

Repères de progressivité linguistiques et culturels sur le nouveau cycle 3 Document de travail réalisé à partir des documents Eduscol, Circonscription HG8

Ce document de travail est le résultat d'un travail collaboratif dans le cadre du nouveau cycle 3 et a été élaboré lors des conseils école-collège par les professeurs de collège d'anglais des collèges de Bessières, Montastruc, Verfeil, Caraman et St Pierre-de-Lages, des professeurs des écoles de CM1 et CM2 des écoles rattachées à ces collèges, les conseillères pédagogiques de la circonscription HG8, Mmes VENTON et HENRION. Ce travail a été initié par M.ORTALA Inspecteur de l'Education Nationale de la circonscription HG8 et les principaux des collèges cités, et en concertation avec Mme TONEATTI, Conseillère Pédagogique en Langues Vivantes Étrangères à vocation départementale sous couvert de M. CHAUSSARD, IEN en charge du dossier puis finalisé en décembre 2016. L'ensemble de l'équipe des Conseillères Pédagogiques en LVE a apporté une lecture particulière et quelques points de précision complémentaires lorsque nécessaire.

Ce travail a été mené en appui sur les grilles de repères de progressivité réalisées l'année dernière et les nouveaux documents d'accompagnement d'Eduscol (déclinaisons linguistiques et culturelles) par des groupes mixtes (1 PLC et plusieurs PE lors de chaque conseil école-collège). **Il est, et reste, une base de travail propre aux équipes enseignantes du 1^{er} et 2nd degré concernées.** Les compétences, situation, activités, formulations langagières, déclinaisons culturelles, grammaire et phonologie ont été présentées, discutées, argumentées et ventilées entre le CM et la 6^{ième} en sachant que les notions sont enrichies au niveau du cycle. Ce document est modulable en fonction des classes mais représente un réel repère.

Légende :

Activité Langagière

Ventilation des compétences/situations/activités et formulations langagières
CM/6^{ième}

AL : Écouter et Comprendre	CM1 /CM2	6ième	Points de réflexion PE/PLC/CPC/CPD
<p>Compétences :</p> <p>Situations/activités Formulations langagières</p>	<p>1. Comprendre l'ensemble des consignes utilisées en classe. Grammaire • Identifier l'impératif • Identifier les déterminants : <i>A / The</i> et l'adjectif possessif <i>my, your</i> Phonologie • Repérage des mots accentués</p> <p><i>La vie de la classe/Matériel. Let's play/ work/listen! Are you ready to play/Work/Listen to me!/Fold/Colour/stick You must draw/Colour/Fold/Paste! Give me/Pass me the me the glue!</i> <i>Activités. Show me the right flashcard/can you point to the right map? Louder please/Can you speak louder, please? Speak up!</i></p>	<p>1. Comprendre l'ensemble des consignes utilisées en classe. Grammaire • Identifier l'impératif • Identifier les déterminants : <i>A / The</i> et l'adjectif possessif <i>my, your</i> Phonologie • Repérage du schéma intonatif • Repérage des mots accentués</p> <p><i>La vie de la classe/ Matériel. Let's play/ Work/Listen to me! Are you ready to play/Work/Listen to me! Fold/Colour/Stick/ You must draw/fold/paste! Give me/Pass me the blue pen/ your scissors! Can you pass me the glue!</i> <i>Activités. Show me the right flashcard/can you point to the right map? Louder please/Can you speak louder, please? Speak up !</i></p>	<p>Les formules seront enrichies sur le niveau A2.</p>
<p>Compétences :</p> <p>Situations/activités Formulations langagières</p>	<p>2. Suivre les instructions données. Grammaire • Identification de l'impératif • Reconnaissance des verbes d'action • Identification des prépositions : <i>from, at</i> • L'adjectif possessif : <i>her / his</i> Phonologie • Le son « h » : <i>High street / Highlands / Heroe</i> • Sons longs / sons courts</p> <p><i>Les jeux de société. Let's play Snakes and Ladders! Do you want to play chess with me? It's my turn/your turn.Throw the dice! Can you throw the dice? Miss a turn! Turn the card over! Count two up/three down/left/right!</i></p>	<p>2. Suivre les instructions données. Grammaire • Identification de l'impératif • Reconnaissance des verbes d'action • Identification des adverbes : <i>left, right, straight on</i> • Identification des prépositions : <i>from, along, past, at</i> • L'adjectif possessif : <i>her / his</i> Phonologie • Le son « h » : <i>High street / Highlands / Heroe</i> • Sons longs / sons courts</p> <p><i>Les jeux de société. Let's play Snakes and Ladders! Do you want to play chess with me? It's my turn/your turn. Throw the dice! Can you throw the dice? Miss a turn! You must pass your turn! Turn the card over! You must turn the card over! Count two up/three down/left/right! You must move your</i></p>	<p>Les adverbes seront davantage utilisés en 6^{ième}. Les prépositions simples « from » et « at » introduites dès le CM sur expressions figées (« Go to school » « Listen to me » « stop at ».) puis enrichies en 6^{ième} pour aller vers le niveau A2.</p> <p>Les instructions seront enrichies en 6^{ième}. Le modal « must » introduit seulement à partir de la 6^{ième}.</p>

	<p>L'étude de plan. Start from ... Go straight on along High Street. Finally turn right.</p> <p>Étude des villes. This is London/New York. <u>Go to</u> Buckingham Palace. <u>Stop at</u> Hyde Park station.</p>	<p>piece/pawn four squares up/down/left/right!</p> <p>L'étude de plan. Start from the post office. Go straight on along High Street. Then you must turn left and walk past the school. Finally turn right along the department store.</p> <p>Étude des villes. Alice lives at number 14. Colour her house! Now hop on the bus and make a tour of New York! Listen and tick the right monument: First you can see the Statue of Liberty! Then Ellis island where emigrants arrived... Look at the skyline, you can spot the Empire State Building...</p>	<p>L'étude de plan sera réalisée avec des instructions simples au CM puis enrichie avec du lexique et des prépositions à partir de la 6^{ième}.</p> <p>L'étude ville se fera de manière plus précise et enrichie en 6^{ième}. Une simple présentation avec « This is ... » et une description simple pourra se faire dès le CM. Le prétérit ne sera pas attendu en CM.</p>
<p>Compétences :</p>	<p>3. Comprendre des mots familiers et des expressions courantes. Grammaire • Distinction 1re personne du singulier et 3^e personne du singulier au présent simple</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconnaissance des pronoms personnels <i>I/You/He/She</i>. • Identification de : <i>can</i> • Reconnaissance des conjonctions : <i>and / but</i>, des adjectifs possessifs : <i>his / her / my/ your</i> • Les indéfinissables (<i>toast, hair</i>) • Les conjonctions : <i>but, and</i> • Les prépositions : <i>for / at</i> • Present be+ing • Have got : pronoms personnels 3e personne du singulier • Place de l'adjectif 	<p>3. Comprendre des mots familiers et des expressions courantes. Grammaire • Distinction 1re personne du singulier et 3e personne du singulier au présent simple</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinction des pronoms personnels sujets entre la 1re personne du singulier et du pluriel • Reconnaissance des pronoms personnels <i>He / She/I / We</i> • Identification de : <i>can</i> • Reconnaissance des conjonctions : <i>and / but</i>, des adjectifs possessifs : <i>his / her / my/ your</i> • Les indéfinissables (<i>toast, hair</i>) • Les conjonctions : <i>but, and</i> • Les prépositions : <i>for / at</i> • Present be+ing • Have got : pronoms personnels 3e personne du singulier • Place de l'adjectif 	<p>La 1ere personne du pluriel est vue de manière passive par exemple avec la chanson « We wish you a Merry Christmas ». La formulation langagière « Let's go... » est plus facilement utilisée au CM.</p> <p>Plusieurs PLC et PE ont évoqué de nouveau la place du « got » dans la structure « I've got » qui ne serait plus usuelle dans les pays anglophones. Cela se ressent aux formes négatives et interrogatives surtout, avec un emploi plus fréquent de « Do you have ...? » par exemple.</p> <p>La concertation PE-PLC devrait permettre d'introduire les 2 formes (présentées comme équivalentes) au CM2, de façon à ce que les habitudes des uns et des autres ne perturbent pas trop les élèves une fois en 6^{ème} où les 2 formes se retrouvent, selon les enseignants.</p>

<p>Situations/activités Formulations langagières</p>	<p>Phonologie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identification de l'intonation (joie, colère...) • Réduction vocalique avec les formes contractées (<i>I've got, he's...</i>) des déterminants (<i>the, a, an, some</i>). • Pronoms personnels et adjectifs possessifs (<i>He's / His</i>) <p>Vie de classe : encouragements et félicitations. Good job! Well done! You are doing well!</p> <p>Réprimande. Carry on! Try again! Stop it, will you! Stop talking, please!</p> <p>Repères géographiques : Grandes villes du Royaume Uni et du monde anglophone</p> <p>La personne et la vie quotidienne. . I'm from Cardiff. It's in Wales. I live/he lives/ in a flat with my/ his/ parents. I've/she's/ got a brother, Luke. He's seven. He plays/likes to play cricket. I've got a sister. She's 14 and her favourite hobby is jogging.</p> <p>Les modes de vie. Hello! I'm Lisa. For breakfast, I have milk and cereal.</p> <p>Famille, loisirs, activités, etc. I've/she's/ got a brother, Luke. He's seven. He plays/likes to play cricket.</p> <p>Description physique/ Les vêtements. Look! Now it's Terry! Guess who? He's got black curly hair and a hat. He's got a moustache, too. But he hasn't got glasses. He wears a black suit. He's very funny.</p>	<p>Phonologie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identification de l'intonation (joie, colère...) • Réduction vocalique avec les formes contractées (<i>I've got, he's...</i>) des déterminants (<i>the, a, an, some</i>). • Pronoms personnels et adjectifs possessifs (<i>He's / His</i>) <p>Vie de classe : encouragements et félicitations. Good job! Well done! You are doing well!</p> <p>Réprimande. Carry on! Try again! Stop it, will you! Stop talking, please!</p> <p>Repères géographiques : Grandes villes du Royaume Uni et du monde anglophone</p> <p>La personne et la vie quotidienne. . I'm from Cardiff. It's in Wales. The sea and the mountains are not very far. I live/he lives/ in a flat with my/ his/ parents. My/His/ grandparents speak Welsh. I/he/ can understand Welch, but I only speak English.</p> <p>Les modes de vie. Hello! I'm Lisa. For breakfast, I have milk and cereal. Hi! I'm Sean from San Francisco, I prefer boiled eggs/I like scrambled eggs better. We're Sarah and Mark from Scotland. At the weekend, we have either porridge or bacon and eggs.</p> <p>Famille, loisirs, activités, etc. I've/she's/ got a brother, Luke. He's seven. He plays/likes to play cricket. He also likes to read. I've got an older sister. She's 14, she goes to college. And her/their/ favourite hobby is jogging./They both like skating. Look! It's me on the video! I'm skiing. And now you can see my two older brothers! They're skiing too. They're very good at ski. Now it's Terry! She's skating.</p> <p>Description physique/Les vêtements. Guess who? He's got black curly hair and a hat. He's got a moustache, too. But he hasn't got glasses. He wears a black suit and he walks with a cane. He's very funny. Sometimes he's sad because he's poor. It's Charlie Chaplin</p>	<p>Les expressions de vie de classe sont bien mémorisées lorsqu'utilisées de manière répétitive et ritualisée dans la classe.</p>
--	---	---	---

