

Sylvie Farré

Construire son identité et développer l'altérité à travers les albums de littérature de jeunesse au cycle 1



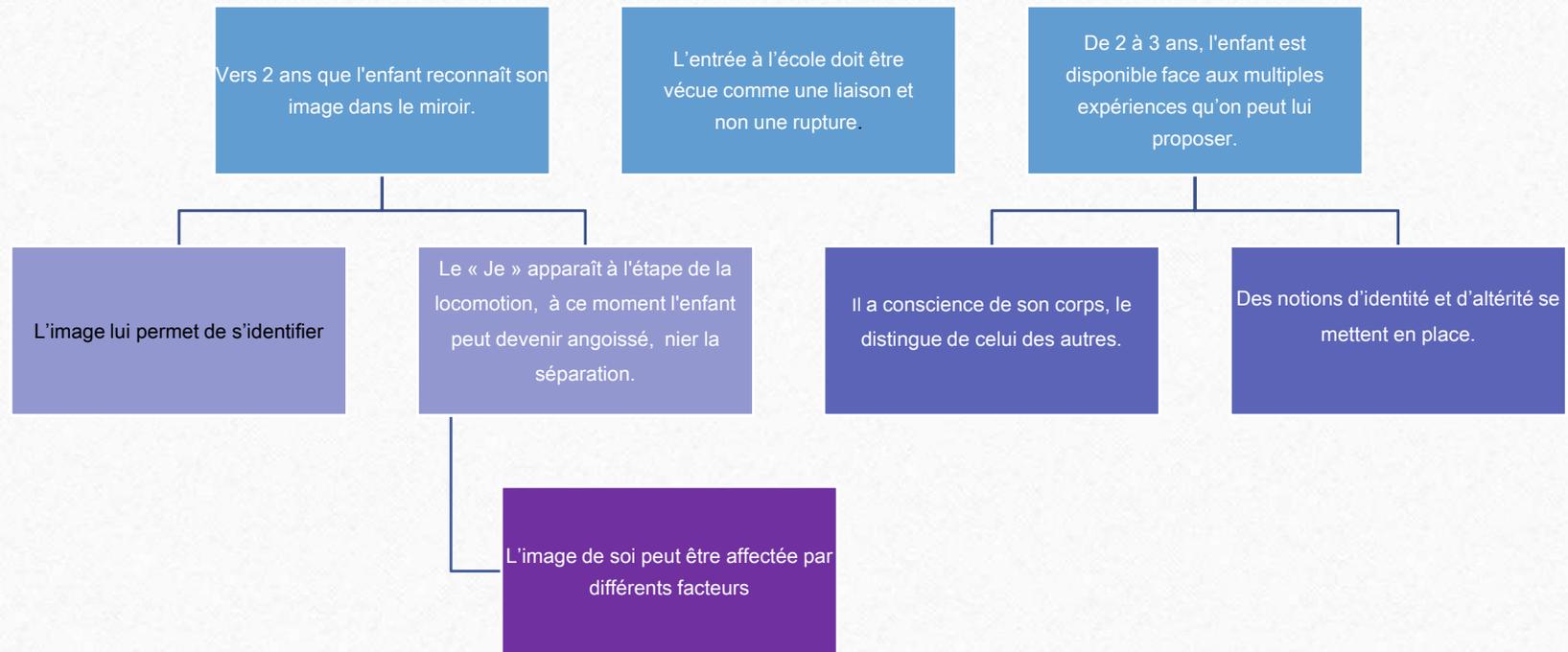
DEA de Chambéry

Animation Aix les Bains
14 novembre 2016

LOI no 2013-595 du 8 juillet 2013 d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école de la République

- **Article 2** : Le service public de l'éducation fait acquérir à tous les élèves le *respect de l'égalité dignité des êtres humains*. Par son organisation et ses méthodes, comme par la formation des maîtres qui y enseignent, il favorise la *coopération entre les élèves*
- **Article 41** : L'école, notamment grâce à un enseignement moral et civique, fait acquérir aux élèves le *respect de la personne, de ses origines et de ses différences, de l'égalité* entre les femmes et les hommes ainsi que de la laïcité.
- **Article 44** : La formation dispensée dans les classes enfantines et les écoles maternelles favorise *l'éveil de la personnalité des enfants*, stimule leur développement sensoriel, moteur, cognitif et social, développe l'estime de soi et des autres et concourt à leur épanouissement affectif.

L'école maternelle: un premier pas vers la construction de son identité



d'après circ28-chateaudun.tice.ac-orleans-tours.fr/php5...conf_maternelle

Entrer à l'école maternelle: vivre des ruptures

BO 2008

- Relation à l'adulte
- Rapport à l'espace
- Rapport au temps
- Rapport au groupe de pairs
- Rapport aux apprentissages
- Rapport à la règle

Rôle de l'enseignant et de l'équipe : accompagner
les **transitions vécues par l'enfant**
programmes 2015

L'école un lieu

Qui diffère du milieu familial

Pour apprendre, échanger...

Un lieu où l'on peut s'exprimer
avec d'autres

Une première expérience avec d'autres...

L'école est un lieu de confrontation

A d'autres formes de cultures

- Sociales
- culturelles

Sous la direction de Christine Passerieux. La maternelle Première école premiers apprentissages. Lyon. Chronique Sociale, 2009

Socialisation scolaire

Egalité,
équité,
laïcité...

APPRENDRE ENSEMBLE POUR VIVRE ENSEMBLE un enjeu général et non un domaine particulier

Droits et
devoirs

- Comprendre la fonction de l'école (acquérir progressivement une posture d'élève par la transparence : lisibilité des apprentissages, explicitation des procédures, liens entre les séances, goût de la persévérance, valorisation des réussites)
- Se construire comme une personne singulière au sein d'un groupe

Une construction de l'identité et du sens de l'altérité fondée sur des projets communs, des échanges, des règles, des rituels...

La littérature de
jeunesse un support
privilegié

Se construire comme individu
singulier

Au sein d'un groupe

S'affirmer, donner son point
de vue

Accepter l'autre dans son
propre cheminement

Coopérer, partager et
prendre des initiatives

Qu'est-ce que l'école
m'apporte en tant
qu'individu ?

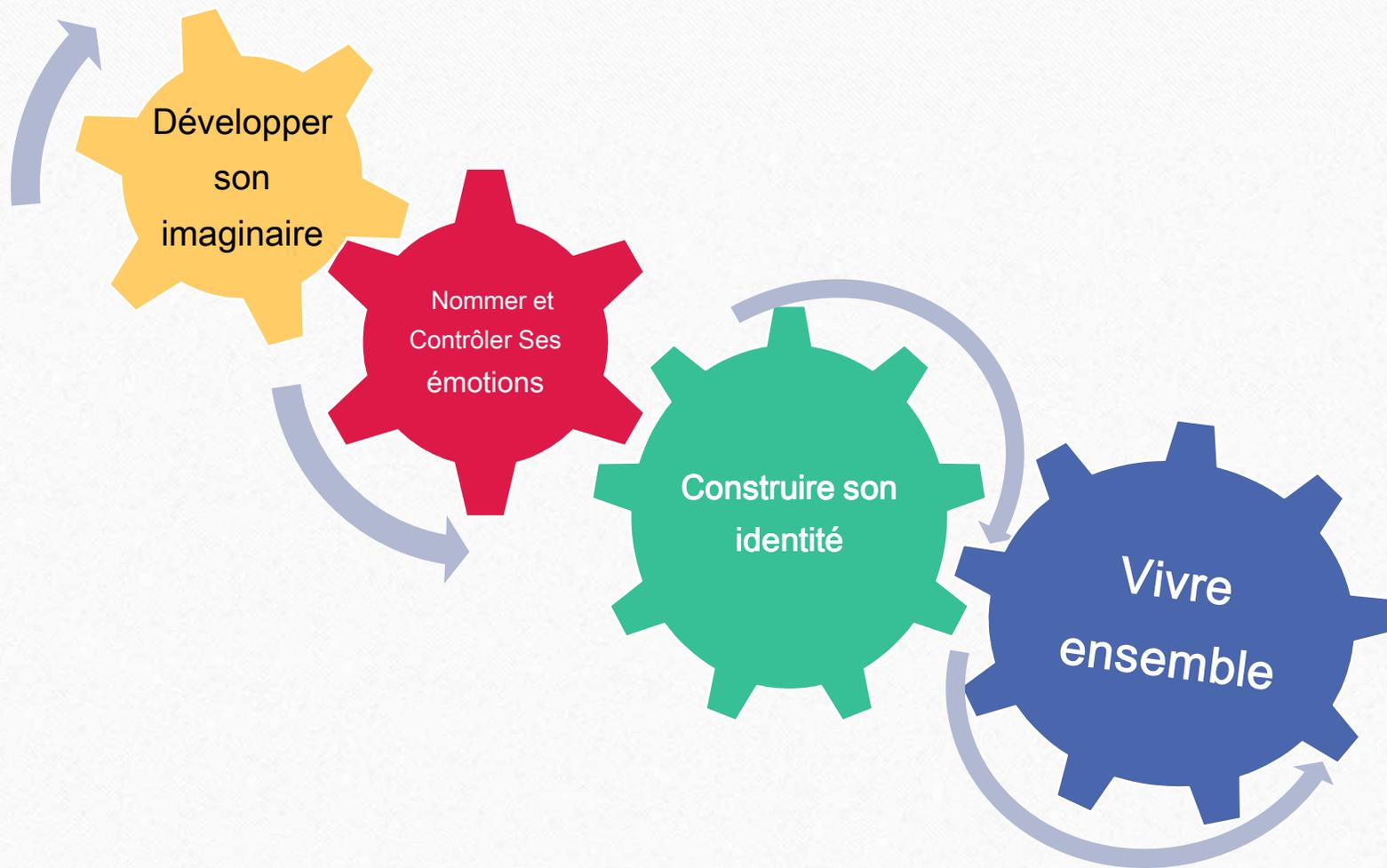
Comportement et savoir sont indissociables

