

**POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE**



direction des services
départementaux
de l'éducation nationale
Haute-Garonne



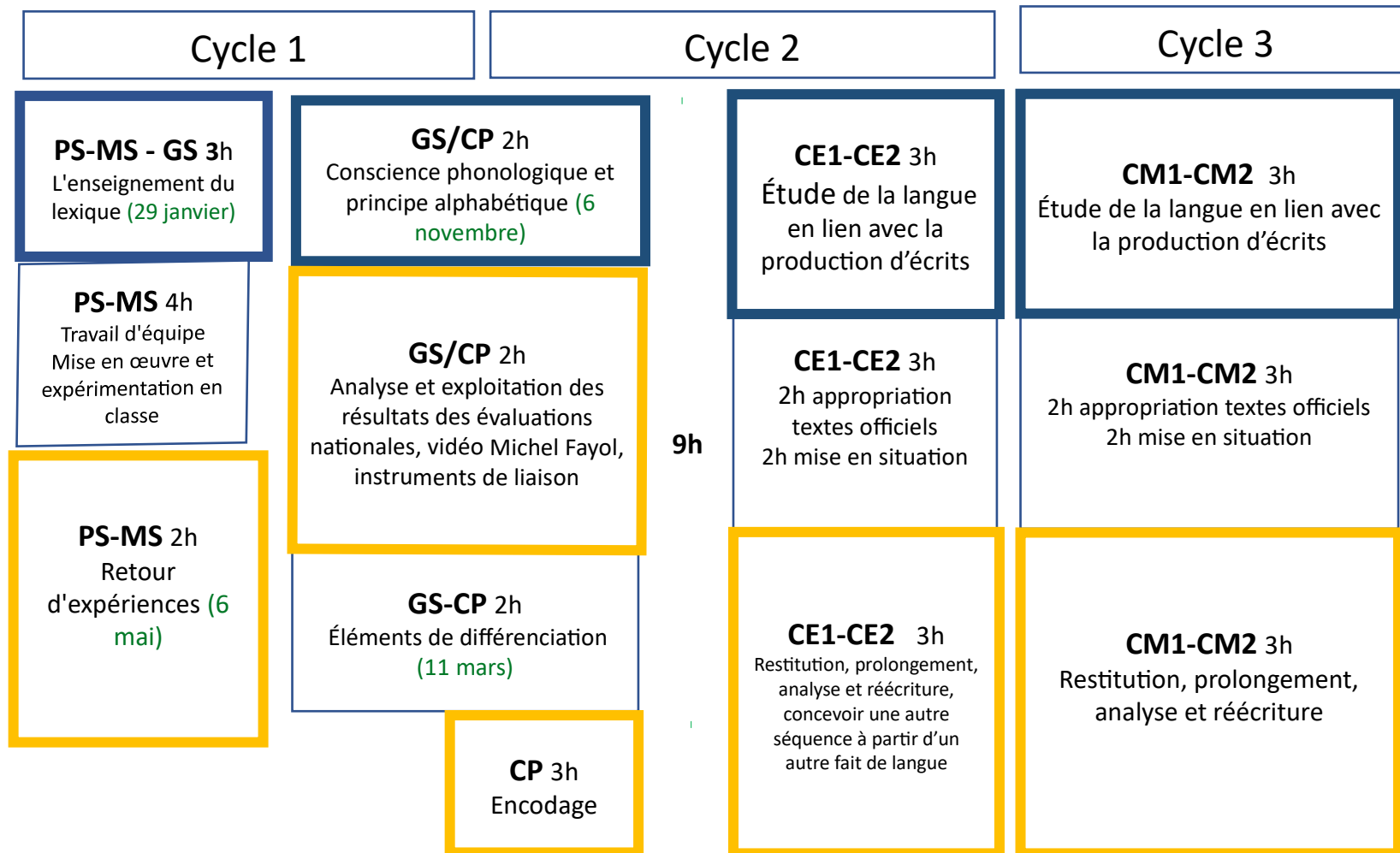
Liaison GS/CP **conscience phonologique** **et principe alphabétique**

Circonscription Toulouse Sud

Temps1 6 novembre 2019

Langue française

6h



9h

9h

Plan du parcours de formation « conscience phonologique et principe alphabétique »

Temps 1 : De quoi parle – t on ?

- *entrée dans l'activité*
- *« le pourquoi ? »*
- *« le comment ? »*
- *témoignages*

Temps 2 : analyse des évaluations CP ; instruments de programmation (cf 3 fiches de liaison GS CP fournies)

Temps 3 : éléments de différenciation

Temps 4 : analyse de manuels, cahiers des relations « graphème/phonème », place de l'encodage (CP)

Déroulé de l'après midi :

- ▶ Lire ensemble le réel : « quelques comptines »
- ▶ « **Le pourquoi ?** » :

Apports théoriques et didactiques :

- Place de la conscience phonologique et du principe alphabétique dans le prescrit
- Quelques définitions
- Les compétences prédictives pour entrer dans la lecture :
 - ▶ « Développer les connaissances et habiletés phonologiques : « **Le Comment ?** »
 - ▶ « Découvrir et comprendre le principe alphabétique » : « **Le Comment ?** »
- ▶ **Présentation du déroulé du temps 2**
- ▶ **Témoignages** : Place de la conscience phonologique et du principe alphabétique chez des enseignants de CP

Place de la conscience phonologique et du principe alphabétique dans le prescrit

- ▶ **Dans les repères annuels de fin CP** : exemples de réussite :
 - « Il décompose une syllabe en phonèmes (par exemple pour → [p]-[u]-[R]) »
 - « Il reconstruit la syllabe obtenue lorsque le professeur demande de remplacer le phonème [R] par le phonème [l] »
- ▶ **Dans le « Guide orange »** : largement développé dont l'entrée par le graphème au CP (exemple de « leçon » avec le graphème « s » prononcé /z/)
- ▶ **Dans les évaluations CP**

Français

Item évalué	Rappel des exercices d'évaluation	Comment faire progresser les élèves
Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.	1	☒ <u>Comprendre le langage oral (textes).</u>
Reconnaître les lettres de l'alphabet.	2	☒ <u>Connaître des lettres et maîtriser quelques relations entre les unités de base de l'écrit (graphème) et de l'oral (phonème).</u>
Discriminer des sons.	3	☒ <u>Discriminer des sons et manipuler des phonèmes.</u>
Comprendre [...] sans autre aide que le langage entendu. (des mots)	4	☒ <u>Comprendre le langage oral (mots).</u>
Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.	10	☒ <u>Comprendre le langage oral (textes).</u>
Reconnaître des lettres.	11	☒ <u>Connaître des lettres et maîtriser quelques relations entre les unités de base de l'écrit (graphème) et de l'oral (phonème).</u>
Discriminer des sons.	12	☒ <u>Discriminer des sons et manipuler des phonèmes.</u>
Comprendre [...] sans autre aide que le langage entendu. (des phrases)	13	☒ <u>Comprendre le langage oral (phrases).</u>
Discriminer des sons.	17	☒ <u>Discriminer des sons et manipuler des phonèmes.</u>
Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.	18	☒ <u>Comprendre le langage oral (textes).</u>
Discriminer des sons.	19	☒ <u>Discriminer des sons et manipuler des phonèmes.</u>
Discriminer des sons.	20	☒ <u>Discriminer des sons et manipuler des phonèmes.</u>

S'entendre sur le vocabulaire

LA PHONOLOGIE

C'est l' étude de l'organisation des sons du langage parlé

conscience phonologique

*C'est un terme **générique** qui fait référence à la connaissance consciente et explicite que les mots du langage sont formés d'unités plus petites à savoir les syllabes et les phonèmes.*

conscience syllabique

C'est avoir conscience des syllabes, c'est être capable de dénombrer et manipuler les syllabes orales dans un mot.

conscience phonémique

C'est la capacité d'analyse phonémique, c'est l'habileté à identifier et à manipuler la plus petite unité sonore : le phonème (unité abstraite de la langue.)

