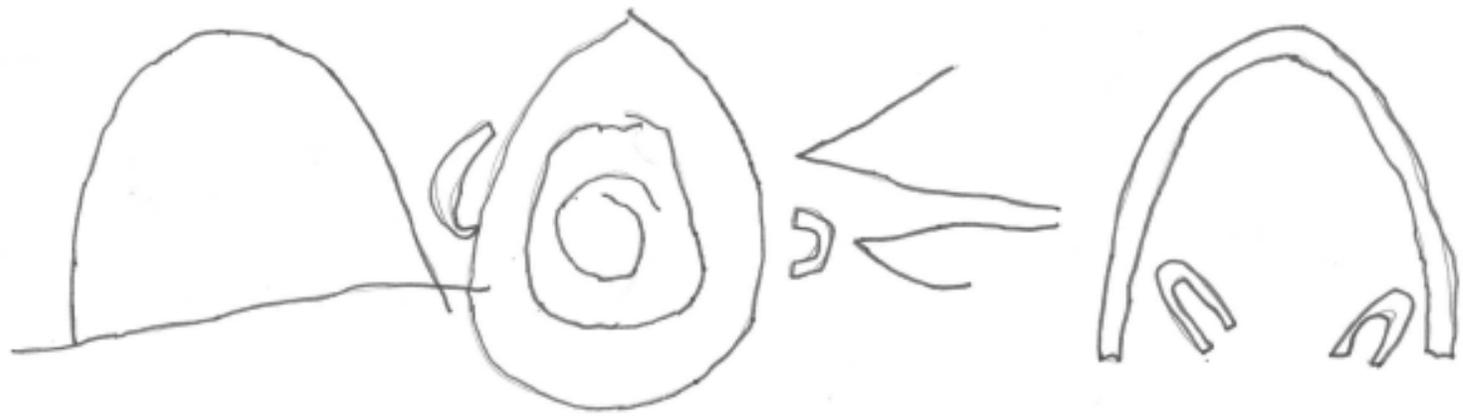
Yany | A | PEUR | DE | PETITE | SOEUR | LI

CYRIELLE | A | PEUR | DES | MORELLES

Miya | A | PEUR | DE | LATAÏGA

Emp | A | PEUR | DU | GRAN | DE | RIZ

Mout | A | PEUR | DE | LA | FORÊT

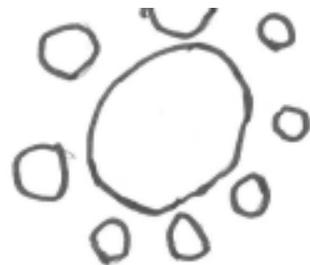


F

C'EST LE MATIN.  
LE SOLEIL SE LÈVE, DEUX HOMMES SONT ASSIS AUTOUR D'UN

CAMP ET FONT DU  
FEU UN KANGOUROU  
ARRIVE DANS LA GROTTE. LES HOMMES VONT  
PEUR

SALHADINE



C'EST LE SOIR.  
LES ÉTOILES  
BRILLEN.



LE MATIN,  
LE SOLEIL  
SE LÈVE.



4 HOMMES  
AUTOUR D'UN CAMP  
DISCUTENT.



ILS VOIENT  
UN SERPENT  
ET ONT  
PEUR



ILS VONT  
DANS  
UNE  
GROTTE.

le chat et le beau rose

un pain et un miroir

le chapeau et le marchand

le chat et la dinette  
lily-rose

le chat et le poisson

un loup noir et le chat

le canard et le hautbois

un loup et un pouce

le poisson et la flûte

un miroir et une dinette

une princesse et une rose violette

une rose et la belle marron

G

# H

- SWANN
- AMANDINE
- VICTORIA
- LOUISE
- DÉLIA
- NAËLLE
- HINATEA
- PAULINE
- LÉA
- KENZA
- MÉLINA
- CLÉMENCE
- SEANNE

- |   |    |
|---|----|
| 1 | 6  |
| 2 | 7  |
| 3 | 8  |
| 4 | 9  |
| 5 | 10 |

LA SOURIS DE CLARA

MANGE 3 KIWIS BLEUS.

- BLEU
- ROUGE
- VERT
- JAUNE
- MARRON
- VIOLET
- ORANGE
- ROSE
- NOIR

ANANAS

ananas

amamas



RAISINS

raisin

raisin



CITRONS

citron

citron



ABRICOTS

abricot

abricot



PAMPLEMOUSSE

pamplemousse

pamplemousse



Y	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----



H

LA SOURIS DE MILANI



MANGE 7 ANANAS ROUGES



LA SOURIS DE SOHAM



MANGE 4 RAISINS ROUGES



LA SOURIS DE ANDRÉA



MANGE 5 PAMPLEMOUSSES JAUNES

Ecris une phrase comme le modèle au tableau en changeant les mots soulignés et en t'aidant des répertoires affichés au tableau :

CITRONS SAUNES

LA S**OURIS** DE H**INTEA**

MANG**E** L**E** C**ITRONS**

J**A**NE**S**

Illustre ta phrase :



Ecris une phrase comme le modèle au tableau en changeant les mots soulignés et en t'aidant des répertoires affichés au tableau :

