

Postures et gestes professionnels des enseignants, postures des élèves, quelles dynamiques pour l'apprentissage ?

Dominique BUCHETON

LIRDEF Montpellier

GFEN, Saint Denis, 6 avril 2013

« Penser l'aide au cœur des apprentissages »

Résister pour aider plus et mieux

Renouveler la professionnalité enseignante

Le métier doit changer

Assumer ouvertement les dilemmes de la profession

- Trier? Séparer? Mélanger? Aider les meilleurs? Les protéger? Aider les plus faibles?
- Enseigner la même chose ou alléger les contenus
- Assurer la paix ou coûte que coûte enseigner et éduquer?
- Externaliser les problèmes ou les régler dans la classe
- Accepter la diversité culturelle ou chercher à la réduire

Faire le pari de l'éducabilité de tous mais inventer une nouvelle professionnalité

Résister aux réponses hâtives

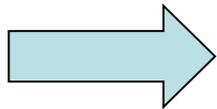
- Manque d'**attention** : plus court
- Manque de **vocabulaire** : on répète, parle à la place
- Manque de **motivation** : tâches ludiques
- Manque de **confiance** : tâches plus faciles
- Manque de **repères** : on routinise, on sur étaye
- **Trop d'hétérogénéité** : on sépare,
- **Faible niveau** : tâches élémentarisées, éclatées
- Trop d'**agitation** : on cadre, on empêche de parler
- **ETC.....**



Des symptômes réels à traiter autrement

**une posture éthique,
une professionnalité exigeante :
Savoir parfois résister**

- Aux élèves
- Aux collègues
- Aux instructions, à l'institution
- A la hiérarchie
- A soi- même
- A la théorie du manque



**Porter un autre regard sur les élèves
Etre présent à l'élève dans sa singularité
Développer un haut niveau de conscience
professionnelle**

Trois postulats pour penser l'aide :

- La question du sujet : Le développement **des dimensions cognitives, relationnelles, culturelles, identitaires, langagières, est corrélé**. L'école n'en prend pas la mesure
- Penser séparément le didactique et le pédagogique est contre-productif : **des ajustements spécifiques**
- Maîtres et élèves : **des conduites partagées**