S'entendre sur le vocabulaire ... suite

La syllabe

C'est un son ou groupe de sons, de phonèmes qui découpe naturellement un mot. La syllabe se prononce en une seule émission de voix. C'est l'unité de la langue la plus facilement perceptible. Il y a des variations d'une région à une autre dont il faudra tenir compte. *Rmq : Au début du travail sur la conscience syllabique, on accepte, à l'école maternelle, le découpage de la langue issu de la famille (ex: petite). Dans le courant de la GS, on basculera de façon explicite pour les élèves vers un découpage syllabique lié à la langue écrite, découpage que l'on peut consulter dans le dictionnaire .*

Le phonème

C'est la plus petite unité sonore du langage oral, 36 en français. Ces sons sont répartis en phonèmes vocaliques (*sons voyelles*) et en phonèmes consonantiques (*sons consonnes*).

L'attaque

C'est la voyelle ou consonne(s) initiale de la syllabe. *On parle aussi de syllabe d'attaque.*

La rime

C'est la dernière syllabe ou le dernier phonème de la dernière syllabe du mot. N.B Ce choix doit être explicite avec les enfants

Ex Quelle rime attendu avec le mot «bouchon»? «Capuchon» ou «cravon»

S'entendre sur le vocabulaire ... suite

Le principe alphabétique

C'est le principe de la correspondance entre le phonème et le graphème (le rapport entre une unité sonore de la langue et son unité visuelle correspondante). Prendre conscience que les graphèmes, à savoir les lettres ou certains groupes de lettres de l'alphabet, représentent des unités abstraites de la langue appelées phonèmes.

Le graphème

C'est la transcription écrite d'un phonème à partir des 26 lettres de l'alphabet.

***N.B** Il est nécessaire d'être très explicite et de répéter fréquemment que les lettres de l'alphabet servent à encoder des phonèmes (sons), que les phonèmes sont codés par des lettres ou des groupes de lettres qui servent à les décoder. (Ex pour le son /in/ 24 graphèmes différents)*

C'est la maîtrise de l'ensemble des règles de correspondances graphèmes/phonèmes

Les pseudo-mots

Ce sont des mots qui n'ont pas de sens. Ex: « fraditor ».

N.B C'est un matériau qui permet de centrer les élèves sur la tâche (encodage/décodage ou manipulations) et non sur le sens.

Les phonèmes : des unités linguistiques abstraites

La maîtrise du langage oral ne conduit pas directement à la conscience des phonèmes. La compréhension du principe alphabétique est difficile pour l'élève car le phonème est une unité linguistique abstraite.

36 phonèmes français

16 vocaliques

qui mettent en jeu les 6 voyelles

3 Semi – consonantiques

17 consonantiques

qui mettent en jeu 20 consonnes

différents points d'articulation: lèvres, palais, dents

Les plus faciles à isoler

FERME

Étiré	Arrondi
Oral	
/i/, /u/	/y/

Les opposer deux à deux : ouvert / fermé , nasal / oral

OUVERT

Étiré		Arrondi	
Oral	Nasal	Oral	Nasal
/e/, /ɛ/, /a/, /ɑ/	/ē/, /ā/	/œ/, /ø/, /o/, /ɔ/, /ə/	/œ̃/, /ɔ̃/

Très difficiles à isoler

Fricative

Sonore

Avec cordes vocales

/ʃ/, /ʒ/ /w/

le [ʃ] de fille,
le [ʒ] de lui,
le [w] de Louis.

CONSTRUCTIVE

l'air passe en frottant ou en vibrant

Fricative

Vibrante et latérale

Sourde
Sans cordes vocales

/f/, /s/, /ʃ/, /z/

Sonore

Avec cordes vocales

/ʒ/, /v/, /z/ /R/, /l/, /j/

OCCLUSIVE

l'air ne sort pas

Oral

par la bouche

Nasal

par le nez

Sourde
Sans cordes vocales

/p/, /t/, /k/

Sonore

Avec cordes vocales

/b/, /d/, /g/ /m/, /n/, /ŋ/

Plus faciles à isoler

(rmq proression du guide orange : 5 sons voyelles puis les liquides « l », « r » puis 2 fricatives « f, j »

Difficiles à isoler

Des obstacles à prendre en compte

- **les voyelles** se prononcent isolément, elles s'articulent seules.
- **les consonnes** ne sont pas des phonèmes qu'on peut isoler et articuler facilement, mais le plus souvent des phonèmes encodés de manière complexe (ex: *gâteau*). C'est à dire qu'il est difficile de se représenter certains phonèmes consonantiques, les consonnes ne se prononcent qu'en co-articulation avec une voyelle.

→EX: On ne peut pas isoler facilement les sons [g] et [a] de la première syllabe de *gâteau* car [g] et [a] sont liés. D'où le rôle des syllabes et de la reconnaissance des lettres pour les appréhender.

Des obstacles à prendre en compte

- **Les phonèmes fricatifs** (/f/, /s/, /v/, /z/...) sont toutefois plus faciles à isoler, car leur représentation (orale) peut être facilitée en maintenant le son comme dans «**cc**itron »
- La représentation **des phonèmes occlusifs** est plus difficile car pour isoler et prononcer un phonème tel que /b/, /p/, /d/, /t/, /k/, ou /g/, il faut nécessairement lui associer un phonème vocalique.
- Grâce à l'acquisition du principe alphabétique, l'élève prend conscience des phonèmes. La prise de conscience des phonèmes consonantiques est facilitée par la présentation des lettres qui leur sont associées.
- En maternelle, la connaissance de la valeur conventionnelle des lettres facilite cette acquisition.

Les points de consensus concernant la préparation à la lecture- écriture

La littérature scientifique internationale comporte de nombreuses études. Le **National Reading Panel** en a fait une revue exhaustive en 2001.

Cette méta-analyse porte sur cinquante-deux études examinant les effets des entraînements à la conscience phonémique sur la lecture en comparant un groupe entraîné et un groupe non entraîné, sur des élèves scolarisés de la maternelle à la 6ème.

