

6^e

CYCLE 3

APPRENDRE
À APPRENDRE

français



lelivrescolaire.fr

Éditeur de manuels scolaires collaboratifs et innovants

1

Je comprends une consigne

Pour travailler efficacement, le plus important est de bien comprendre ce que le professeur attend de moi.

➤ Exercice de diagnostic : test de compréhension d'énoncé

1. Lis les consignes suivantes et réponds ensuite aux questions posées, en te chronométrant.
2. Relis chaque question et vérifie que tu as correctement répondu à la consigne. Si ce n'est pas le cas, demande-toi pourquoi : as-tu lu trop vite ? N'as-tu pas compris un élément de la consigne ?

1. Ne **fais** rien avant d'avoir lu toutes les questions.
2. **Indique** ici tes nom et prénom :
NOM (en lettres capitales) :
Prénom (en lettres minuscules) :
3. **Écris** ta date de naissance en chiffres :
4. **Multiplie** ton année de naissance par 10.
Résultat :
5. **Signe** cette feuille en bas à droite, avec un stylo noir.
6. **Mets une croix** en bas à gauche de cette feuille.
7. **Entoure** cette croix.
8. Arrivé(e) à ce point, **prononce** ton prénom en chuchotant.
9. À voix normale, **compte** à rebours de 10 à 1.
10. **Souligne** tous les nombres impairs de la feuille.



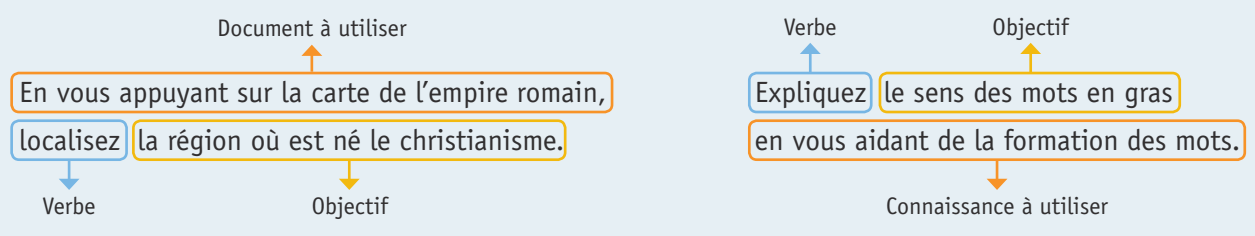
➤ Mémo

Les différents types de consignes

- **Les questions (ex. : Qui est le héros de cette histoire ?)**
On peut distinguer les questions d'informations (*qui, que, quand, où, combien, etc.*) et d'analyse (*comment, pourquoi, en quoi, etc.*).
→ Je dois toujours justifier ma réponse en donnant une explication ou un exemple.
- **Les actions (ex. : Dans chaque phrase, relevez le complément du verbe.)**
On me demande de réaliser une action : entourer, souligner, nommer, etc.
→ Je dois d'abord comprendre le sens du verbe de la consigne, puis repérer dans le document tout ce qui peut m'aider à répondre. Si besoin, je peux utiliser d'autres outils : le lexique à la fin du manuel, une fiche méthode, un dictionnaire, etc.

Repérer les éléments de la consigne

- Recopie la consigne au brouillon.
- Entoure les différentes parties de la consigne. Cela t'évitera des oublis !



Comprendre le vocabulaire de la consigne

Les mêmes verbes et les mêmes mots reviennent souvent dans les consignes. Certains sont d'ailleurs communs au Français, à l'Histoire-Géographie-EMC et aux Mathématiques mais ils peuvent être utilisés dans un sens un peu différent. Soyez vigilants !

1. Les mots-outils

APRÈS / PUIS : il faut faire attention à ce qui doit être fait en premier.

→ **Exemple** : *Consigne* : Réponds aux questions après avoir lu le texte.
Signification : Tu dois d'abord lire le texte (1) puis répondre aux questions (2).