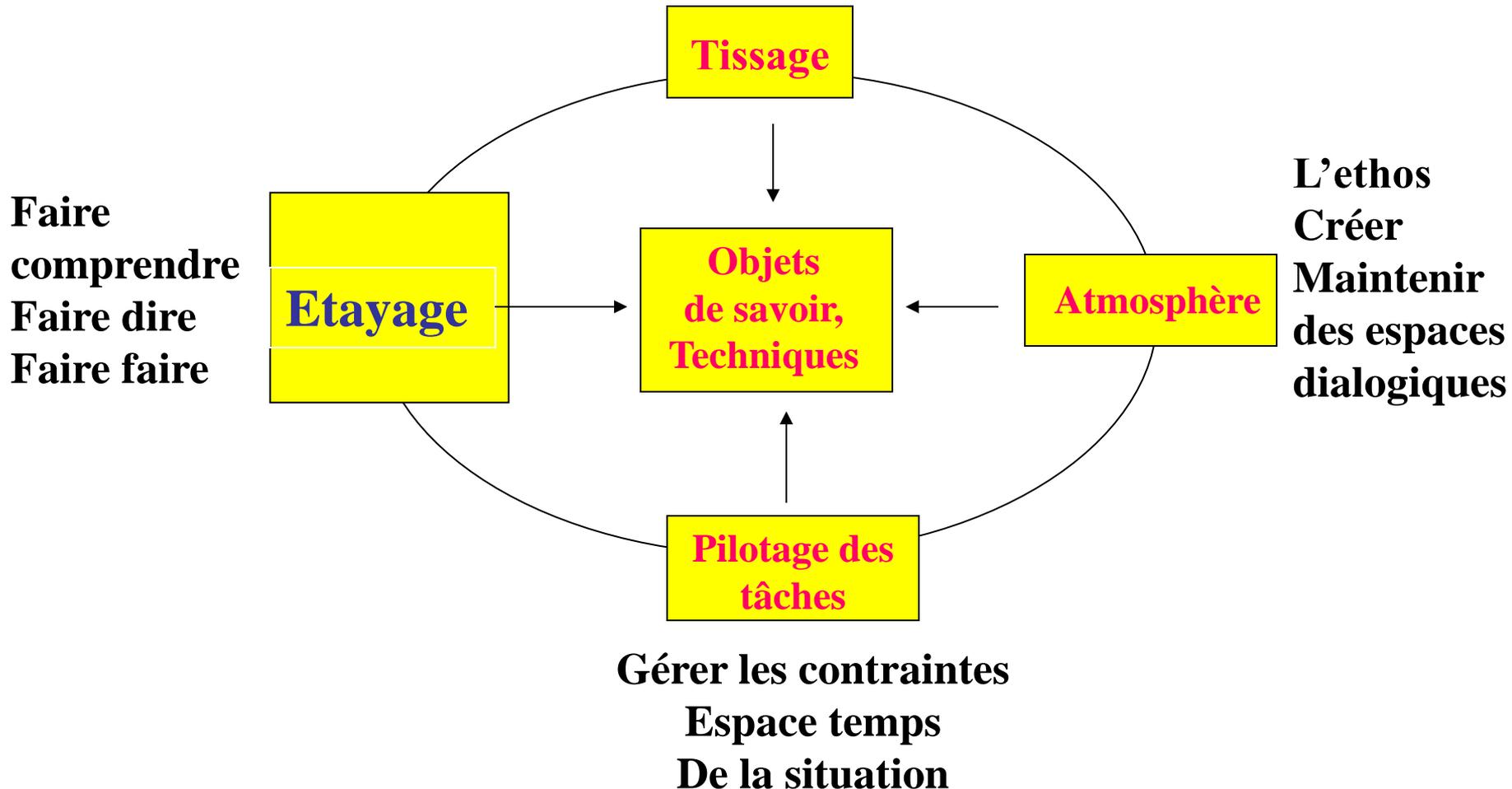
Le modèle du multi-agenda

Définition du geste professionnel

- Il est inscrit dans une culture
- Il est adressé et donc partagé
- Il a une visée spécifique (faire apprendre, éduquer)
- Il utilise divers canaux (oral écrit corporel)
- il est situé et ajusté au contexte
- Il s'inscrit dans un système de gestes (postures)

un multi agenda de préoccupations enchâssées

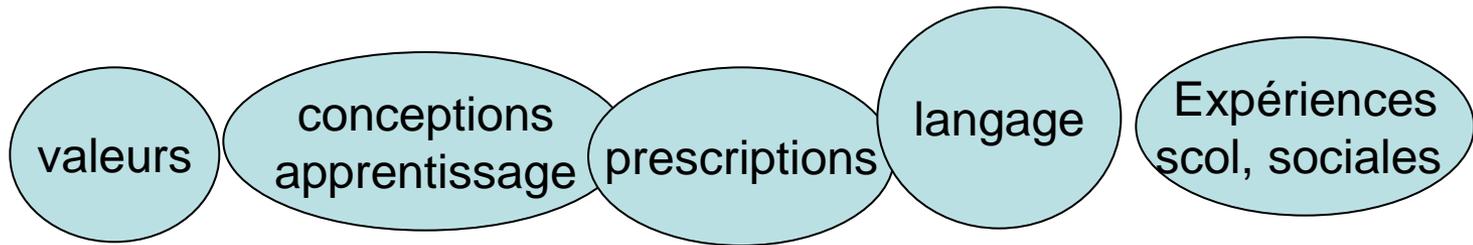
**Donner du sens à la
situation et au savoir visé**



Travaux sur les gestes professionnels (2003-2007)

- Ils sont architecturés
- Modulaires
- Systémiques
- Situés et toujours singuliers
- Structurés par cinq grandes préoccupations de métier
- La préoccupation d'étayage est un organisateur dominant
- Les enseignants mobilisent diverses postures d'étayage identifiables

Logiques profondes



Etc.