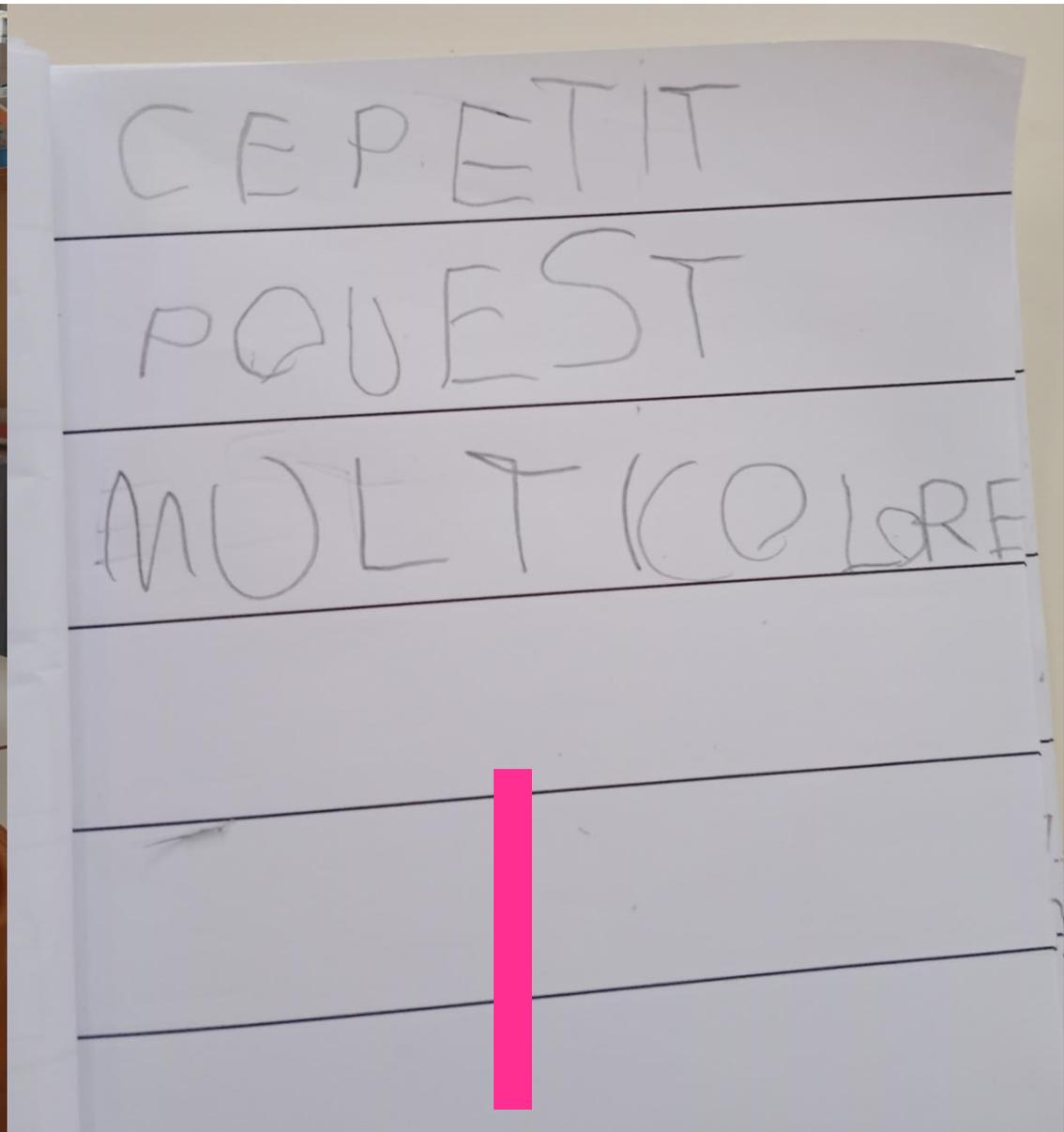
LA S**OURIS** DE AM**ANDINE**

MANG**E** 5 P**AMPLEMOUSSES**

**ROUGES**

Illustre ta phrase :







LE CHA T EST RE VENU !  
LE PA N O A EST RE VENU !  
LE C Y S I N E S T RE VENU !  
LE C E R F E S T RE VENU !  
E L Y S S A E S T RE VENU !

J



A l'oral : « Mon épouvantail porte un chapeau de paille, un tee-shirt uni et un pantalon à pois »

**Phase 1:** élaboration en petit groupe de la phrase matrice en s'appuyant sur le vocabulaire travaillé. (en dictée à l'adulte)

En l'occurrence : « MON EPOUVANTAIL PORTE UNE CHEMISE A FLEURS.

**Phase 2 :** les élèves reproduisent la phrase élaborée en groupe à partir de cartes.

**Phase 3 :** Les élèves choisissent un autre vêtement en l'intégrant à la phrase matrice afin de produire une phrase individuellement. Une discussion est engagée dans le groupe pour savoir quels sont les mots qui doivent être conservés (ou pas). Les mots sont pointés du doigt et nous nous mettons d'accord pour garder « mon épouvantail porte ».

**Phase 4 :** Les élèves écrivent leur phrase sur une bande de papier. Dans l'ensemble les élèves ont intégré la segmentation des mots (en situation de copie) en laissant un espace grâce aux cartes qui induisent l'espacement. Le point final est aussi employé par habitude de travail.



\* HAKIMA Date : 29 MARS 2022

**Ecriture**

Objectifs : maîtriser le geste, écrire des mots en capitales d'imprimerie. *A*

Consigne : écris les mots de l'album en respectant le sens du tracé et le sens d'écriture.

	LE CHAT	LE CHAT
	LA FILLE	LA FILLE
	LA VACHE	LA VACHE
	LE BONHOMME	LE BONHOMME

\* HAKIMA Date : 4 - AVR. 2022

**Ecriture, Pierre et le loup**

Objectifs : maîtriser le geste, écrire des mots en capitales d'imprimerie. *A*

Consigne : écris le titre de l'album en respectant le sens du tracé et le sens d'écriture.

PIERRE ET LE LOUP

PIERRE ET LE LOUP

PIERRE ET LE LOUP




PIERRE

ET



LE CANARD

\* HAKIMA

Date : JEUDI 27 AVRIL

**Production d'écrits**

Objectifs : inventer et écrire une phrase à l'aide de fiches outils. *B*

Consigne : invente un titre en choisissant 2 personnages de l'histoire.

L'OISEAU ET LE CHAT

L'OISEAU




\* KELYNA

Date : VENDREDI 22 AVRIL

**Production d'écrits**

Objectifs : inventer et écrire une phrase à l'aide de fiches outils. *A*

Consigne : invente un titre en choisissant 2 personnages de l'histoire.