ET / OU : il ne faut pas confondre ces deux mots. « Et » exprime une addition : il y a deux choses à faire. « Ou » exprime une alternative, un choix entre plusieurs possibilités (il peut se remplacer par « soit... soit »).

→ **Exemple** : *Consigne* : Indique pour chaque verbe s'il est conjugué à l'imparfait ou au passé simple.
Signification : Chaque verbe est conjugué soit à l'imparfait, soit au passé simple. C'est à toi de le préciser.

2. Les verbes

Associer / Relier : tu dois mettre ensemble ce qui correspond (au moyen d'une flèche par exemple).

→ **Exemple** : *Consigne* : Relie chaque mot à la définition qui lui correspond.
Signification : Il y a deux listes dans l'exercice : celle des mots et celle des définitions. Tu dois donc tracer un trait entre le mot et la définition qui lui correspond.

Décrire / Présenter : tu dois donner des détails sur quelque chose.

→ **Exemple** : *Consigne* : Décris le personnage principal.
Signification : Tu dois dire à quoi il ressemble physiquement, quel est son caractère, quels sont ses défauts et ses qualités, etc.

Citer / Relever : tu dois recopier certains éléments d'un exercice ou d'un texte et les mettre entre guillemets. Si tu cites des mots d'un texte, précise le numéro de la ligne entre parenthèses.

→ **Exemple** : *Consigne* : Relève tous les verbes conjugués au passé simple.
Signification : Tu dois recopier les verbes qui te semblent correspondre sur ton cahier, en les séparant par des tirets par exemple.

Justifier : tu dois prouver ce que tu dis, en citant le texte par exemple (en Français ou en Histoire-Géographie) ou en présentant un calcul ou une propriété (en Mathématiques).

→ **Exemple** : *Consigne* : Ce géant semble-t-il dangereux ? Justifiez votre réponse.
Signification : Tu dois expliquer pourquoi tu penses que le géant est dangereux ou pas. Pour cela, il faut relever des mots ou expressions du texte, en les mettant entre guillemets.

Localiser / Situer : « Localiser », c'est répondre à la question « où ? » en plaçant par exemple une ville sur une carte. « Situer », c'est préciser par rapport à qui ou à quoi cela se trouve : sur quel continent, dans quel pays, près d'une ville, d'un fleuve, d'une mer ou d'un océan. Cette distinction est particulièrement importante en Histoire-Géographie.

→ **Exemple** : *Consigne* : Localise ton collègue. Où est-il situé ?
Réponse : Mon collègue est localisé à Amboise en Indre-et-Loire. Il est situé près du centre-ville, à proximité du château et du cœur historique de la ville.

➤ Exercices d'application

Exercice 1

Voici une liste de consignes données par un professeur à son élève, et les réponses de l'élève. Associe chaque réponse à la consigne qui lui correspond.

Consignes	Réponses
Transforme la phrase déclarative en une phrase interrogative. •	• Noé est-il un homme juste ? → Noé est un homme juste !
Transforme la phrase interrogative en une phrase exclamative. •	• Noé est un homme juste. → Que Noé soit un homme juste !
Transforme la phrase déclarative en une phrase injonctive. •	• Que Noé soit un homme juste ! → Noé est-il un homme juste ?
Transforme la phrase injonctive en une phrase interrogative. •	• Noé est un homme juste. → Noé est-il un homme juste ?

Exercice 2

- Lis attentivement le texte et les questions. Après y avoir répondu, complète le tableau d'autoévaluation à partir des énoncés de chaque question.
- Réponds à chacune des questions.






« Il y avait une fois la fille d'un roi, qui était si belle qu'il n'y avait rien de si beau dans le monde, et à cause qu'elle était si belle, on la nommait la Belle aux Cheveux d'or ; car ses cheveux étaient plus fins que de l'or, et blonds par merveille, tout frisés, qui lui tombaient sur les pieds [...]. »
Madame d'Aulnoy, « La Belle aux Cheveux d'or », *Contes des fées*, 1696.