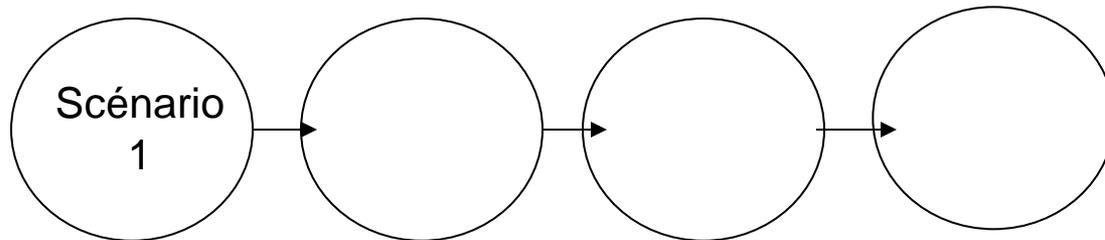
Vision des élèves

Vision des savoirs

Logiques d'arrière plan

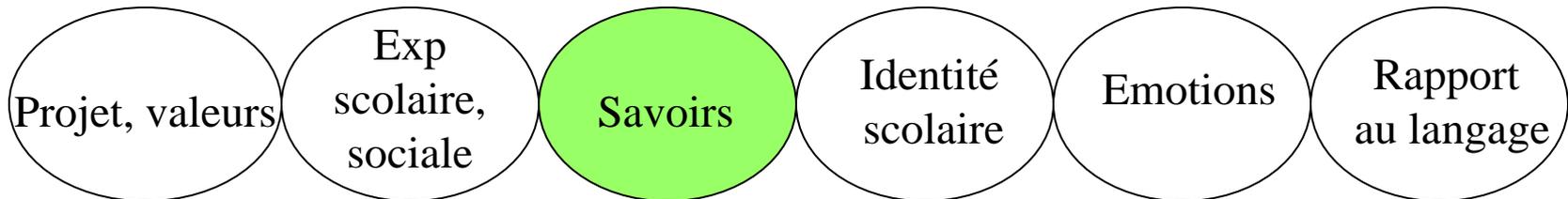
Représentations de la situation ▶ : postures

