

Présentation d'une situation d'écriture en lien avec l'EDL

élaborée et mise en œuvre par

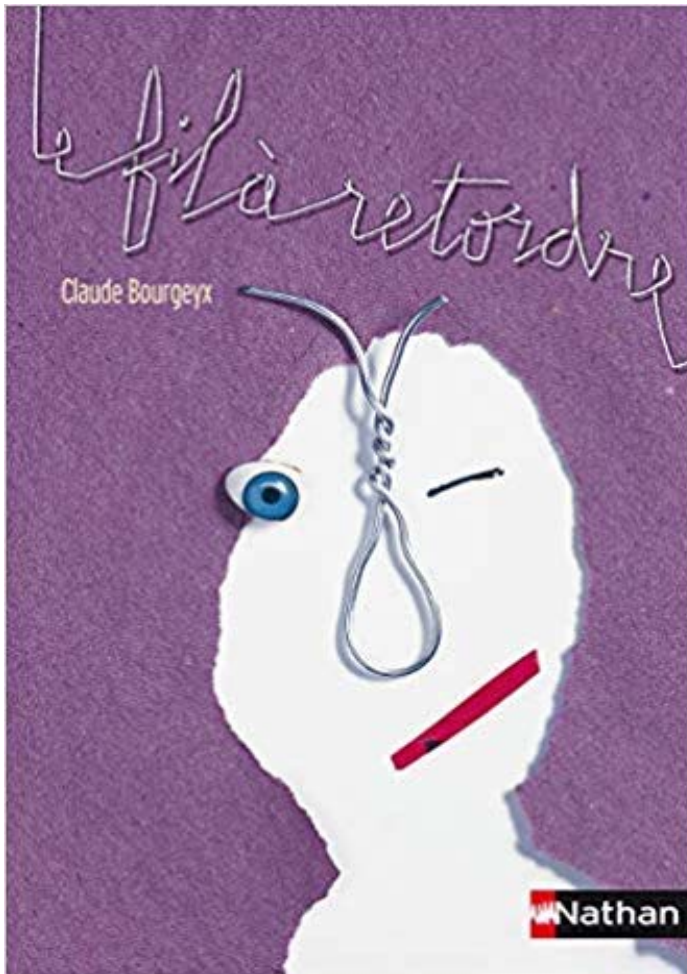
Dorothée Sales-Hitier

PEMF - EEA Bénézet – TOULOUSE

dans le cadre des travaux des PEMF 31 pour la production de documents de formation
coordonnés par Claudine Garcia-Debanc.

Ecriture Pastiche

Claude Bourgeyx, *Le fil à retordre*



**À partir de la nouvelle
de Bourgeyx : Discobole,
écrire une nouvelle sur
la Joconde ou toute
autre œuvre...**

Écriture pastiche

Compétences en écriture:

- Rédiger des écrits variés; Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.
- Des écrits courts : rédiger un texte de 1 à 10 ligne(s), suscité par une situation motivante. Il peut avoir des formes variées : imitation dont l'objectif est d'aider l'élève à déterminer sa manière d'écrire. Il est en lien avec la thématique culturelle et littéraire de la séquence.

Compétences en Histoire des Arts:

- Décrire une œuvre en identifiant ses principales caractéristiques techniques et formelles à l'aide d'un lexique simple et adapté.
- Exprimer un ressenti et un avis devant une œuvre, étayés à l'aide d'une première analyse.

Ecriture pastiche

- **Discobole**

« Je suis le Discobole. Le Discobole de Myron. J'ai envie de lancer mon disque... J'ai drôlement envie de le lancer. Ça me démange. De quoi j'ai l'air, moi, avec ce truc dans la main depuis si longtemps. Je vais finir par le lancer, c'est sûr. Un jour, ça va partir ! Je ne pourrai pas me retenir, je la balancerai loin, très loin, cette saleté qui me donne des ampoules aux doigts.

Bon, calme-toi, petit. Respire lentement, ne pense à rien... Voilà, c'est passé.