- #### Questions
- Souligne en vert les noms communs puis en bleu le nom propre.
 - Encadrez en rouge les verbes conjugués.
 - Réécrivez sur une feuille simple le texte en conjuguant les verbes au présent de l'indicatif.

- Après avoir répondu aux questions, complète le tableau d'autoévaluation.

Tableau d'autoévaluation

			
J'ai respecté les verbes des consignes.			
J'ai identifié les mots-outils.			
J'ai utilisé une ressource quand on me le demandait (texte, frise, etc.).			
J'ai répondu à tous les éléments de la consigne.			
J'ai fait les étapes dans l'ordre.			

2

J'identifie mon type de mémoire

Tous les élèves n'ont pas la même façon d'apprendre et de travailler !
Mieux connaître ton profil te permettra de progresser.

➤ Mémo

Les différents types de mémoire

- Les mécanismes pour retenir une leçon sont complexes. Notre vision, notre ouïe, mais aussi notre corps et nos émotions sont sollicités. On utilise donc un mélange de plusieurs types de mémoire.
- Cependant, chacun de nous a un type de mémoire qui est plus développé. On dit par exemple que l'on a une mémoire :
 - « à dominante visuelle » si on retient mieux ce qu'on voit et qu'on écrit ;
 - « à dominante auditive » si on retient mieux ce qu'on entend ;
 - « à dominante kinesthésique » si on retient mieux lorsqu'on est en mouvement.
- Grâce aux astuces ci-dessous, tu pourras travailler plus efficacement selon ton profil. Mais il faut aussi chercher à développer les autres types de mémoire !

Comment travailler selon mon profil ?

Mémoire à dominante visuelle : tu es plutôt photographe !

Que faire en cours ?

- Soigne la présentation de ton cahier.
- Fais ressortir le plan du cours (titres, grandes parties, bilans) et les éléments importants (mots-clés) en soulignant ou en encadrant avec des couleurs différentes.
- Observe le tableau et les gestes du professeur.

Que faire à la maison ?

- Fais des fiches récapitulatives avec des couleurs.
- Réalise des cartes mentales illustrées.
- Illustre ton cours par des images ou des dessins en lien avec le contenu de la leçon. Ensuite, en visualisant mentalement les images, tu pourras plus facilement retrouver le contenu de la leçon.

Mémoire auditive : tu es plutôt musicien !

Que faire en cours ?

- Sois très attentif au vocabulaire du professeur : note les mots que tu ne connais pas, remplace-les certains par des synonymes avec lesquels tu es plus à l'aise.
- Participe à l'oral pendant le cours.

Que faire à la maison ?

- Enregistre ton cours, en articulant et en accentuant les éléments les plus importants. Écoute ensuite l'enregistrement plusieurs fois au calme.
- Demande à une autre personne de te lire le cours.
- Explique ton cours à l'oral à un camarade.

Mémoire à dominante kinesthésique : tu es plutôt acteur !

Que faire en cours ?

- Déplace-toi dans la salle quand cela est permis : porte-toi volontaire pour aller au tableau, implique-toi dans la réalisation d'expériences en Sciences, etc.

Que faire à la maison ?

- Isole les mots importants de la leçon que tu as du mal à retenir. Tu peux y associer des gestes que tu inventes (cela peut être des mimiques).
- Joue le cours comme si c'était une pièce de théâtre, en te mettant dans la peau de différents personnages.

➤ Exercice de diagnostic : quel est mon type de mémoire ?

Pour découvrir ton profil, fais ce petit test ! Coche les propositions qui te correspondent.

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Pour apprendre une leçon, j'ai besoin de réécrire certains mots ou certaines définitions au brouillon. <input type="checkbox"/> J'apprends mieux quand je me déplace dans la pièce. <input type="checkbox"/> Je retiens mieux quand je me répète la leçon à haute voix. <input type="checkbox"/> J'aime utiliser des outils pour fabriquer des choses. | <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Quand je lis, il me vient beaucoup d'images. <input type="checkbox"/> J'écoute généralement avec attention les paroles des chansons. <input type="checkbox"/> J'aime mieux montrer à quelqu'un comment faire quelque chose plutôt que de le lui expliquer. <input type="radio"/> Je préfère les explications sous forme de schémas. <input type="checkbox"/> Je retiens mieux quand on m'explique à l'oral. |
|---|---|

J'ai une mémoire plutôt visuelle. J'ai une mémoire plutôt auditive. J'ai une mémoire plutôt kinesthésique.