	<p>4. Suivre le fil d'une histoire simple (conte, légende...).</p> <p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prépositions et particules adverbiales : <i>up, down</i>. <p>Phonologie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le rythme de la phrase • Identification des morphèmes du pluriel <p>Comptines.</p> <p>Chansons. <i>Icy Wincy Spider climbed up the water spout. Down came the rain and washed poor Wincy out. Out came the sun and dried up all the rain. And Wincy Spider climbed up the spout again.</i></p> <p>Héros de contes et légendes.</p> <p><i>Once upon a time there was a girl called Little Red Riding Hood. She went to see her grandmother who lived in the forest...</i></p> <p><i>A long time ago, people were poor in England. In Sherwood Forest, Robin Hood with his friends robbed the rich to help the poor. But he loved Maid Marian, the Princess....</i></p>	<p>4. Suivre le fil d'une histoire simple (conte, légende...).</p> <p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prétérit simple (blocs lexicalisés) • Prépositions et particules adverbiales : <i>up, down, out</i> • Le génitif <p>Phonologie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le rythme de la phrase • Identification des morphèmes du pluriel <p>Comptines.</p> <p>Chansons. <i>Icy Wincy Spider climbed up the water spout. Down came the rain and washed poor Wincy out. Out came the sun and dried up all the rain. And Wincy Spider climbed up the spout again.</i></p> <p>Héros de contes et légendes.</p> <p><i>Once upon a time there was a girl called Little Red Riding Hood. She went to see her grandmother who lived in the forest...</i></p> <p><i>A long time ago, people were poor in England. In Sherwood Forest, Robin Hood with his friends robbed the rich to help the poor. But he loved Maid Marian, the Princess....</i></p>	<p>Au CM, les comptines et chansons sont privilégiées en appui sur des documents visuels. Les albums de littérature de jeunesse sont utilisés sur tous les cycles et peuvent aider à construire une progression structurée.</p> <p>Les contes sont travaillés avec un allègement du contenu, parfois même une adaptation de textes et toujours en appui sur des images séquentielles.</p> <p>Certains mots comme « with » peuvent être introduits en apprentissage dit « passif ».</p>
	<p>5. Identifier le sujet d'un message oral de courte durée.</p> <p>Repères culturels.</p> <p><i>Hi everybody! This is radio 4 live from California with your favourite DJ Jack the Light!</i></p>	<p>5. Identifier le sujet d'un message oral de courte durée.</p> <p>Repères culturels.</p> <p><i>Hi everybody! This is radio 4 live from California with your favourite DJ Jack the Light! Today our special subject on the Oscar Ceremony... and don't forget you can vote for your best actor and actress and win a free entrance to their films!</i></p>	
	<p>6. Comprendre et extraire l'information essentielle d'un message oral de courte durée.</p> <p>Repères culturels.</p> <p><i>Hello! This is Clive.</i></p> <p><i>Let's visit Disneyland today.</i></p> <p><i>Let's start with the Sleeping Beauty castle, then let's go to Alice in Wonderland Maze.</i></p>	<p>6. Comprendre et extraire l'information essentielle d'un message oral de courte durée.</p> <p>Repères culturels.</p> <p><i>Hello! This is Clive your tour guide speaking! Today a visit to Disneyland /we'll visit Disneyland/. Let's start/ we'll start/ with the Sleeping Beauty castle, then let's go to Alice in Wonderland Maze and... don't get lost!</i></p>	<p>Les documents authentiques seront privilégiés. Il s'agira de repérer le sujet et progressivement les éléments « clefs » du message oral pour aller vers une identification plus précise du lexique et de la chaîne orale en 6^{ème}.</p> <p>La formulation « Let's + verbe » est privilégiée.</p>

AL : Lire et Comprendre	CM1 /CM2	6ième	Points de réflexion PE/PLC/CPC/CPD
<p>Compétences :</p> <p>Situations/activités Formulations langagières</p>	<p>1. Comprendre des textes courts et simples (consignes, correspondance, poésie, recette, texte informatif, texte de fiction...) accompagnés d'un document visuel, en s'appuyant sur des éléments connus.</p> <p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impératif • Conjonctions : <i>and, or</i> • Déterminant : <i>the</i> • Préposition : <i>from, on, to, at</i> • Adjectif possessif : <i>my</i> • Be au présent et au prétérit • Présent simple • Place de l'adjectif • Adjectif possessif : <i>your</i> <p>Consignes. Listen and tick / Tick or cross / Circle / Number / Put the pictures in the right order / Read and match / Draw a square!</p> <p>La personne et la vie quotidienne. Lettres, cartes, messages électroniques. Mail: Hi! I'm in London with my school. We are visiting the Tower. Letter: Dear Tom... Best wishes! Hope to see you soon!</p> <p>Prospectus, pages Web de monuments célèbres. Here is The Tower of London! This is/It's the Thames, Tower bridge... and now Buckingham palace!</p> <p>Questionnaires sur l'identité, les enquêtes. Fill in the</p>	<p>1. Comprendre des textes courts et simples (consignes, correspondance, poésie, recette, texte informatif, texte de fiction...) accompagnés d'un document visuel, en s'appuyant sur des éléments connus.</p> <p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impératif • Conjonctions : <i>and, or</i> • Déterminant : <i>the</i> • Préposition : <i>from, on, to, at</i> • Adjectif possessif : <i>my</i> • Be au présent et au prétérit • Présent simple • Introduction du futur : <i>will</i> + Verbe • Place de l'adjectif • Adjectif possessif : <i>your</i> <p>Consignes. Listen and tick / Tick or cross / Circle / Number / Put the pictures in the right order / Read and match / Draw a square!</p> <p>La personne et la vie quotidienne. Lettres, cartes, messages électroniques. Mail: Hi! I'm in London with my school. We are visiting the Tower, we had a picnic in St James's Park. Love! Letter: Dear Tom... Best wishes! Hope to see you soon!</p> <p>Prospectus, pages Web de monuments célèbres. Here is The Tower of London! Inside you can see the Crown jewels. It is along the Thames near Tower bridge... and now Buckingham palace! I was there last weekend and the Queen wasn't there!</p> <p>Questionnaires sur l'identité, les enquêtes. Fill in</p>	<p>La lecture/reconnaissance globale en CM ne se fera qu'en appui sur des documents visuels reprenant des textes bien oralisés et mémorisés. Elle relève davantage d'une reconnaissance globale puis plus fine. Cette lecture est progressivement guidée. Les élèves seront capables de repérer ces éléments connus dans un document nouveau.</p> <p>Les consignes de classe sont plutôt maîtrisées oralement. Un lien oral/écrit doit être installé progressivement. Un affichage de classe (au même titre que les consignes de classe en français au CP) peut faciliter la mémorisation visuelle des consignes. Il est important de le faire varier au cours de l'année (images, lexique et texte simple bien mémorisés).</p> <p>Les mails, cartes et monuments, flyers et affiches sont abordés et travaillés au CM du guidé avec modèle vers une production autonome en 6^{ième}. Les entrées par la recette, les menus, les</p>

	<p>form/ the survey: name, age, birthplace, nationality, place of living, number of brothers and sisters.</p> <p>La nourriture, les recettes, les menus, liste de courses. And now for Easter, the pancakes recipe! Mix flour, a pinch of salt and 75g of sugar. Beat 3 eggs. Add them to the flour. Add milk. Fry the pancake, toss the pancake...</p> <p>La maison.</p> <p>Repères géographiques, historiques et culturels.</p> <p>Phonologie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Découverte des régularités phonie graphie. • Le graphème 'r' final dans <i>dear, order, Trafalgar...</i> • Lettres muettes : listen... • Le digraphe 'ea' et ses diverses réalisations phoniques : <i>read, beat, dear...</i> • Segmenter un énoncé. • Retrouver le schéma accentuel et le rythme d'un énoncé déjà maîtrisé à l'oral <p>Hello! I am Ben, your reporter, from Sydney! It is a beautiful city.</p> <p>His favourite animal is the kangaroo. Do you like it, too? I like it very much/love it.</p>	<p>the form/ the survey: name, age, birthplace, nationality, place of living, number of brothers and sisters.</p> <p>La nourriture, les recettes, les menus, liste de courses. And now for Easter, the pancakes recipe! Mix flour, a pinch of salt and 75g of sugar. Beat 3 eggs. Add them to the flour. Add milk. Fry the pancake, toss the pancake...</p> <p>La maison.</p> <p>Repères géographiques, historiques et culturels.</p> <p>Phonologie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Découverte des régularités phonie graphie. • Le graphème 'r' final dans <i>dear, order, Trafalgar...</i> • Le morphème 's' <i>Jame's, apples...</i> • Lettres muettes : listen... • Le digraphe 'ea' et ses diverses réalisations phoniques : <i>read, beat, dear...</i> • Allongement de la voyelle par présence d'un 'r' graphique (ex : <i>border, burger, Marmite...</i>) • Influence d'une double consonne sur la longueur de la voyelle qui précède (ex : <i>jelly, wobble, eggs, toffee, apples...</i>) • Segmenter un énoncé. • Retrouver le schéma accentuel et le rythme d'un énoncé déjà maîtrisé à l'oral <p>Looking for a flat/apartment! Here are the small ads from your favourite newspapers! Read and find the flat of your dreams! : a nice three bedroom flat overlooking the Thames in a terraced house with a large living-room, fully equipped kitchen, two bathroom. Sunny backgarden. A must see!/You'll love it. Hello! I am Ben, your reporter, from Sydney! It is a beautiful city by the sea, the Indian Ocean in fact! Now I'm sailing on a yacht. We're arriving in Sydney port! The Olympic games took place in... there is a gorgeous opera house overlooking the water! Australia is a very large territory with a huge desert... their favourite animals are the kangaroos. Do you like them, too? I like them a lot/very much/love them...</p>	<p>listes (activités de la vie quotidienne aisément transférables) sont privilégiées au CM. Elles peuvent toucher d'autres disciplines non linguistiques (DNL). Pour la recette, elle reste une des entrées encouragée pour le texte prescriptif. Ce dernier permet également en grammaire d'utiliser l'impératif.</p> <p>Certains points spécifiques de phonologie peuvent être réservés à la 6^{ième}. Les mots présentant certaines spécificités comme indiqué ci-contre [ə] avec graphème « r » final) ne font pas l'objet d'un enseignement particulier mais d'une attention particulière à la prononciation de certains mots (<i>knife/beer/bear/Wednesday</i>). L'enseignant veillera à utiliser, en complément, et régulièrement des supports sonores authentiques. Et amènera les élèves à une observation réfléchie de la langue. Il les sensibilisera progressivement au rapport graphie/phonie.</p> <p>Les notions sont enrichies entre le niveau A1 et A2.</p>
--	--	---	---