A propos de penser, j'aimerais être à la place du Penseur de Rodin. Ça, c'est un bon boulot ! toujours assis à ne rien faire, peinard ! Juste à penser. Il y en a qui ont de la chance. Moi, c'est le disque à perpétuité. C'est trop injuste. Et ce bras toujours tendu, il fatigue ! j'en ai plein la besace de la discobolie. Voyons, discobolie, ça existe ce mot ? Je ne peux même pas consulter un dictionnaire. J'ai une main prise, l'autre en l'air, la pose à garder. C'est l'horreur. Je vais lancer, cette fois je vais lancer. Je fatigue sur mes jambes pliées... J'en ai la nausée. Je compte jusqu'à trois et à trois je lance. Ce n'est pas le moment de te dégonfler, petit ! Tu balances le plus loin possible. UN ! Concentre-toi, DEUX ! Ça va partir, TROIS ! Vas-y, mon gars ! Alors qu'est-ce que tu fais ? Non, ce n'est pas vrai ! Mon bras est ankylosé. J'aurais dû m'en douter. C'est fichu. Je serai discobole jusqu'au bout... Jusqu'à la fin. Mais la fin de quoi ? Il n'y a pas de fin pour moi. Pas de bout. C'est sûr, je vais faire une dépression nerveuse. Je la sens venir, elle vient. Je hais l'athlétisme ! »

Ecriture pastiche

Travail antérieur à l'écriture

- Travail ritualisé d'analyses d'œuvres plastiques en Histoire des Arts selon la trame : *ce que je vois ; ce que je perçois, déduis et interprète ; ce que je ressens et ce que ressentent les autres face à cette œuvre.*
- Travail d'analyse et de recherches sur l'œuvre de *Léonard de Vinci, La Joconde*
- Travail sur le lexique des émotions

Analyse de l'œuvre



Dorothée Sales-Hitier PEMF
EEA Bénézet-Toulouse



Dorothee Sales-Hitier PEMF
EEA Bénézet-Toulouse

Ressources en HDA

- [Approche descriptive d'une œuvre en classe par l'observation collective](#)
- [Hda-cycle3-diane-anet-proposition2.wmv](#)
- [methodologie commune lecture oeuvre.pdf](#)

Vendredi 17 novembre 2017

Maiténa Graze CH2

Ça veut dire ...

On dirait ...

Je pense à ...

Pour moi c'est ... / et ça me fait penser à ...

Je vois ...

Ça peut être ...

On peut le situer dans le temps / dans l'espace ...

Cela représente ... mais ça ressemble ...
ça évoque ...

Cela se situe → dans l'œuvre
→ où est l'œuvre

Situer le lieu, l'espace, le temps ...

Les couleurs (froides / chaudes / symbolique)

↑
C'est construit avec ...

~~Cela me fait penser à ...~~

~~Qu'est-ce qu'il représente ?~~

- matière(n)

- le point de vue

PERSONNAGE :

il / elle a l'air ...

il / elle fait ...

Écriture pastiche

Support et consigne d'écriture

- *Tu es le personnage du tableau la Joconde, tu fais des commentaires sur ce que tu vois, ce que tu entends, ce que tu penses au cours d'une journée. Si tu es dans un musée tu tiendras compte du public qui te regarde, du temps qu'il fait, des éléments dans et hors du tableau. Dans ton texte, on devra en savoir plus sur cette œuvre d'art. Tu devras choisir au moins trois éléments que tu as appris sur cette œuvre. Tu peux débiter ton texte comme Bourgeyx.*

Elena
CM1

Vendredi 16 septembre 2016

final

Dans la peau de la Joconde : texte

Je suis la Joconde j'en ai marre j'ai des courbatures partout,
j'aimerais beaucoup aller chez le médecin.

Mon look est passé de mode ça à changer depuis 1503 non?

J'ai besoin de me maquiller car mon maquillage à couler depuis.

J'ai des douleurs au dos d'être toute droite.

Lolita CH1 Vendredi 16 septembre 2016.