➤ Exercices d'application

Exercice 1 : je retiens mieux ma leçon en y revenant plusieurs fois

1. Chaque élève dispose d'une feuille et d'un stylo. Le professeur projette une image durant quelques secondes (elle doit avoir un objet principal et de nombreux détails en arrière-plan ; elle peut être choisie en fonction de la séquence étudiée). Une fois la photo retirée, les élèves doivent la décrire sur leur feuille.
2. Quelques élèves volontaires lisent leur description. Y a-t-il beaucoup de détails ? La description se concentre-t-elle sur le premier plan ou sur l'arrière-plan ?
3. Le professeur projette à nouveau la même image, en demandant aux élèves de préciser leur description. On répète l'opération plusieurs fois. L'élève procède de la façon suivante : il vérifie l'information vue précédemment, puis se concentre sur de nouveaux détails.
4. Les descriptions se font de plus en plus précises. Le professeur a alors montré l'importance de revenir plusieurs fois sur un élément (ici une image, mais cela aurait pu être un texte, une leçon) : on se concentre sur ce qu'on ne sait pas encore et on assimile progressivement.
5. Il peut être intéressant de demander à nouveau aux élèves une description de l'image quelques jours plus tard, pour voir ce qu'il reste de l'exercice.



Exercice 2 : je retiens mieux ma leçon en ayant compris ce qu'on attend de moi

1. Sans être prévenus de l'exercice qui les attend, les élèves sont invités à circuler de manière aléatoire dans la salle, sans suivre un camarade en particulier.
2. Au signal du professeur, ils doivent se mettre dos à dos avec le camarade le plus proche. Chacun doit alors décrire la tenue vestimentaire de son partenaire, sans le regarder.
3. Une fois les descriptions terminées, un brainstorming peut avoir lieu en classe entière. *Les descriptions sont-elles complètes ?*
4. On répète deux fois le même exercice, mais il a évolué car les élèves connaissent l'objectif à l'avance. Les descriptions sont souvent plus précises.
5. L'exercice se termine sur un nouveau brainstorming. *Que s'est-il passé dans notre esprit lorsque nous marchions dans la salle ? Lorsque nous avons dû décrire la tenue de notre binôme ?* On doit mettre en évidence le fait que les processus de mémorisation fonctionnent mieux lorsque l'on sait sur quel type de point on va être interrogé.

3

Je réalise une carte mentale

Pour apprendre de façon efficace, le mieux est de varier ses méthodes. Une illustration permet souvent de mieux retenir les points importants !

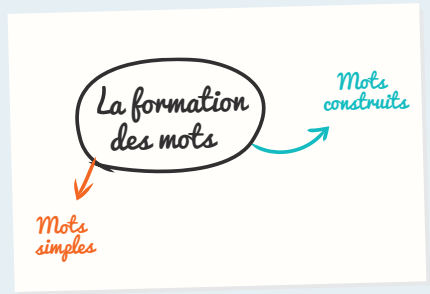
➤ Mémo

Qu'est-ce qu'une carte mentale ?

- Une carte mentale est un schéma qui permet de représenter les grands thèmes d'une leçon de façon synthétique.
- Construire ta propre carte mentale te permet de savoir si tu as bien compris ta leçon et si tu as retenu les éléments importants. C'est aussi un très bon outil de révision pour être sûr de ne rien oublier !
- En français, la carte mentale peut servir à réviser des connaissances très différentes : tu peux l'utiliser pour apprendre les caractéristiques des œuvres que tu étudies, mais aussi pour revoir tes connaissances en langue.