AL : Parler en continu	CM1 /CM2	6ième	Points de réflexion PE/PLC/CPC/CPD
<p>Compétences :</p> <p>Situations/activités Formulations langagières</p>	<p>1. Reproduire un modèle oral (répéter, réciter...). Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombres ordinaux de 1 à 31 • Prépositions et particules adverbiales : <i>up / down</i> <p>Phonologie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rythme • Reproduction correcte des phonèmes spécifiques à l'anglais <p>Les activités rituelles. La date, les saisons. <i>Today is Tuesday/ October 11th, 2015. It's autumn.</i> Les comptines et les chansons. <i>Beans on toast. Sausage and tomato. Cheese and biscuits.</i> Les virelangues simples. La nourriture. L'heure (pile). <i>Hickory dickory dock, The mouse ran up the clock, The clock struck one, The mouse ran down, Hickory dickory dock.</i></p>	<p>1. Reproduire un modèle oral (répéter, réciter...). Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indénombrables (<i>toast</i>) • Blocs lexicalisés du prétérit simple. • Prépositions et particules adverbiales : <i>autres</i> <p>Phonologie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect des formes faibles • Accent de polysyllabes • Rythme • Bonne segmentation • Reproduction correcte <p>des phonèmes spécifiques à l'anglais</p> <p>L'heure. Les virelangues. <i>She sells seashells on the seashore.</i></p>	<p>La phonologie reste difficile d'accès pour les PE soucieux de fournir un bon modèle phonologique mais pas assez experts pour travailler les formes faibles/fortes, l'accent de polysyllabes ou l'intonation montante/descendante.</p> <p>En ce qui concerne l'heure, l'heure pile peut être travaillée mais seront priorisés à l'école élémentaire les moments et les activités de la journée (type emploi du temps) (<i>lunchtime/ breaktime/ teatime/ sportstime</i>) pour aller progressivement vers l'apprentissage de l'heure pile puis complexe. Travailler les heures piles peut consolider la maîtrise des numéraux. C'est un objectif modeste et réalisable par le plus grand nombre. L'introduction de la demi-heure peut se faire dans le cycle 3 en employant "past".</p> <p>En ce qui concerne la date, c'est une activité travaillée de manière ritualisée dès le CE1 (jours seulement) puis plus complexe au cycle 3. L'utilisation de l'ordinal est liée à la discrimination auditive et à la pratique du phonème final (th) pour les nombres concernés.</p> <p>L'utilisation d'étiquettes mots manipulables et déplaçables peut favoriser l'apprentissage de la date (repères visuels, et comparaison). Les comptines, jeux et albums l'étayeront.</p>

	<p>2. Lire à haute voix et de manière expressive un texte bref. Grammaire • Impératif • Présent simple •</p> <p>Lecture d'un conte à une autre classe. <i>Once upon a time there was a dark, dark house. And In the dark, dark house, there was a dark, dark room...</i></p> <p>La préparation d'un envoi à des correspondants. Faire un bulletin météo à partir de différentes villes du monde anglo-saxon.</p>	<p>2. Lire à haute voix et de manière expressive un texte bref. Grammaire • Impératif • Préposition : <i>near</i> • Présent simple • Introduction du Futur : <i>will</i> + V</p> <p>Lecture d'un conte à une autre classe. <i>Once upon a time there was a dark, dark house. And In the dark, dark house, there was a dark, dark room...</i></p> <p>La préparation d'un envoi à des correspondants. Faire un bulletin météo à partir de différentes villes du monde anglo-saxon.</p>	<p>L'impératif est fréquemment travaillé, et, ce, dès le cycle 2 avec les consignes de classe puis progressivement vers une lecture des consignes à réaliser. On le retrouve dans les recettes et autres textes prescriptifs à l'écrit. La production va être davantage limitée au cycle 3 (à partir de 8 phrases puis enrichi tout au long du cycle). Les champs lexicaux se rapportent à l'environnement immédiat de l'élève, avec des éléments d'abord figés au CM puis de moins en moins. Les aides visuelles sont encouragées.</p>
	<p>3. Se présenter oralement et présenter les autres Grammaire • Pronom personnel sujet. • <i>Be / Have got / Live / Like</i> (au présent simple de la 1re personne du singulier) • Utilisation de la 3e personne du singulier et du pluriel Phonologie • Bonne réalisation des diphtongues</p> <p>L'identité. <i>My name's Louise. I'm nine. I've got one sister. I live in Villeneuve. I'm French. At school I love maths and geography. I like /to play/video games. This is my friend Karim. He's got two brothers and three sisters. This is Anna.</i> <i>Les goûts. He likes animals. He's got two pets: a dog and a goldfish</i></p>	<p>3. Se présenter oralement et présenter les autres Grammaire • Pronom personnel sujet. • <i>Be / Have got / Live / Like</i> (au présent simple de la 1re personne du singulier) • Utilisation de la 3e personne du singulier et du pluriel Phonologie • Bonne réalisation des plosives à l'initiale et réalisation plus faible en finale • Bonne réalisation des diphtongues</p> <p>L'identité. <i>My name's Louise. I'm nine. I've got one sister. I live in Villeneuve. I'm French. This is my friend Karim. He's got two brothers and three sisters. He likes animals /very much/a lot. He's got two pets: a dog and a goldfish. Ann and Liz, my best friends have got two beautiful cats. They are / both/ black and they've got green eyes.</i> <i>Les goûts. At school I love maths and geography. I like /to play/video games.</i></p>	<p>« Se présenter oralement » est une des compétences bien travaillée et bien réussie par les élèves à travers la construction de petites saynètes ou le questionnaire avec les pronoms personnels I/You pour aller vers le he/she/it. L'introduction de la 3^{ème} personne doit être introduite dès le CM mais reste difficile d'accès pour certains PE. La décentration du sujet et l'introduction du pronom personnel HE/SHE, la confusion avec HIS/HER et HE'S ultérieurement n'est pas fixé. La 3^{ème} personne du pluriel semble très difficile d'accès si la 3^{ème} personne du singulier n'est pas mémorisée. Le « this » et le « it » sont plus facilement introduits apparemment. La réalisation des diphtongues est plutôt réussie mais nécessite parfois une comparaison d'une même graphie et prononciation différente par exemple avec les verbes « like » et « live ».</p>
	<p>4. Décrire son environnement quotidien, des personnes et/ou des activités culturellement</p>	<p>4. Décrire son environnement quotidien, des personnes et/ou des activités culturellement</p>	<p>La préposition de temps : <i>On</i> + jour semble difficile d'accès pour les PE de CM</p>

	<p>connotées.</p> <p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Préposition de temps : <i>On</i> + jour • Conjonction : <i>and</i> • Utilisation du présent simple <p>Phonologie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bonne réalisation du morphème pluriel <p>Les jours de la semaine. <i>On Wednesdays I play basketball and on Saturdays I go swimming/with my friends.</i></p> <p>Quelques figures contemporaines. <i>His name is Tony Parker. He lives in the USA but he is French. He plays basket-ball with the NBA and he is my favourite champion!</i></p> <p>Les sports.</p> <p>Le monde du spectacle.</p>	<p>connotées.</p> <p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Préposition de temps : <i>On</i> + jour • Conjonction : <i>and</i> • Utilisation du présent simple <p>Phonologie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bonne réalisation du morphème pluriel <p>Les jours de la semaine. <i>On Wednesdays I play basketball and on Saturdays I go swimming/with my friends. And on Sundays/ they go jogging with me/ we go jogging together.</i></p> <p>Quelques figures contemporaines. <i>His name is Tony Parker. He lives in the USA but he is French. He plays basket-ball with the NBA and he is my favourite champion!</i></p> <p>Les sports.</p> <p>Le monde du spectacle. <i>I think Brad Pitt and Angelina Jolie are very good actors. I like their films a lot because they're action films.</i></p>	<p>cependant elle peut être vite introduite de manière ritualisée lors de la date. Cette compétence peut être atteinte à l'aide d'albums de littérature de jeunesse, étayée par des structures très répétitives, du lexique simple et familier aux élèves et en s'appuyant sur des supports visuels.</p> <p>Ex : The Very Hungry Caterpillar</p> <p>On Monday, he ate through one apple but he is still hungry. On Tuesday, he ate through two pears but he is still hungry....</p> <p>L'utilisation et la fixation de la 3^{ème} personne du pluriel n'est pas prioritaire au CM et doit être un prolongement à l'utilisation de 3^{ème} personne du singulier une fois fixée. Cependant la bonne réalisation du présent simple (« s » à la 3^{ème} du singulier) est réussie, la conjonction « and » fréquemment utilisée et « but » doit être introduite progressivement avec des verbes d'opposition « I like....but I don't like.... ».</p>
	<p>5. Raconter une histoire courte à l'aide de supports visuels.</p> <p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Préposition de temps : <i>on</i> + jour • Conjonction : <i>and</i> • Déterminants : <i>a, an, the</i> <p>Transposer et raconter une histoire à un autre groupe, une autre classe. Littérature de jeunesse.</p> <p><i>This is Hilda the giraffe. On Mondays, she goes to the market and she buys fruit and vegetables.</i></p>	<p>5. Raconter une histoire courte à l'aide de supports visuels.</p> <p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Préposition de temps</i> : <i>on</i> + jour • <i>Conjonction</i> : <i>and</i> • <i>Déterminants</i> : <i>a, an, the</i> <p>Transposer et raconter une histoire à un autre groupe, une autre classe. Littérature de jeunesse.</p> <p><i>This is Hilda the giraffe. On Mondays, she goes to the market. She buys fruit and vegetables. On Tuesdays, she visits her friends: the zebra and the</i></p>	<p>Les formulations sont enrichies et reprennent des structures vues dans les autres AL. Elles peuvent être accompagnées de supports visuels.</p>