PIERRE ET LE GRAND

PERE



JE M'APPELLE ETIENNE ET JE MANGE DES MADELEINES.

JE M'APPELLE CAMILLE

ET JE MANGE DE LA VANILLE.

Rimes en am



DU SESAME



DES CROQUE-MADAMES

Rimes en il



DU PERSIL

Rimes en ane



DES BANANES

Rimes en ess



DE LA BOULLABAISSE

Rimes en ice



DES SAUCISSES



DE LA REGLISSE



DU MAIS

Rimes en i



DES BROCOLIS



DES RADIS



DU RIZ



DES SPAGHETTIS

DES KIWIS

Rimes en el



DE LA CANNELLE



DU CAMEL

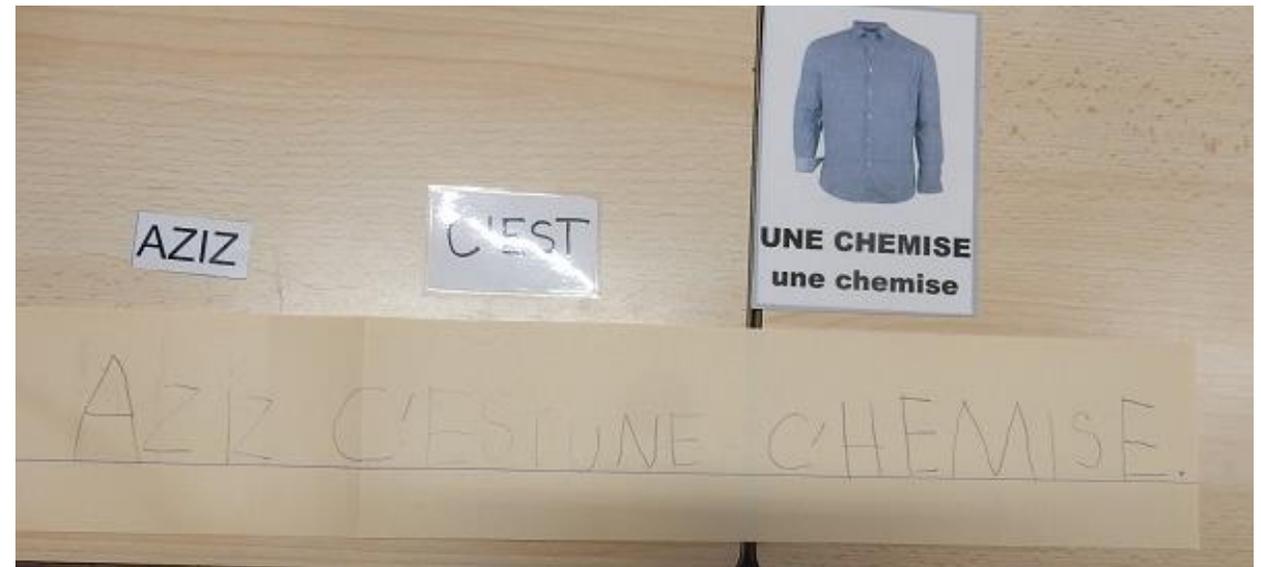
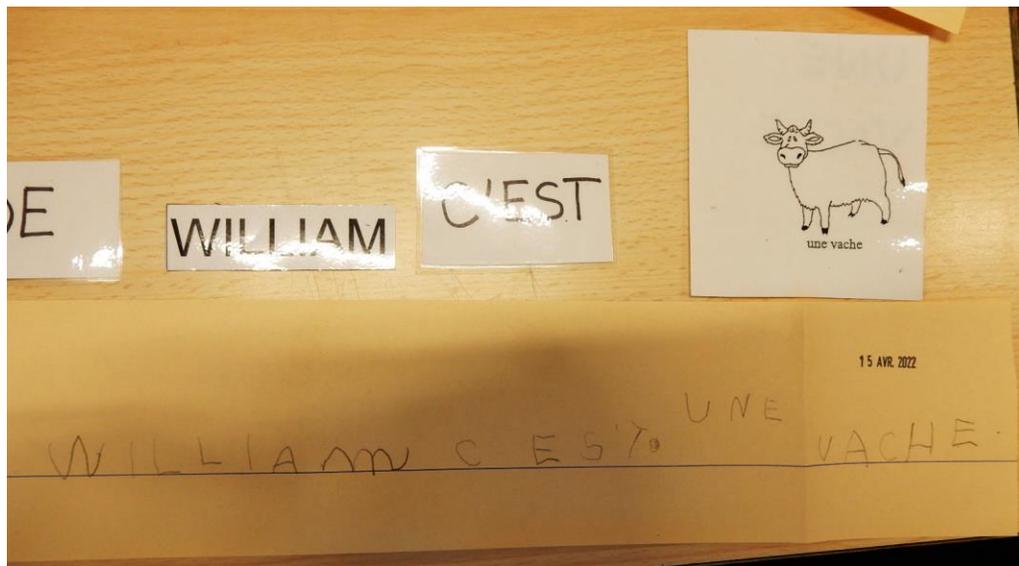
JE M'APPELLE LOTFETJE MANGE

DU RIZ.

