

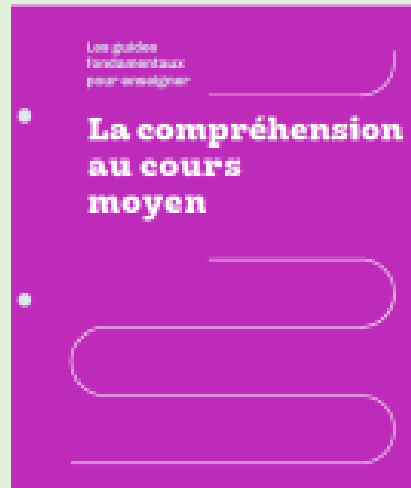
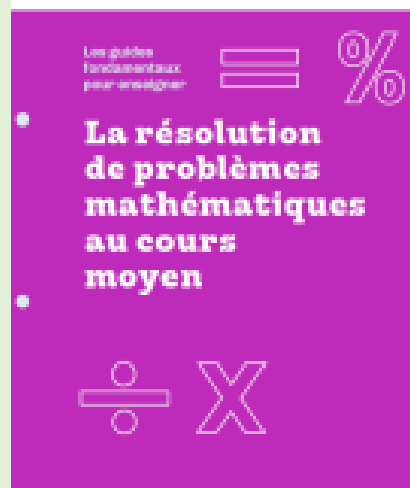
Les ressources institutionnelles : CYCLE 3

Cliquer sur une image ou un domaine pour accéder aux contenus ou ressources proposées.

Les programmes



Les guides fondamentaux



Repères annuels de progression et aux attendus de fin d'année

CM1

CM2

6ième

Enseignement moral et civique

Français

Mathématiques

Attendus de fin d'année en français

Attendus de fin d'année en français

Attendus de fin d'année en français

Repères annuels de progression au cycle 3

Repères annuels de progression au cycle 3

Repères annuels de progression au cycle 3

Attendus de fin d'année en maths

Attendus de fin d'année en maths

Attendus de fin d'année en maths

Les ressources institutionnelles : CYCLE 3

Ressources d'accompagnement

Français

Mathématiques

Langues
vivantes

Arts plastiques

Education
musicale

Histoire des arts

Langage oral

Lecture et
compréhension de
l'écrit

Education
physique et
sportive

Enseignement
moral et civique

Histoire et
géographie


Enseigner les
sciences et la
technologie

L'écriture

Etude de la langue

Pour une culture
littéraire et
artistique

Cliquer sur un « sous-domaine » pour accéder aux ressources proposées.

 Retour sommaire

Enseignement de l'oral au cycle 3

L'oral au cycle 3 : enjeux et problématiques (interviews et des articles de spécialistes)	Faire évoluer les pratiques ordinaires de l'oral	S'exprimer à l'oral	L'oral d'élaboration (interviews et des articles de spécialistes)	Évaluation de l'oral (interviews et des articles de spécialistes)
Les compétences orales et la communauté d'apprentissage	Que fait l'élève quand il écoute une leçon ?	Oral et émotions	L'oral, un instrument de la pensée	Évaluer l'oral
Oral versus écrit	Écouter peut-il être un objectif d'apprentissage ?	Actes de paroles contre actes de violence	L'oral pour penser et apprendre	Évaluer l'oral
Pourquoi l'oral doit-il être enseigné ?	Paroles d'enseignant, paroles d'élèves : paroles partagées ?	Reformulation des savoirs en sciences	Pratiques enseignantes et difficultés des élèves	Comment évaluer la compétence à communiquer oralement ?
Où en est la didactique de l'oral, quelles sont ses avancées, quelles questions la traversent actuellement ?		La radio au service de la maîtrise de la langue	Et si l'oral pouvait permettre de réduire les inégalités ?	
Questions actuelles pour la didactique de l'oral		Le débat	Contribution à la réflexion sur les nouveaux programmes du cycle 2 et du cycle 3	
L'enseignement de l'oral et les interactions verbales en classe : champs de référence et problématiques		Quand l'enregistrement devient le brouillon de la parole		
L'histoire de la didactique de l'oral, un observatoire de questions vives de la didactique du français		Une anticipation littéraire		
		Une restitution de texte poétique		