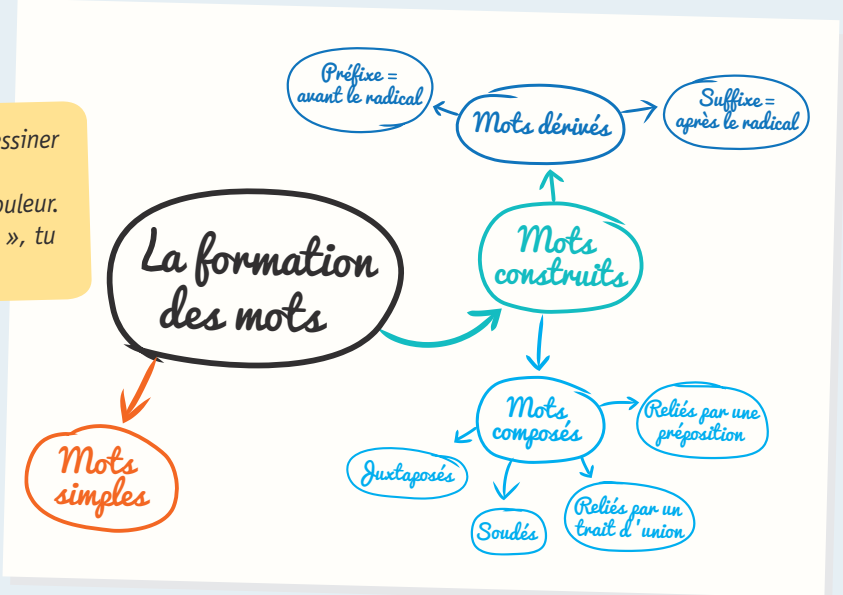
Comment construire une carte mentale ?

1. Au milieu d'une feuille blanche, écris au propre le titre de ta leçon et entoure-le.
Exemple : *La formation des mots.*
2. Au brouillon, commence par noter les principaux thèmes de ton cours. Ils correspondent souvent aux grandes parties de la leçon.
Exemple : • *Mots simples* • *Mots construits.*
3. Construis plusieurs branches correspondant aux principaux thèmes que tu as listés. Ces branches partent d'un tronc commun : le titre, qui est au milieu de la feuille. Les branches peuvent avoir chacune une couleur différente.
4. Tu peux ensuite placer tous les éléments importants de la leçon en ajoutant de nouvelles branches sur chaque thème. Plus une information est éloignée du centre, plus elle est précise. Si tu as beaucoup d'informations, tu peux les ordonner en faisant varier la largeur des flèches et la taille des caractères.



Astuce : Si cela t'aide à mieux retenir, tu peux dessiner un élément au lieu de l'écrire, ou bien rajouter des exemples en petits caractères ou dans une autre couleur. Pour illustrer la catégorie « mots composés soudés », tu peux ajouter « portefeuille ».

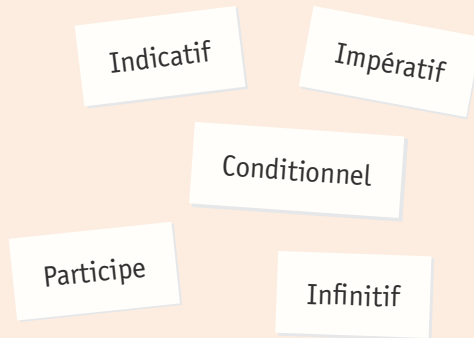
5. Pour vérifier si ta carte mentale est réalisée correctement, donne-la à lire à une personne qui ne connaît pas ta leçon. Elle doit être capable de te redonner les principaux éléments de ton cours dans un ordre logique !



➤ Exercices d'application

Exercice 1

1. Une carte mentale fait des liens logiques entre les éléments, en les classant en grandes catégories. Entraîne-toi à faire de même en complétant le tableau ci-dessous avec les propositions suivantes. Cet exercice peut t'aider à retenir les différents modes qui existent en conjugaison.
2. À partir de ce classement, tu peux réaliser une carte mentale pour différencier les modes personnels des modes impersonnels.