M



N



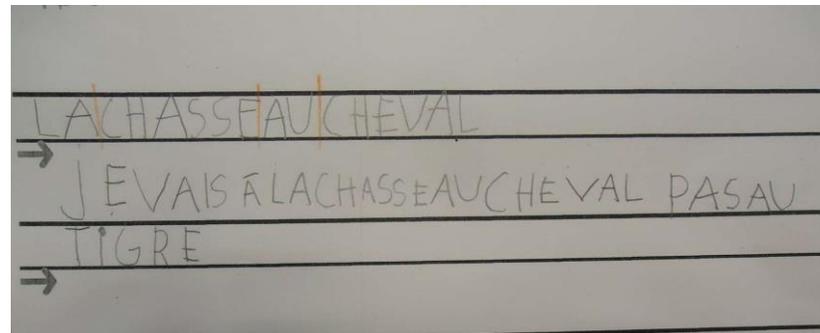
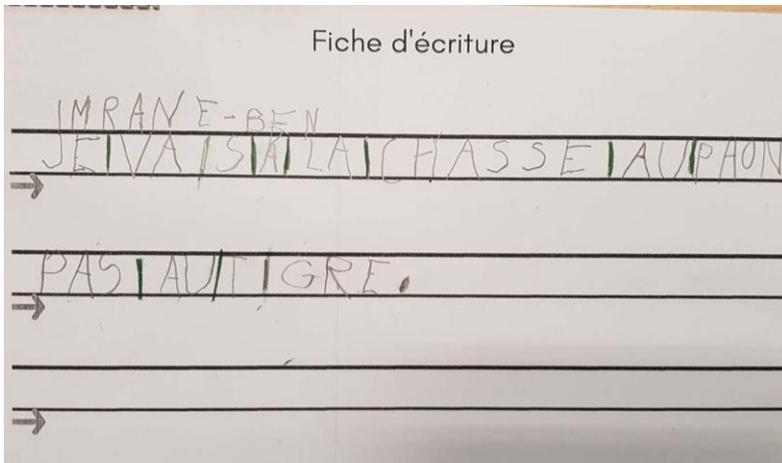
Consigne : à partir du titre de l'album : « la chasse au caribou » changer la cible à chasser ici le caribou.

A partir d'une phrase matrice : « je pars à la chasse au caribou pas au loup » changer caribou et loup.

Etape 1 : repérer les mots du titre et de la phrase matrice.

Etape 2 : Réécrire la phrase et le titre à partir d'étiquettes mots.

Etape 3 : Ecrire à l'aide d'étiquettes mots sa propre phrase et la copier.



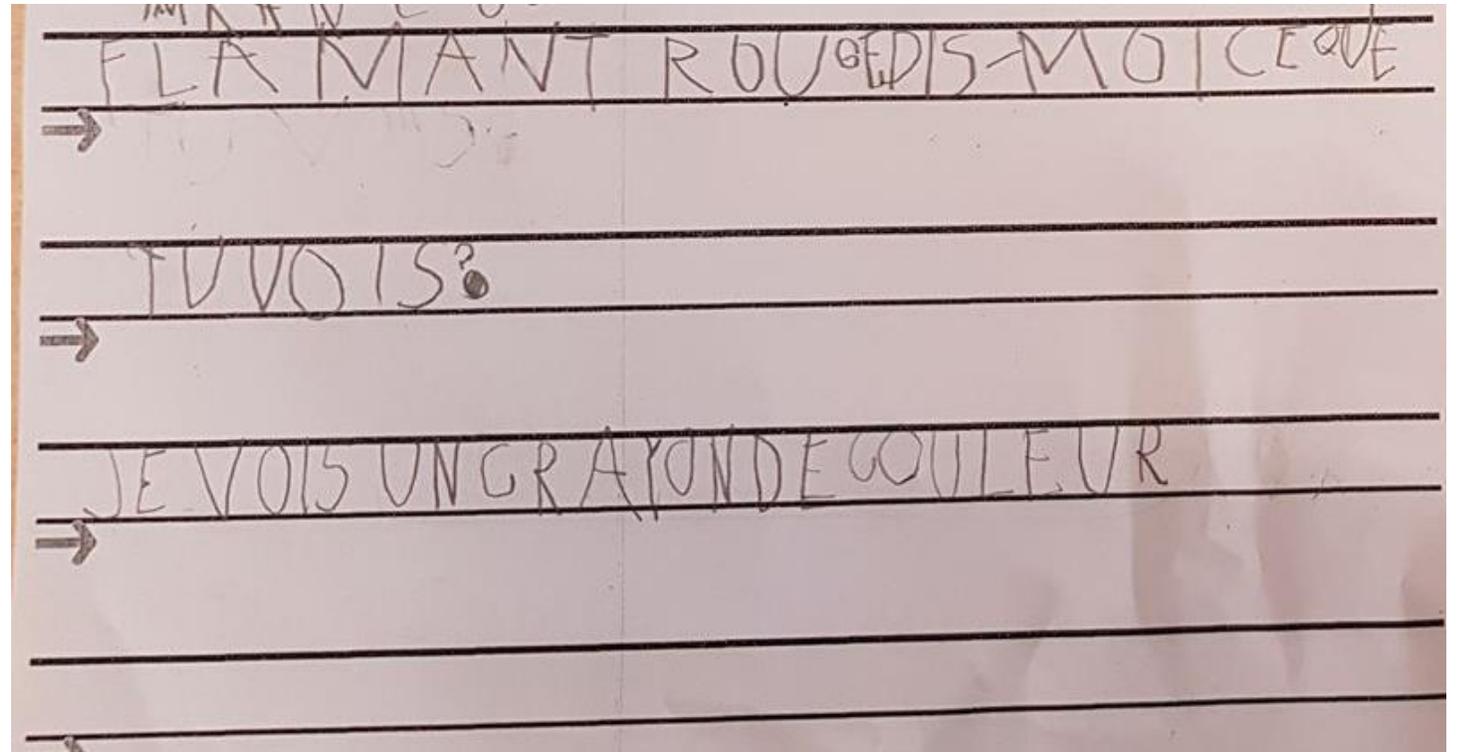
Consigne : à partir du titre de l'album : « Ours brun dis-moi ce que tu vois? » d'Eric Carle Et Bill Martin changer ours brun.

A partir d'une phrase matrice : « je vois un chat violet », changer chat violet.

Etape 1 : repérer les mots du titre et de la phrase matrice.

Etape 2 : Réécrire la phrase et le titre à partir d'étiquettes mots.