- Construire le sens et la fonction de l'activité scolaire
- Rentrer dans la spécificité de la culture scolaire (action et expression)
- Adopter un regard réflexif et critique

S'approprier les règles de vie (droits et obligations)

- A travers des situations concrètes
- A travers des histoires ou contes lus par la mise en scène de personnages (identification et distanciation

Pour comprendre le
monde et devenir un
citoyen responsable



Les nouveaux programmes de 2015

Apprendre ensemble

A travers des situations

A travers des activités

En appuis sur des supports

Par la mise en place de dispositifs



Pour vivre ensemble

L'École a une responsabilité particulière dans la formation de l'élève en tant que personne et futur citoyen

Apprendre ensemble pour vivre ensemble

Un enjeu

Des compétences à travailler

Domaine 1
Les langages pour penser et communiquer
Domaine 3 :
la formation de la personne

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Les langages pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit
Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

L'oral
L'écrit

Des modalités spécifiques d'apprentissage

2.1. Apprendre en jouant

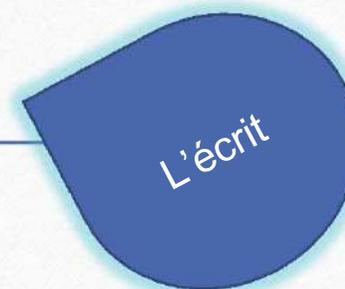
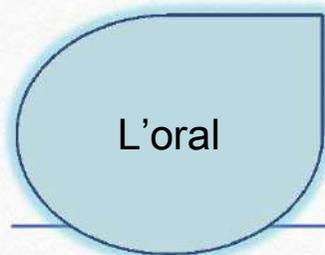
2.2. Apprendre en réfléchissant et en résolvant des problèmes

2.3. Apprendre en s'exerçant

2.4. Apprendre en se remémorant et en mémorisant

Une priorité:

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions



Différents domaines

L'oral

- **Oser entrer en communication**

Autour de quatre ans, les enfants découvrent que les personnes, dont eux-mêmes, pensent et ressentent, et chacun différemment de l'autre.

Ils commencent à agir volontairement sur autrui par le langage
se représentent l'effet qu'une parole peut provoquer

Ils comprennent qu'il faut expliquer pour qu'un interlocuteur comprenne.

- **Comprendre et apprendre**

Les moments de réception sont à encourager

Ils permettent de construire des outils cognitifs à partir d'histoires fictives, relier des événements entendus et/ou vus dans des narrations.

- **Échanger et réfléchir avec les autres**

La compréhension d'histoires entendues permet une argumentation, des explications des questions, de prendre conscience de ce que les autres croient, pensent et savent...

Différents domaines

L'écrit

- **Écouter de l'écrit et comprendre**

Une réception de langage écrit pour en comprendre le contenu

Prise en charge de la lecture par l'enseignant qui oriente et anime les échanges suivant l'écoute

Une progressivité dans le choix de textes de plus en plus longs et éloignés de l'oral.

- **Découvrir la fonction de l'écrit**

Comprendre que les signes écrits valent du langage

En réception, l'écrit donne accès à la parole de quelqu'un

En production, il permet de s'adresser à quelqu'un qui est absent ou de garder pour soi une trace de ce qui ne saurait être oublié

- **Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement**

La technique de dictée à l'adulte concerne l'une de ces étapes qui est la rédaction proprement dite

Une entrée
privilégiée

Langage et
littérature

Version longue
des programmes
2015

Les histoires entendues avec ou sans le support des livres

Pour familiariser les enfants avec le monde de la fiction, l'enseignant leur **dit des histoires**.

Il peut **faire parler des personnages présentés avec des marionnettes**. Il peut aussi **matérialiser des décors** et raconter l'histoire oralement à la troisième personne. Le non-verbal de l'adulte joue alors un rôle important pour aider les enfants à comprendre.

À partir de la MS, l'enseignant dit **des contes** : c'est alors son seul discours qui mobilise les images mentales des enfants. **Les films d'animation** pour enfants sont aussi des supports d'histoires entendues qui, répétées, favorisent l'appropriation de fictions longues et complexes.

Dans tous les cas, l'objectif est la **compréhension d'une succession d'aventures** qui arrivent à des **personnages**, **les liens entre eux**, les **relations** entre les **événements**.

Cette compréhension permet à l'enseignant, en fin de cycle, d'engager les enfants dans la résolution de problèmes langagiers : par exemple, *inventer une autre aventure d'un personnage dont ils connaissent le caractère*.

La littérature: l'imaginaire pour se construire

Se questionner
s'identifier et se distancier
Partager son point de vue avec d'autres
Faire évoluer son estime de soi

Comprendre:
s'éloigner du texte pour le percevoir dans sa globalité
Interpréter:
se rapprocher du texte, éclaircir certains éléments, les approfondir

Interpréter
Argumenter son opinion,
Mettre en avant les différents points de vue
Ouvrir les discussions
Lancer des débats.
L'enfant doit percevoir que si le texte littéraire autorise plusieurs interprétations

S'attacher aux sentiments qui animent les personnages
Percevoir leurs réactions
Lire dans leurs pensées
Se questionner sur les valeurs .

Des axes possibles...

- La notion de personnage à travers l'identification et la distanciation
- L'album un support privilégié pour débattre, argumenter, exposer son point de vue.
- La littérature de jeunesse pour travailler autour des émotions, de l'estime de soi, du rapport aux autres.

Travailler sur la maison la famille

Pour favoriser la transition
Garder le lien
Renforcer l'identité des élèves

Etape
1

Construire son identité physique et matériel

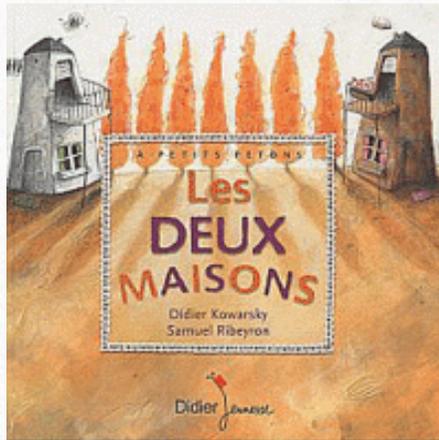
Construire son identité, développer l'estime
de soi par une mise en valeur de ce que l'on
est
(soi physique et environnemental) :

Famille
(parents/généalogie
/ génétique)

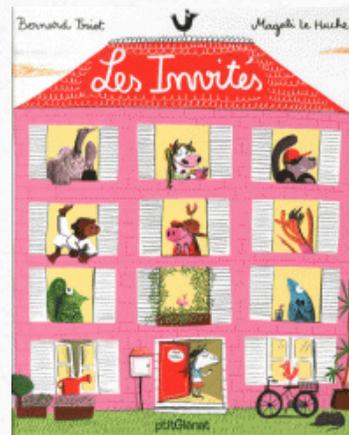
Environnement
(maison...)

Culture

Des albums pour travailler sur la maison

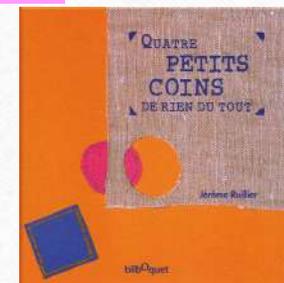


Les deux maisons
Auteur: Didier Kowarsky, Illustrateur:
Samuel Ribeyron
Editeur: Didier Jeunesse
19/01/2011

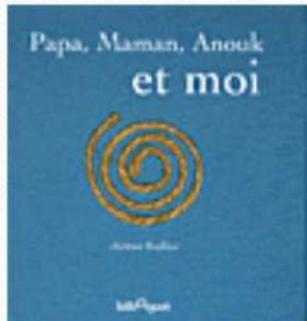


Les invités
Auteur: Bernard Friot
Illustrateur: Magali Le Huche
Editeur : P'tit Glénat
27/04/2011

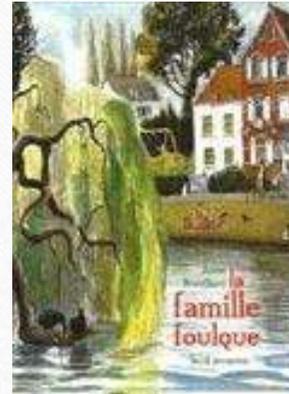
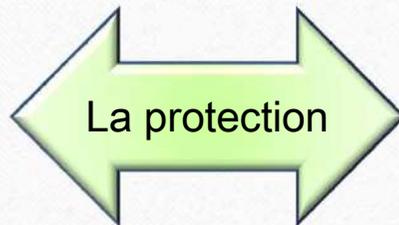
Pour travailler sur les
différentes pièces et les
meubler en fonction
des goût de chacun