		monkey. And they have tea....	
	<p>6. Faire une brève annonce (date, anniversaire, invitation....) en situant l'événement dans le temps et l'espace.</p> <p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'impératif <p>Phonologie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bonne prise en compte du schéma intonatif de la phrase • Groupe de sons : voyelles / consonnes <p>Fêtes d'anniversaire.</p> <p>Fêtes calendaires : Halloween...</p> <p>Tournois de football, basket-ball.</p>	<p>6. Faire une brève annonce (date, anniversaire, invitation....) en situant l'événement dans le temps et l'espace.</p> <p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'impératif <p>Phonologie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bonne prise en compte du schéma intonatif de la phrase • Groupe de sons : voyelles / consonnes <p>Fêtes d'anniversaire.</p> <p>Fêtes calendaires : Halloween...</p> <p>Tournois de football, basket-ball.</p>	<p>Cette compétence reste peu travaillée par les PE sauf s'il y a un enjeu spécifique créé (manifestation, rencontre, événement). Elle peut être abordée sur l'objet mais semble difficile d'accès en la situant et dans le temps et dans l'espace. C'est une des compétences qui nécessitera un travail spécifique pour qu'elle puisse être abordée mais pas validée en CM.</p> <p>Sur le plan phonologique, il est difficile de travailler sur les schémas intonatifs pour les PE. Les PLC ne le travaillent qu'ultérieurement également. Cependant il paraît pertinent de repérer sur un énoncé authentique la variation de la chaîne orale et de repérer les accents de mots (activité plus facilement réalisable).</p>

AL : Écrire	CM1 /CM2	6ième	Points de réflexion PE/PLC/CPC/CPD
----------------	----------	-------	---------------------------------------

<p>Compétences :</p> <p>Situations/activités Formulations langagières</p>	<p>Niveau A1 (niveau introductif ou de découverte) : L'élève est capable de copier un modèle écrit, d'écrire un court message et de renseigner un questionnaire simple.</p> <p>1. Copier des mots isolés et des textes courts. Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombres cardinaux (1 to12) • Nombres ordinaux (date) • Be au présent <p>Phonologie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repérage de quelques régularités dans le passage de la phonie à la graphie et inversement. • Le morphème [-s] (<i>roses, violets...</i>) <p>Cartes de vœux. Merry Christmas! Happy new year! Have a good Easter! We wish you a merry Christmas! Les nombres. Write the numbers! : 1....100... 1000 La nourriture. Copy the scone recipe in your recipe book! Mix the milk, 3 eggs, a cup of sugar.... Courts poèmes. Roses are red, Violets are blue, Sugar is sweet, And so are you!</p>	<p>Niveau A2 (niveau intermédiaire) : L'élève est capable de produire des énoncés simples et brefs.</p> <p>1. Copier des mots isolés et des textes courts. Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombres cardinaux (1 to12) • Nombres ordinaux (date) • Be au présent : 3 e personne du pluriel <p>Phonologie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repérage de quelques régularités dans le passage de la phonie à la graphie et inversement. • Le morphème [-s] (<i>roses, violets...</i>) <p>Cartes de vœux. Merry Christmas! Happy new year! Have a good Easter! We wish you a merry Xmas! All the best for the new year! Congratulations! Les nombres. Write the numbers! : 1....100... 1000... 10 000... La nourriture. Copy the scone recipe in your recipe book! Mix the milk, 3 eggs, a cup of sugar.... Courts poèmes. Roses are red, Violets are blue, Sugar is sweet, And so are you!</p>	<p>L'utilisation de l'écrit renvoie à une oralisation mémorisée de la formulation.</p> <p>Il s'agit de copie dans un premier temps pour aller vers une production autonome en début de niveau A2.</p> <p>Les modèles recopiés en CM sont très courts et sont enrichis progressivement.</p>
	<p>2. Écrire sous la dictée des expressions connues. Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le pluriel des noms réguliers • La coordination "and" • Place de l'adjectif. <p>Jeux de rôle. - Waiter, please! - Yes, Sir.</p>	<p>2. Écrire sous la dictée des expressions connues. Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le pluriel des noms • La coordination "and" • Place de l'adjectif. <p>Jeux de rôle. - Waiter, please! - Yes, Sir.</p>	<p>Les expressions dictées pour le CM seront des mots ou expressions connues à l'oral, mémorisées à l'écrit et sous forme d'activité identiques à celles utilisées au cycle 2 (affichage au tableau du mot pendant 10 secondes, mémorisation, copie à l'ardoise, vérification, entraînement ritualisé).</p>

	<p>- Fish and chips, please. - Fish and chips. And for you Madam? - Chicken and peas. - Chicken and peas. - Thank you. Écriture de saynètes. - Give me a blue ruler, a green pen, a yellow pencil case... Chasse au trésor.</p>	<p>- Fish and chips, please. - Fish and chips. And for you Madam? - Chicken and peas. - Chicken and peas. All right. - Thank you. Écriture de saynètes. - Bring me a blue ruler, a green pen, a yellow pencil case... Chasse au trésor.</p>	
	<p>3. Renseigner un questionnaire. Grammaire • Réinvestissement de l'ensemble des structures travaillées. La famille. - How many brothers and sisters have you got? /3/ - What are his/her name? /Julie, Louis and Noémie/ - How old ishe/she? Les animaux familiers. - What pets have you got? - How many pets have you got? Les sports/ Les loisirs. - What's your favourite sport? Hobby? Les goûts. - Do you like apples? - Yes I do/ No I don't/hate</p>	<p>3. Renseigner un questionnaire. Grammaire • Réinvestissement de l'ensemble des structures travaillées. La famille. - How many brothers and sisters have you got? /3/ - What are their names? /Julie, Louis and Noémie/ - How old are they? Les animaux familiers. - What pets have you got? - How many have you got? Les sports. - What's your favourite sport? - What sports do you practise? - On what days do you practise them? Les loisirs. - What other hobbies have you got? Les goûts. - What do you like? What don't you like?</p>	<p>Le contenu du questionnaire sera enrichi de 5 à 8/10 voire plus sur la fin du cycle. Les structures travaillées seront rebrassées régulièrement pour conforter la mémorisation. Le verbe « practise » est peu utilisé au CM.</p>
	<p>4. Décrire des objets, des lieux. Grammaire • Be au présent : 1re et 3e personnes du singulier. • Utilisation du pronom personnel sujet "it". • Place de l'adjectif qualificatif.</p>	<p>4. Décrire des objets, des lieux. Grammaire • Be au présent : 1re et 3e personnes du singulier. • Utilisation du pronom personnel sujet "it". • Place de l'adjectif qualificatif.</p>	<p>En ce qui concerne la description, seul le « It's » ou « This is » sera utilisé.</p>

	<p>Monuments. Look! There's a big tower. It's Big Ben. It's a very big clock. It's Buckingham palace. It's New York. I love this place.</p>	<p>Monuments. Look! There's a big tower. It's Big Ben. It's a very big clock. I can see Buckingham palace. In New York there are many skyscrapers.</p>	
	<p>5. Raconter succinctement des expériences vécues ou imaginées. Grammaire • Utilisation du prétérit à la 1re personne du singulier. Les personnages célèbres The Queen of England is Elizabeth 2.</p>	<p>5. Raconter succinctement des expériences vécues ou imaginées. Grammaire • Utilisation du prétérit à la 1re personne du singulier. Les personnages célèbres Last weekend I went to the cinema. I saw the new « Star Wars » with Harrison Ford. I think he's a very good actor. I love this saga. The music is great too.</p>	<p>Les formulations sont enrichies et reprennent des structures vues dans les autres AL. Elles peuvent être accompagnées de supports visuels.</p>
	<p>6. Rédiger un courrier court et simple, en référence à des modèles (message électronique, carte postale, lettre). Dear Mum and Dad, I'm in Dover near the sea. There is a very big castle. The weather is sunny. Love! xxx Manon Grammaire • <i>Place de l'adjectif</i> • <i>Be au présent : 1re et 3e personnes du singulier</i> • <i>Préposition : in</i> Les fêtes. Birthday card: Come to my birthday party on Saturday, November 20th. Cakes! Crackers at five o'clock!</p> <p>Repères géographiques, historiques et culturels.</p>	<p>6. Rédiger un courrier court et simple, en référence à des modèles (message électronique, carte postale, lettre). Dear Mum and Dad, I'm in Dover near the sea. There is a very big castle. We are lucky: the weather is sunny. Love! xxx Manon Grammaire • <i>Place de l'adjectif</i> • <i>Be au présent : 1re et 3e personnes du singulier</i> • <i>Will + Verbe</i> • <i>Préposition : in</i> Les fêtes. Birthday card: Come to my birthday party on Saturday, November 20th. My house is on 22, street. You must get off the tube at Marble Arch and can walk along Hyde park! We'll have great fun and play lots of games! With big creamy yummy cakes! Crackers at five o'clock! Repères géographiques, historiques et culturels.</p>	<p>Les courriers courts et simples sont réalisés à partir de supports déjà existants. Les élèves n'ont qu'à remplacer quelques éléments pour « réécrire » leur propre courrier.</p> <p>Les informations sont enrichies au fur et à mesure du cycle.</p>
<p>AL : Réagir et</p>	<p>CM1 /CM2</p>	<p>6ième</p>	<p>Points de réflexion PE/PLC/CPC/CPD</p>