Etape 3 : Ecrire à l'aide d'étiquettes mots ou d'essai d'écriture de mots sa propre phrase et la copier.



0

## Recherche de nouvelles phrases à l'oral (collectif) :

### Substitution d'un seul groupe de mots

1/1 21/03

. JE VAIS A LA CHASSE AU CARIBOU  
MÊME LE FROID NE M'ARRÊTERA PAS !

. JE VAIS A LA CHASSE

- À L'OURS
- AU TYREX
- AU DINOSAURE
- AUX HIPPOPOTAMES
- A LA TORTUE
- AU SERPENT
- AU PERROQUET
- A LA PANTHERE
- AU CROCODILE

- . JE VAIS FAIRE DE <sup>LA VOITURE</sup> LA MOTO, MÊME LA VITESSE NE M'ARRÊTERA PAS !  
LE FROID
- . J VAIS FAIRE DE LA TROTINETTE ELECTRIQUE,  
MÊME L'EMBOUEILLAGE NE M'ARRÊTERA PAS !
- . JE VAIS FAIRE DU VÉLO  
MÊME D'ENLEVER LES PETITES ROUES NE M'ARRÊTERA PAS !
- . JE VAIS DANS LA FORÊT,  
MÊME LE VENT NE M'ARRÊTERA PAS !  
{ ME FAIRE ASSOMER PAR UNE POMME DE PIN NE M'ARRÊTERA PAS !
- . JE VAIS CHEZ LE DENTISTE,  
MÊME LA MACHINE NE M'ARRÊTERA PAS !

### Substitution de deux groupes de mots

1/2 21/03

. JE VAIS A LA CHASSE AU LOUP  
MÊME LA NEIGE NE M'ARRÊTERA PAS !  
LE LYNX  
LE CAMÉLÉON  
LA GRENOUILLE  
LE LION  
LE TIGRE  
LE ZEBRE

1/3

. JE VAIS A LA CHASSE AU GUEPARD,  
MÊME LA CHALEUR NE M'ARRÊTERA PAS !

. JE VAIS A LA CHASSE A LA GIRAFE,  
MÊME LES HAUTES HERBES NE M'ARRÊTERONT PAS

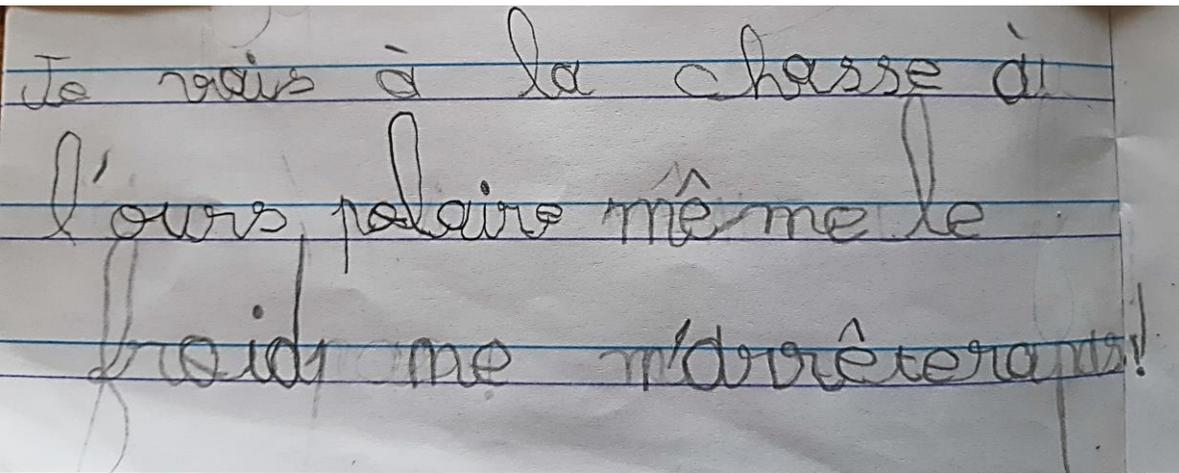
. JE VAIS A LA CHASSE AUX MOUSTIQUES,  
MÊME (LES PIQÛRES NE M'ARRÊTERONT PAS.  
LES BOUTONS

. JE VAIS A LA CHASSE AUX SERPENTS,  
MÊME SON VENIN NE M'ARRÊTERA PAS !

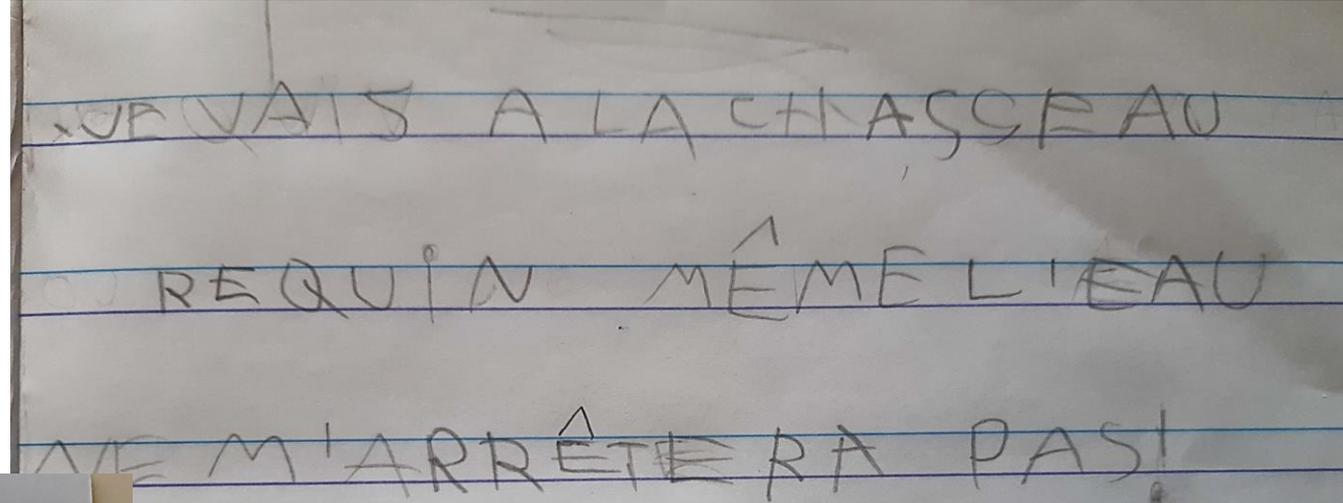
P

**Première séance**, les enfants disposent de mots outils d'animaux déjà existants dans la classe écrits en cursive et du modèle de la phrase de l'album en bâton. Ils doivent substituer l'animal de la phrase et choisir soit bâton soit cursive pour toute la phrase.