**Quatre petits coins de rien
du tout**
Auteur: Jérôme Ruillier
Editeur: Bilboquet
09/02/200

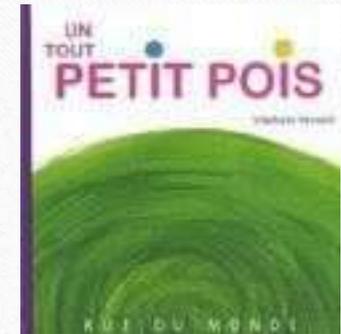


Papa, Maman, Anouk et moi
Auteur: Jérôme Ruillier
Editeur: Bilboquet 17/02/2006

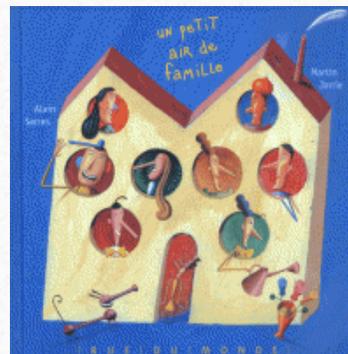


La famille foulque
Auteur: Anne Brouillard
Editeur: Seuil Jeunesse
05/04/2007

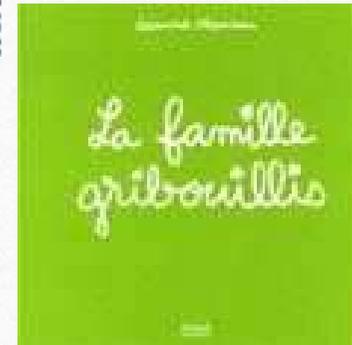
Une aventure



Un tout petit pois
Auteur: Stéphane Servant
Editeur: Rue du monde
03/04/2009



Un petit air de famille
Auteur: Alain Serres
Editeur: Rue du Monde
19/11/1998



La famille gribouillis
Auteur: Edouard Manceau
Editeur: Milan Jeunesse
22/01/2009

Des ressemblances

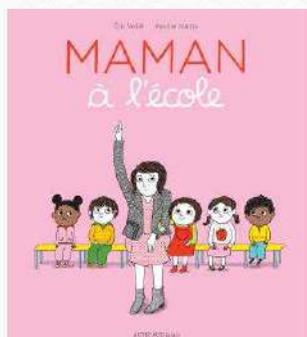
Maman

Les parents

Papa

Pour aider les enfants à vivre la séparation avec la maman, garder le lien

Pour travailler sur la journée du papa: que fait-il quand je suis à l'école?



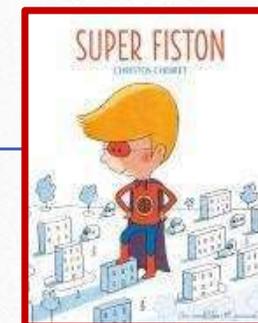
Maman à l'école
Auteur: Eric Veillé
Illustrateur: Pauline Martin
Editeur: Acte Sud
Paru le : 2015



Je t'aime tous les jours
Auteur: Malika Doray
Editeur: Didier Jeunesse
26/04/2006



L'agenda de papa
Auteur: Laurence Afano
Editeur: Grasset jeunesse
: 19/05/2004



Super Fiston
Auteur: Christos
Illustrateur: Sébastien Chebret
Editeur: Des ronds dans l'O
2015

Pour travailler sur la complicité père/fils

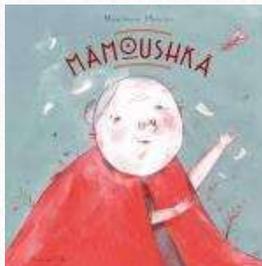
Les grands parents



Mon petit doigt m'a dit
Auteur : François David
Illustrateur : Aude Léonard
Editeur : Møtus
Octobre 2009 - 13

La complicité avec les grands-parents

Mamoushka
Auteur: Marine Thevenet
Illustrateur: Marina Sauty
Editeur: Fleur de ville
2016



Et après
Auteur : Malika Doray
Editeur : Didier Jeunesse
2002



Le Schmat doudou
Auteur : Muriel Bloch
Illustrateur : Joëlle Jolivet
Editeur : Syros
Collection : Album paroles de conteurs
Septembre 2009

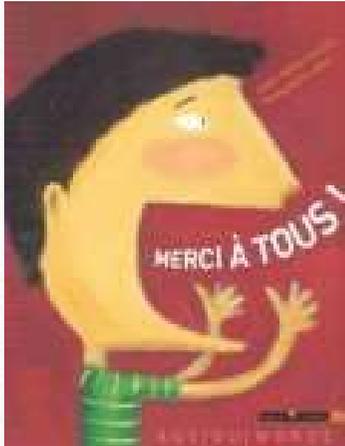


Quartiers d'orange
Auteur: François Legendre
Illustrateur: Natali Fortier
Editeur: Thierry Magnier
Mai 2005

Le deuil : la transmission

Beau voyage
Auteur : Samuel Ribeyron
Illustrateur : Samuel Ribeyron
Editeur : Corridor
Collection : Un p'tit court et puis...
Mai 2010 -





Merci à tous !

Auteur : Isabel Minhos Martins

Illustrateur : Bernardo Carvalho

Traducteur : Alain Serres

Editeur:: Rue du Monde

Collection : Coup de cœur d'ailleurs

Mars 2012

Pour travailler sur tout ce que l'on apprend grâce aux autres: sa famille d'abord et puis les copains et ceux qui nous entoure

L'apprentissage au sens large des programmes

« Apprendre ensemble pour vivre ensemble... »

Un magnifique album pour apprendre à savoir ce que l'on veut!

Construire son identité

A travers des dispositifs

Le sac à albums

Descriptif :

L'enseignant prête les livres de la classe aux élèves pour les emmener chez eux.
Chaque livre, en fin de journée, est mis dans un sac repérable qui contient déjà le petit plus.

Le petit plus est constitué d'éléments qui permettent de jouer, de chercher, d'imaginer, de répéter l'histoire en famille (exemple : les personnages du livre, une recette à ajouter, un petit puzzle de la couverture....)

L'élève emprunte le sac à album le soir et le rapporte le lendemain.

L'enseignant met en place un outil pour noter les emprunts et vérifier les retours.

Objectifs :

- Répondre aux préconisations de l'OCDE pour lutter contre les inégalités scolaires dans le rapport « Lisons-leur une histoire »
- Promouvoir la lecture
- Favoriser le lien famille-école en instaurant la confiance
- Faire entrer le livre chez les familles les plus éloignées de l'école
- Ouvrir à la culture pour tous
- Accompagner les parents dans leur rôle de parents d'élève
- Reconnaître les parents dans leurs compétences éducatives
- Soutenir le lien parent-enfant dans un temps de lecture partagée
- Développer le plaisir du livre chez l'enfant

<http://www.ecolepetitesection.com/article-projet-sac-a-album-et-petit-plus-122289662.html>

consulté le 4/11/2015

Développer le plaisir du livre
S'approprier le personnage
Favoriser le lien avec les familles

Le sac à albums

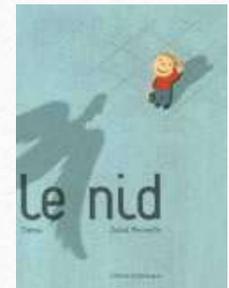
Construire son identité, développer l'estime de soi par une mise en valeur de ce que l'on est ...
(soi physique et environnemental) :



<http://www.ecolepetitesection.com/2014/09/sacs-a-album-le-nid-et-grand-moyen-et-petit-chez-severine-de-pau.html>

<http://www.ecolepetitesection.com/2015/05/sac-a-album-c-est-un-livre-chez-pierrick.html>

<http://www.ecolepetitesection.com/2014/08/d-autres-sacs-a-albums-en-gs-chez-cath-cathie.html>



UN EXEMPLE DE SAC A ALBUM

SAC à ALBUM VERT DE TROUILLE



Contenu du sac

L'album	Recette des lasagnes	Album photo	Fiche lecture
			

Votre enfant a emprunté un sac à album cette semaine. Vous pourrez lui lire l'album, réaliser les activités proposées et remplir une fiche de lecture.

Merci de *prendre soin de tout le contenu du sac* et de le rapporter à l'école suivant, *en vérifiant qu'il soit bien complet.*

ACTIVITÉ AUTOUR DE L'ALBUM

Voici la recette de lasagnes aux épinards à réaliser en famille afin de donner un meilleur goût à ces légumes verts.

Réaliser la recette, la goûter et prendre une photo pour l'ajouter à l'album.

et/ou

Inventer une autre recette à base d'épinards et l'écrire que l'album en ajoutant une photo.

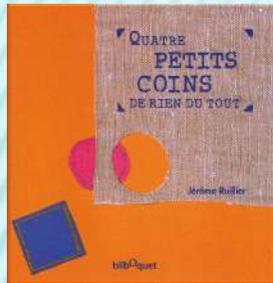
Régalez vous !

Les ateliers tiroirs "ateliers libres de manipulation et d'expérimentation".
Ce fonctionnement est largement inspiré de la pédagogie de Maria Montessori
Eclairée par les avancées actuelles de la recherche en éducation.
<http://www.ien-versailles.ac-versailles.fr/Espace%20pedagogique/Maternelle/ateliers%20pour%20apprendre.htm>

- Travailler en autonomie
- Acquérir de la confiance en soi
- Favoriser la réussite par un parcours individuel
- Apprendre à se concentrer sur des tâches par niveaux

Ce dispositif sera détaillé repris
expliqué lors de l'animation sur
l'autonomie

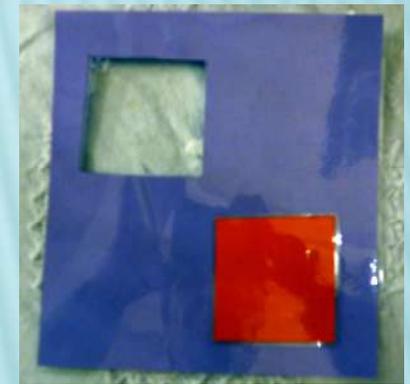
UN EXEMPLE D'ATELIER TIROIR EN LITTÉRATURE



A partir de l'album de et du matériel les élèves

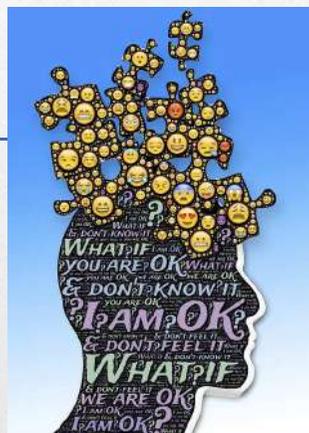
Apprennent

- en jouant
- en réfléchissant et en résolvant des problèmes
- Apprendre en s'exerçant
- en se remémorant et en mémorisant



Construire son identité et développer l'altérité à travers les albums de littérature de jeunesse au cycle 1

Construire son identité
Etre soi- même,
s'affirmer
Sa personnalité (ses
goûts)



Se construction
comme
personne singulière
au sein d'un groupe

Etape
2

Egalité,
équité,
laïcité...