Après des analyses statistiques sur l'ensemble de ces études ils ont notamment conclu :

Le National Reading Panel américain a rendu la plus grande synthèse de la recherche mondiale sur les compétences fondamentales mises en œuvre dans l'apprentissage de la lecture., en relation avec l'expérimentation « agir pour l'école »

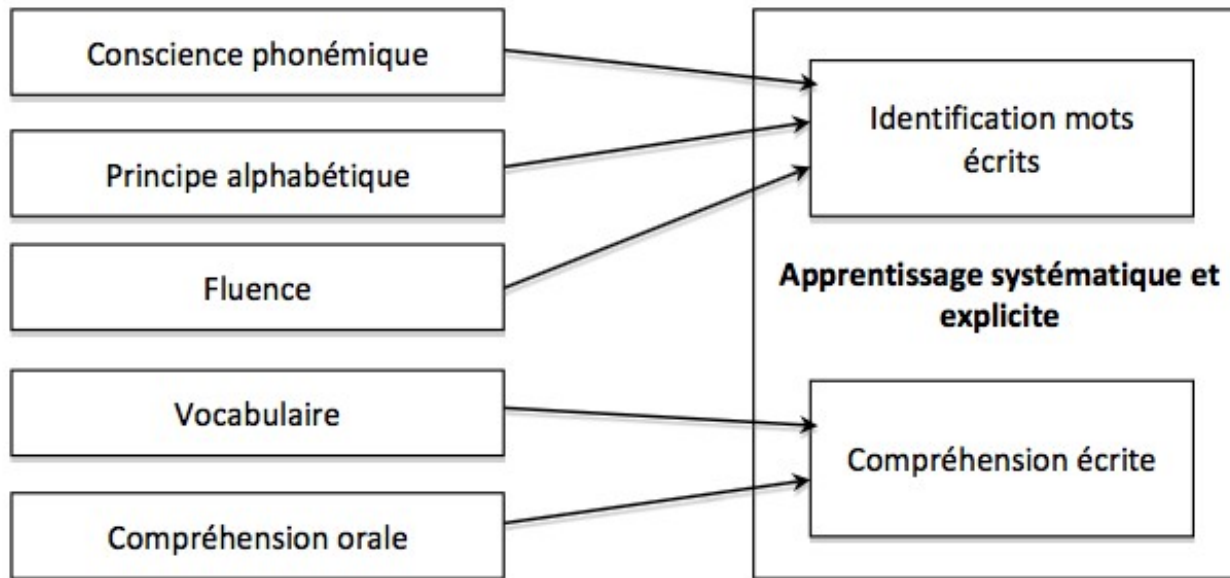
Choix didactiques en classe de GS et CP

- Conclusions du National Reading Panel -

- les effets sont plus importants quand la conscience phonémique est entraînée avec des pré-lecteurs (scolarisés en maternelle) plutôt qu'avec des élèves déjà lecteurs ;
- les entraînements doivent être explicites, intensifs, effectués en petits groupes homogènes lors de séquences de courte durée (20 minutes) proposées plusieurs fois par semaine, pendant un ou deux mois ;
- les entraînements phonémiques sont plus efficaces quand ils portent sur le lien oral-écrit (**lettres- sons** par exemple) comparativement aux entraînements effectués uniquement à l'oral ou avec des supports visuels comme des images ;
- les entraînements multi-sensoriels intégrant simultanément des tâches orales, visuelles et kinesthésiques (haptique ou grapho-motrice) sont particulièrement efficaces en lecture-décodage pour les élèves les plus fragiles.

Evidemment :

si « la conscience phonémique doit être présente dès le début de l'enseignement de la lecture, **elle ne doit pas être seule**; ce n'est qu'une composante parmi bien d'autres qui sont tout aussi nécessaires. Simplement il n'y a pas lieu de la retarder par rapport aux autres composantes.)



Les cinq piliers de la lecture (N.R.P. 2000)

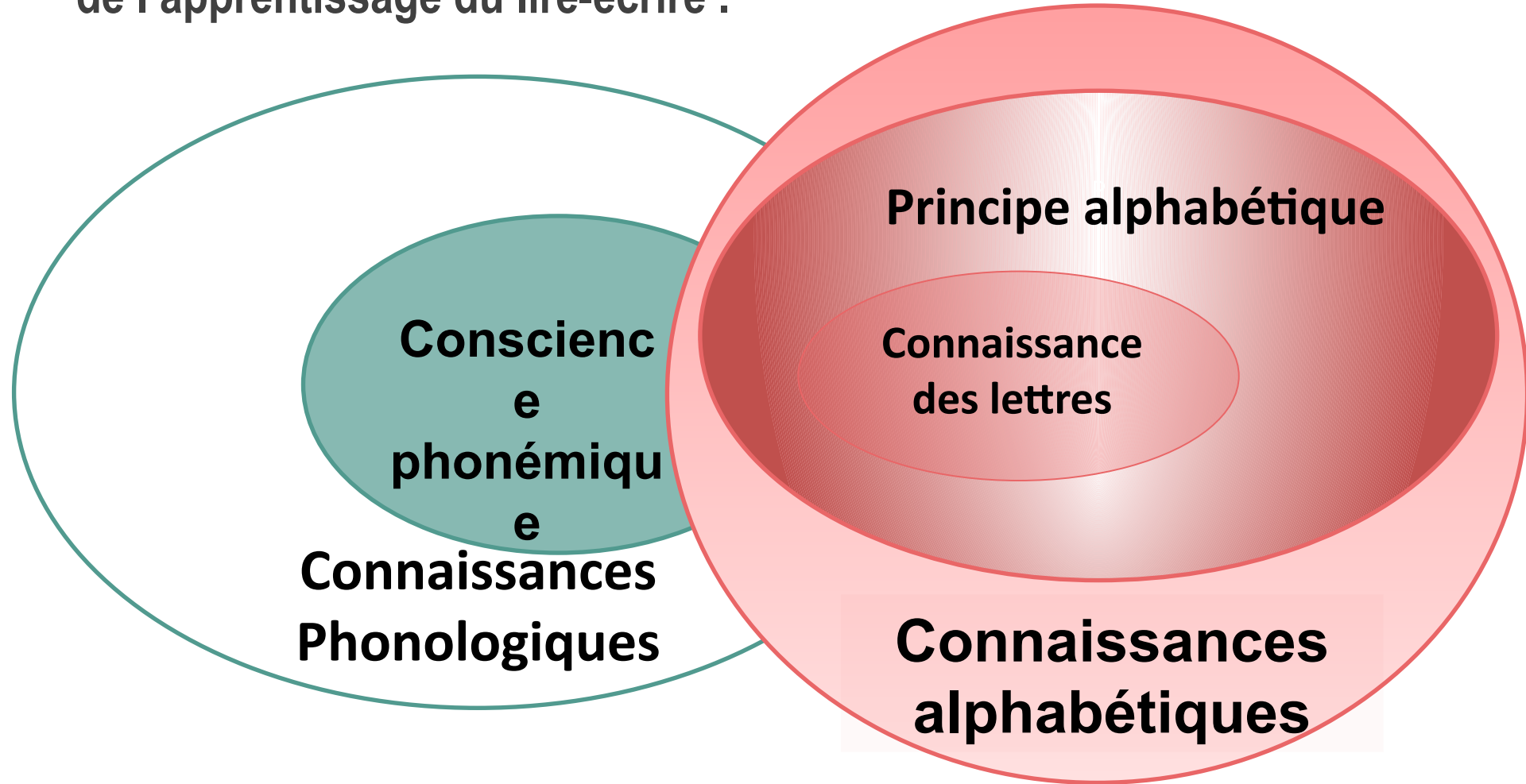
LES PREDICTEURS

de l'apprentissage du lire-écrire .