Mode personnel	Mode impersonnel

Exercice 2

Pour réaliser une carte mentale efficace, tu dois hiérarchiser les informations, c'est-à-dire à les classer de la moins importante à la plus importante. Lis attentivement les propositions suivantes :

• les déterminants possessifs • les articles • les déterminants • les articles indéfinis • les déterminants • les articles partitifs • les articles définis

1. Quel est le titre de la leçon ?
2. Quelles sont les trois grandes catégories de cette leçon ? *Astuce : regarde bien les titres de ta leçon.*
3. Quelle catégorie peut ensuite être divisée en éléments plus précis ?

Exercice 3

Tu peux réaliser une carte mentale pour retenir quels sont les personnages et les liens entre eux dans une œuvre : cela peut être très utile s'il y a en beaucoup et si leurs relations sont complexes.

Voici la liste des personnages du *Médecin malgré lui* : Géronte, Martine, Sganarelle, Lucas, Lucinde, Valère, Léandre, Jacqueline.

1. Qui sont les personnages principaux ?
2. Fais des flèches selon les liens qui les unissent : liens familiaux, liens amoureux, liens de maître à valet. Tu peux utiliser différentes couleurs ou ajouter des symboles (un cœur pour ceux qui s'aiment, par exemple).

Exercice 4

1. À partir d'une trace écrite sur le chapitre que tu es en train d'étudier en classe (le cours de ton professeur ou la leçon de ton manuel), réalise une carte mentale résumant ses grandes logiques.



2. Complète ce tableau d'autoévaluation.

	Oui	À améliorer	Non
J'ai abordé toutes les grandes parties du chapitre			
Ma carte est compréhensible par tous car il n'y a pas trop d'éléments			
J'ai utilisé plusieurs couleurs pour différencier les thèmes			
Les exemples et les éléments précis sont au bout des branches			

4

Trois façons de réviser autrement

Pour bien apprendre une leçon, il est essentiel de varier les façons d'apprendre. Tu prendras aussi plus de plaisir à travailler si tu varies les façons de réviser !

➤ Mémo

Je réviser en fabriquant des cartes mémoire

- La carte mémoire se compose d'une image sur une face, et d'un texte (mot, explication, etc.) sur l'autre face. Elle te permet ainsi de mieux retenir le mot ou l'explication, puisque tu l'associes à une image !
- Cette méthode est efficace pour retenir par exemple du vocabulaire, ou les principaux personnages d'une œuvre.

Méthode

1. Découpe une feuille de papier en plusieurs cartes d'environ 10x7 cm.
2. Sur une face, écris ce que tu dois retenir.
3. Sur l'autre face, colle une image ou réalise un schéma ou un petit dessin qui va te permettre de te souvenir de ce que tu as écrit.



Le conte merveilleux

- ✓ Monde imaginaire, différent du monde réel (magie, surnaturel)
- ✓ Personnages simples : héros, personnages positifs, personnages négatifs
- ✓ Épreuves à surmonter par le héros pour atteindre un but, réussir une quête

Je réviser en m'enregistrant

- Tu n'es pas obligé(e) de toujours réviser en écrivant. Au contraire, il est très utile de stimuler ta mémoire auditive (voir fiche *Je connais mon type de mémoire*). Et en plus de réviser, tu améliores ton aisance orale !

Idée n°1

- ✓ Enregistre-toi en train de lire une partie de ton cours. Mets bien le ton, en parlant fort et de façon appuyée sur les mots importants.
- ✓ Réécoute ensuite plusieurs fois ton enregistrement dans un endroit calme.
Astuce : écoute ou réécoute ton enregistrement le soir avant de te coucher. Ta mémoire va ainsi le « digérer » pendant ton sommeil !

Idée n°2

- ✓ Tu peux aussi t'enregistrer en train d'expliquer le cours à quelqu'un, sans regarder ton cahier.
- ✓ Ensuite, réécoute-toi en regardant ton cahier. Tu pourras ainsi savoir si tu t'es trompé sur certains éléments ou si tu en as oublié.