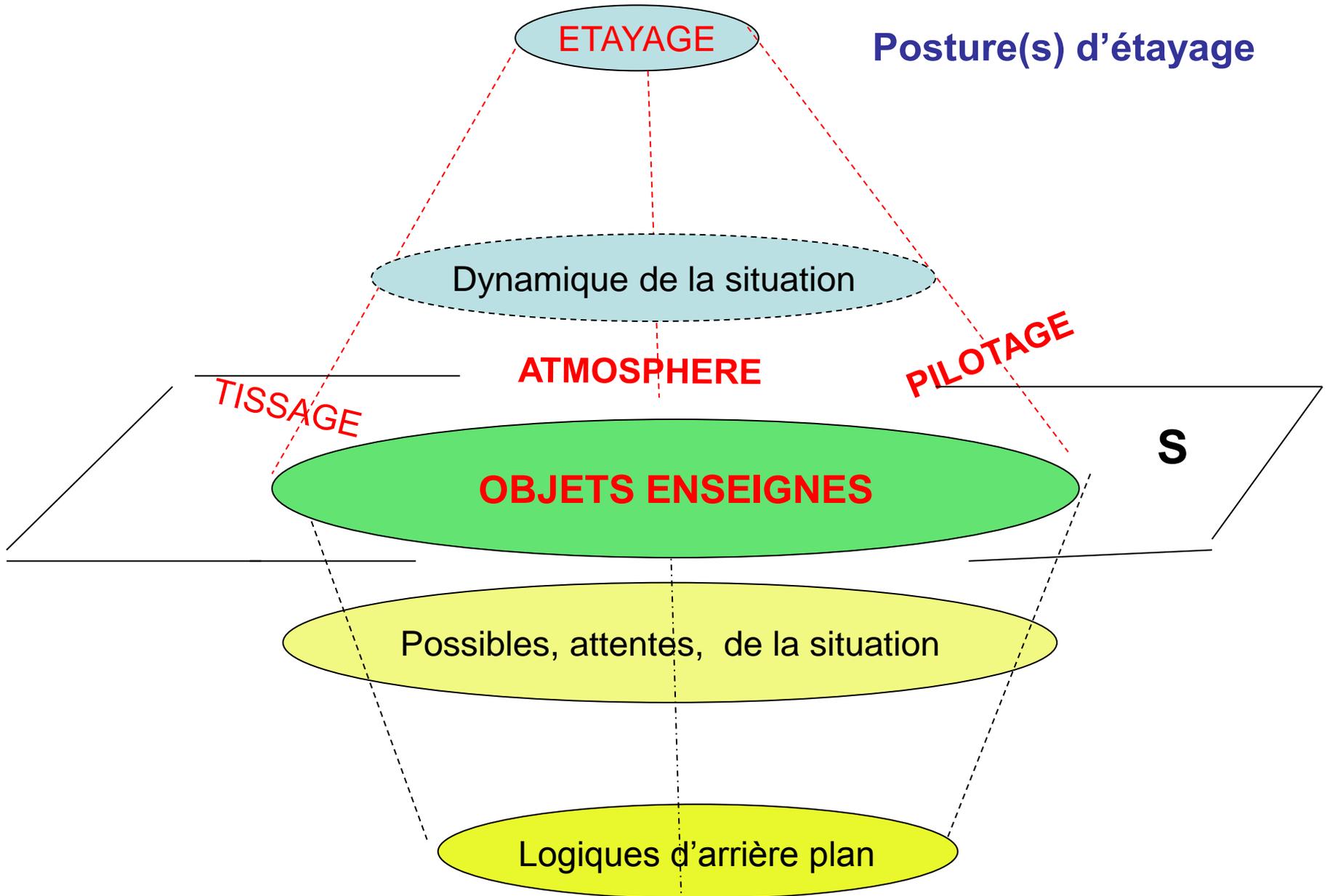
l'espace de co-ajustement



Représentations de la situation : Postures

: le déjà-là





La diversité des postures d'étayage

- Posture d'accompagnement
- Posture d'enseignement (conceptualisation)
- Posture d'apparent lâcher prise
- Posture de contrôle
- Posture de sur-étayage /sous-étayage

Ces postures sont en tension



L'efficacité serait liée à la capacité de circuler dans ces diverses postures

Postures d'étayage et configuration de gestes professionnels

posture enseignant	pilotage	atmosphère	tissage	objet de savoir	tâche élève
Accompagnement	Souple et ouvert	Détendu et collaborative	Très important Multi directif	Dévolution Emergence	Faire et discuter sur
Contrôle (contre-étayage)	Collectif Synchronique Très serré	Tendu et hiérarchique	Faible	En actes	Faire
Lâcher prise	Confié au groupe autogéré	Confiance Refus d'intervention du maître	Laisser à l'initiative de l'élève	En actes	Faire
Enseignement Conceptualisation	Le choix du bon moment	Concentré Très attentive	Liens entre les tâches Retour sur	Nommés	Verbalisation Post-tâche (secondarisation)
Magicien	Théâtralisation, mystère, révélation	Devinette Tâtonnement aveugle	Aucun	Peu nommés	Manipulations Jeu