Les connaissances phonologiques et plus particulièrement la conscience phonémique associées à l'acquisition des premières connaissances alphabétiques (connaissance des lettres, principe alphabétique) sont des prédicteurs puissants pour identifier des mots écrits.

LES PREDICTEURS

de l'apprentissage du lire-écrire .



« Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle(...) repérer les régularités dans la langue à l'oral en Français (...), manipuler les syllabes, discriminer des sons... (BO n°2, 26/03/2015)

1. Développer les connaissances et les habiletés phonologiques : le comment ?

Les choix pédagogiques de mises en œuvre

- **Dispenser un enseignement progressif et adapté à l'âge des élèves :**

« La connaissance et la manipulation des unités sonores de la langue française font l'objet d'un enseignement progressif. Dès la petite section, la construction d'une conscience phonologique est régulièrement travaillée (comptines, jeux de doigts). Elle se structure jusqu'à la grande section par des activités appropriées. » Circulaire de rentrée 2019, Les priorités pour l'école primaire, note de service n° 2019-087 du 28-5- 2019.

- **Se détacher de la fonction communicative du langage.**

La langue est à envisager comme un matériau. Le sens ne doit pas parasiter l'objectif poursuivi : *« Pour pouvoir s'intéresser aux syllabes et aux phonèmes, il faut que les enfants se détachent du sens des mots. » Programme de l'école maternelle, Bulletin officiel spécial n°2 du 26 mars 2015.*

- **Mener un enseignement explicite**

C'est en menant un enseignement explicite que le professeur amène les élèves à prendre du recul sur ce qu'ils font et à comprendre les procédures en jeu : *« L'enseignant veille alors à expliquer aux enfants ce qu'ils sont en train d'apprendre, à leur faire comprendre le sens des efforts demandés et à leur faire percevoir les progrès réalisés. » Programme de l'école maternelle, Bulletin officiel spécial n°2 du 26 mars 2015.*

- **Diversifier les activités de manipulation des unités de la langue**

pour développer chez les élèves des opérations intellectuelles qui leur permettent d'acquérir et de mobiliser des procédures (fusion, suppression, substitution, localisation).

Compétences travaillées pour développer la CONSCIENCE PHONOLOGIQUE

	En PS	En MS	En GS	En CP	En CE1	En CE2
Synchroniser le débit de la comptine ou jeu de doigts récité avec la gestuelle associée ;	PS X	MS X				
Réciter comptines et vire-langues en prêtant attention aux assonances, aux allitérations et à l'articulation en jeu	PS X	MS X	GS X			
Oraliser et associer le nom et la valeur sonore des lettres qui composent un mot très familier (<i>prénoms, jours de la semaine...</i>)	PS X	MS X	GS X			
Scander et dénombrer les syllabes phoniques d'un mot en respectant les variations régionales <i>Ex : « petite » peut être scander une, deux ou trois syllabes selon les différentes régions</i>		MS X	GS X			
Scander et dénombrer les syllabes dans son découpage syllabique lié à la langue écrite,			GS X	CP X		
Reconnaître et discriminer une syllabe dans une liste de mots, dans une comptine...		MS X	GS X	CP X		
Trouver les mots pour produire de nouvelles rimes et assonances (<i>syllabes ou phonèmes</i>) ;/		MS /	GS X	CP X		
Pratiquer des opérations sur les syllabes de mots : localiser, ajouter, enlever, inverser, substituer (<i>avec augmentation progressive de la longueur des mots à transformer</i>) ;		MS X	GS X	CP X		
Produire des pseudo-mots par combinaison de syllabes			GS X	CP X	CE1 X	
Isoler et discriminer un phonème dont l'articulation peut être maintenue (<i>phonèmes vocaliques et fricatifs /a/... /s/, /f/, /z/ etc.</i>) ;		MS X	GS X	CP X	CE1 X	
Associer certains phonèmes facilement identifiables (<i>phonèmes vocaliques et fricatifs</i>) à la lettre dont c'est la valeur sonore de référence			GS X	CP /		
Localiser et coder la place d'un phonème dans le mot (<i>première, deuxième... syllabe/ début, milieu ou fin de mot</i>) ;			GS /	CP X	CE1 /	
Discriminer des phonèmes proches (<i>f/v, s/ch, s/z, ch/f etc...</i>)			GS /	CP X	CE1 X	CE2 X
Réaliser des opérations sur les phonèmes : enlever, ajouter, inverser, localiser, substituer			GS /	CP X	CE1 X	CE2 X
Décomposer une syllabe en phonèmes (<i>CV-VC-CVC</i>)			GS /	CP X	CE1 X	
Repérer et isoler un puis tous les phonèmes dans une syllabe, dans un mot				CP X	CE1 X	
Fusionner des phonèmes pour produire la syllabe et/ou le mot correspondant				CP X	CE1 X	
Rechercher et produire des mots dans lesquels on entend un phonème donné			GS /	CP X	CE1 /	

Propositions de supports

- comptines
- jeux de doigts

(voir ressources Eduscol partie II.3-lien oral –écrit- comptines et jeux de doigts)

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/18/7/Ress_c1_langage_oralecrit_comptines_529187.pdf

- vire-langue (Ex Collection Seuil « Bon pour les bébés » : Tas de riz, tas de rat/ Pinichô / etc.)
- jeux de langage : mots tordus, jeux vocaux etc.
- listes de mots bien connus des enfants
- listes de pseudo-mots
- lettres mobiles et alphabets
- boîtes à mots de la classe (images)

Vigilances Substitution de mots d'une langue étrangère (diversité linguistique)

Harmoniser la symbolisation des mots, des syllabes et des phonèmes en équipes
Harmoniser la présentation des mots dans la boîte à mots : marquer la séparation entre le déterminant et le nom



Les opérations de manipulation des unités de la langue pour développer les habiletés syllabiques et phonémiques

La progression des activités (ou opérations) autour d'un même objet (*syllabe ou phonème*) s'effectue dans un premier temps à partir d'un lexique de mots « réguliers », connus par tous pour s'effectuer ensuite à partir de pseudo-mots quand les enfants ont bien identifié la tâche

ajouter, agrandir

Ajouter une syllabe/un phonème à tous les mots choisis (début/fin)

segmenter

Segmenter, dénombrer, classer... les mots : bi, tri syllabique...

enlever, omettre

Enlever, taire une syllabe/un phonème à tous les mots choisis (début/fin)

repérer

Repérer, situer une syllabe/un phonème dans les mots choisis

combiner, fusionner

Associer des syllabes/des phonèmes isolés de mot(s) entendu(s)

discriminer

Distinguer des mots avec des syllabes/des phonèmes proches

Alors ? Par rapport aux comptines du début ?