Dialoguer			
<p>Compétences :</p> <p>Situations/activités Formulations langagières</p>	<p>1. Établir un contact social (saluer, se présenter, présenter quelqu'un...).</p> <p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • What? Who? • <i>Be</i> à la 1re personne du singulier. • <i>How old?</i> Nombres cardinaux. • <i>Where?</i> préposition de lieu : <i>In</i> • <i>When?</i> Préposition <i>In</i> + mois / <i>On</i> + date. • Préposition de lieu : <i>from</i> • <i>Be</i> et 3e personne du singulier • Pronoms personnels sujets : <i>He, She</i>. <p>La personne et la vie quotidienne.</p> <ul style="list-style-type: none"> - I'm Sam. - What's your name? What's his/her name? - My name's Julian./Her/his name's Gill. - Where are you from? - I'm from London. - Are you/Is he/she/ from Los Angeles in California? - Yes, I am/he is. - How are you, Julian? - Fine/I'm OK/very well, thank you. <p>Nice to meet you!</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nice to meet you, too! - How old are you/is he? <p>Les différentes manières de se saluer.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hello everybody!/ Good morning/ Good afternoon! <p>L'âge.</p> <ul style="list-style-type: none"> - I'm/he's ten /years old / I'm ten and a half. - I'm/she's ten too! <p>L'anniversaire, les mois.</p> <ul style="list-style-type: none"> - When is your/his/her birthday? - My/Her/His birthday is in March 25th/ It's in March. 	<p>1. Établir un contact social (saluer, se présenter, présenter quelqu'un...).</p> <p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • What? Who? • <i>Be</i> à la 1re personne du singulier. • <i>How old?</i> Nombres cardinaux. • <i>Where?</i> préposition de lieu : <i>In</i> • <i>When?</i> Préposition <i>In</i> + mois / <i>On</i> + date. • Préposition de lieu : <i>from</i> • Who? <i>Be</i> et 3e personne du singulier • Pronoms personnels sujets : <i>He, She, They</i>. • <i>Be</i> à la 3e personne du pluriel <p>La personne et la vie quotidienne.</p> <ul style="list-style-type: none"> - I'm Sam. - What's your name? What's his/her name? What're their names? - My name's Julian./Her/his name's Gill. - How are you, Julian? - Fine/I'm OK/very well, thank you. - Where are you from? - I'm from Wimbledon, near London. - Are you/Is he/she/ are they from Los Angeles in California? - Yes, I am/he is/they are. Nice to meet you! - Nice to meet you, too! <p>Les différentes manières de se saluer.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hello everybody!/Hi guys! Good afternoon! <p>L'âge.</p> <ul style="list-style-type: none"> - How old are you/is he/ are they? - I'm/he's/they're ten /years old / I'm ten and a half. - I'm/she's/they're ten too! <p>L'anniversaire, les mois.</p> <ul style="list-style-type: none"> - When is your/his/her birthday? When are your birthdays? 	<p>On retrouve des différences entre "Where do you come from?" et Where are you from?. Privilégier "Where are you from?"</p> <p>Dans un langage oral de situation authentique on peut ne pas retrouver le "years old" à la question « How old are you ? I'm 10. »</p>

	<p>La famille.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Look at this photo, Peter! - Who's this? - This is my Mum / mother/Dad/ father/brother/sister. <p>Les personnages célèbres.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Do you like basket ball? - Yes, I do. My favourite player is Joakim Noah. He is French. He plays in the Chicago Bulls Team. - Do you want to play basketball on Saturday afternoon Sam? - OK. See you on Saturday - Bye-Bye! <p>Repères géographiques et culturels des villes, pays et régions dont on étudie la langue.</p> <p>I live/ in a big city/ in a small village/ in a house/ in a flat/apartment/</p> <p>Phonologie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schéma intonatif • Rythme • Bonne réalisation de la longueur et de la qualité des sons vocaliques. (u, u : , i, i/) • Bonne réalisation des diphtongues (<i>name, eight, old, phone, hello...</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> - My/Her/His birthday is in March 25th/ It's in March/ Their birthdays are on March. You are older/younger than me! <p>La famille.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Look at this photo, Peter! - Who's this? - This is my Mum / mother/Dad/ father/brother/sister. These are my Mum and Dad. - She's young/He/She looks very young/younger!/ They're old/They look old/older <p>Les personnages célèbres.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Do you like basket ball? - Yes, I do. My favourite player is Joakim Noah . - Oh yes, I know Joachim Noah /him. He is French but he lives in the US. - Yes but he is American too! He plays in the Chicago Bulls Team - Do you want to /Would you like/ to play basketball with me and my friends on Saturday afternoon Sam? - Good idea! Let's meet here on Saturday at 2 o'clock. - OK. See you on Saturday - Bye-Bye! <p>Repères géographiques et culturels des villes, pays et régions dont on étudie la langue.</p> <p>How is your place (of living) like?</p> <p>I live/ in a big city/ in a small village/ in a house/ in a flat/apartment/ by the sea/ at the mountains/in the countryside...</p> <p>How do you go to school? My father drives me to school/ I go to school by bus/tube/ I walk to school</p> <p>Is there a dress code? Yes, we must wear uniforms/No, we dress normally.</p> <p>Phonologie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schéma intonatif • Rythme 	<p>Comme précisé plus haut, nous privilégierons les supports authentiques pour permettre aux élèves d'entendre et réaliser les phonèmes spécifiques sans</p>
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Bonne réalisation du 'h' initial (<i>hello, happy, how...</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • Bonne réalisation de la longueur et de la qualité des sons vocaliques. (u, u : , i, i/) • Bonne réalisation des diphtongues (<i>name, eight, old, phone, hello...</i>) • Bonne réalisation du 'h' initial (<i>hello, happy, how...</i>) 	<p>réellement y travailler dessus de manière spécifique. Il en sera de même pour le schéma intonatif.</p>
	<p>2. Demander à quelqu'un de ses nouvelles et réagir en utilisant des formules de politesse.</p> <p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Be</i> à la forme interrogative (2e personne) <p>Phonologie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect des formes pleines <p>Codes socio-culturels.</p> <p>Rituels de la classe.</p> <ul style="list-style-type: none"> - How are you? - I'm fine/ OK/ very well/ I feel fine./ I'm so so./ I'm not very well/ - Yes, I am/ Yes, I do, thank you/very much/thanks/ a lot. - No, I'm not very well. 	<p>2. Demander à quelqu'un de ses nouvelles et réagir en utilisant des formules de politesse.</p> <p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Be</i> à la forme interrogative (2e personne) • Adverbes exprimant un degré : <i>a bit, very</i> <p>Phonologie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respect des formes pleines • Fluidité et Intonation <p>Codes socio-culturels.</p> <p>Rituels de la classe.</p> <ul style="list-style-type: none"> - How are you? How do you feel? - I'm fine/ OK/ very well/ I feel fine./ I'm so so./ I'm not very well/ I feel tired/ I feel very/a bit tired. - Are you all right?/ Do you feel all right? - Yes, I am/ Yes, I do, thank you/very much/thanks/ a lot. - No, I'm not very well. 	<p>Les adverbes seront enrichis au fil du cycle. Certains seront davantage utilisés en 6^{ème}.</p>
	<p>3. Dialoguer pour échanger / obtenir des renseignements (itinéraire, horaire, prix...).</p> <p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Permission "<i>can I...?</i>" • <i>How much....?</i> • <i>What time...?</i> <p>Les modes de vie.</p> <p>Les nombres.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Can I have a chocolate ice-cream please? 	<p>3. Dialoguer pour échanger / obtenir des renseignements (itinéraire, horaire, prix...).</p> <p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Permission "<i>can I...?</i>" • Souhait : <i>I'd like</i> (bloc lexicalisé) • <i>How much....?</i> • <i>What time...?</i> • <i>How long...?</i> <p>Les modes de vie.</p> <p>Les nombres.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Can I have/ I'd like a chocolate ice-cream please? 	<p>Le « how long » est rarement et difficilement utilisable dans les situations de CM.</p>