Définition de Posture

- Une combinaison momentanée de gestes pour s'emparer de la tâche
- Une configuration de gestes pré-construits
- Les sujets disposent d'une ou plusieurs postures pour négocier les tâches
- Ils peuvent changer de posture en cours de tâche
- La posture est relative au sujet, au contexte et aux objets travaillés

Les postures d'apprentissage des élèves

Scolaire : peu d'autorisation à penser

Insécurité , être en règle
Dépendance au M. à la tâche
Refus des pairs
Se conformer ou faire semblant

Ludique : détournement
créativité hors des normes

posture première : dans le faire

Implication forte
Brut d'écrit ou de pensée
Identification
Absence de lien entre les tâches

Dogmatique : l'élève sait déjà

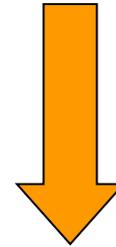
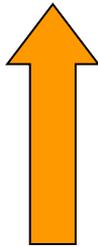
Réflexives : prise de distance

Penser sur les tâches
Les objets de savoir sont nommés
Conscience de sa propre activité de pensée

Posture de refus

L'effet maître?

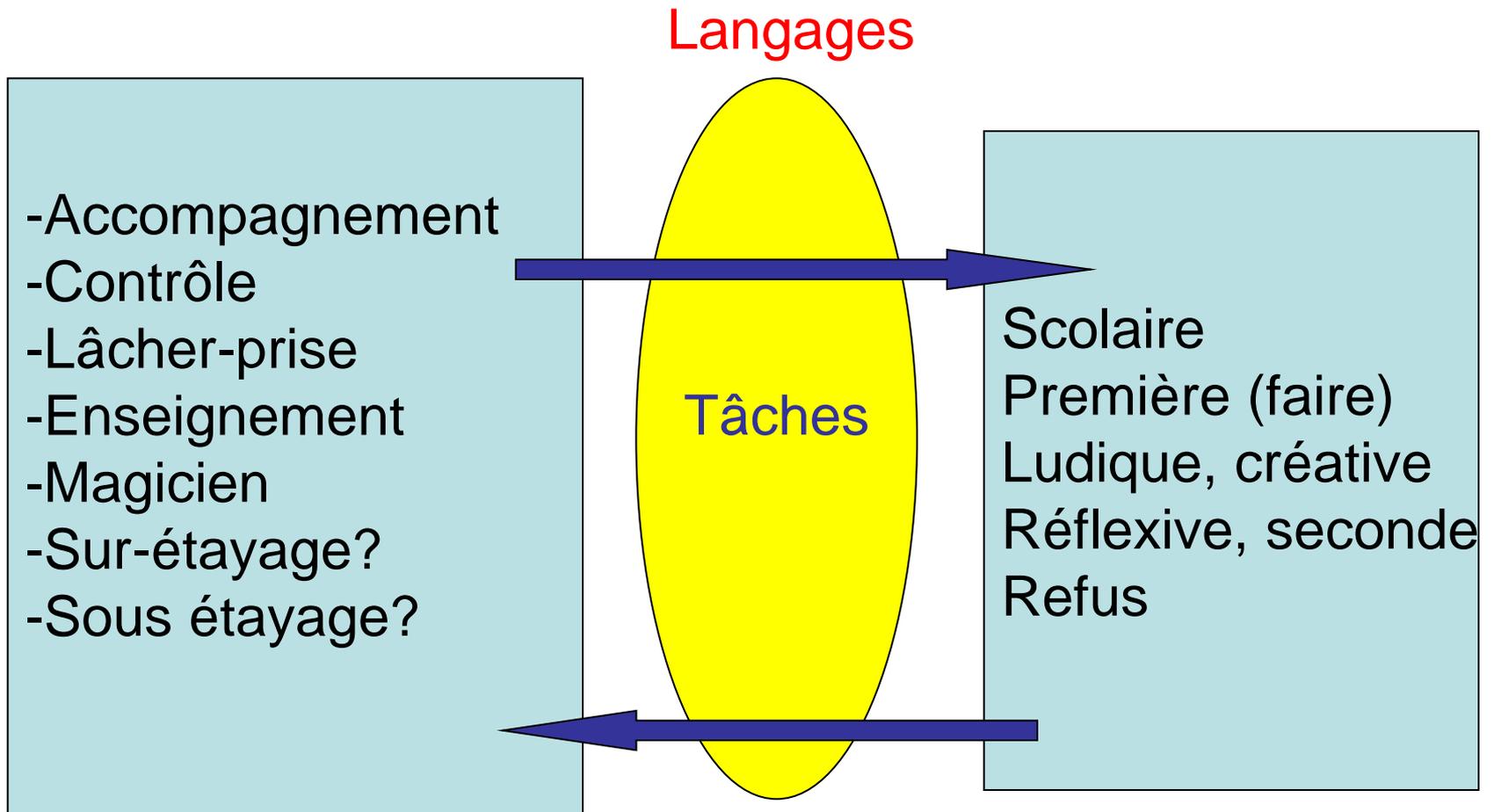
**gestes professionnels, postures
des enseignants?**