Lecture et compréhension de l'écrit

Lecture et compréhension de l'écrit au cycle 3 : enjeux et problématiques	Comprendre différents types de textes	Pratiquer différentes formes de lecture	Travailler et évaluer la compréhension	Assurer la différenciation
Pourquoi enseigner la compréhension ?	Les stratégies de compréhension	Lectures à l'école : des listes de référence.	La fluidité de lecture	Construire l'autonomie des lecteurs en réussite
Les difficultés rencontrées	La lisibilité des textes		Les questions sur le texte	Accompagner les élèves les plus fragiles
Des ressources	Comprendre des textes narratifs		Le résumé de texte	
	Comprendre des textes informatifs (documentaires et composites)		Le débat interprétatif	
			La compréhension des consignes	
			Pour aller plus loin : ressources pour travailler et évaluer la compréhension	

Activités développées

Entrer dans un texte littéraire en confrontant texte et image à partir d'un extrait de <i>Le roi des trois Orient</i> de François Place	Entrer dans un texte par l'oral et travailler la compréhension	Comprendre et interpréter un texte littéraire, la lecture offerte revisitée par le contrat d'écoute	Comprendre et interpréter un texte littéraire, « du fragment à l'œuvre » ou le calcul d'inférence continu	Comprendre des textes documentaires qui associent textes, images et schémas
---	--	---	---	---

L'écriture

[Quelques principes sur l'écriture au cycle 3](#)

Quelques outils pour la classe

Recourir à l'écriture pour [réfléchir et pour apprendre](#)

Un entraînement [régulier](#)

Qu'est-ce qu'un [projet d'écriture](#) ?

[Évaluer autrement](#) les écrits scolaires

[Réécrire](#) : principes et tactiques

Prendre en compte les [processus et normes de l'écrit](#)



Retour sommaire

Les principes

Organiser l'étude de la langue au C3

Maitriser la relation entre l'oral et l'écrit

Enseigner l'orthographe

Des exemples d'activités en étude de la langue :
une séance de classement de groupes nominaux

Des exemples d'activités en étude de la langue :
une séance d'identification des verbes conjugués

La gestion orthographique du genre au sein du
groupe nominal

Visionner la présentation commentée d'une
séance et l'analyse des réponses des élèves

Présentation de l'activité d'identification des
verbes conjugués dans des phrases simples ou
complexes à partir d'un corpus spécifiquement
constitué

La gestion orthographique du nombre au sein de
groupe nominal

Texte de la présentation commentée

La séance

1^{ère} partie : restitution des procédures
précédemment mises en place

Enseigner l'orthographe du cycle 3 au cycle 4

Diaporama support de la présentation
commentée

2^{ème} partie : les verbes pronominaux

3^{ème} partie : les verbes conjugués précédés d'un
pronom complément de verbe antéposé

Chantier de morphologie verbale : l'imparfait

Fiche de préparation de la séance

4^{ème} partie : les verbes conjugués « en deux
morceaux »

5^{ème} partie : les formes verbales en « ant »

Chantier de morphologie verbale : le passé simple

Entretien avec l'enseignante

Dictée de contrôle en classe de 6^e

Analyse de la séance (première partie)

Analyse de la séance (deuxième partie)

Différentes formes de dictées

La constitution d'un corpus

Des choix pédagogiques raisonnés

Pour aller plus loin :

- Enseigner le vocabulaire
- Liste de fréquence lexicale

[Quelques principes sur la culture littéraire et artistique au cycle 3](#)

Quelques outils pour la classe

Le parcours de lecture à travers le cycle	Choisir des ouvrages de littérature de jeunesse à l'école	Organiser la classe pour aborder les textes littéraires
Le débat littéraire interprétatif	Des modalités pour lire une œuvre longue en prenant en compte l'hétérogénéité des classes	Le carnet de lecteur
Lire en réseaux		