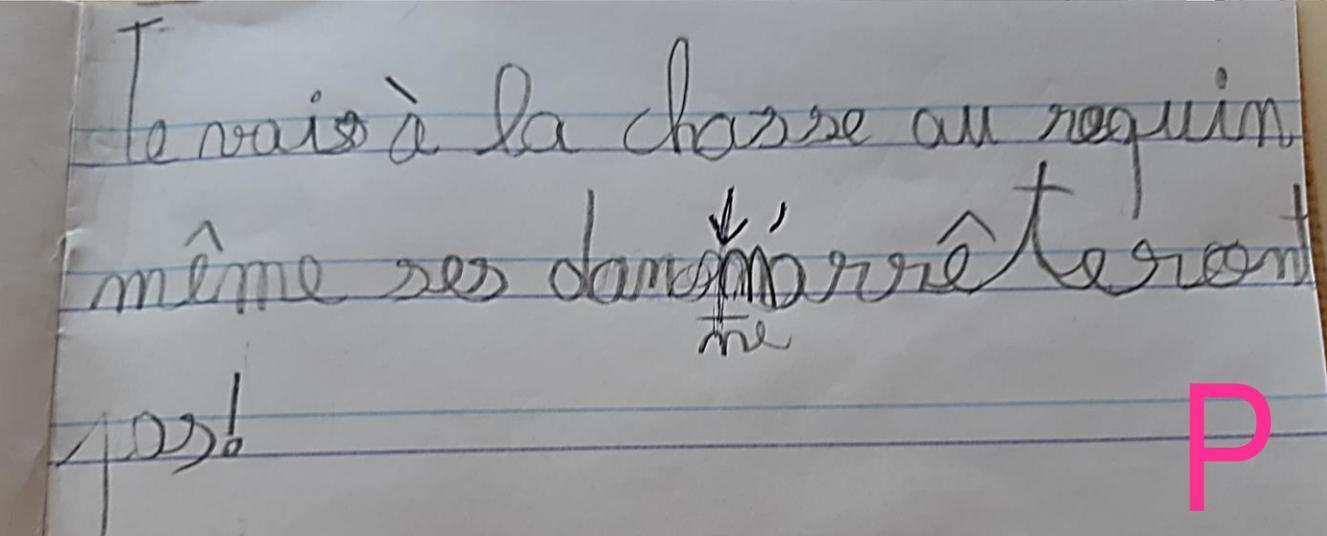
**Deuxième séance** : inventer la suite de la phrase (même... ne m'arrêtera pas) certains prennent un modèle existant sur l'affiche, d'autres produisent une écriture seuls du mot recherché, d'autres utilisent un modèle que je leur écris sur l'ardoise. Lecture de la phrase par chaque enfant devant le groupe classe.



Je vais à la chasse à l'ours parce même le froid me m'arrêtera pas!



JE VAIS A LA CHASSE AU REQUIN MEME L'EAU NE M'ARRÊTE RA PAS!



Je vais à la chasse au requin même ses dents m'arrêtera pas!

Problèmes rencontrés : (en plus des problèmes des enfants listés pendant la formation)

- Quels mots outils donner pour la suite de la phrase : mots outils des animaux sont faciles à trouver, c'est plus compliqué pour la suite... (le froid, la chaleur, le pollen...)

P



LE PETIT OGRE VA À L'ÉCOLE .

LE PETIT OGRE VA A

LA MER .



LE PETIT OGRE VA À L'ÉCOLE .

LE PETIT OGRE VA A

LA MONTAGNE .

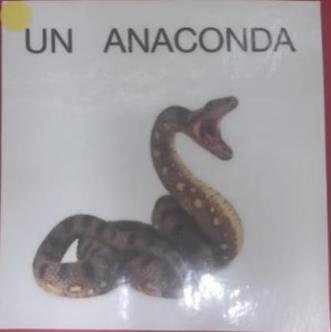


Q

PRÈS D'UN LAC



UN ANACONDA



OBSERVE.



janvier 2022



SUR UNE GROSSE BRANCHE UN JAGUAR OBSERVE.

PRÈS D'UN LAC UN CAÏMAN



OBSERVE.



DANS UN ARBRE UN COLIBRI

OBSERVE.



EST

Amir



CONTENT  
content  
content

Nina est jalouse .

JOY EST CONTENTE.

LOUNA EST TRISTE.



LOUNA



JOY

Q





PORTE

1



UNE



VESTE

HUGO PORTE UNE VESTE



MARRON

MARRON.