APPRENDRE ENSEMBLE POUR VIVRE ENSEMBLE un enjeu général et non un domaine particulier

Droits et
devoirs

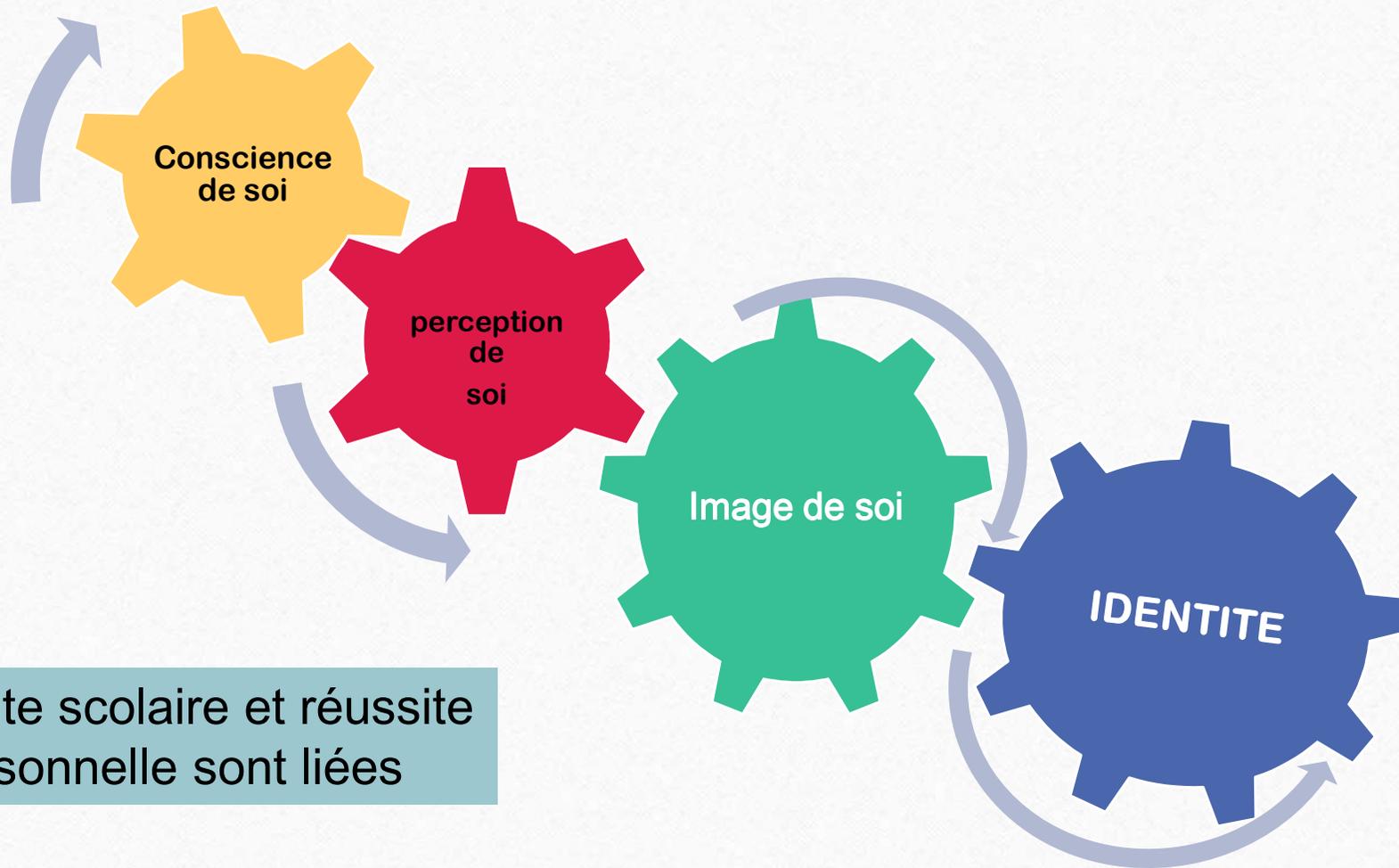
- Comprendre la fonction de l'école (acquérir progressivement une posture d'élève par la transparence : lisibilité des apprentissages, explicitation des procédures, liens entre les séances, goût de la persévérance, valorisation des réussites)
- Se construire comme une personne singulière au sein d'un groupe

Une construction de l'identité et du sens de l'altérité fondée sur des projets communs, des échanges, des règles, des rituels...

La littérature de
jeunesse un support
privilegié

Se construire comme une
personne singulière au sein d'un
groupe

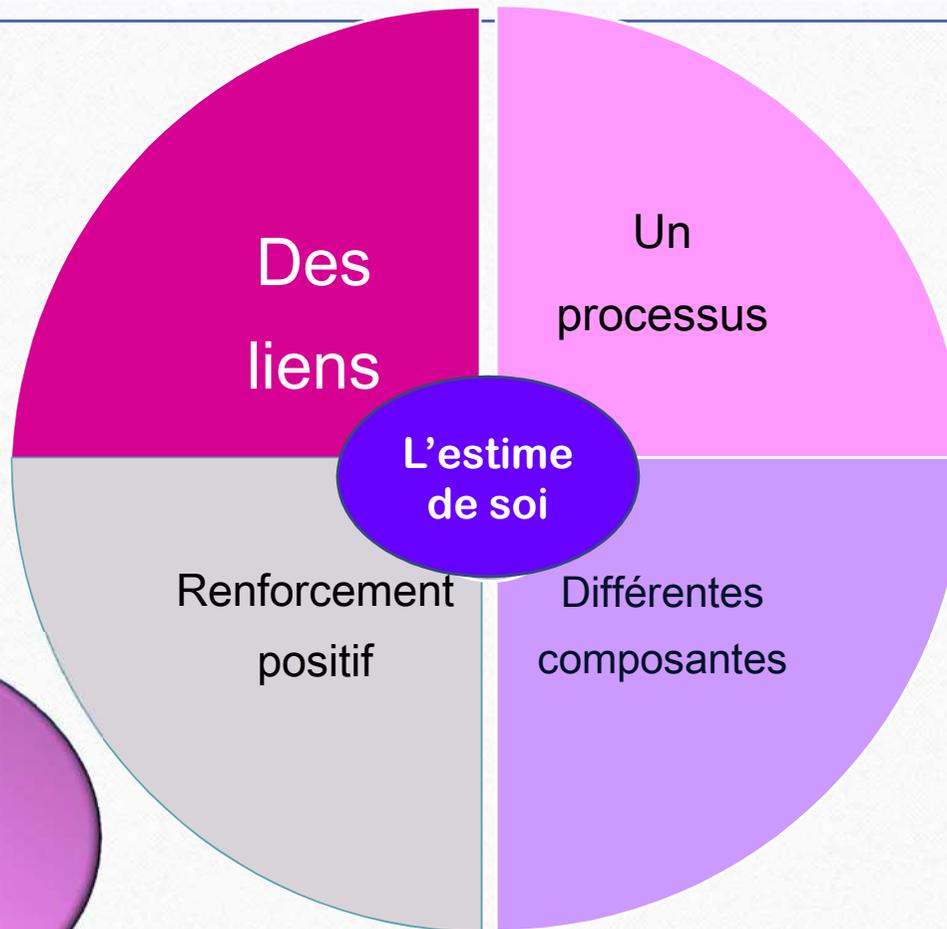
S'affirmer



Réussite scolaire et réussite personnelle sont liées

Le développement d'une personne et de son psychisme en situation et donc en interaction

Miroir, qui reflète à l'enfant une image de lui plus ou moins favorable



Dynamique et continu qui commence bien avant la naissance et qui se prolonge tout au Long de La vie.

Les compétences dans les domaines

- Scolaire
- Athlétique
- Relationnel
- L'apparence physique la conduite

Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen

Compétences attendues en fin de maternelle

- Etablir les bases de la construction d'une citoyenneté respectueuse des règles de la laïcité et ouverte sur la pluralité des cultures dans le monde.
- Devenir élève de manière progressive
- Apprendre à repérer les rôles des adultes, la fonction des espaces et percevoir les règles qui s'y rattachent.
- Découvrir les fondements du débat collectif
- Adopter un regard positif sur les différences (équité, égalité)

SE CONSTRUIRE COMME PERSONNE SINGULIERE AU SEIN D'UN GROUPE

- Découvrir le rôle du groupe dans ses propres cheminements
- Apprendre à coopérer lors de projets communs, partager des tâches et prendre des initiatives et des responsabilités au sein du groupe
- Confronter son point de vue à celui des autres
- S'appropriier les règles de vie (droits et obligations)
- Construire progressivement une première sensibilité aux expériences morales

A travers des situations concrètes

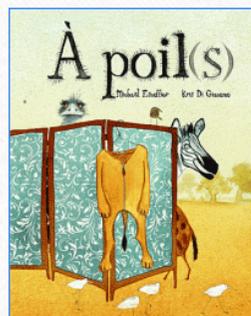
A travers des histoires ou contes lus par la mise en scène de personnages

(identification et distanciation)

Des albums pour apprendre à rester soi-même, mettre en avant ses qualités, les accepter, les faire admettre des autres...