	<p>- Yes, of course!/Sure! - How much is it? - 90p/ 1 pound/ 2 dollars... L'heure. -What time is it / What's the time? - It's 10:30. - So, it's break time.</p> <p>Les itinéraires à travers les capitales.</p>	<p>- Certainly! Yes, of course!/Sure! -How much is it? - 90p/ 1 pound/ 2 dollars... L'heure. -What time is it / What's the time? - It's half past ten/ It's 10:30. - Already/At last! So, it's break time. - How long is breaktime? It's ten minutes long.</p> <p>Les itinéraires à travers les capitales.</p> <p>Phonologie • Intonation montante sur les questions fermées</p> <p>What's the way to Central park? How can I go to Harrod's? Turn right/ You must turn left...</p>	<p>Voir commentaire plus haut sur l'heure.</p> <p>Voir commentaire plus haut sur l'intonation.</p>
	<p>4. Dialoguer sur des sujets familiers (école, loisirs, maison...). Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Have got</i> : 2e personne forme interrogative / 1re personne forme affirmative • <i>Where?</i> • Prépositions : <i>in, on</i> • Article défini : <i>the</i> • Présent <i>be + ing</i>, 2e personne forme interrogative • <i>Like</i> au présent simple (1re personne du singulier forme affirmative et négative, 2e personne forme interrogative) • Conjonction <i>But</i> <p>Phonologie</p>	<p>4. Dialoguer sur des sujets familiers (école, loisirs, maison...). Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Have got</i> : 2e personne forme interrogative / 1re personne forme affirmative • <i>Where?</i> • Prépositions : <i>in, on, behind, under</i> • Article défini : <i>the</i> • Présent <i>be + ing</i>, 2e personne forme interrogative • <i>Like</i> au présent simple (1re personne du singulier forme affirmative et négative, 2^{ième} personne forme interrogative) 	<p>Les prépositions sont enrichies au fur et à mesure du cycle.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Accent polysyllabique • Bonne réalisation des plosives (<i>two, pet, cat...</i>) • Réalisation du « h » initial <p>Les animaux.</p> <p>Have you got any pets? Yes, I have. How many pets have you got? I've got three pets. What pets have you got? I've got two cats and a guinea pig.</p> <p>Les chiffres et les couleurs.</p> <p>Les fêtes, les jeux.</p> <p>Let's play "Hide and seek"! No, wrong!/You're wrong! Try again! Yes, right!/Yes, you're right! It's your turn!</p> <p>Les lieux, les loisirs.</p> <p>- Hello, Tom, where are you going? - I'm going to the park/ to the swimming-pool. - Do you like handball? - Yes, I do but I prefer football. - Ugh! I don't like football. - What's your favourite sport? - I like/love swimming. / I like hockey.</p> <p>La météo, les villes.</p> <p>- How's the weather in New-York?/ What's the weather like today in London, in Montreal? - It's sunny! / It's windy / a bit cloudy /snowy/foggy/ very cold.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conjonction <i>But</i> <p>Phonologie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accent polysyllabique • Bonne réalisation des plosives (<i>two, pet, cat...</i>) • Réalisation du « h » initial <p>Les animaux.</p> <p>Have you got any pets? Yes, I have. How many pets have you got? I've got three pets. What pets have you got? I've got two cats and a guinea pig.</p> <p>Les chiffres et les couleurs.</p> <p>Les fêtes, les jeux.</p> <p>Let's play "Hide and seek"! Tom, are you behind the door/under the table/in the closet...? No, wrong!/You're wrong! Try again! Yes, right!/Yes, you're right! It's your turn!</p> <p>Les lieux, les loisirs.</p> <p>- Hello, Tom, where are you going? - I'm going to the park/ to the swimming-pool. - Do you like handball? - Yes, I do but I prefer football. / I like football better. - Ugh! I don't like football at all/ I hate football. - What's your favourite sport? What sport do you prefer? - I like/love swimming. / I like hockey/ a lot/very much.</p> <p>La météo, les villes.</p> <p>- How's the weather in New-York?/ What's the weather like today in London, in Montreal? - It's sunny! / It's windy / a bit cloudy/ snowy/ foggy/very cold/freezing</p>	<p>Questionnement autour de « Have you got ? »/ « Do you have... ? ».</p> <p>Les formulations seront progressivement enrichies en 6^{ième} en appui sur les acquis de CM.</p>
	<p>5. Réagir à des propositions, dans des situations de la vie courante (remercier, féliciter, présenter des excuses, accepter, refuser...).</p>	<p>5. Réagir à des propositions, dans des situations de la vie courante (remercier, féliciter, présenter des excuses, accepter, refuser...).</p>	<p>Les formulations seront progressivement enrichies en 6^{ième} en appui sur les acquis de</p>

	<p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formes exclamative, négative et affirmative • Exprimer l'accord, le désaccord, le questionnement <p>Phonologie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bonne réalisation du schéma exclamatif • Travail de l'accentuation de phrase <p>Vie de la classe.</p> <p>Sorry/ I'm sorry</p> <p>Fine/Great/Excellent/Well done/ Congratulations</p> <p>Thank you/ very much.</p> <p>Jeux de société.</p> <p>Débats.</p> <p>OK! All right!/ Fine! You're right! I'm OK! No, you're wrong!</p>	<p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formes exclamative, négative et affirmative • Exprimer l'accord, le désaccord, le questionnement <p>Phonologie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bonne réalisation du schéma exclamatif • Travail de l'accentuation de phrase <p>Vie de la classe.</p> <p>Sorry/ I'm sorry for being late./I apologize!</p> <p>Fine/Great/Excellent/Well done/ Congratulations</p> <p>Thank you/ very much/ so much/ Thanks /a lot!</p> <p>Jeux de société.</p> <p>Débats.</p> <p>OK! All right!/ Fine!/That's right/ You're right! I'm OK!/I agree/ with you! No, you're wrong!/I don't agree/with you!</p>	<p>CM.</p>
--	---	---	------------

<p>Activités linguistiques et culturelles</p>	<p>CM1 /CM2</p>	<p>6ième</p>	<p>Points de réflexion PE/PLC/CPC/CPD</p>
---	-----------------	--------------	---

	<p>Lexique Posséder un répertoire élémentaire de mots isolés, d'expressions simples et d'éléments culturels pour des informations sur la personne, les besoins quotidiens, son environnement ...</p>	<p>Lexique Posséder un répertoire élémentaire de mots isolés, d'expressions simples et d'éléments culturels pour des informations sur la personne, les besoins quotidiens, son environnement ...</p>	<p>Les thèmes culturels du cycle 3 présentés ici sont à traiter pendant les séances de langue hebdomadaire en association avec le travail linguistique : la culture est le support du travail de la langue. Le contexte culturel de la langue étudiée peut aussi être observé et commenté pendant les moments consacrés à d'autres enseignements (histoire, géographie, arts).</p>
<p>Thèmes Exemple de lexique</p>	<p>La personne et la vie quotidienne Le corps humain, les vêtements, les modes de vie</p> <p>Head, hair, face, eyes, ears, mouth, nose, tooth/teeth, arm, hand, fingers, knees, foot /feet, toes, leg. I wake up, get up, brush, wash/, have/ breakfast, lunch, tea, dinner, I go, sleep, stop.</p>	<p>La personne et la vie quotidienne Le corps humain, les vêtements, les modes de vie</p> <p>Head, hair, face, eyes, ears, mouth, nose, tooth/teeth, arm, hand, fingers, knees, foot /feet, toes, leg. I wake up/woke up, get up/got up, brush/brushed, wash/washed, have/had (breakfast, lunch, tea, dinner), I go/ went, sleep/ slept, stop/ stopped.</p>	<p>Les formules sont enrichies sur le niveau A2.</p>
<p>Thèmes Exemple de lexique</p>	<p>Le portrait physique et moral</p> <p>Big, large, long, tall, fat, small, little, short, heavy, ice, beautiful, young, old Be/ look/</p>	<p>Le portrait physique et moral</p> <p>Big, large, long, tall, fat, small, little, thin, short, heavy, ice, beautiful, handsome, ugly, young, old Be/ was-were, look/</p>	<p>Au cycle 3, le portrait peut prendre appui sur le connu et l'environnement proche (portrait de soi, de sa famille, de ses amis) pour élargir le champ et inclure la découverte de personnages lointains dans l'espace et le temps (personnages de littérature jeunesse et de films ou figures historiques dans le contexte de la langue étrangère). De la description factuelle du cycle 2, on passe à la recherche d'indices qui permettent d'établir le portrait, puis à l'expression de nuances, voire d'opinions contradictoires sur le personnage (6^{ième}).</p>
<p>Thèmes Exemple de lexique</p>	<p>Les fêtes et traditions</p> <p>Voir formulations langagières AL Parler en continu point 6. Faire une brève annonce (date, anniversaire, invitation....) en situant l'événement dans le temps et</p>	<p>Les fêtes et traditions</p> <p>Voir formulations langagières AL Parler en continu point 6. Faire une brève annonce (date, anniversaire, invitation....) en situant l'événement</p>	<p>Les fêtes et traditions, liées au cycle 2 au calendrier de l'année et au rythme de la vie familiale, et illustrées par des documents issus du monde anglophone, sont étudiées au cycle 3 en explicitant (dans la séance de</p>

	l'espace.	dans le temps et l'espace.	langue ou pendant l'enseignement d'histoire) les événements historiques ou les coutumes locales qui les motivent.
Thèmes Exemple de lexique	<p>L'environnement urbain, son iconographie</p> <p>Voir formulation langagière Lire et Comprendre point 4. Décrire des objets, des lieux et 5. Raconter succinctement des expériences vécues ou imaginées.</p>	<p>L'environnement urbain, son iconographie</p> <p>Voir formulation langagière Lire et Comprendre point 4. Décrire des objets, des lieux et 5. Raconter succinctement des expériences vécues ou imaginées.</p>	<p>À partir de cartes, de photographies ou de certaines scènes du cinéma anglophone, on parcourt les paysages urbains qui caractérisent les différentes régions : les villes industrielles, balnéaires, portuaires, les villes-mondes comme Londres et New York, les petites villes et leurs traits particuliers selon qu'on est au Royaume-Uni ou dans différentes régions des États-Unis, etc. On peut suivre un scénario d'exploration qui peut être la découverte touristique (les villes australiennes ou sud-africaines) ou l'observation des lieux de vie de correspondants du même âge, photos ou vidéos à l'appui. On peut à cette occasion travailler aussi sur la peinture qui fait ressortir les particularités des paysages urbains, et montrer que la peinture (murale par exemple) et l'image (l'affiche) font partie intégrante de l'environnement urbain. (Keith Haring par exemple)</p>
Thèmes Exemple de lexique	<p>Des repères géographiques, historiques et culturels des villes, pays et régions dont on étudie la langue</p> <p>Leur situation géographique</p> <p>Leurs caractéristiques physiques et repères culturels</p> <p>Les monuments et œuvres architecturales célèbres</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Tower of London • Buckingham palace • Tower bridge • The Empire State Building • The Statue of Liberty and Liberty Island • The Sidney Opera, etc... <p>London, Manchester, Belfast, Dublin, New York, Washington, Sydney, (Great) Britain, America,</p>	<p>Des repères géographiques, historiques et culturels des villes, pays et régions dont on étudie la langue</p> <p>Leur situation géographique</p> <p>Leurs caractéristiques physiques et repères culturels</p> <p>Les monuments et œuvres architecturales célèbres</p> <ul style="list-style-type: none"> • The Tower of London • Buckingham palace • Tower bridge • The Empire State Building • The Statue of Liberty and Liberty Island • The Sidney Opera, etc... <p>London, Manchester, Belfast, Dublin, New York, Washington, Sydney, (Great) Britain, America,</p>	<p>Ces repères culturels gagnent à être associés à une autre thématique : « La personne et la vie quotidienne » par exemple, à laquelle ils fournissent un cadre précis, contextualisé. La découverte de ces repères historiques et géographiques se fait alors du point de vue d'un enfant du même âge (réel ou fictif). Ils peuvent également être intégrés, en fonction des programmes, à un autre enseignement (au premier degré) comme l'histoire et la géographie.</p>