**Et les postures, les gestes d'étude
des élèves ?**

Postures de l'enseignant

Postures des élèves



Exemple d'une posture de contrôle problématique :

Pronostic pour une leçon à risques :

- Une représentation déficitaire des élèves
- Une conception behavioriste de l'apprentissage
- Une succession de tâches faciles et répétitives, sans lien entre elles, ni avec le cours
- Peu de place pour les interactions langagières orales et écrites de travail
- Les objets de savoir ne sont pas nommés
- Une posture de surveillance et de contrôle mais peu d'aides
- Un dispositif frontal



Le renforcement des postures scolaires et premières
Un accord parfait, la paix scolaire
Pas d'incorporation durable des savoirs travaillés

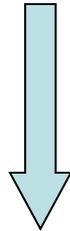
l'atelier dirigé : mini classe

Différencier, individualiser dans et par le collectif

- Recherche expérimentale sur trois ans (thèse)
- Expérimentée en stage filé cycle 2

L'atelier : un étayage de proximité

- L'enseignant se rend disponible pour 5 à 10 élèves pendant 30 mn



**Posture
d'accompagnement
dominante**

Pour :

- les observer*
- les faire parler, travailler*
- organiser les interactions entre élèves*
- piloter l'avancée de la tâche ou du problème*
- apporter une aide ponctuelle, individuelle*
- Mettre en place les gestes d'étude fondamentaux*

Un double développement : les travaux de S. Baconnet

Du côté des élèves :

- aide personnalisée de l'enseignant
- aide personnalisé des pairs
- socialisation, gestion des affects, du travail coopératif
- posture réflexive et verbalisation

métalinguistique sur les objets de savoir :

(conscience phonémique, orthographique, textuelle, scripturale pour le CP)

Du côté du maître : observation et régulation du développement différencié des élèves

Quatre registres conjoints du développement professionnel de jeunes enseignants (thèse S. Baconnet)

- **La vision des élèves se spécifie,**
- **Le regard porté sur les objets enseignés évolue**
- **L'aide se personnalise**
- **Les postures d'étayage se diversifient**
- **Des gestes didactiques spécifiques se construisent**

- **L'identité professionnelle se transforme**

Bibliographie

Jean Charles Chabanne, D. Bucheton , (dir). 2002 : **Parler et écrire pour penser, apprendre et se construire.** L'oral et l'écrit réflexifs. PUF

D. Bucheton , O. Dezutter, (dir) 2008 : **Didactique du français : les gestes professionnels un défi pour la recherche et la formation** (de Boeck)

D. Bucheton (dir) (avril 2009): **l'agir enseignant une question d'ajustement** (octares)

D. Bucheton, Yves Soulé (Oct 2009): **L'atelier dirigé en CP : une solution pour gérer l'hétérogénéité** (Delagrave)