Dans la peau de la Joconde : texte final

Je suis Monna Lisa, la Joconde. Mon créateur s'appelle Léonard.
Ça fait 510 ans que je suis là et je m'ennuie ! Je ne peux
même pas bouger pour attraper un livre. En plus j'aimerais
tellement pleurer un bon coup depuis la mort de mon mari. Vous
vous rendez compte que ça fait 500 ans que je ne l'ai pas
vu ! Mais je ne peut pas pleurer car ça va faire couler ma
peinture. Et puis, je n'aime pas du tout cette odeur. J'aimerais
prendre un bon bain chaud. D'ailleurs, vous vous lavez avec
quel savon ? Vous pourriez me le prêter ? Que la vie est
belle !

La Joconde :

Je suis la Joconde. La Joconde de Léonard de Vinci.

J'en ai marre de sourire tout le temps, à force j'ai les lèvres gercées.

J'ai tellement de crampes que je ne peux plus bouger. Vous vous rendez compte ?! Impossible de répondre au téléphone !

J'ai été peinte à la peinture à huile, maintenant je suis toute grasse, et impossible de prendre une douche !

Qu'est que je m'ennuie je ne peux même pas me retourner pour regarder le paysage !

Je n'en peux plus, où que se mettent les touristes je les vois toujours !

Ça fait plus de 500 ans que j'existe et, plus les années passent plus je suis connue et plus on vient me voir !

C'est très énervant que le soir on me fasse garder par 23 gardiens différents !

Les responsables du musée ont installé un méga système de sécurité et dès qu'un touriste dépasse la ligne de sécurité l'alarme se met à faire un vacarme ASSOURDISSANT (je n'ai plus d'oreilles depuis bien longtemps !) !

Mon nom à moi c'est GIOCONDA. alors pourquoi tout le monde m'appelle « la Joconde » ?! (Ça fait mauvais genre en plus !)

Bon, OK, je me calme... hououououou.Voilà, c'est passé.

OH NON !!!! Oh non, non, non, non ! AIE, aïe, aïe ! NON !!!

Arrêtez, arrêtez les flashes !!! Aïe, mes yeux !

Dans ce musée, c'est interdit les flashes ! Arrêtés, bande de touristes !!!

EPILOGUE :

Et elle vécut malheureuse jusqu'à la fin des temps...

Texte de Mathilde
CM2

Dorothée Sales-Hitier PEMF
EEA Bénézet-Toulouse

Valorisation du produit fini

- Livre d'Histoire des Arts avec l'expression des émotions de différents personnages
- Création d'un musée de classe « vivant »
- Production orale enregistrée

Support écrit à un oral élaboré

(chronique d'une émission de radio sur la ville de TOULOUSE)



Dorothée Sales-Hitier PEMF
EEA Bénézet-Toulouse

Requiem

Bonjour je suis Paule de Vigier, fille d'Estienne de Vigier
et de Jacquette.

Je suis la plus belle de Toulouse, que quand
François^{1er} roi de France est arrivé dans
la ville rose (Toulouse) ^{en 1533} j'ai choisi ^{et dit} pour lui
remettre les clefs de la ville
il m'a trouvée tellement belle qu'il m'a
surnommée "La Belle Paule" depuis ce jour les
Capituls m'ont obligé à sortir à ma
fenêtre deux fois par semaine parce que le
peuple toulousain me magnifie aussi.

~~Je suis La Paule de Vigier de d'Henri~~

~~Richer.~~

~~J'en est marre d'être debout ça me fait des crampes au
jambe. Toute cette lumière du jour me fait mal au
yeux. Pitié des lunettes!~~

~~C'est ces yeux plaqué sur moi me donne
le stress.~~

~~Qu'il fait chaud cette robe à manche longue
me fait transpirer. Ma tréne est toute pale, parce qu'
se tréne tout le temps par terre.~~

● = Paule de Vigier

Joule de Viguior

Marguerite 8 Oh! Mais c'est Paule de Vignier !!

Materna : Je suis Paule de Vigny, la Paule de Vigny
d'Henri Rachou. Oui oui, c'est bien celle qui se situe
dans la salle des illustres du Capitole.