JUPE

jupe

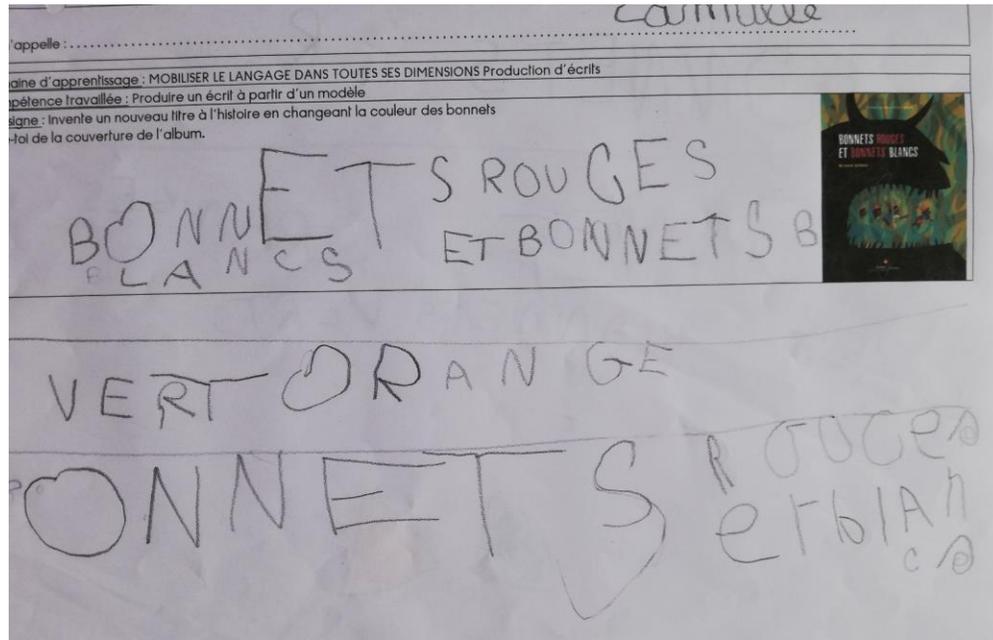
ANNAIS PORTE UNE JUPE

NOIRE

Annaïs porte une jupe

verte.