Je réviser en faisant un tableau

- Si tu as des difficultés avec un chapitre, faire un tableau récapitulatif peut t'aider à avoir les idées plus claires. Tu peux t'inspirer du modèle ci-contre.
- Aide-toi de ton cours dans ton cahier ou bien de ton manuel.
- Une fois complété, relis ce tableau plusieurs fois au calme. Ensuite, reprends le même tableau, vide cette fois, et complète-le sans regarder ton cours !

	Chapitre
Titre de la leçon	
Titres des grandes parties de la leçon	
Résumé (très court) de chaque partie	
Mots-clés de la leçon (maximum 5 ou 6)	

➤ Exercice de diagnostic : est-ce que je connais suffisamment ma leçon ? . . .

1. Complète le tableau d'autoévaluation suivant pour savoir si tu as bien révisé ta leçon !

	Oui	Non
Ai-je lu attentivement l'ensemble de la leçon du début à la fin en essayant de comprendre et en essayant de me souvenir de ce qui a été dit en classe, de « revivre le cours » ?		
Ai-je regardé dans mon livre les documents qui s'y rapportent ?		
Ai-je répété à voix haute ou à voix basse des passages de ma leçon ?		
Ai-je essayé de revoir les yeux fermés les titres, les schémas de mon cahier, etc. ?		
Ai-je recopié les mots importants, les définitions, les bilans ?		
Ai-je réfléchi aux questions que va poser le professeur ?		
Suis-je capable de répondre à la question : de quoi me parle-t-on ?		
Suis-je capable, cahier fermé, de faire comme si j'expliquais la leçon à quelqu'un d'autre ?		
Suis-je capable, cahier fermé, d'écrire ce que j'ai retenu en faisant attention à l'orthographe des mots ?		

➤ Exercices d'application

Exercice 1

1. À la maison, enregistre-toi en train de lire ou de résumer ton cours à quelqu'un.
2. Écoute ton enregistrement au moins deux fois, avec ta leçon sous les yeux.
3. Ensuite, complète le tableau suivant. Il te permettra de mieux comprendre les points sur lesquels tu dois encore progresser.
4. Enfin, tu peux échanger ton enregistrement avec celui d'un camarade et compléter le même tableau. Tu verras ainsi d'autres façons de faire !

	Oui	À améliorer	Non
Je ne fais pas d'erreur sur les noms de personnages			
Je dis tous les points importants du cours			
Mon intonation met en valeur les mots-clés			

Exercice 2

1. Écoute un enregistrement dans lequel tu expliques la leçon.
2. Prends des notes. N'hésite pas à mettre l'enregistrement en pause, ou à revenir en arrière si besoin.
3. Compare avec ta leçon pour vérifier que tu n'as rien oublié et que tout est clair.

Exercice 3

1. Reprends le dernier thème ou la dernière œuvre étudiée en classe. Réalise trois cartes mémoire.
2. Échange ensuite tes trois cartes avec celles d'un camarade (en ne lui montrant que la face où se trouve l'image).
3. Tour à tour, vous devez deviner les éléments que l'autre a pu associer à l'image (qui sont écrits au verso).



5

Je révise en équipe

Les révisions ne doivent pas toujours rimer avec solitude !
Travailler avec un groupe de camarades peut être plus efficace
et plus amusant. À vos jeux, prêts, partez !

➤ *Mémo**Les objectifs*

- On apprend toujours mieux à plusieurs que tout seul ! Pour savoir si ta leçon est bien comprise, rien n'est plus efficace que de l'expliquer à un camarade. Cela te permettra de dégager les points importants et de voir lesquels ne sont pas acquis.
- Dans un travail de groupe, chacun a une tâche précise à réaliser, définie au début de l'activité, et doit la respecter. Concrètement, tu dois savoir répondre à la question : quel est mon rôle dans le groupe ?

*Les 3 commandements
du travail en groupe*

- ✓ Le temps de parole de l'autre tu respecteras.
- ✓ Uniquement du travail demandé tu parleras.
- ✓ Demander des explications à un camarade tu oseras.