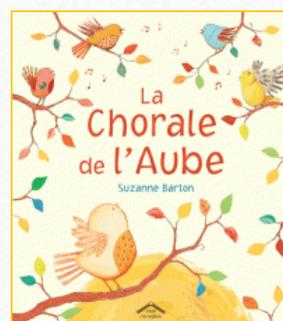
Je suis une lionne
Auteur : Sandrine Beau
Illustrateur : Gwenaëlle Doumont
Editeur : Editions Philomèle
Novembre 2013



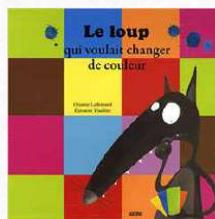
A poil(s)
Auteur: Michaël Escoffier,
Illustrateur: Kris Di Giacomo
Editeur: Ecole des Loisirs (L')
02/12/2010



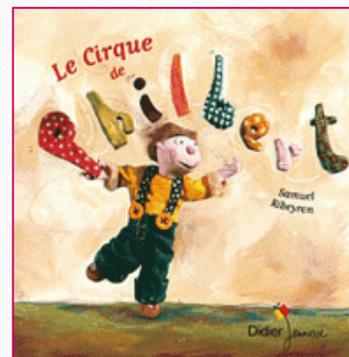
Le tour de Raymond
Auteur: Sophie Séronie-Vivien
Illustrateur: Chandra Southall
Editeur: Ane Baté 21/05/2015



La chorale de l'aube
Auteur: Suzanne Barton
Christine Mignot
(Traducteur)
Editeur: Circonflexe
12/04/2014

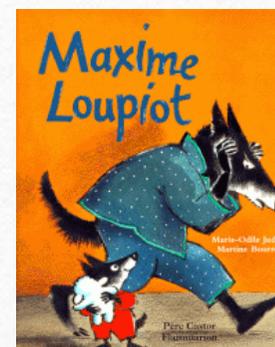


Le loup qui voulait changer de couleur
Auteur: Oriane Lallemand,
Illustrateur: Eléonore Thuillier
Editeur: Auzou
9/2009



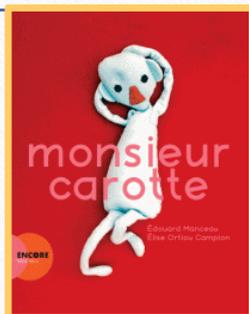
Le cirque de Philbert
Auteur: Samuel Ribeyron
Editeur: Didier Jeunesse
04/05/2011

Super Beige
Auteur: Samuel Ribeyron
Editeur: Vengeur masqué
09/09/2010



Maxime Loupiot
Auteur: Martine Bourre,
Illustrateur: Marie-Odile Judes
Editeur: Flammarion
03/03/2000





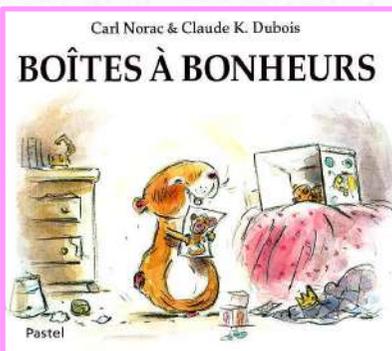
Monsieur Carotte

Auteur: Edouard Manceau
Illustrateur: Elise Ortiou Campion
Actes Sud Junior Broché
04/09/2013



Et dans ta tête à toi ?

Marco Jaume
Editeur: Alice Jeunesse
03/11/2011



Boîtes à bonheurs

Auteur: Carl Norac
Illustrateur: Claude-K Dubois
Editeur: Ecole des Loisirs
11/02/2015

Des albums pour travailler sur la personnalité de chacun, ce qui nous rend heureux, ce que l'on a dans la tête, nos pensées...



Ce n'est pas très compliqué

Samuel Ribeyron
Editeur: Hongfei
25/09/2014

Se construire comme une personne singulière au sein d'un groupe

A travers des dispositifs

Un projet en art visuel pour mettre en avant ce que l'on aime...une collection

Le cabinet de curiosités

Origine:

Les cabinets de curiosités désignent au XVIe et XVIIe siècles des lieux dans lesquels on collectionne et présente une multitude d'objets rares ou étranges représentant les trois règnes: le monde animal, végétal et minéral, en plus de réalisations humaines.

<http://pages.infinet.net/cabinet/definition.html>

Le Cabinet de curiosités par Domenico Remps (1690) - Florence

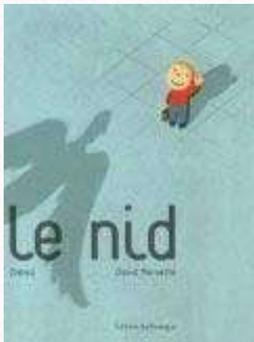
Si on revient à l'origine, à l'essence même de l'œuvre, à sa fonction initiale, on revient inévitablement à ce qu'était le musée à son origine : le cabinet de curiosités. Le lieu où étaient entreposés et exposés les objets collectionnés, c'est-à-dire le musée privé mis à la disposition d'un public choisi. Véritable ancêtre du musée, il voit le jour à la Renaissance et prendra plus tard le nom de « chambre des merveilles » quand il s'agira des œuvres d'art mais disparaîtra définitivement au XIX e siècle, remplacé par le musée, comme institution officielle.

Marc Restellini Directeur de la Pinacothèque de Paris

A l'école...

Constituer sa propre collection à partir de nombreux éléments se rapportant à un thème. Les petits collectionneurs mettent ensuite en scène leurs objets insolites et inédits dans une petite structure type boîte à chaussure) afin de créer leur propre petit cabinet de curiosité.

Un exemple à partir d'un album



Voici le résultat du travail réalisé pour apprendre à se présenter et à se connaître.

Les élèves ont regardé le travail de l'artiste Joseph C ORNELL pour réaliser leur boîte :

Grâce au contenu de la boîte, l'élève sait parler de lui, de sa famille, du jeu auquel il aime jouer à la maison.

Il sait dire qui il est et ce qu'il aime.

Il parle et se justifie

Les cabinets de curiosité de la classe de Sabrina

Présenté sur

http://data.over-blog-kiwi.com/1/04/40/49/20141004/ob_f74872_cabinets-de-curiosites.pdf

Autre exemple Chez Emilie

<http://classedemilie.free.fr/?p=2379>

Consulté le 31/12/2015

Chaque enfant reçoit une boîte à chaussures, puis le travail se déroule en plusieurs étapes :

collage de papiers colorés sur l'extérieur pour décorer la boîte

collage d'un papier de soie froissé pour décorer l'intérieur de la boîte et mettre en valeur ce qu'on y mettra ensuite

choix de 2 jolies feuilles d'arbre à coller dans le fond

collage d'une photo de quand on était bébé, ainsi que d'une photo du jour de la rentrée avec les parents (pour montrer qui on est)

collage ou fixation de petits objets apportés de la maison (pour montrer ce que l'on aime)

puis nous avons déposé dans le cabinet de curiosités le chaudoudou reçu en cadeau le jour de la rentrée.

Les couvercles des boîtes à chaussures ont été découpés pour y faire une fenêtre en plastique transparent, afin de voir l'intérieur de la boîte même quand elle est fermée. Nous décorerons le tour des couvercles la semaine prochaine puis les cabinets de curiosités pourront aller un peu à la maison pour que toute la famille puisse les voir. Nous les récupérerons ensuite à l'école.

Nos cabinets de curiosités seront la base d'ateliers de langage avec les enfants, qui pourront ainsi exprimer ce qu'ils aiment, qui ils sont, et parler de quand ils étaient petits (quelle différence avec aujourd'hui où ils ont grandi?).

Objectifs

- S'interroger sur les notions de collection et de musée
- Opérer des choix et les présenter aux autres
- Etre capable d'opérer des choix en fonction de ses goûts
- Trier, classer, répertorier pour valoriser au mieux son petit musée et le mettre en scène

Le cabinet de curiosités

La collection peut rassembler les objets les plus divers, des éléments naturels, des échantillons de matière, des images ou affiches publicitaires, des photographies, des cartes postales, des reproductions d'art, des textes albums des objets



<http://www.ecolepetitesection.com/2014/10/cabinets-de-curiosites-chez-pascale38.html>
consulté le 31/12/2015

Domaine 1 Les langages pour penser et communiquer

Obj : 2 Comprendre et apprendre

En réception, dans toutes les situations de classe : pour reconnaître rapprocher, catégoriser, se construire des images mentales.

Obj : 3 Echanger et réfléchir avec les autres

L3 : Pratiquer divers usages du langage oral:

- Évoquer, raconter
- Décrire, expliquer



<http://www.ecolepetitesection.com/2014/10/cabinets-de-curiosites-chez-marie-b.html>
Consulté le 31/12/2015

Travailler sur les émotions

Pour apprendre à les percevoir
Etre capable d'exprimer ce que l'on ressent
Mieux les gérer

6 émotions primaires

La peur
La colère
La joie
La tristesse
La surprise
Le dégoût

Chronologie des peurs

6 à 18 mois

Peur de l'étranger, de l'abandon, de l'obscurité, de l'inconnu, de la solitude, des objets, des personnes...

2 ans à 7 ans

Peur du noir, d'être pourchassé, mordu, dévoré...

Des personnes (personnages fantastiques ou caractéristiques: médecin, barbu...)

De la nature (éléments naturels, espaces hauts ou réduits, de la ville..)

De la santé (microbes, maladie, mort...)

