



### Mobilisation corporelle et vocale: rituel de « mise en chœur »

Quelques exemples de jeux et exercices qu'il sera souhaitable d'illustrer par des images/histoires inventées par l'enseignant, surtout pour les cycles 1 et 2.

#### Relaxation et réveil corporel :

- ◆ Etirements dans tous les sens : joindre les mains et les tendre pour pousser le plafond en inspirant / relâcher en expirant. Bailler et grimacer en ouvrant la bouche exagérément en même temps.
- ◆ Faire rouler les épaules en avant, en arrière
- ◆ « Houla Hop » mains sur les hanches dans un sens puis dans l'autre
- ◆ La poupée de chiffon : tout le haut du corps tombe vers l'avant, ne pas relever la tête pour regarder. Remonter lentement.
- ◆ Se mettre sur la pointe des pieds, poser les talons en ayant la sensation de rester aussi grand.
- ◆ Tapoter énergiquement toutes les parties du corps du haut vers le bas. Dépoussiérage.
- ◆ Masser délicatement le visage (cheveux, front, pommette, maxillaire).



#### Posture :

- ◆ **Les pieds** : leur écartement correspond à celui du bassin.  
⇒ Balancements latéraux avec recherche du centre, idem d'avant en arrière, puis de tous les côtés (image des arbres secoués par le vent : face / arrière / latéral).
- ◆ **Les jambes** : genoux très légèrement pliés.  
⇒ Fléchissements rapides des genoux non verrouillés pour avoir l'impression de s'ancre dans le sol.
- ◆ **Les épaules** : détendues.  
⇒ Soulever les épaules et relâcher – exercice du **bof** ! (sans contraction du cou).
- ◆ **Le sternum** : ouvert.  
⇒ Faire voir quelque chose qui serait écrit sur son tee shirt (avoir un « sourire entre les épaules).
- ◆ **La tête** : droite - ni levée, ni baissée, ni projetée en avant (cela bloque le larynx, attention aux élèves de maternelle qui lèvent la tête pour regarder les adultes).
- ◆ **Les yeux** : ouverts, le regard éclairé.
- ◆ **Jeu des postures**  
Prendre successivement **2 positions** : hypotonique, hypertonique (avachi, chanteur)  
ou jeu des **4 positions** : **1** → chanteur debout **2** → debout cool **3** → chanteur assis **4** → assis cool

## Respiration :

Le contrôle de l'expiration est la base du contrôle de la voix, c'est là que se situe l'énergie. L'inspiration est seulement la détente réflexe qui a lieu quand on a expiré.

- ◆ Faire un « **Tsssss** » long et laisser rentrer l'air.
- ◆ Dessiner sur « **Ssssss** » : une maison, un arbre, un soleil... Définir quand laisser rentrer l'air (à la fin des traits ou à la fin des formes). Surveiller les épaules : elles ne doivent pas monter !
- ◆ Sonoriser l'expiration sur **S,s,s,s Ch,ch,ch,ch Ff, ff, ff, ff** (sauter sur 1/2/3/4)
- ◆ Imiter la cigale [**ks,ks**] avec des intensités différentes.
- ◆ Pour les plus jeunes :
  - ⇒ Exercice de la bougie: main sur le ventre, le creuser exagérément en soufflant l'air par a bouche puis le regonfler en inspirant naturellement par la bouche. Souffler un nombre de + en + important de bougies (développe la respiration abdominale qui est celle du chanteur).

### Autres jeux possibles :

- le train **Tch Tch, Tch ...**
- les 2 boîtes sur le ventre + poitrine en position allongée



### Préparation vocale (réveil vocal, jeux vocaux, vocalises):



Utilisation des résonateurs et mise en vibration des cordes vocales.

- ◆ Faire vibrer les lèvres sur [**brr**] – avec et sans son
- ◆ Faire vibrer la langue sur [**vrr**], [**trr**]
- ◆ Bouche fermée, mâchoire détendue : produire le son « **ng** » de boomerang avec des glissandi ascendants, descendants.
- ◆ Même chose bouche ouverte sur différentes voyelles en commençant par des voyelles fermées telles que [**i**], [**e**], [**u**], et en allant vers des voyelles ouvertes [**o**], [**a**]  
Et à l'inverse : **ma, me, mi, mo, mu**
- ◆ Produire des interjections de type appel : « **eh !, oh !, hé là !, yep ! Hue coco ! You hou ! ...** » sur toutes les voyelles.
- ◆ Sirènes :
  - ⇒ sur [**Mmm**] (sirènes de gourmandises),
  - ⇒ sur des consonnes sonores comme : [**j**], [**v**], [**z**]

→ *Faire prendre conscience des différents résonateurs : poitrine/gorge/bouche/nez/tête*