➤ *Exercices d'application**Je travaille mon vocabulaire :
le « pendu »*

- La classe est divisée en groupes de 4 à 5 élèves. Chaque groupe possède une enveloppe avec plusieurs mots de vocabulaire liés à la leçon, choisis par le professeur (exemple : héros, auteur, didascalie, strophe, etc.).
- Le « bourreau » pioche un mot, qu'il garde secret. Il indique juste le nombre de lettres dans le mot. Les autres membres du groupe doivent deviner ce mot en proposant des lettres de l'alphabet. À chaque lettre non présente dans le mot, le bourreau doit dessiner un trait du pendu.
- Lorsqu'un mot est découvert, l'élève qui l'a trouvé doit donner rapidement sa définition.



Je révise la langue : corrections à la chaîne !

- La classe est divisée en groupes de trois ou six élèves, de niveaux hétérogènes. Il y a un ou deux responsables de la grammaire, un ou deux de l'orthographe et un ou deux de la conjugaison. Le professeur fournit un petit texte (le même pour toutes les équipes) où il y a des fautes dans ces trois domaines. Les élèves doivent coopérer pour rendre au professeur un texte juste ! Chaque élève ou binôme lit le texte et corrige les fautes qui le concernent, sans hésiter à demander de l'aide à d'autres membres de l'équipe. Chaque faute corrigée fait gagner un point à l'équipe, mais attention, la correction d'une faute qui n'en n'était pas une fait perdre un point ! L'équipe qui a le plus de points a gagné.
- Le professeur peut aussi choisir de réaliser des groupes de niveaux plus homogènes, en donnant des textes différents avec des fautes plus ou moins difficiles à corriger.

Je connais les principaux éléments de mon chapitre : questions pour un champion !

- Chaque élève découpe une feuille de papier en quatre. Sur chaque morceau, chacun écrit une question sur le chapitre (personnage, registre, mouvement littéraire, question de synthèse, etc.) sans la montrer aux autres. On pense à préciser la difficulté de la question et donc le nombre de points qu'elle permettra de gagner (de 1 à 3). En bas de la carte (et pas au dos), l'élève écrit la bonne réponse.
- On met toutes les questions, retournées, au centre de la table. À tour de rôle, chaque élève devient animateur : il pioche une question dans la pile, puis la pose à l'élève situé à sa droite. En cas de bonne réponse, cet élève devient animateur, et pioche une question, qu'il pose à un autre élève. Il faut compléter le tableau des scores au fur et à mesure : l'élève qui a le plus de points a gagné !

	Nombre de bonnes réponses	Nombre de points total
Élève 1 :		
Élève 2 :		
Élève 3 :		
Élève 4 :		

Je résume les principaux axes de ma leçon : l'apprenti-professeur

- Les élèves sont répartis en groupe de quatre. À tour de rôle, ils s'improvisent apprentis-professeurs ! Chaque apprenti-professeur dispose de cinq minutes pour expliquer aux trois autres une partie du chapitre. Chaque élève doit ensuite poser deux questions à l'apprenti-professeur :
 - une dont il connaît déjà la réponse, pour vérifier les connaissances de l'apprenti-professeur ;
 - une dont il ne connaît pas la réponse, pour approfondir le chapitre.

Je révise les personnages importants : « qui suis-je ? »

- Les élèves sont répartis en groupes de trois ou quatre. Chacun choisit un personnage important de l'œuvre étudiée en classe, sans le dire aux autres. L'élève écrit quelques lignes de description.
- Ensuite, à tour de rôle, chaque élève tente de faire deviner le personnage aux autres, en mettant le ton !

Variante : les post-it sur le front

- Chaque élève écrit le nom d'un personnage important de l'œuvre sur un post-it, puis le colle sur le front de son voisin, sans lui montrer. À tour de rôle, chaque élève essaie de deviner qui il est, en posant des questions aux autres. Les autres n'ont le droit de répondre que par « oui » ou par « non » !