Prendre 5 minutes pour associer telle comptine à tel verbe d'action

« 6 chaussettes »

« La famille Tortue »

« Dans la foret lointaine »

« Il était une fois, et coetera, et coetera »

« La sorcière Grabouilla »

« 3 petits chats »

« Dans la ville de Gien »

« Ton tas de riz tenta ton chat... »

« Le marronnier »

« Arlequin dans sa boutique »

« La semaine des canards »

« Mon chapeau gris »

ajouter, agrandir

segmenter

enlever, omettre

repérer

combiner, fusionner

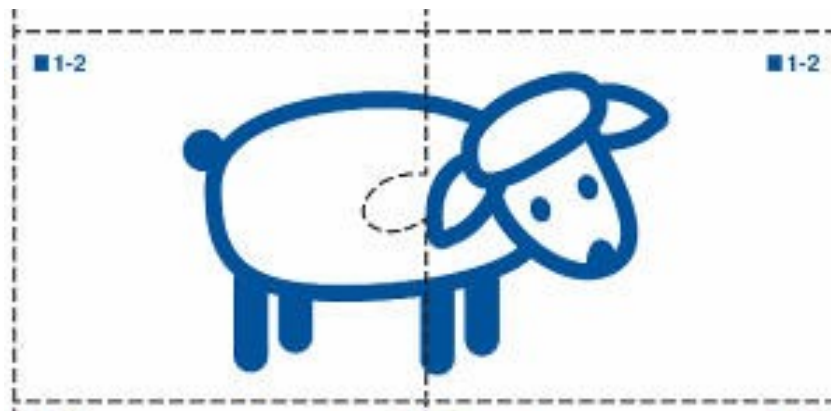
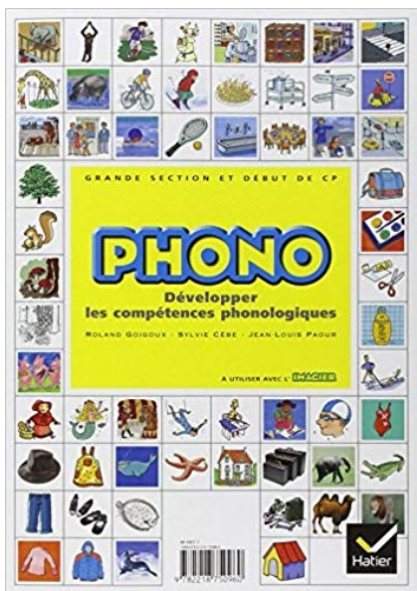
discriminer

Les opérations de manipulation à partir des comptines

- **Ajouter, enlever** : « la sorcière Grabouilla »
« la semaine des canards »
« 6 chaussettes »
- **Segmenter** : « Arlequin dans sa boutique »
- **Enlever, omettre** : « La famille Tortue » *RE*
« Le grand cerf » *RE*
« Le marronnier »
« Dans la forêt lointaine »
- **Repérer** : - des rimes : « Il était une fois, et coetera, et coetera »
« Mon chapeau gris »
- **Combiner, fusionner** : (Anadiplose) : « 3 petits chats » *RE* + une longue liste de mots à emboîter....
- **Discrimer** : des sons proches « Mon âne a bien mal à la tête »
« Dans la ville de Gien »
la présence d'un phonème : ex « Ton tas de riz tenta ton chat... »

« Segmenter » niveau 1

Segmenter / fusionner les syllabes : /mou/ /ton/ → /mouton/

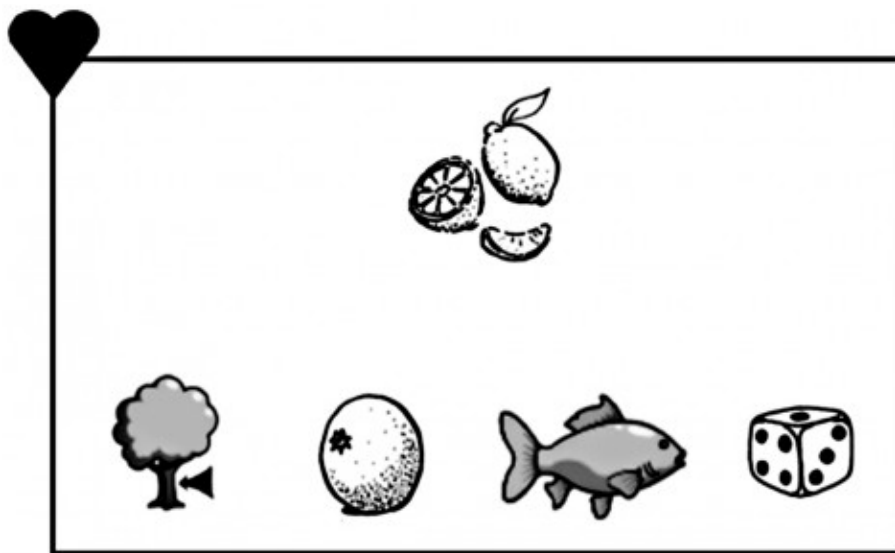


« Segmenter » niveau 2

Suppression syllabique : /citron/

/ci/tron/

/tronc/



Distracteur
sémantique

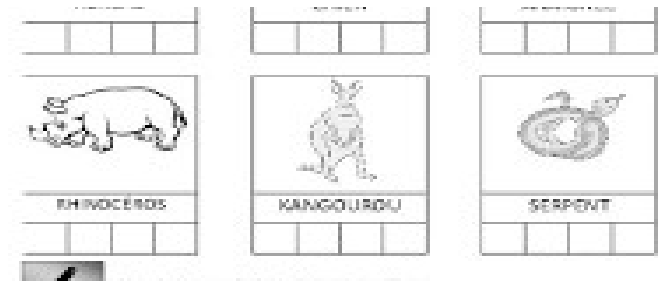
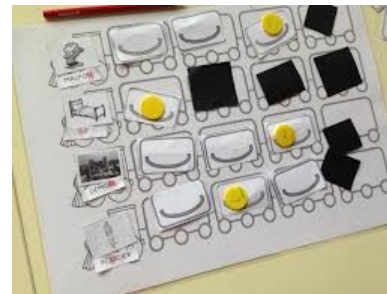
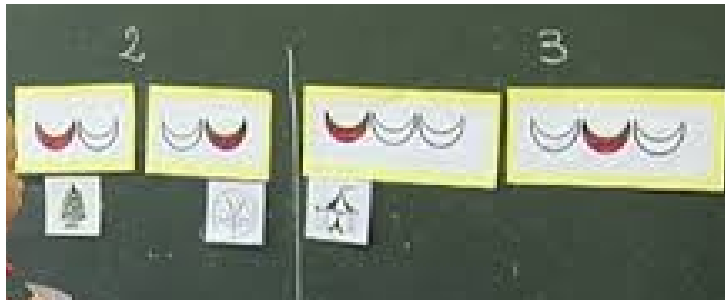
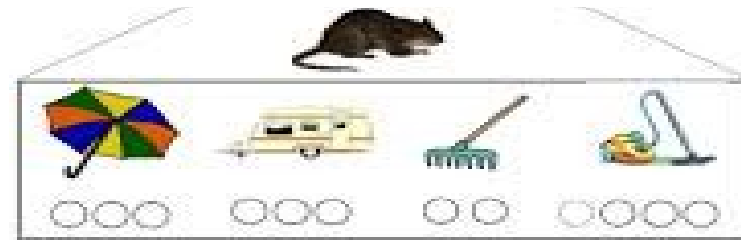
Distracteur
phonologiqu
e

Intrus

Projet Lecture : Labat et al. (2013). *Revue Française de Pédagogie*.