Mathématiques

Les pistes pour organiser l'enseignement

Le calcul aux cycles 2 et 3	Grandeurs et mesures au cycle 3	Espace et géométrie : initiation à la programmation aux cycles 2 et 3	Résoudre des problèmes de proportionnalité au cycle 3
Le calcul en ligne au cycle 3		Espace et géométrie : dossier complet	

Ressources complémentaires

La genèse et la philosophie du programme de mathématiques au cycle 3 : Conférence Contribution des mathématiques au socle commun Le programme de mathématiques dans le volet 3 au cycle 3	L'algorithmique au cycle 3 Conférence Algorithmique au cycle 3	Les six compétences mathématiques Conférence Compétences mathématiques aux cycles 2 et 3
La construction de la notion de nombre à partir des fractions Les fractions : progression au long du cycle 3 Fiche d'activités : les fractions au cycle 3	La géométrie La géométrie au cycle 3 Ressources liées	La proportionnalité La proportionnalité au cycle 3 La règle de 3



Langues vivantes

Exemples de progressions du cycle 2 au cycle 3 en anglais

Captain Kelly, un assistant vocal pour l'éducation

Ressources transversales :

- [Présentation des ressources](#)
- [glossaire](#)

Créer un environnement propice à l'apprentissage	Élaborer une progression cohérente	Ancrer l'apprentissage dans la culture	Croiser les enseignements et les pratiques
Créer un environnement propice à l'apprentissage des langues vivantes (cycles 2, 3 et 4)	Élaborer une progression cohérente (cycles 2, 3 et 4)	Ancrer l'apprentissage dans la culture (cycles 2, 3 et 4)	Croiser les enseignements et les pratiques (cycles 2, 3 et 4)
	Exemple de progression cycle 3 en anglais	Déclinaisons culturelles cycle 3 anglais	
	Exemple de progression cycle 3 en allemand	Déclinaisons culturelles cycle 3 allemand	

Concevoir et mettre en œuvre l'enseignement des arts plastiques aux cycles 2 et 3

Penser son enseignement dans une logique de cycle	Une séquence d'apprentissage	Des fiches thématiques	Des pratiques, des savoirs, des rencontres
Les arts plastiques aux C2 et C3 : présentation des programmes	Fiche de présentation : éléments d'analyse de la mise en œuvre	Les enseignements de l'éducation artistique : une éducation e la sensibilité par la sensibilité	La mini galerie au arts plastiques : un espace pour apprendre autrement
Le dynamique des compétences en arts plastiques	Du contexte à la mise en œuvre	Concevoir et mettre en œuvre une séquence d'enseignement : C2 et C3	
Enjeux des trois questions au programme du cycle 3	Entrer dans la pratique des arts plastiques	Des situations pour créer et s'exprimer : C2 et C3	Enseignements artistiques et parcours d'éducation artistique et culturelle : faire, éprouver, réfléchir
Lexique pour les arts plastiques : les éléments du langage plastique	Accompagner, analyser	Projet de l'élève et démarche de projet au cycle 3	
Lexique pour les arts plastiques : la diversité des pratiques au service du projet de l'élève	Nourrir le projet de la relation aux œuvres	Articuler pratique et acquis culturels en arts plastiques	
	Réinvestir les apports dans son projet	Posture et gestes professionnels de l'enseignant en arts plastiques	
	Du projet individuel au projet de groupe		
	Donner à voir ses productions,		



Education musicale

Enjeux et spécificités de l'éducation musicale	Organiser son enseignement	Mettre en œuvre les activités vocales
Présentation des programmes au C2 et au C3	Différencier la temporalité en éducation musicale	Le chant : principe de mise en œuvre
Une éducation à la sensibilité par la sensibilité	La dynamique des compétences	Préparation corporelle et échauffement vocal
Enseignement artistique et PEAC : faire, éprouver, réfléchir	L'évaluation en éducation musicale	Apprendre un chant
Sens et enjeux de la pratique en éducation musicale	Construire une séquence d'enseignement en éducation musicale au cycle 3	La chorale à l'école
Place du corps en éducation musicale		