Emotions

Savoir reconnaître ses émotions

Celles des autres

Les nommer

Mettre en mots

Pour
Se distancier

Par la littérature

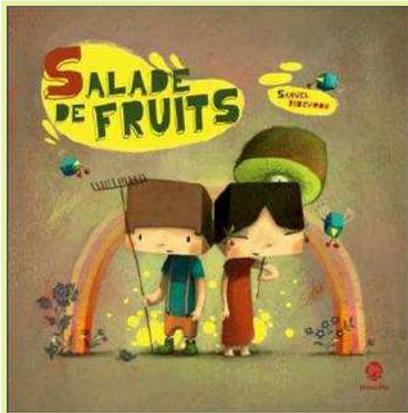
Les arts vivant

- théâtre, le mime

Les arts visuels

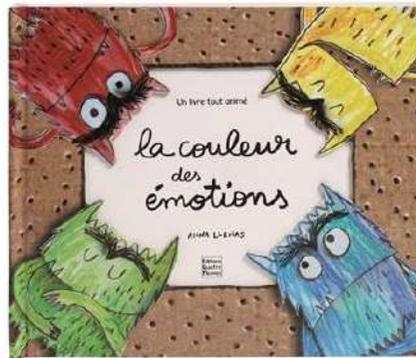
- Œuvres
- Poésies

Pour partir à la découverte de ses
sentiments/émotions
De ses humeurs selon les moments, les périodes



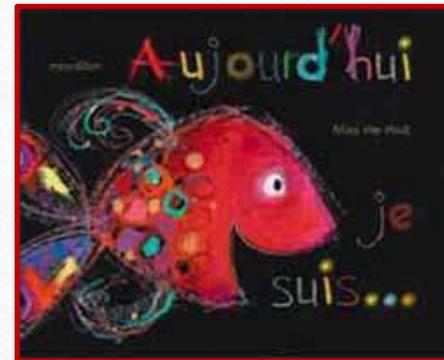
Salade de fruits

Auteur: Samuel Ribeyron
Editeur: Hongfei culture
avril 2010



La couleur des émotions

Auteur: Anna Llenas
Editeur: les quatre fleuves
le 9 octobre 2014



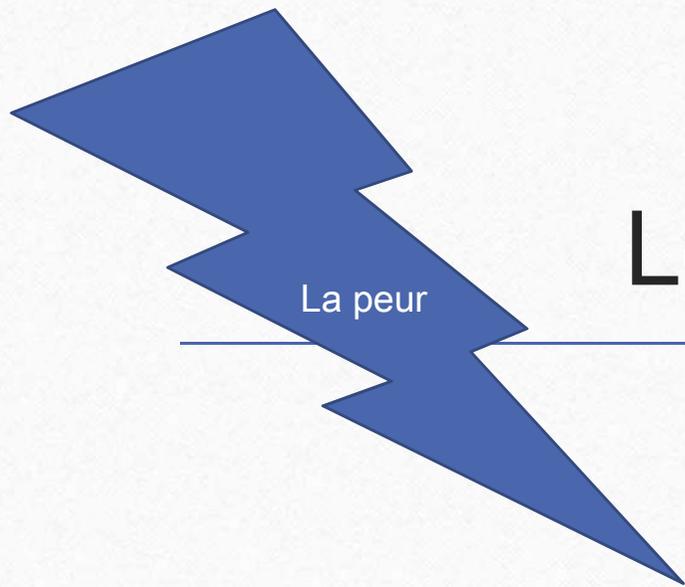
Aujourd'hui, je suis...

Auteur: Mies Van Hout
Editeur: Mineédition
1 septembre 2011



Le collectionneur de sentiments

Auteur: Jérôme Ledorze
Illustrateur: Léa Vervoort
Editeur: Alice Jeunesse 29/10/2015



La peur



La
colère

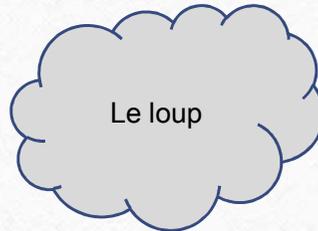
Les émotions

En littérature

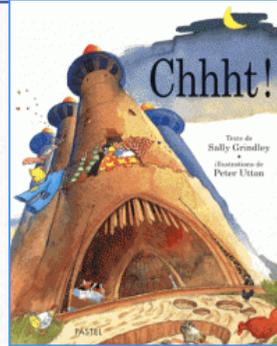
La peur



Loup noir
Auteur: Antoine Guilloppé
Editeur: Casterman
13/01/2004

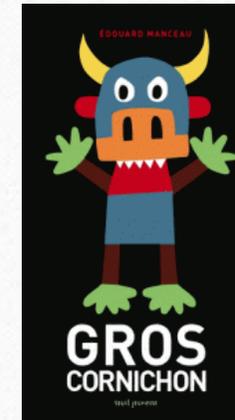


Le loup



Chhht !
Auteur: Sally Grindley
Illustrateur: Peter Utton
Maurice Lomré (Adaptateur)
Editeur: Ecole des Loisirs
(L') 27/10/2001

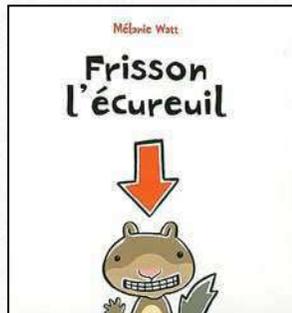
La peur
des
monstres



Gros cornichon
Auteur: Edouard Manceau
Editeur: Seuil Jeunesse
02/05/2014



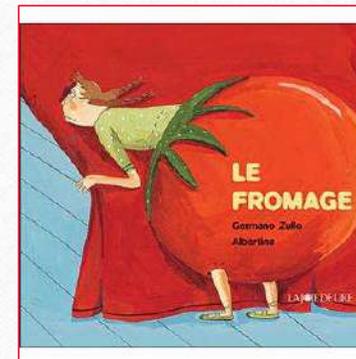
Les cauchemars



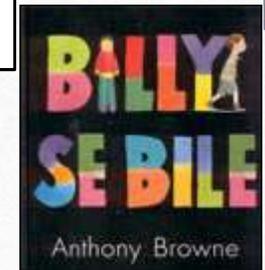
Frisson l'écureuil
Auteur : Mélanie Watt
Illustrateur : Mélanie Watt
Editeur : Bayard Jeunesse
Septembre 2006

Le trac

Le fromage
Auteur: Germano Zullo
Illustrateur: Albertine Gros
Editeur: La Joie de Lire
06/05/2004



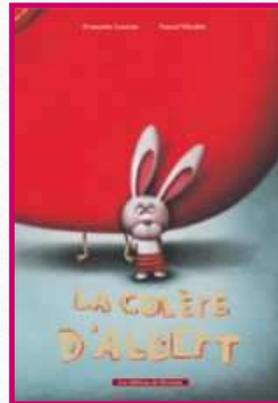
Billy se bile
Auteur: Anthony Browne
Editeur: Ecole des loisirs
2006





Un petit tourbillon de colère
Auteur: Charlotte Demanier
Illustrateur: Barbara Brun
Editeur: Gecko Jeunesse
: 23/04/2010

La colère



La colère d'Albert
Auteur: Françoise Laurent,
Illustrateur: Pascal Vilcollet
Editeur: Tom Poche Broché
10/01/2013



Colère noire, bonsoir !
Auteur: Gaëtan Doré
Illustrateur: Richard Marnier
Editeur: Seuil Jeunesse
11/03/2010



La dispute
Auteur: Edouard Manceau
Editeur: Milan
14/01/2015

Sylvie Farré

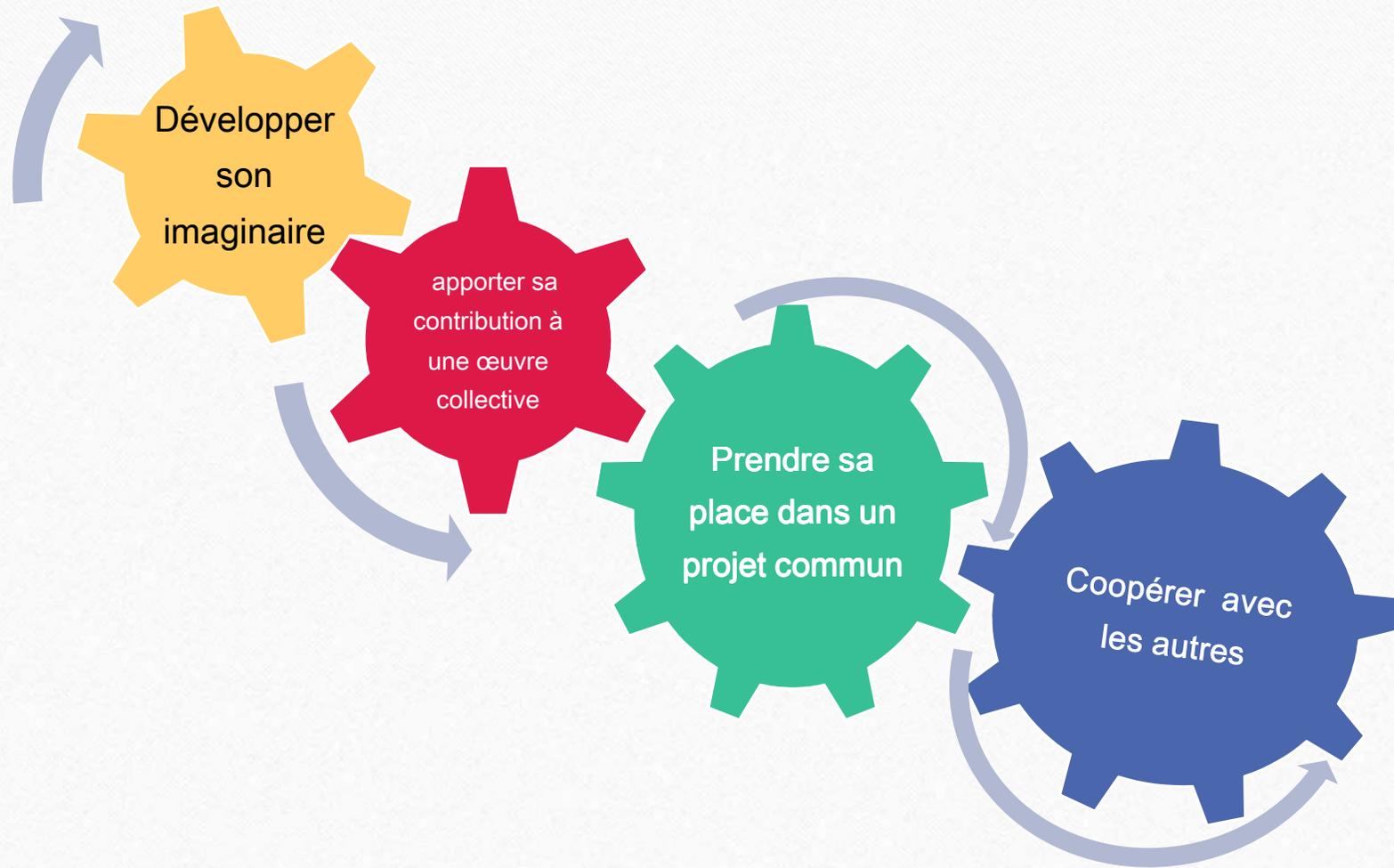
Construire son identité et développer l'altérité à travers les albums de littérature de jeunesse au cycle 1



