

Elaboration de module d'apprentissage « danse » à l'élémentaire

Comment donner du sens au thème inducteur choisi (gestes sportifs et gestes quotidiens) ?

- * Demander aux élèves d'apporter des photos concernant les gestes sportifs (les revues ne manquent pas) et les gestes du quotidien (les publicités non plus).
- * Faire un tri en classe et en extraire les verbes d'action.
- * Les explorer tous individuellement en danse avant de faire un choix collectif argumenté.
- * Développer une recherche sur ces verbes pendant 5 à 6 séances.

Mise en œuvre de la démarche de projet :

1. **Inscription du projet de création dans une durée**, condition nécessaire aux transformations motrices, cognitives, relationnelles (en lien avec les 3 compétences : danser / composer / communiquer:

→ Pour mener à bien un projet « danse », y consacrer **au moins** 2 modules de 12 à 15 séances + 5 séances environ pour l'écriture de la composition chorégraphique (durée maximum : 6 minutes)

2. **Éléments constitutifs d'un module d'apprentissage**

→ Il est composé :

- * d'une **situation de référence** correspondant à la phrase chorégraphique (évolution de cette phrase tout au long du module dans un degré de complexité de plus en plus grand)
Elle peut être posée dès la première séance (évaluation diagnostique) permettant ainsi de repérer les capacités à enchaîner 5 mouvements simples dans une phrase)

- * de **situations d'apprentissages** déclinées dans les phases d'exploration et de structuration, permettant d'enrichir et de styliser le vocabulaire gestuel (matériau)

→ Choisir les 5 mêmes verbes d'actions pour toute la classe
exemples de gestes sportifs : courir, lancer, shooter, nager et glisser ou ex empruntés aux gestes quotidiens : marcher, courir, lire, se laver les cheveux, s'asseoir)
ou laisser chaque élève choisir une action parmi les 5 qui leur tient particulièrement à coeur

→ Abandonner la phase d'exploration dès que les actions sont choisies et ne se centrer que sur la phase de structuration.

Se fixer par séance 2 objectifs de transformation de la motricité du danseur maximum en jouant sur les paramètres du mouvement et les variables didactiques propres à chaque paramètre.

Les reprendre la séance suivante et en associer 2 autres complémentaires...

→ Mise en scène : à 2 ou 3 moments du module (quand les transformations motrices sont « visibles » et obligatoirement à la fin du module).

Ce qui est donné à voir c'est la phrase personnelle (composée de 3 à 5 mouvements) dansée seul dans un premier temps puis apprise à un partenaire et dansée en duo éventuellement.

→ le module composé de 12 à 14 séances devrait permettre d'aborder un répertoire de 10 actions environ (3 à 5 actions structurées sur 6 à 7 séances + 3 à 5 autres actions sur 6 à 7 autres séances) cf document joint

→ Finalisation : chaque module doit permettre à chaque élève d'élaborer **1 à 2 phrases dansées** composées de 3 à 5 éléments au moins.

3. Transformations attendues dans chaque module

Le module 1 permet aux élèves de construire un premier répertoire de gestes dansés.

Les modules suivants permettent d'enrichir ce premier répertoire avec comme support les mêmes actions (verbes...) ou des actions différentes, donnant ainsi l'occasion d'approfondir d'autres paramètres du mouvement comme le paramètre « qualités et nuances du geste dansé » par exemple ou le paramètre « relations entre danseurs ».

4. Développement de l'imaginaire et construction d'une culture commune

→ travailler à partir de supports diversifiés (albums, vidéos, reproductions photos...) en lien avec l'inducteur choisi, y faire référence tout au long du travail.

→ mettre en relation le travail des élèves et des artistes chorégraphes en lien avec l'Histoire des Arts.

D'une approche sensible des œuvres à une analyse utilisant des critères simples vers une lecture experte mettant en relation tel extrait dansé avec tel autre (// lecture en réseau).

5. Restitution devant d'autres classes de l'école, les familles, autres spectateurs