« Repérer »

La syllabe a une existence physique



- Il faut veiller à stabiliser les types d'exercice et les jeux, à donner des repères à l'enfant pour qu'il repère bien la nature de la tâche à accomplir.

« Repérer »

Repérer un phonème

Ex. Le jeu de l'oie : sur le modèle du jeu de l'oie traditionnel, l'élève doit énoncer le mot correspondant à la case sur laquelle il est arrivé et dire s'il contient le phonème ou non (gain d'un jeton pour une bonne réponse donnée, possibilité de rejouer lorsque l'on tombe sur une case contenant le phonème).



« Ajouter »

Ajouter une syllabe, la même que la dernière (moutonton, bateauteau, citrontron...), ou que la première moumouton, babateau, cicitron) ou une autre syllabe mais toujours la même (boutonmi, bateaumi, citronmi).

→ **points de vigilance: plusieurs opérations sont en jeu:**

1. Écouter et mémoriser le mot
2. Segmenter le mot en syllabes
3. Repérer, localiser, isoler la syllabe (première ou dernière)
4. Garder en mémoire le mot et la syllabe isolée puis l'ajouter au mot (au début ou à la fin).
5. Fusionner la syllabe avec le mot et énoncer le mot obtenu.

« Enlever »

Retirer une syllabe : Jouer au jeu de la syllabe interdite répéter des mots existants ou inventés donnés par l'enseignant en supprimant une syllabe.

Parfois, c'est toujours la même, tantôt au début ou à la fin d'un mot (*par exemple, MA dans maman, marine, pyjama, cinéma...*) ;

Parfois, la règle ordonne d'enlever systématiquement la première (*bateau/ teau, Fatima/ tima*), ou la dernière (*bateau/ ba; éléphant/ léphant*) ou celle du milieu - cette dernière option étant beaucoup plus difficile (*éléphant/ éphant ; pantalon/panlon*).

« Ajouter, supprimer, remplacer »

Ajout, suppression, remplacement de phonèmes

- **Jeu des “mots tordus”** : jouer avec les mots tordus pour les faire corriger.
Ex : j’ai bu une *tâche* de café.
- **Le phonème en moins** : à partir d’une liste de mots connus les élèves suppriment le son-voyelle-cible.
Ex : Echelle → chelle / tabouret → tabour
- **Transformation de mots** : passer d’un mot à un autre en substituant le dernier phonème.
Ex : maman / mami / mamou / mamu / mamu ...
escargot/ escarga / escargon ...

« Combiner, fusionner »

Inverser les syllabes de mots bi-syllabiques :

toupie devient pitou, bateau devient teaba, Martin, tinmar (ce dernier mot est plus complexe en raison de la formation de la 1ère syllabe CVC).

Substituer des syllabes de mots bi-syllabiques :

cochon / co → bou = bouchon

mouche / mou → dou = douche

bateau / ba → ra = rateau

bouton / ton → che = bouche

lave / ve → me = lame

« Fusionner »

Fusionner deux ou trois syllabes pour former un nouveau mot et dire si on connaît le mot ainsi produit, s'il existe. Jouer au jeu des animaux fantastiques (sans aucune image ni écrit) : inventer des noms d'animaux, véhicules, d'objets... en fusionnant les syllabes de deux mots.

Exemples :

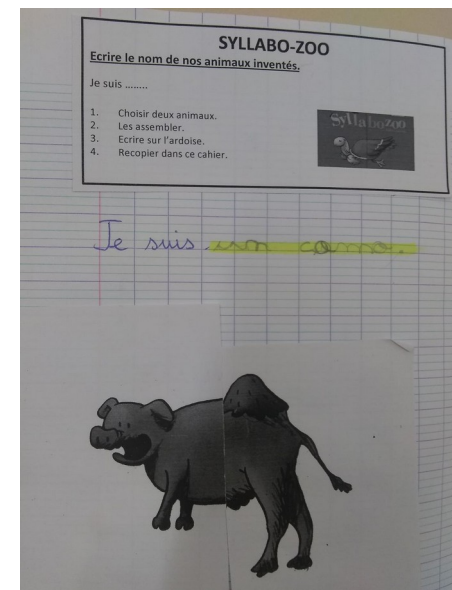
vélo + radis = véra

mouton + cheval = mouche

souris + louche = riche

chaton + lapin = chapin

éléphant + perroquet = éléroquet



« Discriminer »

Discriminer des sons proches

Discriminer des sons proches (p/b, d/t, k/g, f/v, s/ch, s/z, ch/j, m/n etc.)

- en pratiquant le jeu de l'intrus, d'abord en début de mot puis à la fin
(*EX trouver l'intrus dans la liste suivante : vache, garage, plage*)
- ou en demandant de trier des images en deux séries correspondant à des mots commençant par des phonèmes proches.

Développement des habiletés phonologiques: points de vigilance, éléments de progression et de différenciation

Variété et complexité des tâches phonologiques :

*comptage, catégorisation manipulation (substitution, ajout, suppression, inversion...),
détection d'unités communes/d'intrus/ segmentation, fusion*

La complexité des tâches varient aussi selon certains critères:

- **Taille et la structure des unités linguistiques** (larges à réduites, CV / VC / CVC / CCV),
- **Position** du phonème dans le mot (position initiale>position finale>médian)
- **Types et nombre** d'opérations
- Gestion de la **consigne**
- **Degré** de sensibilité phonologique

2. Découvrir et comprendre le principe alphabétique « le comment, »

- Développer la connaissance des lettres
- Encoder des mots

Connaitre les lettres ...

