

Entourer le(s) cas d'organisation pédagogique prévu(s) (référence aux textes (circulaire 92-196 de 1992) voir p. 3 de ce document)

Préciser (la) (les) compétences visée(s)

Cas n°1

Cas n°2

Cas n°3

<u>ENTREE DANS L'ACTIVITE</u>	A RENSEIGNER PAR LE(S) ENSEIGNANT(S)	AIDE À L'ELABORATION	Incontournables
<p><i>Phase de découverte de l'activité</i> Pour permettre à l'élève de se confronter globalement à la réalité d'une pratique culturelle nouvelle pour lui.</p> <p>et/ou</p> <p><i>Phase de l'évaluation diagnostique</i> - Pour observer et faire observer les conduites. - Pour évaluer les niveaux de pratique. - Pour fixer les objectifs à atteindre. - Pour déterminer ce que l'élève doit apprendre.</p>	<p><u>DESCRIPTIF DE L'ORGANISATION PEDAGOGIQUE DE LA PREMIERE SEANCE, avec l'Artiste ou l'Intervenant</u></p>	<p>Le descriptif ci-contre devrait répondre aux questions suivantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Organisation spatiale ? ○ Organisation des groupes ? ○ Action des élèves ? ○ Intentions de l'enseignant ? ○ Critères d'évaluation ? ○ Rôle du Maître ? ○ Rôle le l'Artiste ou de l'Intervenant ? 	<ul style="list-style-type: none"> * Les artistes associés ou les intervenants doivent faire partager aux élèves le langage d'expression propre à leur domaine * Les situations d'apprentissage sont toujours en lien avec la pratique artistique et culturelle * Le temps d'activité de l'élève doit rester conséquent
<p><u>APPRENTISSAGES</u></p> <p><i>Phase des transformations et de l'évaluation formative.</i> - Pour progresser au regard des comportements observés lors de l'évaluation diagnostique.</p>		<p>Les propositions ci-contre devraient répondre à la question suivante</p> <p>Quelles capacités/attitudes sont visées (transformations attendues) ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Les élèves doivent alterner différents rôles (pratiquant, observateur, aide, co évaluateur, producteur, auditeur...) * Les critères d'évaluation sont limités, explicites et repérables par les élèves * Les compétences en ont une visée transversale par rapport aux autres disciplines
<p><u>EVALUATION</u></p> <p><i>Phase de l'évaluation sommative</i> Pour constater les transformations éalisées. Pour faire prendre conscience des acteurs de réussite. Pour mesurer les acquis réalisés en terme le connaissances / capacités / attitudes</p>	<p><u>DESCRIPTIF DE L'ORGANISATION PEDAGOGIQUE DE LA SEANCE D'EVALUATION</u></p>	<p>Le descriptif ci-contre devrait répondre aux questions suivantes</p> <p>Organisation spatiale ? Organisation des groupes ? Action des élèves ? Intentions del'enseignant ? Critères d'évaluation ? Rôle du Maître ? Rôle le l'Artiste ou de l'Intervenant</p>	<ul style="list-style-type: none"> * La continuité des apprentissages est programmée * La sécurité des élèves est constante