	Australia, Ireland, France, England, Ulster, Scotland, Wales, American, British, English, French	Australia, Ireland, France, England, Ulster, Scotland, Wales, American, British, English, French	
Thèmes Exemple de lexique	<p>Quelques figures historiques, contemporaines</p> <ul style="list-style-type: none"> • The British monarch, the American President, • Famous sportsmen and women, singers, etc. <p>The Queen, of England, The Prime Minister, the President of the United States</p>	<p>Quelques figures historiques, contemporaines</p> <ul style="list-style-type: none"> • The British monarch, the American President, • Famous sportsmen and women, singers, etc. <p>The Queen, of England, The Prime Minister, the President of the United States</p>	La présentation de personnalités (hommes et femmes) du passé ou du monde contemporain est à associer dans la mesure du possible aux activités qu'ils exercent, qui peuvent être décrites en contexte grâce à des images (photos, vidéos, reportages). Associer la personnalité à des activités ou des domaines de compétence permet d'élargir le champ linguistique et de donner aux élèves des repères dans le monde contemporain – ceci afin d'éviter la simple évocation de « noms célèbres » et le culte du héros pour lui-même.
Thèmes Exemple de lexique	<p>Quelques grandes pages d'histoire spécifiques de l'aire étudiée</p> <ul style="list-style-type: none"> • 4th of July • Thanksgiving • Australia day – 26th January • Chinese New year • Valentine's day • Bonfire night – 5th November • Saint-Patrick's day – 17th March <p>Voir formulations langagières AL Parler en continu point 6. Faire une brève annonce (date, anniversaire, invitation....) en situant l'événement dans le temps et l'espace.</p>	<p>Quelques grandes pages d'histoire spécifiques de l'aire étudiée</p> <ul style="list-style-type: none"> • 4th of July • Thanksgiving • Australia day – 26th January • Chinese New year • Valentine's day • Bonfire night – 5th November • Saint-Patrick's day – 17th March <p>Voir formulations langagières AL Parler en continu point 6. Faire une brève annonce (date, anniversaire, invitation....) en situant l'événement dans le temps et l'espace.</p>	Ces pages d'histoire spécifiques de l'aire étudiée peuvent être croisées et enrichies avec celle de l'Histoire de France.
Thèmes Exemple de lexique	<p>L'imaginaire</p> <p>Littérature de jeunesse, œuvres célèbres et grands récits populaires</p> <p>Littérature de jeunesse</p> <p>Meg and Mog, Helen Nicoll & Jan Pienkowski Meg's eggs, Helen Nicoll & Jan Pienkowski Meg at sea, Helen Nicoll & Jan Pienkowski Meg's castle, Helen Nicoll & Jan Pienkowski</p>	<p>L'imaginaire</p> <p>Littérature de jeunesse, œuvres célèbres et grands récits populaires</p> <p>Littérature de jeunesse</p> <p>Meg and Mog, Helen Nicoll & Jan Pienkowski Meg's eggs, Helen Nicoll & Jan Pienkowski Meg at sea, Helen Nicoll & Jan Pienkowski Meg's castle, Helen Nicoll & Jan Pienkowski</p>	Au cycle 3, on accède à l'imaginaire par la littérature de jeunesse, qui peut encore avoir pour héros un animal, mais aussi très souvent un enfant ou un adolescent. Il est souhaitable d'étudier un personnage, à partir d'un extrait vidéo ou d'un court extrait d'œuvre de fiction (littérature jeunesse adaptée à l'âge des élèves), non

	<p>Winnie the witch, Korki Paul & Valérie Thomas Winnie in winter, Korki Paul & Valérie Thomas We're going on a bear hunt, Michael Rosen & Helen Oxenbury We're going on a lion hunt, David Axtell</p> <p>Films et/ou dessins animés Vice-versa (Inside out), Pixar Animations studios, Walt Disney Pictures, Studios Ardman.</p> <p>Contes, légendes, comptines du pays et de la région</p> <ul style="list-style-type: none"> • Little Red Riding Hood • The Enormous Turnip, etc. <p>Littérature de jeunesse A Dark, Dark Tale, Ruth Browne Chanter un chant à partir d'un album</p> <p>Comptines, contes, légendes Guto Bach and the Fairies: Petites Histoires du monde anglophone, Brigitte Arnaud, Scérén CRDP Midi Pyrénées The King of the Sharks, A Hawaiian Story Petites Histoires du monde anglophone, Brigitte Arnaud, Scérén CRDP Midi Pyrénées Paul Bunyan, The Giant Lumberjack, An American Story : Petites Histoires du monde anglophone, Brigitte Arnaud, Scérén CRDP Midi Pyrénées De nombreuses comptines en ligne sur le site Mightybook</p> <p>Héros et personnages de fiction, de BD, de séries et de cinéma</p> <p>Littérature de jeunesse Bilbo the Hobbit Harry Potter and the Philosopher's Stone, J.K Rowling, 1997 Comics Jeux de sociétés et/ou collectifs TOP TRUMPS Films et/ou dessins animés Oliver Twist, David Copperfield, Tom Sawyer, Alice in Wonderland, Charlie and the Chocolate Factory, etc. The Simpsons (ressources Eduscol, I love English magazine).</p>	<p>Winnie the witch, Korki Paul & Valérie Thomas Winnie in winter, Korki Paul & Valérie Thomas We're going on a bear hunt, Michael Rosen & Helen Oxenbury We're going on a lion hunt, David Axtell</p> <p>Films et/ou dessins animés Vice-versa (Inside out), Pixar Animations studios, Walt Disney Pictures</p> <p>Contes, légendes, comptines du pays et de la région</p> <ul style="list-style-type: none"> • Little Red Riding Hood • The Enormous Turnip, etc. <p>Littérature de jeunesse A Dark, Dark Tale, Ruth Browne Chanter un chant à partir d'un album</p> <p>Comptines, contes, légendes Guto Bach and the Fairies: Petites Histoires du monde anglophone, Brigitte Arnaud, Scérén CRDP Midi Pyrénées The King of the Sharks, A Hawaiian Story Petites Histoires du monde anglophone, Brigitte Arnaud, Scérén CRDP Midi Pyrénées Paul Bunyan, The Giant Lumberjack, An American Story : Petites Histoires du monde anglophone, Brigitte Arnaud, Scérén CRDP Midi Pyrénées De nombreuses comptines en ligne sur le site Mightybook</p> <p>Héros et personnages de fiction, de BD, de séries et de cinéma</p> <p>Littérature de jeunesse Bilbo the Hobbit Harry Potter and the Philosopher's Stone, J.K Rowling, 1997 Comics Jeux de sociétés et/ou collectifs STOP TRUMPS Films et/ou dessins animés Oliver Twist, David Copperfield, Tom Sawyer, Alice in Wonderland, Charlie and the Chocolate Factory, etc. The Simpsons (ressources Eduscol, I love English magazine).</p>	<p>pour lui-même, simplement parce qu'il est connu, mais pour le contexte (historique ou géographique), les sentiments, les actes, les caractéristiques physiques ou morales auxquelles il ou elle est associé(e). L'imaginaire s'éloigne du féérique et du monstrueux au profit de l'œuvre de fiction qui s'inspire de la réalité et nous en renvoie une image plus ou moins fidèle, plus ou moins transformée.</p>
--	---	---	--

Points de grammaire	CM1 /CM2	6ième	Points de réflexion PE/PLC/CPC/CPD
<u>Le groupe verbal</u>	<p>Le verbe son accord avec le sujet</p> <p>L'expression du temps : présent 1ère et 3ième personne du singulier <i>Be au présent + V-ing : formes affirmative, négative et interrogative à toutes les personnes. He likes chocolate.</i></p> <p><i>Impératif - Come here! Take it !- Don't repeat this !</i></p> <p>les auxiliaires « Do you... ? » essentiellement</p> <p>le complément</p>	<p>Le verbe son accord avec le sujet</p> <p>l'expression du temps : présent 1ere et 3ième personne du singulier <i>He likes chocolate. Be au présent + V-ing : formes affirmative, négative et interrogative à toutes les personnes</i></p> <p>passé, futur <i>Passé à appréhender comme du lexique (brushed - played // went - said - put...), futur à appréhender comme évènements à venir: Be au présent + V-ing (avec marqueur temporel futur : I'm playing football tomorrow.) Impératif - Come here! Take it !- Don't repeat this !</i></p> <p>les auxiliaires</p> <p>le complément</p>	<p>La grammaire n'est pas travaillée de manière explicite au CM mais intégrée aux expressions figées dans un premier temps. On évolue ensuite vers une identification des blocs lexicaux et la nature des mots sujet/verbe/complément à travers des activités de réflexion sur la langue cible et de comparaison avec la langue de scolarisation.</p> <p>Les pronoms his/her semblent encore difficile pour les enseignants de CM cependant il paraît essentiellement de mettre en place des situations le permettant (groupe de 3 au lieu de deux permettant de basculer à la 3ième personne).</p>
<u>Le groupe nominal</u>	<p>le nom et le pronom <i>Féminin, masculin, neutre : pronoms personnels sujets et compléments le genre et le nombre Repérage du -s du pluriel de la grande majorité des noms (cat - cats) Noms au pluriel en anglais, au singulier en français (jeans, trousers)</i></p> <p>les articles <i>A dog - the dog(s) - Ø dogs</i></p> <p>les possessifs <i>my/your/his/her</i> Adjectifs possessifs : <i>Pronoms possessifs (mine - yours - his/hers),</i></p> <p>les démonstratifs <i>This</i></p> <p>les principales prépositions (de lieu, de temps...) <i>in/on</i></p> <p>l'adjectif qualificatif : sa place, son accord <i>Place de l'adjectif épithète (a blue T-shirt) Pas de marque spécifique pour les adjectifs (a nice boy - a nice girl) sur l'accord en genre, Pas de marque spécifique pour les adjectifs (a new pen - two new pens) sur l'accord en nombre.</i></p> <p>quelques pronoms relatifs interrogatifs <i>seulement en début de phrase interrogative Who-what-when...</i></p>	<p>le nom et le pronom <i>Féminin, masculin, neutre : pronoms personnels sujets et compléments le genre et le nombre Repérage du -s du pluriel de la grande majorité des noms (cat - cats)</i></p> <p>les articles + <i>Ø A dog - the dog(s) - Ø dogs</i></p> <p>les possessifs <i>Pronoms possessifs (mine - yours - his/hers),</i></p> <p>les démonstratifs <i>This – that</i></p> <p>les quantifieurs <i>Repérage de noms indénombrables (hair, furniture, toast) Noms au pluriel en anglais, au singulier en français (jeans, trousers)</i></p> <p>les principales prépositions (de lieu, de temps...) <i>in/on</i></p> <p>l'adjectif qualificatif : sa place, son accord <i>Place de l'adjectif épithète (a blue T-shirt) Pas de marque spécifique pour les adjectifs (a nice boy - a nice girl)</i></p>	