Etape 3:

Construire l'altérité
Mettre en scène des
personnages (appropriation et
distanciation) pour favoriser
l'altérité, la coopération
Se mettre en scène

DEA de Chambéry



Des objets
Des marottes

Jouer
mettre
en scène

Se
mettre
en
scène

A partir d'un
réseau
d'auteurs

Se mettre en
scène pour
travailler

Produire son
propre texte
pour

- Expression (voix, corps, gestes, mimiques, déplacements)
- Ecoute/concentration
- Rapport aux autres
 - Imaginaire

- Travailler le lexique, la syntaxe, la diction, l'articulation et l'expression.
- Apprendre à travailler avec d'autres
- Respecter le point de vue de chacun

Construire l'altérité

Mettre en scène des personnages (appropriation et distanciation) pour
favoriser l'altérité, la coopération
Se mettre en scène

A travers des dispositifs

Le tapis narratif et le tapis à histoire
Des supports ludiques, visuels, tactiles



<http://www.isastuce.com/tutos-fabrication-dun-tapis-histoire-loup-dolivier-duzu-tutoriel-et-patrons/>

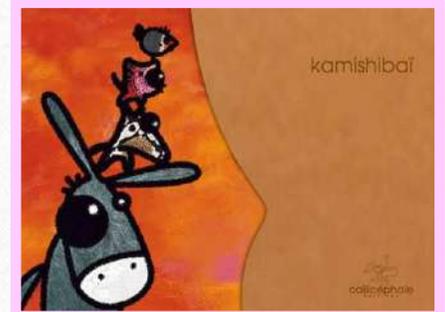
Une rencontre entre réel et imaginaire



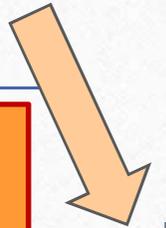
<http://racontetapis.free.fr/>

Le Kamishibai ou butai
Un théâtre miniature

Un échange dynamique entre conteur et spectateur



<http://www.callicephale.fr/>



Format: une boîte
à chaussures

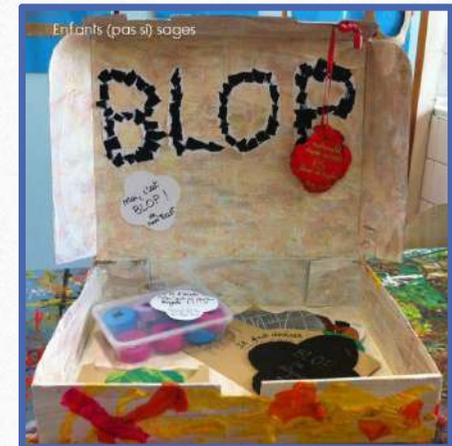
La boîte à histoires, à contes, à raconter

Deux possibilités:

- Amenée par l'enseignante
- Elaboré par les élèves

Qu'est-ce?

- La mise en scène d'une histoire sans l'album
- L'occasion d'utiliser les temps du récit (imparfait/passé simple)
- La structure de l'histoire sert de repère aux élèves
- Il peut y avoir une parenthèse sensorielle à l'intérieur de la narration pour aider les élèves à s'appropriier l'histoire, à fixer la structure lexicale et grammaticale (odeurs, bruits, dégustation...)
- L'idéal est d'utiliser des objets symboliques non figuratif pour permettre à l'enfant de construire le sens et ses images mentales
- La boîte peut ensuite être laissée dans un coin de la classe (bibliothèque par exemple) pour permettre aux élèves d'être acteurs, de manipuler, de développer leur imaginaire et leur capacité d'abstraction)



http://eduscol.education.fr/pid31440/favoriser-l%20ouverture-aux-autres-cultures-et-la-dimension-internationale.html?mode_player=1&video=360013

Consulté le 3/01/2016

<http://enfantpassisage.canalblog.com/archives/2014/05/30/29968032.html>

Fabrication d'une boîte à raconter par les élèves

Après avoir travaillé sur un album, les élèves fabriquent des "boîtes à raconter" de cette histoire.

Chaque enfant repart ensuite avec sa boîte à raconter à la maison, s'approprie et réinvestit le travail réalisé en classe.

La boîte sera un « trésor » qui va permettre à chaque enfant de raconter tout seul une histoire ou un conte étudié en classe. Elle sera l'aboutissement d'un travail sur l'album, de comparaison ou de mise en réseau, de vocabulaire, de compréhension, de structure de phrases mais aussi de codage.

Concept :

Les lieux de l'histoire sont symbolisés sur les contours de la boîte et les personnages et éléments clés de l'histoire sont symbolisés par des éléments manipulables situés à l'intérieur de la boîte. Le tout permettant aux élèves de pouvoir raconter l'histoire en manipulant ces éléments dans les différents lieux de l'histoire.

Compétences visées et objectifs:

Obj 1 : Ecouter de l'écrit et le comprendre

Donner à tous une culture commune de l'écrit

Comprendre des textes écrits à sa portée

Obj 2 : découvrir la fonction de l'écrit

Découvrir que les signes écrits valent du langage. L'écrit transmet donne ou rappelle des informations, fait imaginer

L9 a Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit, en utilisant des supports variés

L9 b Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte



Matériel nécessaire :

- 1 boîte à chaussure par enfant
- des papiers de différentes couleurs et textures
- de la peinture
- des petits éléments de récupération (boîtes, bâtonnets, rouleau en carton, ..) pour symboliser

D'après un travail de Marion Ciron

<http://laclassedemarion.eklablog.com/boites-a-raconter-c22988063>

L'évaluation

Un domaine, des objectifs en rapport avec ce domaine
des critères et indicateurs d'évaluation pour ces objectifs

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : l'oral
=> oser entrer en communication avec les autres
=> échanger et réfléchir avec les autres

Objectifs langagiers :

- savoir raconter une histoire entendue
- savoir s'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis

1. Savoir raconter une histoire entendue

Critères de réussite :

- connaître les différents personnages d'une histoire
- se remémorer les différentes relations qui unissent les personnages et les événements les uns par rapport aux autres et les comprendre

Indicateurs observés :

- l'élève se saisit du bon personnage
- l'élève peut restituer les actions, paroles, émotions du personnage qu'il incarne
- l'élève respecte la chronologie et la causalité des événements

2. Savoir s'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis

Critères de réussite :

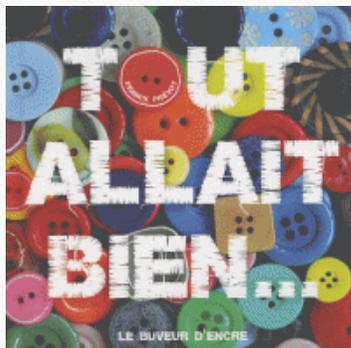
- être compris
- utiliser les termes spécifiques précis relatifs à l'histoire racontée

Indicateurs observés :

- l'élève emploie des termes précis pour désigner les lieux, les personnages et actions de l'histoire
- l'élève utilise les bons pronoms personnels pour désigner les personnages
- l'élève réalise les accords sujet-verbe (entendus)

Des albums possibles

La différence et l'intégration



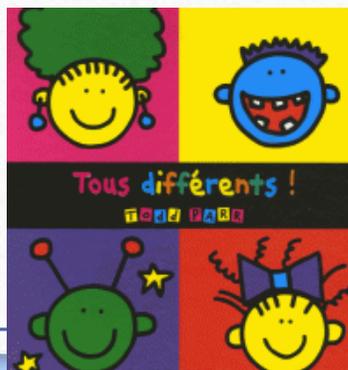
Tout allait bien...
Auteur: Franck Prévot
Editeur: Buveur d'Encre (Le)
24/06/2009



Ici c'est chez moi
Auteur: Jérôme Ruillier
Editeur: Autrement Jeunesse
21/08/2013

Les notions de tolérance, de partage

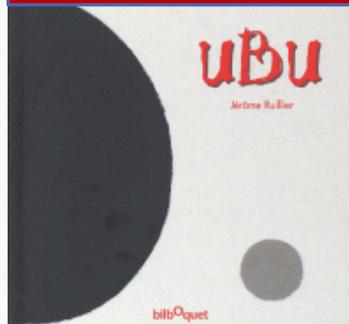
Les figuratifs



Tous différents !
Auteur: Todd Parr
Editeur: Bayard Jeunesse
28/09/2006

Les non figuratifs

individualisme et entraide

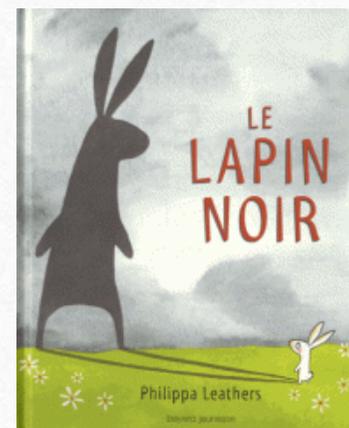


Ubu
Auteur: Jérôme Ruillier
Editeur: Bilboquet
13/09/2004

Aller vers les autres



Dans la cour de l'école
Auteur: Christophe Loupy
Editeur: Milan Jeunesse
03/05/2007