Mettre en œuvre les activités d'écoute	Mettre en œuvre les activités de création	
L'écoute – principes de mise en œuvre	La démarche de création sonore	Fiche 1 : création d'un accompagnement sur une chanson et interprétation originale grâce au soundpainting
L'écoute – exemples de mise en œuvre	Explorer, imaginer, créer : perspectives	Fiche 2 : réaliser un échauffement vocal grâce au soundpainting
L'écoute comparative	Du verbe au son : des variables pour enrichir les productions sonores	Fiche 3 : création d'une mise en scène originale sur un extrait d'opéra grâce au soundpainting
De l'écoute à l'invention	Du geste (de sollicitation) au son : Soundpainting	Fiche 4 : échauffement corporel grâce au soundpainting
Repères pour l'écoute	Tutoriel d'accompagnement d'un chant en soundpainting	

Pour aller plus loin :



[Retour sommaire](#)

[Lexique](#) de l'éducation musicale

[La chorale à l'école, au collègue, au lycée](#)

[Musique Prim](#)

Explication du programme d'histoire des arts au cycle 3

Outils de mise en œuvre : exemples de situations

Bibliographie

ressource [Nouveautés et attendus](#)

la [fiche pédagogique](#) : approche descriptive d'une œuvre en classe par l'observation collective (Diane d'Anet)

la proposition de [bibliographie](#) pour le cycle 3

[Compétences attendues en histoire des arts au cycle 3, en lien avec les autres disciplines](#)

Séance de classe en vidéo : [approche descriptive de l'œuvre \(Diane d'Anet\)](#)

Ressources complémentaires

L'homme et l'animal dans les arts : des relations singulières

Comment aborder la thématique de l'animal, figure privilégiée des mondes de l'enfance, en histoire des arts au cycle 3 ? En écho à la programmation de l'[Université de printemps d'histoire des arts à Fontainebleau](#), le professeur explore avec ses élèves l'omniprésence et la richesse de l'iconographie des animaux, qu'ils soient domestiques ou sauvages, ainsi que la forte charge symbolique liée à leur proximité avec l'homme, présente dans toutes les civilisations.

[L'homme et l'animal dans les arts : des relations singulières](#)

Éduquer au patrimoine de proximité à l'école élémentaire

Le vademecum « Connaître le patrimoine de proximité » comporte notamment **des fiches méthodiques**, présentant de grands principes et les démarches essentielles ; **des fiches de scénarios pédagogiques**, explorant plusieurs champs du patrimoine ; **des éléments de lexique sur différents grands objets du patrimoine**, adaptés aux connaissances et compétences à développer ; **des références bibliographiques et sitographiques** utiles et des textes réglementaires à connaître.

[Vademecum](#)

Pour aller plus loin :



Retour sommaire

Education physique et sportive

La conception et la construction d'un projet d'EPS en équipe pour les trois années du cycle

Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée

S' informer : [Foire aux questions](#) relatives à l'enseignement [de la natation](#)

Concevoir

[Les enjeux de formation](#)

[La démarche en EPS](#)

[L'explicitation des attendus de fin de cycle](#)

Transformer

Lancer

Bâtir un [module d'apprentissage](#) en lancer

[Illustration 1](#) : Mesurer et quantifier les performances, les enregistrer, les comparer, les classer, les traduire en représentations graphiques

[Illustration 2](#) : Combiner des actions simples, courir-lancer

Natation

Éléments de construction d'une [séquence d'enseignement](#)

[Illustration 1](#) : Réaliser des efforts et enchaîner plusieurs actions motrices dans différentes familles pour aller plus vite, plus haut, plus loin - Assumer les rôles de chronométreur et d'observateur

[Illustration 2](#) : Combiner une course un saut un lancer pour faire la meilleure performance cumulée - Assumer les rôles de chronométreur et d'observateur

Évaluer

[Lancer : repères d'évaluation](#)

Adapter ses déplacements à des environnements variés

S' informer : [Foire aux questions](#) relatives à l'enseignement [de la natation](#)

Concevoir

[Les enjeux de formation](#)

[La démarche en EPS](#)

[L'explicitation des attendus de fin de cycle](#)

Transformer

Savoir nager

Bâtir un [module d'apprentissage](#) sur le savoir nager

Illustration : [nager en sécurité](#)