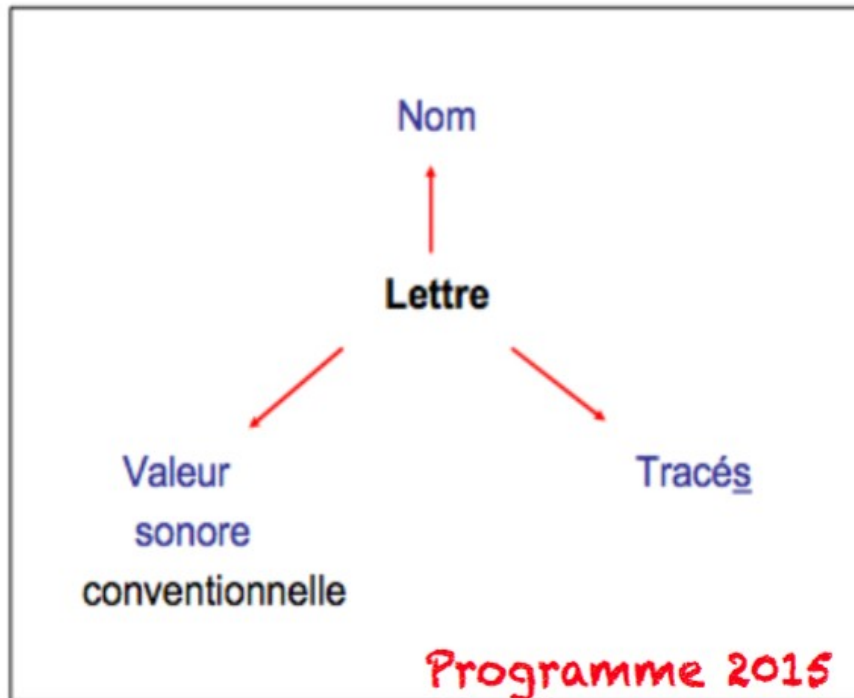
Quels enjeux ?

La connaissance du nom des lettres contribue à la fois :

- à l'apprentissage du son des lettres (*Share 2004*),
 - au développement de la conscience phonémique (*Castle et Coltheart 2004 ; Carroll 2004 ; Foulin 2005*)
 - à l'établissement de relations lettres-sons lors d'activités d'encodage
 - au développement de représentations graphémiques (*H.Labat*),
 - à la dénomination rapide de lettres, prédicteur de fluence (*Schatschneider et al, 2004*)
-
- Des résultats d'études ont même démontré que les jeunes apprenants tirent profit de l'information phonologique contenue dans le nom de la lettre pour identifier des mots
 - D'autres études, en nombre plus restreint, ont également indiqué que la connaissance des lettres (nom et son) soutenait les jeunes enfants pour orthographier (*Share 2004 ; Shatil, Share et Levin 2000 ; Treiman 1993, 1994*).

Connaître les lettres ...

Les élèves vont entrer dans la zone de fragilité



Le nom des lettres est un outil utilisé par l'enfant dans les activités de codage ou décodage d'un mot

Le son des lettres, commencer par le son de voyelles – nom et son identiques -

La forme graphique des lettres,
composante visuelle : les reconnaître pour les distinguer
composante motrice : Connaître un tracé, puis les différents tracés (capitale/ cursive/ script

Par la connaissance du nom des lettres et de leurs tracés

- Une connaissance multimodale des lettres qui associe nom/forme/tracés contribue à amplifier le rythme d'acquisition des lettres et du décodage (effet modéré).
- L'apprentissage de l'écriture manuscrite contribue à favoriser la reconnaissance des lettres.
- L'intégration du geste graphique favorise les performances des élèves en production écrite

PRINCIPE ALPHABETIQUE

	En PS	En MS	En GS	En CP	En CE1	En CE2
Différencier dessins, écritures, graphismes, pictogrammes, symbole et signes ;	PS X	MS X	GS X			
Identifier son prénom en prenant des repères visuels (<i>forme de majuscule, longueur, point sur un I, accent, graphie particulière comme le X ou le H, dernière lettre, trait d'union...</i>)	PS X	MS X	GS /			
Discriminer des mots, en prenant appui par exemple sur : la longueur / Les lettres et leur ordre		MS X	GS /			
Associer le nom et la valeur sonore des lettres qui composent des mots familiers de la classe (prénoms, jours de la semaine, etc.)	PS /	MS X	GS /	CP X		
Identifier des mots, en prenant appui par exemple sur les lettres et leur ordre (avec un référent éloigné)		MS /	GS /	CP X		
Identifier en contexte des mots, en prenant appui par exemple sur : L'identification des lettres, leur ordre puis progressivement la valeur sonore de certaines lettres		MS /	GS /	CP X		
Faire correspondre les trois écritures. Passer d'une écriture à une autre : capitale d'imprimerie, script et cursive			GS /	CP X		
Reconnaître et nommer la majorité des lettres de l'alphabet dans une de leurs graphies (<i>capitale en M.S.</i>)		MS X	GS X	CP X		
Marquer l'espace entre chaque mot pour écrire un titre, une phrase... ;		MS /	GS X	CP /		
Utiliser des mots connus - mémorisés ou retrouvés dans les outils de la classe- pour encoder des mots			GS X	CP /		
Encoder un mot en prenant appui sur la syllabe et le phonème et la connaissance des lettres pour encoder. <i>Ex FOTO pour écrire « photo » ; LIVER pour l'hiver</i>			GS X	CP /		
Utiliser le lexique qui permet de nommer les unités de la langue : mot, lettre, syllabe, son, phrase, texte, ligne, majuscule ;		MS /	GS X	CP X	CE1 X	CE2 X
Décomposer le mot oral en syllabes, en isolant la syllabe à écrire, en énonçant le nom de la lettre et sa valeur sonore.			GS /	CP X		
Connaitre le nom des lettres ainsi que le son qu'elles produisent et les discriminer de manière auditive		MS /	GS X	CP X	CE1 X	CE2 X
Nommer et discriminer les lettres et les graphèmes qu'elles forment quelle que soit le type d'écriture utilisée (<i>script/cursive /majuscule</i>)				CP X	CE1 X	
Distinguer le nom d'une lettre ou d'un groupe de lettres, du phonème qui leur correspond		MS /	GS X	CP X	CE1 /	
Repérer dans un mot la présence de lettres muettes en appui sur ses connaissances en grammaire				CP X	CE1 X	CE2 X
Établir les correspondances grapho-phonologiques				CP X	CE1 X	CE2 X
Combiner des graphèmes pour lire des syllabes et des mots				CP X	CE1 X	CE2 X
Fusionner l'ensemble des graphèmes pour lire et écrire des syllabes et des mots complexes				CP X	CE1 X	CE2 X
Encoder avec exactitude des syllabes, des mots réguliers et des phrases dont les graphèmes ont été étudiés.				CP X	CE1 X	CE2 X

Mémoriser les lettres (nom/tracés/son)

Compétences travaillées pour mémoriser les lettres	En PS	En MS	En GS	En CP
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Attirer l'attention sur les traits distinctifs de la lettre : tris de mots (prénoms) / classement de lettres / dictée de lettres / Kim etc... 	PS X	MS X	GS X	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Associer le nom de la lettre à son tracé (lettres capitales) Ex : transport -copie / écriture 		MS X	GS X	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Apprendre le nom et la forme des lettres dans un projet spécifique comme la réalisation d'un abécédaire → associant nom/forme des lettres capitales. 		MS X	GS X	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Apprendre le nom, le tracé, la valeur sonore des lettres dans un projet spécifique comme la réalisation d'un abécédaire 		MS /	GS X	CP X
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Établir les correspondances entre les différents graphies d'une lettre connue (A a a) 		MS /	GS X	CP X



Par les essais d'encodage de mots

Les gestes
de l'écriture.