		<p>sur l'accord en genre, Pas de marque spécifique pour les adjectifs (a new pen - two new pens) sur l'accord en nombre</p> <p>le génitif (si la langue en comporte) N's + N: Peter's brother, Tom's dog is black and white.</p> <p>les noms composés</p> <p>quelques pronoms relatifs interrogatifs : Who-what-when...</p>	
La phrase	<p>Type et forme de phrase Déclarative, interrogative, exclamative, impérative, affirmative, négative</p> <p>He likes milk. Do you like milk? It's so good!! Eat it! I like tea/I don't like tea.</p> <p>La syntaxe élémentaire de la phrase simple et l'ordre des mots</p> <p>Quelques mots de liaison (et, mais ...)</p> <p>Coordination- (and/but) (He can't swim but he can play football.)</p>	<p>Type et forme de phrase Déclarative, interrogative, exclamative, impérative, affirmative, négative.</p> <p>He likes milk. Do you like milk? It's so good!! Eat it! I like tea/I don't like tea.</p> <p>La syntaxe élémentaire de la phrase simple et l'ordre des mots</p> <p>Quelques mots de liaison (et, mais ...)</p> <p>Quelques subordonnants dans des énoncés dits « complexes » (parce que ...).</p> <p>Coordination- (and/or) (He can swim or he can play football.)</p> <p>Subordination - because (He smiled because he was happy.)</p>	
Points de	<p><u>Phonèmes</u></p> <p>Percevoir et reproduire les phonèmes spécifiques à</p>	<p><u>Phonèmes</u></p> <p>Percevoir et reproduire les phonèmes spécifiques à</p>	<p>On CM on associera davantage des mots pour lesquels on aura repéré un son identique (diphthongue ou non) répertoriés</p>

<p>phonologie</p> <p>Reconnaitre et reproduire de manière intelligible les sons, l'accentuation, les rythmes et les courbes intonatives propres à chaque langue.</p>	<p>chaque langue.</p> <p>Sons longs/sons courts <i>(live, give, fish, big)</i> en opposition avec <i>(jeans, tree, green)</i> <i>(cat, fat, black)</i> en opposition avec <i>(car, large, dark, glass)</i> <i>(not, socks, dog)</i> en opposition avec <i>(door, fork, ball)</i> <i>(book, put, foot, good)</i> en opposition avec <i>(food, shoe)</i> <i>(bus, sun, love)</i> en opposition avec <i>(girl, bird, shirt)</i></p> <p>Diphthongues <i>(great, day, play, wait)</i> <i>(nice, my, like, bike, write)</i> <i>(boy, toy)</i> <i>(no, nose, coke, coat, bowl, old)</i> <i>(now, cow)</i> <i>(here, ear)</i> <i>(there, chair, hair, bear)</i> <i>(sure)</i></p> <p>Exagérer l'amorce du phoneme initial : /p/ (<i>put</i>), /b/ (<i>ball</i>), /t/ (<i>tea</i>), /d/ (<i>door</i>), /k/ (<i>cat</i>), /g/ (<i>good</i>)</p> <p>Introduire les phonèmes spécifiques par imprégnation : <i>(thin), (this), (house), (chips), (jam) (red) (Christmas carol)</i></p> <p>Attention au décalage graphie/phonologie (consonnes muettes) : knive, knee, climb, comb, listen, Christtmas, guards, grandfather...</p>	<p>chaque langue.</p> <p>Sons longs/sons courts /ɪ / (<i>live, give, fish, big</i>) en opposition avec /i / (<i>jeans, tree, green</i>) /æ/ (<i>cat, fat, black</i>) en opposition avec /a / (<i>car, large, dark, glass</i>) /ɒ / (<i>not, socks, dog</i>) en opposition avec /ɔ: / (<i>door, fork, ball</i>) /ʊ / (<i>book, put, foot, good</i>) en opposition avec /u:/ (<i>food, shoe</i>) /ʌ / (<i>bus, sun, love</i>) en opposition avec /ɜ/ (<i>girl, bird, shirt</i>)</p> <p>Diphthongues <i>(great, day, play, wait)</i> <i>(nice, my, like, bike, write)</i> <i>(boy, toy)</i> <i>(no, nose, coke, coat, bowl, old)</i> <i>(now, cow)</i> <i>(here, ear)</i> <i>(there, chair, hair, bear)</i> <i>(sure)</i></p> <p>Les plosives : /p/ (<i>put</i>), /b/ (<i>ball</i>), /t/ (<i>tea</i>), /d/ (<i>door</i>), /k/ (<i>cat</i>), /g/ (<i>good</i>)</p> <p>Les fricatives, en particulier : /θ/ (<i>thin</i>), /ð/ (<i>this</i>), /h/ (<i>house</i>)</p> <p>Les affriquées : /tʃ/ (<i>chips</i>), /dʒ/ (<i>jam</i>)</p> <p>Les nasales, en particulier : /ŋ/ (<i>finger, pink, going</i>) le /r/ rétroflexe (<i>red, Christmas carol</i>)</p>	<p>dans la maison des sons (type activités de CP)(shoes/glue/two dans la même maison).</p>  <p>Sons vocaliques Savoir distinguer et reproduire : - longueur : - et diphtongaison</p> <p>Sons consonantiques Savoir distinguer et reproduire les sons consonantiques les plus différents du français à partir de la 6^{ème} seulement avec l'alphabet phonétique. Il n'est pas introduit à l'école élémentaire. les plosives, les fricatives, les affriquées, les nasales, le /r/</p> <p>Au CM, les enseignants veilleront à accentuer les plosives, fricatives, affriquées et nasales pour un premier modèle phonologique. Pas de classement.</p>
	<p><u>Accents et rythme</u> Percevoir et restituer le phrasé d'un énoncé familier. Repérer et respecter l'accent tonique.</p>	<p><u>Accents et rythme</u> Percevoir et restituer le phrasé d'un énoncé familier.</p>	<p>Le rythme d'un énoncé en anglais dépend de trois facteurs : L'accent de mot</p>

	<p>Exemples : <i>difficult; elephant; delicious; father, grandfather</i></p> <p>« <i>Look! She's wearing a beautiful hat!</i> »</p>	<p>Repérer et respecter l'accent tonique. Exemples : <i>difficult; elephant; delicious; father, grandfather</i></p> <p>« <i>Look! She's wearing a beautiful hat!</i> »</p>	<p>Chaque mot anglais possède un accent principal qui entraîne la réduction des syllabes inaccentuées. Pris isolément, un mot est toujours accentué et la place de son accent ne varie pas. Chaque mot est donc à apprendre avec son accent.</p> <p>L'accent de phrase Les mots une fois placés dans une phrase, l'accent de certaines catégories de mots sera entendu en général plus clairement. Il s'agit des mots importants pour le message, donc principalement les noms, les adjectifs, les adverbes et les verbes. Les mots "grammaticaux"- articles, pronoms, auxiliaires, prépositions - sont en général inaccentués, sauf effet de sens particulier.</p> <p>Le groupe de sens/groupe de souffle Le groupe de sens est une unité grammaticale et n'est pas plus long que ce que l'on peut prononcer en une seule émission de voix.</p>
	<p><u>Intonation</u> Restituer les schémas intonatifs : l'intonation caractéristique des différents types d'énoncés.</p> <p><i>"Tom's a big boy, // he lives in a nice house // and he's my friend."</i></p> <p><i>"Would you like some juice? Have you got a pet? Don't worry! Goodbye! What a nice boy !"</i></p> <p><i>"Would you like coke, milk or juice? How many pets have you got? What a silly idea ! Come here!"</i></p>	<p><u>Intonation</u> Percevoir et restituer les schémas intonatifs : l'intonation caractéristique des différents types d'énoncés.</p> <p><i>Tom's a big boy, // he lives in a nice house // and he's my friend."</i></p> <p><i>"Would you like some juice? Have you got a pet? Don't worry! Goodbye! What a nice boy !"</i></p> <p><i>"Would you like coke, milk or juice? How many pets have you got? What a silly idea ! Come here!"</i></p>	<p>A partir de la 6^{ème} seulement on pourra entraîner les élèves à recourir à deux schémas intonatifs principaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un schéma montant : caractère ouvert, idée d'inachèvement, ton amical. - Un schéma descendant : ton de l'objectivité, de l'assertion, de l'affirmation neutre, des questions en -WH, des listes fermées.
	<p><u>Lien phonie/graphie</u></p> <p>L'alphabet (selon les langues).</p>	<p><u>Lien phonie/graphie</u></p> <p>L'alphabet (selon les langues).</p>	

	The alphabet : A, B, C..., Z "Can you spell it(your name) please?"	The alphabet : A, B, C..., Z "Can you spell it(your name) please?"	
<p>Croisements entre enseignements</p> <p>Les activités langagières en langue vivante étrangère et régionale sont l'occasion de poursuivre le travail de comparaison du fonctionnement de la langue cible avec le français, entamé au cycle 2. Le travail sur une même thématique, un conte simple par exemple, dans la langue étrangère ou régionale, permet aux élèves de comprendre la structure du conte à travers la langue étudiée et en retour de mieux identifier le fonctionnement de la langue française.</p> <p>Des projets interdisciplinaires peuvent impliquer le cours de langue vivante (étrangère ou régionale) et l'un ou plusieurs des cours suivants : français, histoire, géographie, éducation musicale, arts plastiques, technologie, éducation physique et sportive...</p>			