R



## Support pour les phrases sur la maison (atelier en autonomie actuellement)



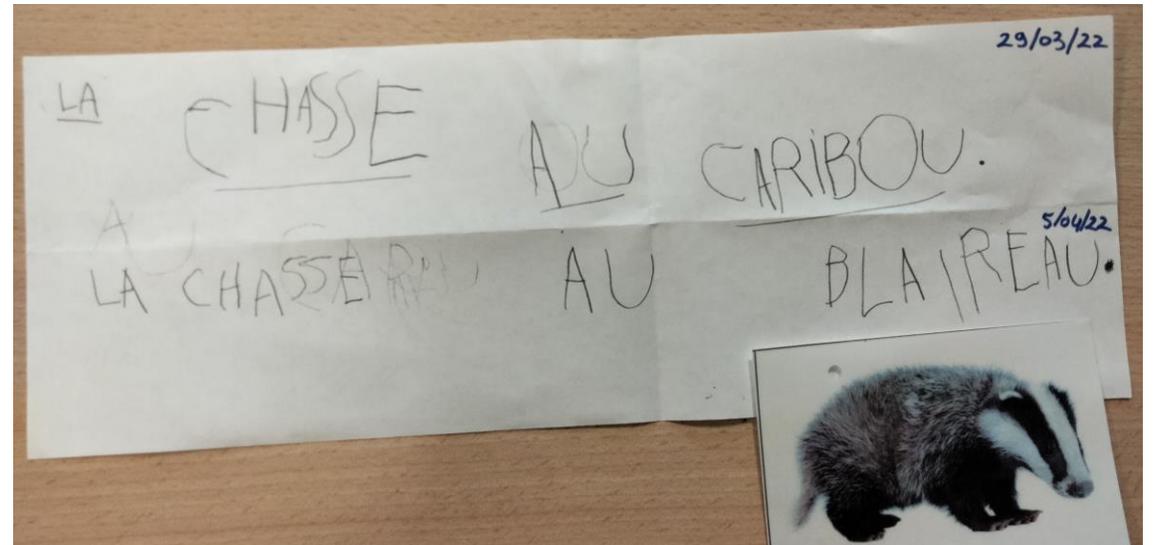
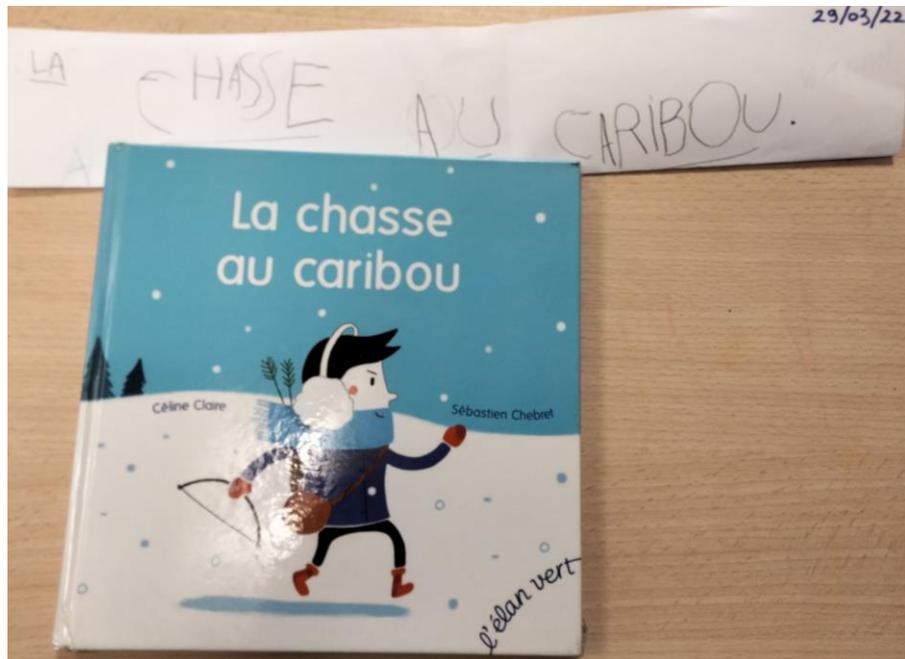
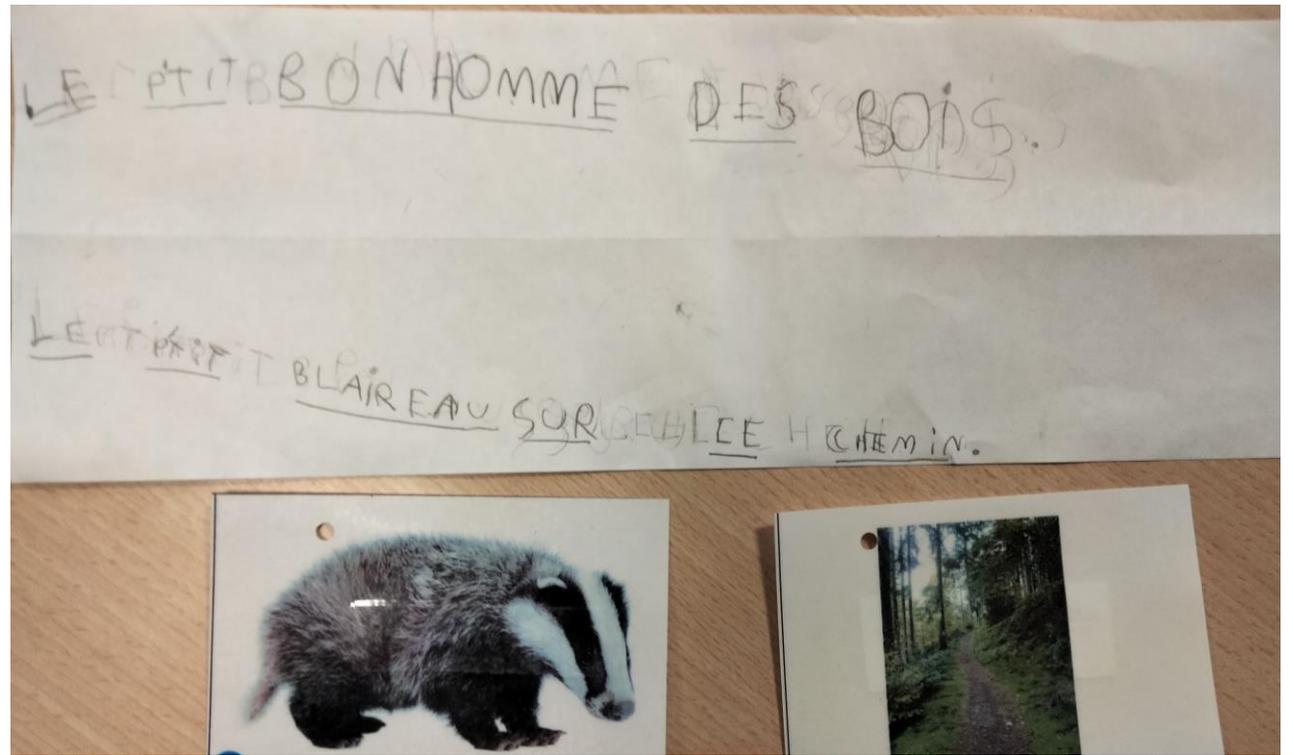
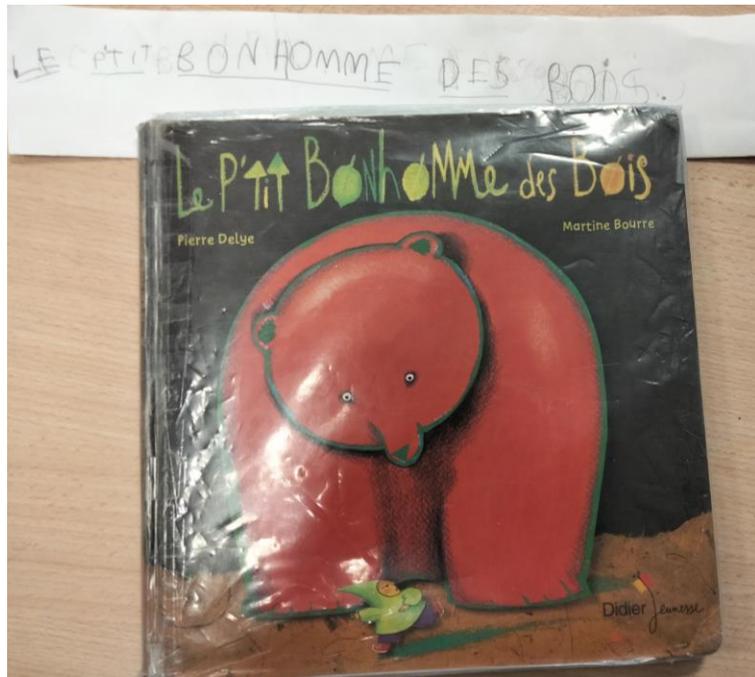
R



VA T'EN GRAND'OURS MICHAN



S



T

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions → Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement Et tu manges quoi toi?

Le tamanoir mange des fourmis, la girafe mange les feuilles des arbres...

Imagine que la grenouille reparte à l'aventure. Choisis quel animal elle rencontre et ce qu'il mange.

Le singe mange des bananes



*Gal rbel*  
Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions → Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement Et tu manges quoi toi?

Le tamanoir mange des fourmis, la girafe mange les feuilles des arbres...

Imagine que la grenouille reparte à l'aventure. Choisis quel animal elle rencontre et ce qu'il mange.

La coccinelle mange des pucerons



La coccinelle mange des pucerons  
mange des pucerons

U

MS

LE CHAT MANGE DES SOURIS.



LE LAPIN MANGE DES CAROTTES.



Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions → Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement Et tu manges quoi toi?

Le tamanoir mange des fourmis, la girafe mange les feuilles des arbres...

Imagine que la grenouille reparte à l'aventure. Choisis quel animal elle rencontre et ce qu'il mange.

LE CHAT MANGE DES SOURIS

Le chat mange des

souris.



Vendredi 18 Mars