Y'en est marre d'être debout, je suis enkylosé!
L'autre côté lumière du jour braquée sur moi m'avergle!!
PITIÉ!!! Donnez-moi des lunettes!!!

Marguerite : Ouah, je kiffe cette robe, et puis ce pastel, trop classe!!

Maîténa : Et ça robe me colore la peau, je vais devenir
bleue myrtille !!
Oh la la la !! Je ne suis pas une ~~star~~ ^{star} célèbre quand
même !

Marguerite ~~est~~ mais ~~elle~~ de la chance de donner les
clefs de la ville à François 1^{er} !!

Maitena : Depuis que j'ai donné les clés de la ville à François ^{1er}, je ne suis pas tranquille, mais maintenant je suis obligée de sortir deux fois par semaine sur mon balcon devant toute cette foule !

Han han han, à chaque fois, j'ai le trac

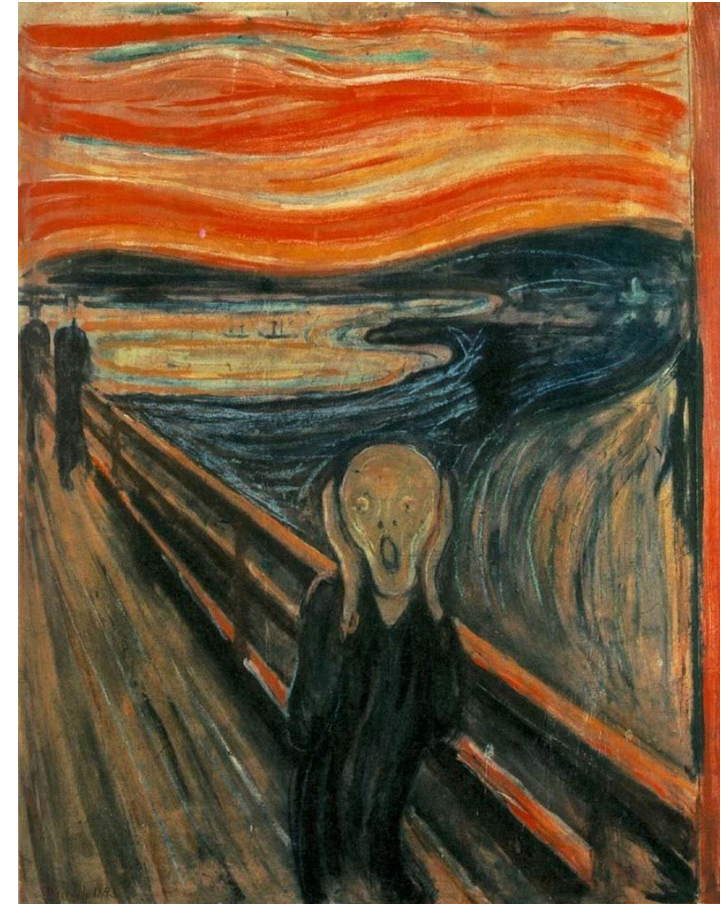
Et non, en y passant, je dois y aller, la gaulle m'attend!!! @ PFFFFFFFFFFFFFFF !!!!!

Marguerite : Ho, ses cheveux sont trop beaux, elle utilise sûrement ULTRA DOUX.

