

<p align="center"><b>Ecrire dans la peau de la Joconde</b> CM1/CM2</p>
<p><b>Domaine disciplinaire en lien :</b> Histoire des Arts</p>
<p><b>Les écrits de création : imitations, transformations, variations</b> Un album ou un texte littéraire aux caractéristiques stylistiques facilement repérables donne lieu à la rédaction d'un épisode supplémentaire, d'une imitation ou d'un détournement. Le matériau linguistique est central. Les opérations d'écriture (ajouter, supprimer, remplacer, déplacer) sont mises en jeu.</p>
<p><b>Compétences du socle commun :</b> <u>Domaine 1: les langages pour penser et communiquer</u> L'élève s'exprime à l'écrit pour raconter, décrire, expliquer ou argumenter de façon claire et organisée. Il reprend ses écrits pour rechercher la formulation qui convient le mieux et préciser ses intentions et sa pensée.</p> <p><b>Compétences en écriture:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rédiger des écrits variés; Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.</li> <li>- Des écrits courts : rédiger un texte de 1 à 10 ligne(s), suscité par une situation motivante. Il peut avoir des formes variées : imitation dont l'objectif est d'aider l'élève à déterminer sa manière d'écrire. Il est en lien avec la thématique culturelle et littéraire de la séquence.</li> </ul> <p><b>Compétences en Histoire des Arts:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Décrire une œuvre en identifiant ses principales caractéristiques techniques et formelles à l'aide d'un lexique simple et adapté.</li> <li>- Exprimer un ressenti et un avis devant une œuvre, étayés à l'aide d'une première analyse.</li> </ul>
<p><b>Opération d'écriture en jeu : imiter</b></p>
<p><b>Contextualisation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Moment de l'année</u> : début d'année, texte au discours direct, utilisation du présent.</li> <li>- <u>Prérequis</u> : Lecture de la nouvelle <i>Discobole</i> extraite de <i>Le fil à retordre, 42 histoires extravagantes de Claude Bourgeyx, Editions Nathan, 1991</i>. La lecture s'arrête à la phrase <i>Je hais l'athlétisme</i> p.138. Les élèves émettent des hypothèses sur l'identité du narrateur. Il s'agit d'une statue dans un musée. La suite de la nouvelle confirme l'hypothèse par le dialogue de deux visiteurs.</li> <li>- <u>Travail antérieur à l'écriture</u> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Travail ritualisé d'analyses d'œuvres plastiques en Histoire des Arts selon la trame : <i>ce que je vois ; ce que je perçois, déduis et interprète ; ce que je ressens et ce que ressentent les autres face à cette œuvre</i>.</li> <li>• Travail d'analyse et de recherches sur l'œuvre de <i>Léonard de Vinci, La Joconde</i></li> </ul> </li> </ul>

## **Organisation d'ensemble de l'activité : 4 étapes**

### Etape 1 (modalités : à l'oral, en grand groupe)

Recherches et mise en commun des connaissances sur l'œuvre : rédaction d'une trace mémoire collective.

### Etape 2 : Ecriture (modalités : à l'écrit, individuel)

Support et consigne d'écriture : *Tu es le personnage du tableau la Joconde, tu fais des commentaires sur ce que tu vois, ce que tu entends, ce que tu penses au cours d'une journée. Si tu es dans un musée tu tiendras compte du public qui te regarde, du temps qu'il fait, des éléments dans et hors du tableau. Dans ton texte, on devra en savoir plus sur cette œuvre d'art. Tu devras choisir au moins trois éléments que tu as appris sur cette œuvre. Tu peux débiter ton texte comme Bourgeyx.*

Support, matériel : une reproduction du tableau de *la Joconde* (vidéoprojetée ou agrandie) ; une feuille format Seyes A4 blanche pour le premier jet d'écriture ; surligneurs

Ressources à disposition des élèves : la trace mémoire collective à l'issue de la phase 1 ; l'éventuelle banque de lexique spécifique à l'HDA selon la trame d'analyse d'une oeuvre (*ce que je vois ; ce que je perçois, déduis et interprète ; ce que je ressens et ce que ressentent les autres face à cette œuvre*) ; le texte de Bourgeyx *Discobole*.

Différenciation : guider les élèves en donnant une banque de structures de Bourgeyx à imiter (les faire repérer dans le texte et les surligner).

### Etape 3 : Mise en commun collective des productions

Les élèves lisent leur production. Une attention est portée sur les éléments qui donnent des informations sur le tableau. Le lexique spécifique en HDA est repéré. L'utilisation de l'humour en cohérence avec la situation d'écriture est discuté.

### Modalités de réécriture ou de révision

Par les pairs : commentaires sur les productions, en référence au texte de Bourgeyx ; correction de l'adulte ; lecture collective de productions, réécriture en fonction des rétroactions et des conseils.

### Etape 4 : Réécriture

### **Durée totale de l'activité :**

- temps d'écriture/de réécriture des élèves : 2 fois 20 min.
- temps de lecture des productions : 2 fois 20 min.
- temps de recherche et mise en commun des recherches : ...

### **Critères de réussite :**

- les élèves écrivent à la première personne en faisant parler l'oeuvre ;
- les élèves utilisent les connaissances apprises sur l'œuvre en HDA ;
- les élèves réinvestissent le lexique spécifique d'analyse d'une œuvre d'arts plastiques ;

- les élèves réutilisent le procédé humoristique de personnification de l'œuvre comme Bourgeyx (œuvre vivante, impatiente, « ankylosée »).

**Obstacles et points de vigilance pour l'enseignant :**

- Les élèves décrivent l'œuvre d'art et n'écrivent pas à la première personne ;
- Rester sur le procédé humoristique de Bourgeyx tout en gardant une cohérence du texte.

**TICE :**

- Mise en page des textes
- Enregistrement de productions orales des mises en voix des textes

**Production finale, valorisation du produit fini :**

Livre de *La Joconde* ; livre d'Histoire des Arts avec l'expression des émotions de différents personnages (dans une peinture, une sculpture, un assemblage, une installation, un dessin, un collage, une photographie, une performance, une œuvre composite) ; création d'un musée de classe « vivant ».

**Observations, variantes, (évaluation du dispositif, de l'intérêt de l'activité) :**

- Langage oral : Mise en voix des textes avec une lecture expressive.