◆ **Vocalises :**



- **Maneminema neminema** (do, ré, mi, fa, sol, fa, mi, ré, do) ou bien
- **Zi, o, oui, o, oui, o, oui, o, oui** (do, ré, mi, fa, so, fa, mi ré, do) ou bien
- **Gazougazougazougazouga**
- **Mo /mo /mo /mo /mo** (staccato) (do, mi, sol, mi, do)
- **Doumbedoumbedoumbedoumbedoumbedoumbedoumbedoumbewouaaaaaa**  
( do,do, mi, mi, sol, sol, mi, mi, do, do)

Le petit must de la fin de vocalise :

***Finir toujours les vocalises avec une intention musicale***

Par exemple : extraire du chant en cours d'apprentissage un motif mélodique simple ou une phrase ; en modifier éventuellement le rythme ; progresser du médium vers l'aigu.

→ *Rituel de mise en disponibilité de  
5 à 10 min - véritable hygiène  
vocale nécessaire à tout travail de  
la voix et de l'oreille.*

### Synthèse de mise en chœur

**Ce travail corporel et vocal a plusieurs objectifs :**

- ⇒ **d'installer progressivement de bons réflexes de chanteurs (position, respiration, détente)**
- ⇒ **de permettre à l'élève d'explorer les possibilités de sa voix et de contrôler son émission vocale**
- ⇒ **de prendre conscience de la respiration ventrale et thoracique**
- ⇒ **d'installer la concentration personnelle et la mise en disponibilité du groupe**
- ⇒ **de préparer et travailler un passage délicat d'un chant**

## Techniques d'apprentissage

### Apprendre par imitation

- Cette modalité d'apprentissage, grâce à un travail **progressif et détaillé**, permet d'affiner la précision mélodique et rythmique.
- Après la découverte du chant par l'écoute, l'enseignant procède à l'apprentissage dans une alternance **modèle/répétition**.

**Phrase par phrase**, ou par **cellules mélodiques plus courtes** si nécessaire, l'enseignant donne le modèle et les élèves le reproduisent le plus fidèlement possible.

L'apprentissage peut s'appuyer sur diverses modalités intermédiaires :

- scander les paroles en rythme (parlé-rythmé) ;
- reproduire le rythme en percussions corporelles ;
- varier l'intensité ;
- chanter avec différentes intentions expressives ;
- alterner des groupes qui se répondent ;
- alterner rythme et chant ;
- alterner chant à pleine voix et chant intérieur, etc.

- **Commencer par le refrain** permet souvent de maîtriser le passage le plus aisé du chant et d'éprouver rapidement le plaisir de chanter à pleine voix.

Toute activité vocale s'appuyant sur une **interaction constante entre perception et production**, il est souhaitable d'attirer l'attention des enfants sur l'écoute et de les amener à se poser les questions suivantes :

*Ai-je écouté attentivement le modèle ? Est-ce que j'entends ce que je chante ? Est-ce que je chante assez fort (ou trop fort) ? Est-ce que je suis capable d'écouter les autres pendant que je chante ? Est-ce que j'entends le son du groupe ?*

Peu à peu, les enfants ajustent leur production vocale, s'approprient le chant et prennent plaisir à l'interpréter avec énergie et expressivité. La dynamique du modèle donné par l'enseignant est à cet égard déterminante.

### Apprendre par imprégnation

L'apprentissage par imprégnation consiste à favoriser la mémorisation d'un chant – paroles et musique – par des écoutes répétées.

Différentes modalités peuvent être appliquées pour ce travail d'imprégnation, à l'instar de l'écoute d'œuvre : écoute en mouvement, guidée ou non par l'enseignant, écoute analytique, écoute « plaisir ». Ces temps d'écoute préalables permettent de se familiariser avec le chant, d'en repérer les caractéristiques et favorisent l'envie d'interpréter.

Certains élèves commencent alors à fredonner spontanément. Ils sont encouragés à chanter les passages qu'ils ont mémorisés.

### Apprendre par le texte

L'enseignant peut aussi aborder le texte de la chanson comme il le ferait d'un récit ou d'une poésie : → interroger le sens du texte, mettre en valeur sa forme, jouer avec ses rimes, travailler diction et projection de la voix, etc. ; proposer toute activité favorisant la compréhension, l'appropriation des mots et le plaisir du jeu avec leurs sonorités.

On peut, par exemple, jouer sur l'intonation et l'expressivité en théâtralisant : dire le texte à la manière d'une petite souris, du bout des lèvres, timidement, joyeusement, en colère, comme on dirait un secret, en chuchotant, en déclamant, etc.