J'aimerais avoir les mêmes

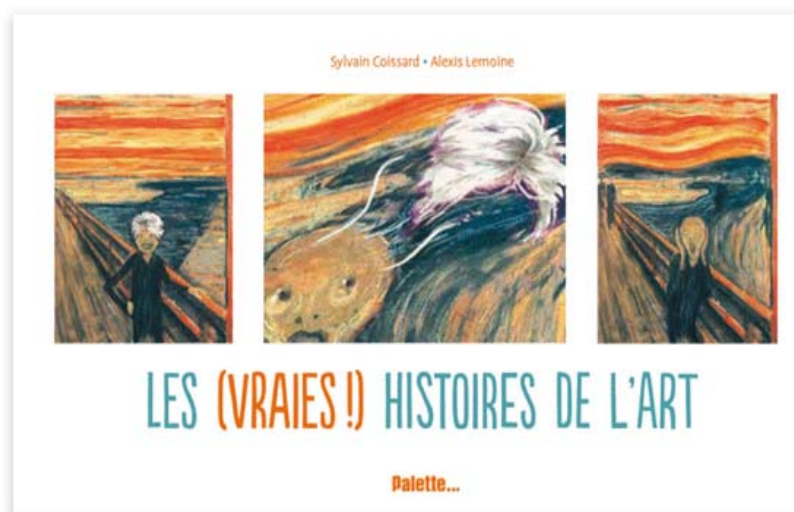
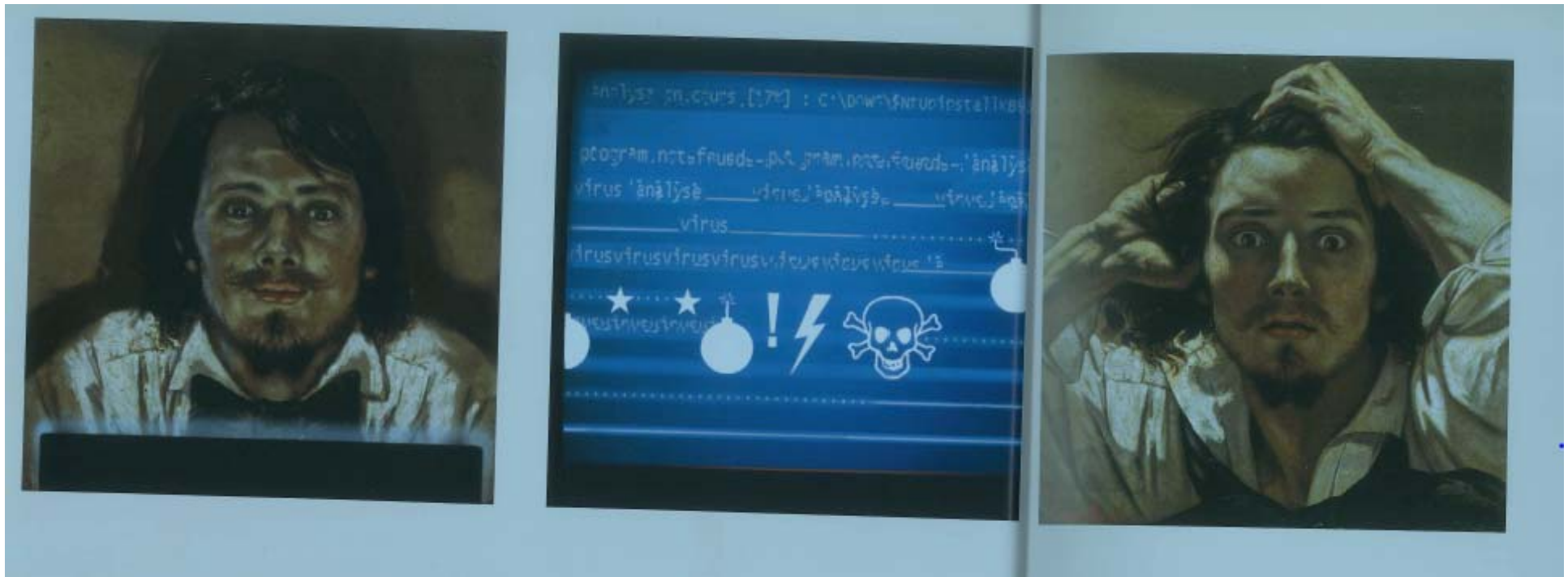
Oh
~~He, res~~
~~ULTRA~~
~~SUPER~~

D'autres lanceurs d'écritures





Dorothee Sales-Hitier PEMF EEA Benezet-Toulouse



Les (vraies !) histoires de l'art
 Sylvain Coissard, Alexis Lemoine
 Collection : Les (Vraies !) Histoires de l'art

Dorothée Sales-Hitier PEMF
 EEA Bénézet-Toulouse