Le Lapin Noir
Auteur: Philippa Leathers
Alice Boucher (Traducteur)
Editeur: Bayard Jeunesse
24/10/2013

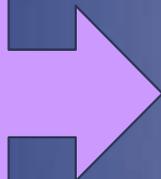
Travailler à partir d'un réseau d'auteurs

Pour favoriser la transition

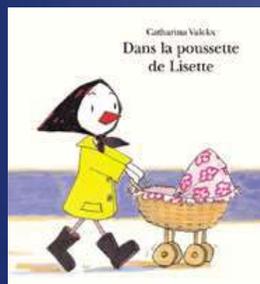
Garder le lien

Renforcer l'identité des élèves

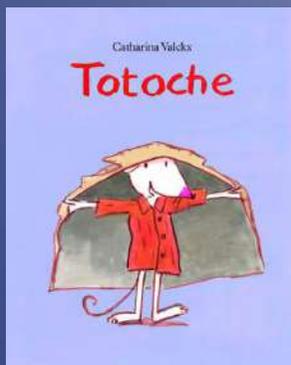
Catharina
Valckx



Pour travailler la solidarité et l'entraide
Avec beaucoup de personnages
Qui apparaissent tour à tour
Des dialogues
De l'humour



2007



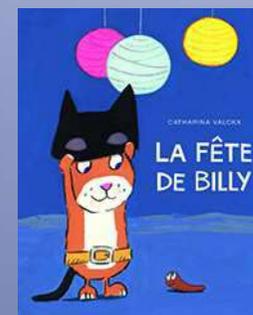
2005



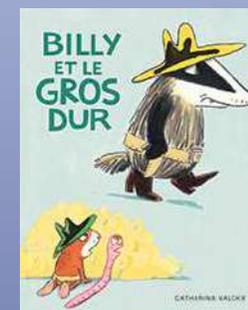
2011



2012



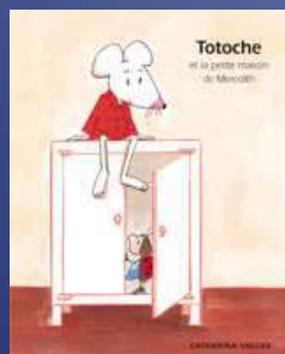
2014



2015



2002



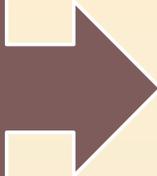
2009

Texte et illustrations : Catharina Valckx
Collection : Albums
Editeur: L'école des loisirs

**Pour travailler autour de l'univers langagier, thématique, symbolique,
fantasmatique d'un auteur**

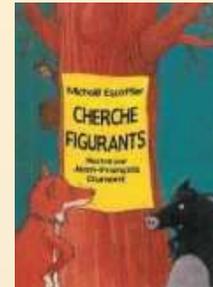
<http://eduscol.education.fr/cid46319/fonctions-et-nature-des-lectures-en-reseaux.html>

Michaël
Escoffier



Ouvre-moi ta porte

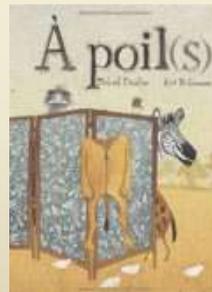
Auteur : Michaël Escoffier
Illustrateur : Matthieu Maudet
Editeur : Ecole des Loisirs (L')
Collection : Loulou et C
Octobre 2014



Cherche figurants

Auteur : Michaël Escoffier
Illustrateur : Jean-François Dumont
Editeur : Kaléidoscope
Mars 2011

Pour travailler sur la peur de
l'autre
Avec beaucoup de
personnages
Des dialogues
De la mise en scène (porte,
paravent...)
De l'humour



A poil(s)

Auteur : Michaël Escoffier
Illustrateur : Kris Di Giacomo
Editeur : Kaléidoscope
Septembre 2008 -

Edouard
Manceau



La dispute

Auteur : Edouard Manceau
Illustrateur : Edouard Manceau
Editeur : Milan
Janvier 2015



Clic Clac

Auteurs : Edouard Manceau,
Christopher Willis
Illustrateur : Edouard Manceau
Editeur : Benjamins Media
Collection : Taille S
Mai 2014

Pour travailler sur la
différence, le rapport aux
autres
Avec beaucoup de
personnages
Des déguisements
Des dialogues
De l'humour



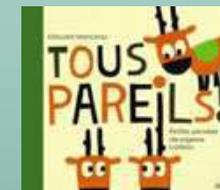
**Si tous les éléphants
s'appelaient Bertrand ...**

Auteur : Edouard Manceau
Illustrateur : Edouard
Manceau
Editeur : Milan
Mars 2010



Tout pour ma pomme ...

Auteur : Edouard Manceau
Illustrateur : Edouard Manceau
Editeur : Milan
Janvier 2009



Tous pareils !

Auteur : Edouard Manceau
Illustrateur : Edouard Manceau
Editeur : Milan
Collection : Album petite enfance
Avril 2008

Laure
Monloubou

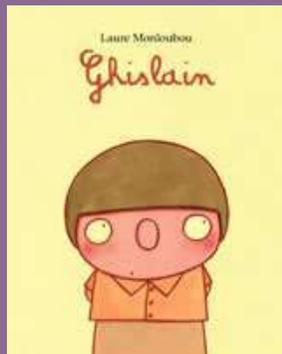


Perdus au musée !
Auteur : Laure Monloubou
Illustrateur : Laure Monloubou
Editeur : Kaléidoscope
Janvier 2015



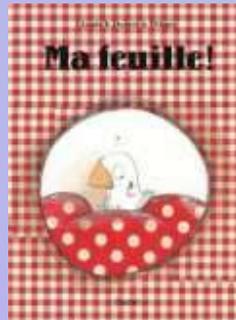
Mais pourquoi ?!
Auteur: Laure Monloubou
Editeur: Kaléidoscope
Première édition à l'école des loisirs
: 2012

Pour travailler sur l'identité
Le quotidien des enfants, ce
qu'ils ressentent



Ghislain
Auteur: Laure Monloubou
Collection : Kaléidoscope
Première édition à l'école
des loisirs : 2006

Claude K
Dubois



Ma feuille !

Auteur : Claude K. Dubois
Illustrateur : Pélagie Lamenthe
Editeur : Ecole des Loisirs (L')
Collection : Pastel
Mars 2013



Quel bruit!

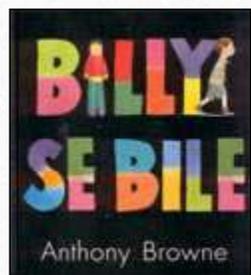
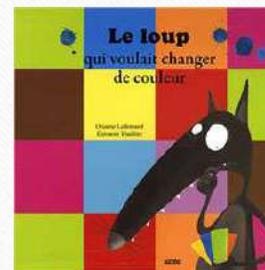
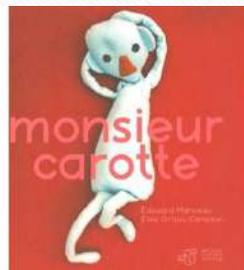
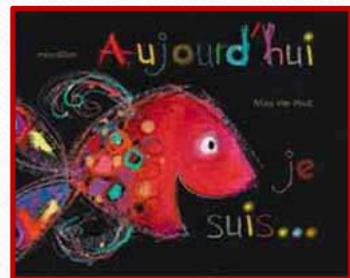
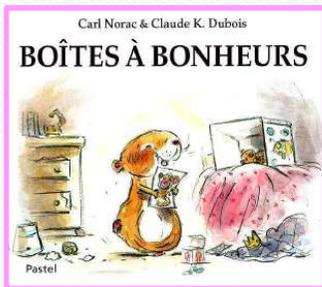
Auteur: Claude K. Dubois
Illustrateur : Pélagie Lamenthe
Editeur : Ecole des Loisirs (L')
Collection : Pastel
2014

Pour travailler sur le rapport
aux autres



A vous d'aider vos élèves à construire
leur identité et développer leur altérité....

A partir des dispositifs proposés



En prenant appui sur les sacs à albums apportés et les albums à votre disposition, choisissez un album

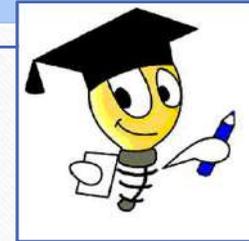
Imaginez un travail possible pour travailler sur la construction de l'identité de l'élève, ses émotions

Trouvez une consigne que vous écrieriez aux parents des activités que vous proposeriez pour un sac à album

Rédiger une fiche de séance avec entre autres :

- les compétences visées
- Les activités des élèves
- Le rôle des adultes

Enseignants par binôme ou plus



Consigne:

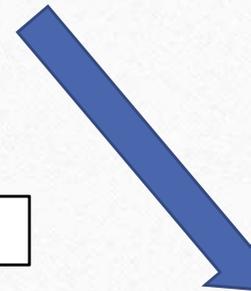
Imaginer une mise en scène d'album pour favoriser la construction de l'altérité chez les élèves à partir de différents dispositifs



Construire une **boîte à raconter** pour les élèves

Matériel nécessaire :

- 1 boîte à chaussure
- des papiers de différentes couleurs et textures
- des petits éléments de récupération (boîtes, bâtonnets, rouleau en carton, ..) pour symboliser les personnages



Réaliser un **atelier tiroir** à partir d'un album pour favoriser l'appropriation et la compréhension d'une histoire

Réaliser une séquence transdisciplinaire (littérature/ art visuel/ mathématiques) en ateliers à partir de boutons ou d'autres objets issus d'un albums