Course d'orientation

Éléments de construction [d'une séquence d'enseignement](#)

[Illustration 1](#) : Les méthodes et outils pour apprendre / Réaliser, seul ou à plusieurs, un parcours dans plusieurs environnements habituels, en milieu naturel aménagé ou artificiel

[Illustration 2](#) : La formation de la personne et du citoyen - Réaliser, seul ou à plusieurs, un parcours dans plusieurs environnements habituels, en milieu naturel aménagé ou artificiel

[Illustration 3](#) : Partir d'une tâche complexe en course d'orientation

Évaluer

[Savoir nager : repères d'évaluation](#)



Education physique et sportive

S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et / ou acrobatique

Concevoir

[Les enjeux de formation](#)

[La démarche en EPS](#)

[L'explicitation des attendus de fin de cycle](#)

Transformer

Danse

Bâtir un [module d'apprentissage](#) en danse

[Illustration](#) : Partir d'une tâche complexe en danse

Gymnastique

Éléments de construction [d'une séquence d'enseignement](#)

[Illustration](#) : Réaliser en petits groupes une séquence à visée acrobatique destinée à être jugée

Évaluer

[Danse : repères d'évaluation](#)



L'éducation à la sécurité routière à l'école



« Savoir-nager »



Le Savoir Rouler à Vélo



30 minutes d'activité physique quotidienne

Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel

Concevoir

[Les enjeux de formation](#)

[La démarche en EPS](#)

[L'explicitation des attendus de fin de cycle](#)

Transformer

Ultimate

Bâtir un [module d'apprentissage](#) en ultimate

[Illustration en ultimate](#): S'organiser tactiquement pour gagner le duel ou le match en identifiant les situations favorables de marque


Jeu traditionnel

Éléments de construction d'une [séquence d'enseignement](#)

[Illustration](#) : S'organiser tactiquement pour gagner le duel ou le match en identifiant les situations favorables de marque

Évaluer

[Ultimate : repères d'évaluation](#)

 [Retour sommaire](#)

Actualités et accès à toutes les informations de la discipline :
<https://eduscol.education.fr/2334/education-physique-et-sportive>

Repères annuels de progression

[Repères annuels](#) de progression au cycle 3

Méthodes et démarches

Le débat argumenté ou réglé : [fiche méthodologique](#) / [pour aller plus loin](#)

Les dilemmes moraux : [fiche méthodologique](#)

La discussion à visée philosophique : [fiche méthodologique](#)

La méthode de clarification des valeurs : [fiche méthodologique](#)

Les conseils d'élèves : [fiche méthodologique](#) (classe) / [fiche méthodologique](#) (école)

Les messages clairs : [fiche méthodologique](#)

Ressources pour le cycle 3

[Thèmes et question : la liberté / les lois](#)

[Thèmes et question : Le racisme. La Résistance](#)

[Exemple : la clarification des valeurs cycles 2-3](#)

[Exemple : les dilemmes moraux](#)

[Du dilemme moral à la création d'un petit livre de philo](#)

[Distinguer son intérêt personnel de l'intérêt collectif](#)

La Marseillaise

[Écouter la version chantée](#)

[Écouter la version instrumentale](#)

[Télécharger la partition version chantée](#)

[Télécharger la partition version instrumentale](#)

[Télécharger la fiche pédagogique consacrée à l'analyse et à](#)

[l'apprentissage de la Marseillaise](#)

[Rubrique Les valeurs de la République de Réseau Canopé](#)

EMI

[des orientations qui permettent de guider le travail des équipes pédagogiques aux cycles 2 et 3](#)

[Circulaire](#) « Une nouvelle dynamique pour l'éducation aux médias et à l'information »

[Vademécum](#) de la maternelle au lycée

[Vademecum](#) webradio scolaire – De la maternelle au lycée

[lettres ÉduNum éducation aux médias et à l'information \(EMI\)](#)

Lien [EDUSCOL](#)



[Retour sommaire](#)