Signifiant et signifié
du mot

Le nom et la
graphie
des lettres.

la fonction
de l'écrit.

Les essais d'encodage de mots articulent

la conscience
phonologique :
syllabes et phonèmes

La valeur sonore
conventionnelle
des lettres.

La composition du
mot : une suite
ordonnée de lettres

Des rapports phonie-graphie.

Les stratégies mises en œuvre dans les activités d'écriture/encodage

Stratégie phonologique et épellative

- l'élève écoute le mot, le prononce. Pour l'écrire, il s'intéresse d'abord à la première syllabe, il étire les sons. Par exemple, mmmmmaaaaa. Il cherche les lettres qui codent les sons entendus : /m/ /a/. Continuer avec la deuxième syllabe etc. ex : rrrrrriiiii. Il cherche les lettres qui codent ces sons entendus : /r/i/. À la fin, l'élève demande au professeur de lire ce qu'il a écrit. Certains élèves ne s'appuient pas sur la syllabe, il n'est pas recommandé de les y obliger.

Stratégie analogique

- Stratégie analogique : « c'est comme quoi ? Recourir à d'autres mots qui contiennent les syllabes dont l'élève a besoin pour écrire un nouveau mot : par exemple, "Paris, ça commence comme papa (vu dans le poème affiché), alors j'écris un P et un A pour faire « pa », et pour « ri » je me souviens du mot rideau vu dans le projet théâtre. »

Stratégie lexicale

- mémoriser l'orthographe de mots ou de syllabes connus pour écrire. Les prénoms, les mots outils, les référents de la classe constituent un stock lexical mémorisable. Il est important de s'appuyer sur des corpus de mots dont la difficulté est croissante.

En résumé.....les prédicteurs de la réussite en lecture

- Les habiletés phonologiques visent à passer de connaissances implicites aux connaissances explicites. Il existe une relation bidirectionnelle entre les habiletés phonologiques et la lecture.
- La conscience phonémique fait partie des habiletés phonologiques, elle est fortement prédictive de la réussite de l'apprentissage du décodage. Elle permet le développement des représentations phonémiques, favorable à l'acquisition du principe alphabétique.
- La connaissance des lettres est un fort précurseur de la lecture-écrite. La connaissance multimodale -nom/tracé/son - des lettres associée aux habiletés phonologiques et phonémiques jouent un rôle déterminant dans l'acquisition du principe alphabétique.

On pourrait....

Analyser des tâches élèves:

Quelles sont les compétences précises que l'enseignant vise lorsqu'il propose ces exercices?

Phonologie GS





edidoc





Consigne : colorie le dessin uniquement si le mot commence par A, a.



																																	
																																	
	<table border="1" data-bbox="455 985 620 1188"> <tr><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td><td>E</td><td>F</td></tr> <tr><td>G</td><td>H</td><td>I</td><td>J</td><td>K</td><td>L</td></tr> <tr><td>M</td><td>N</td><td>O</td><td>P</td><td>Q</td><td>R</td></tr> <tr><td>S</td><td>T</td><td>U</td><td>V</td><td>W</td><td>X</td></tr> <tr><td>Y</td><td>Z</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z						
A	B	C	D	E	F																												
G	H	I	J	K	L																												
M	N	O	P	Q	R																												
S	T	U	V	W	X																												
Y	Z																																
																																	




o • au • eau

1  Colorie les syllabes dans lesquelles tu entends le son .
 Fais une croix dans le rond qui correspond au son .




   


2  Entoure les écritures du son  dans les mots.

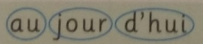
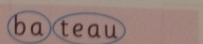
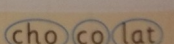
rouleau pédalo animaux chaud poteau taureau
bureau landau boléro marteau automobile rotés

3  Écris le mot qui correspond à chaque dessin en t'aidant des syllabes.

teau ro pau bot râ é le

4  Repère les syllabes et entoure-les comme dans les exemples.
 Entraîne-toi ensuite à lire les mots.

astronaute beaucoup poterie
animaux chapiteau potiron
aubergine manteau matelot

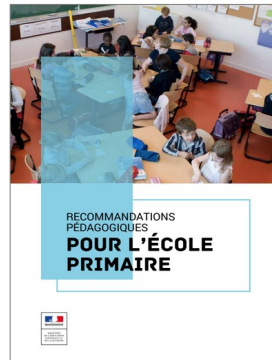
■ Développement de la conscience phonologique et principe alphabétique

■ Ressources et références

GS



Guide "Se préparer à apprendre à lire et à écrire" Sept 2019



Circulaire de rentrée Sept 2019



Accompagnement au programme de 2015



Programme 2015

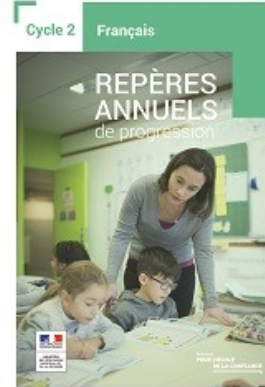
CP



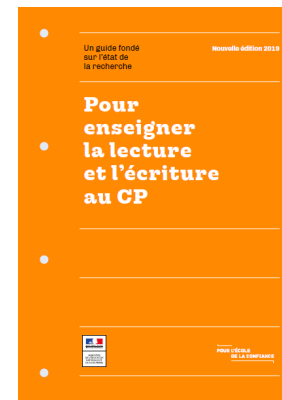
Programmes 2015 ajustements 2018



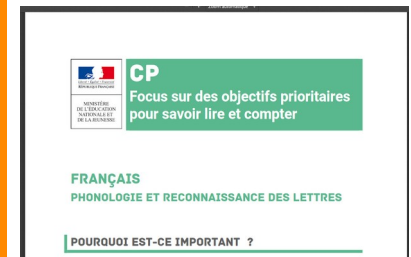
Attendus fin CP



Repères annuels de progression



Guide: pour enseigner la lecture et l'écriture au CP



Fiches focus sur des objectifs prioritaires

Présentation du temps 2 pour les enseignants de GS et CP

- Analyse des résultats des évaluations repères de CP par école/secteur en fonction du territoire :

 - Identification des compétences les plus échouées

 - Prise de connaissance des ressources Eduscol en lien avec les compétences identifiées, à partir du tableau présent sur la page Eduscol :

 - <https://eduscol.education.fr/cid142232/evaluations-au-cp-2019-2020.html>

- Définition des compétences prioritaires à approfondir

- Elaboration et planification des actions à mettre en œuvre dans le cadre de la liaison (outils, supports, programmations)

- par l'intermédiaire de trois documents à compléter et à renvoyer à la circonscription

Témoignages d'enseignants :

La place de la conscience phonologique, du principe alphabétique au CP

nous adaptons les séances en disant "Nous allons découvrir la lettre -- qui fait le son--" et nous écrivons tout de suite des mots avec le graphème considéré sans suivre la progression préconisée car nous suivons la progression de taoki pour avoir un manuel support.

Pour les vidéos voici le lien :

<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/discipline/langue-francaise/lecture.html>



**POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE**