## Synthèse techniques d'apprentissage

### Conseils généraux :

- **Hauteur du chant : donner la 1<sup>ère</sup> note en s'aidant d'un clavier, d'une flûte, d'un carillon, du début de l'enregistrement sur le CD ou en utilisant une application de type *Walkband* (smartphone).**
- **Écouter le chœur en dirigeant, ce qui suppose ne pas chanter en même temps que les élèves.**
- **Scinder l'apprentissage d'une chanson sur plusieurs séances courtes, surtout si elle est complexe. Ne pas hésiter à travailler la fin de la chanson seule.**
- **Enrichir l'interprétation (classe entière, groupes, solistes...)**
- **Partager la classe en deux : un groupe chante, un groupe écoute**
- **Ne distribuer la partition qu'à la fin.**

## Techniques de direction de chœur

Pour diriger les élèves, la maîtrise de gestes fondamentaux remplace les échanges verbaux et consignes qui peuvent parasiter le rythme de la séance.

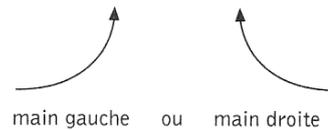
Il existe **3 gestes** : la levée, la battue et l'arrêt :

### LA LEVÉE

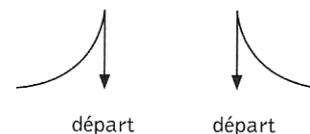
Ce geste se divise en **3 parties**

⇒ **l'attente** : l'attitude immobile du chef debout, son silence et son regard attirent l'attention de tous les élèves ; son bras directeur est avancé par rapport au buste, la main, paume vers le bas, doigts souples.

⇒ **la respiration** : geste du bras ascendant souple et courbe qui indique une respiration silencieuse par la bouche.



⇒ **le départ** : s'effectue sur la retombée verticale du geste de respiration.



### LA BATTUE

La battue de la pulsation affirme le caractère du chant. Chacun son style !

### L'ARRÊT

On l'indique lorsque la dernière note d'une phrase ou d'un chant est tenue ; paume de main ouverte vers le haut ; pour arrêter la tenue, retourner la main et refermer les doigts de manière souple pour éviter un arrêt brutal de l'émission vocale.

### AUTRES GESTES

Ils sont effectués par l'autre main et peuvent indiquer :

- qui chante (personne ou groupe concerné)
- les nuances (forte, piano, crescendo ou decrescendo) par l'orientation et la place de la paume
- les tenues ou suspensions

## **Qu'est-ce qu'une chorale ?**

C'est un lieu d'apprentissage, d'expression et de valorisation des compétences vocales des élèves. Il ne s'agit en aucun cas de réunir le plus grand nombre possible d'enfants pour chanter ensemble. La chorale est un prolongement des activités musicales de la classe qui nécessite une réflexion, des choix, une organisation spécifique de la part de l'équipe pédagogique. Ses configurations possibles sont donc multiples :

### **Qui chante, avec qui ?**

Tous les élèves de l'école, ou d'un même cycle ?

### **Quand ?**

Dans le cadre d'un décloisonnement ? une fois par semaine, une fois tous les 15 jours...

### **Qui dirige ?**

Un enseignant volontaire responsable de l'activité en présence de tous les enseignants des classes concernées

Un enseignant différent à chaque regroupement de la chorale ? (Ce qui implique d'harmoniser les consignes, les exigences...)

### **Quel répertoire ?**

Le ou la responsable propose un choix à toute l'équipe (ambitus, texte, difficultés)

Comment se déroule l'apprentissage ?

Le travail d'apprentissage se déroule dans les classes, le travail de mise en commun, d'interprétation en chorale. Une courte séance d'échauffement précède chaque regroupement.

### **Quels besoins matériels ?**

Un lieu aménagé permettant un échauffement corporel et vocal, avec des bancs ou des chaises (les enfants doivent pouvoir alternativement s'asseoir et se lever au cours d'une séance de travail).

En période d'apprentissage, il est intéressant de varier la disposition des chanteurs pour qu'ils aient des sensations auditives différentes et qu'ils deviennent autonomes :

- en cercle /en dispersion dans la salle /en disposition chorale, 3 ou 4 rangées en fonction de la taille des enfants, face au chef de chœur.

### **Quand se produire ?**

- pour les moments festifs de l'école (Noël, Carnaval, fête de la musique, rencontre avec le club du 3<sup>ème</sup> âge...)

- pour l'école maternelle

- pour le collège voisin

- pour les autres classes de l'école

- dans le cadre de certains dispositifs (rencontres chorales ex « Les écoles qui chantent », « 1, 2, 3 chantons »)

## **Ressources / liens**

- « **La Chorale à l'école** » Recueil et outil pédagogique avec CD (CRDP d'Auvergne) **2004**
- **DVD Chanter en classe et en chœur** Cycle 1,2,3 CNDP CRDP Nice / Versailles 11/**2002**
- **Chorales scolaires**, circulaire n° 2016-201 du 13-12-2016, BOEN n° 46 du 15 décembre **2016**.
- **Site Arts et culture 31** : <http://edu1d.ac-toulouse.fr/politique-educative-31/arts-et-cultures/contact-2/> rubrique programmes et documents d'accompagnement.