Histoire et géographie

S'approprier les différents thèmes du programme

Histoire	Géographie
CM1 Thème 1 : Et avant la France ? Thème 2 : Le temps des rois Thème 3 : Le temps de la Révolution et de l'Empire	CM1 Thème 1 : Découvrir le(s) lieu(x) où j'habite Thème 2 : Se loger, travailler, se cultiver, avoir des loisirs en France Thème 3 : Consommer en France
CM2 Thème 1 : Le temps de la République Thème 2 : L'âge industriel en France Thème 3 : La France, des guerres mondiales à l'Union européenne	CM2 Thème 1 : Se déplacer Thème 2 : Communiquer d'un bout à l'autre du monde grâce à l'Internet Thème 3 : Mieux habiter

Travailler les compétences et évaluer la maîtrise du socle

Se repérer dans le temps : construire des repères historiques	Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques	Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués
S'informer dans le monde du numérique	Pratiquer différents langages en histoire et en géographie Écrire et pratiquer l'oral en classe d'histoire et de géographie Réaliser des productions graphiques et cartographiques	
Coopérer et mutualiser	Analyser et comprendre un document	

Enseigner les sciences et la technologie

Les programmes	Le Vademecum
BOEN n° 25 du 22 juin 2023 : nouveaux programmes en sciences et technologie	Télécharger le vademecum

Des podcasts à écouter avec les élèves	Partenaires scientifiques
Suggestions d'exploitation pédagogique	ASTEP
Ecouter « Bestioles » / Ecouter « Olma »	Main à la pâte Cycle 2



Enseigner les sciences et la technologie

Ressources notionnelles et pédagogiques

Energie	Environnement	Information	Matière	
Les besoins d'énergie pour vivre	Construire a progressivité des apprentissages sur le thème de l'eau	Identifier un signal et une information	Masse et matière : partie 1 / partie 2	
L'énergie dans notre quotidien		Vous avez dit « Robot » ?	Masse et volume	
Les sources d'énergie		Signal et information	Matière et mélanges	
Projet éco-citoyen	Environnement / vivant	Stockage des données	Quelques éléments de connaissance relatifs aux états de la matière et aux mélanges	
Expériences autour des conversions d'énergie	Clés pour la mise en œuvre et la progressivité sur la biodiversité	Lexique à destination des enseignants		
Identifier des enjeux liés à l'environnement				
Matière / objet	Mouvement	Mouvement / objet /terre et système solaire	Objet	
La montgolfière : Présentation synoptique du projet La séquence Comment vole une montgolfière ? Comment fabriquer une montgolfière ? Schéma de la montgolfière Evaluation de la séquence Annexe 1 : évaluation continue du projet Annexe 2 : cahier des charges et suivi Annexe 3 : gabarit de la montgolfière Annexe 4 : tests des matériaux	Mouvement	Une approche spiralaire : l'exploration spatiale	Représentation du fonctionnement d'un objet technique, notion de grandeurs physiques associées au fonctionnement	
	Déterminer une vitesse			
	Évolution de la vitesse			
	Observer et décrire différents mouvements			objet / terre et système solaire
				L'abri météo
Aptitude au façonnage , valorisation			L'abri météo et ses outils de suivi et de mesures	



Enseigner les sciences et la technologie

Ressources notionnelles et pédagogiques

Santé	Terre et système solaire	Vivant
Les microbes utiles	Un réseau alimentaire complexe dans le jardin	Le rôle de la levure dans la fabrication du pain
	Représentations géométriques de l'espace et des astres (cercle, sphère)	Maitrise du langage scientifique – repères de progressivité
	Les mouvements de la Terre sur elle-même et autour du soleil	Enseigner à partir d'un objet d'étude : le yaourt
	La Terre, planète active : l'activité interne	Etude de la biodiversité passée
	Séismes -risques pour les populations	Paroles de scientifique - la difficulté de l'enseignement du concept de Biodiversité
	Découvrir et mieux comprendre le système solaire (vidéo)	
	Sitographie pour approfondir ses connaissances et trouver des données pour concevoir son enseignement	
	Les éclipses	
	Histoire simple de l'astronomie	
	Les mouvements de la Terre sur elle-même et autour du soleil	