

Danse

Thèmes de travail inducteurs proposés dans la séance : l'eau / l'air / les gestes du peintre

1. Phase de ritualisation :

Enjeu : il s'agit de **mettre en disponibilité un corps sensible et poétique** et permettre une ouverture à l'espace de danse (dimensions, nature du sol, lumière...), aux autres et à l'imaginaire.
 Délimiter l'espace de danse dans lequel ce corps sensible et poétique « prend la parole » (expression du corps non verbale).
 Le différencier d'un autre espace à construire : celui du regard et de l'écoute de la consigne.

Situations de ritualisation

Situation 1 :

Objectif : mobiliser toutes les parties de corps

Consigne : assis ou debout en cercle, réveiller en les nommant les différentes parties de corps au travers de différentes actions (masser, tapoter, effleurer, frotter...) en racontant une histoire « et si l'on se douchait ? » (cf situation de ritualisation du document départemental « dans en maternelle » page 12)

Situation 2 :

Objectif spécifique : mettre en disponibilité l'ensemble des parties de corps initiatrices de mouvement (mobilisation de l'ensemble des articulations)

Consigne : entrer dans l'espace, y circuler (ancrage du regard) et faire silence, les 2 pieds ancrés dans le sol. Le regard projeté dans le creux de la main, imaginer qu'un objet « extraordinaire » est venu délicatement se déposer. Cet objet extraordinaire fait danser tout autour de soi (espace proche) ou bien emporte dans un déplacement dans toute la salle (espace lointain).

Terminer en déposant délicatement l'objet au sol et sortir de l'espace de danse sans le perdre du regard.

Au besoin, rentrer à nouveau, le reprendre et repartir « en voyage » avec lui...

Remarque : identifier clairement la partie de corps initiatrice du mouvement.

Varié les parties de corps (mobilisées à partir des articulations) sur lesquelles l'objet est déposé et passer d'une partie de corps à l'autre en opposition (droite / gauche et haut / bas du corps) sans rupture de mouvement.

Ex : sur place, passer de main droite à coude gauche, puis en déplacement pied droit (ce qui amène à se déplacer au sol), puis hanche gauche...

Proposer à chaque moment de ritualisation une variation nouvelle (vitesse, silences...) et conserver la même situation de ritualisation sur quelques séances.

2. Phase de diversification :

Enjeu : lors de la **phase d'exploration du vocabulaire dansé**, il s'agit d'**élaborer un premier répertoire de mouvements** (proches du réel).

→ Foisonnement de réponses / expérimentation / recherche puis inventaire des réponses apportées par chaque danseur (constitution d'un répertoire lexical).

Piste 1 : explorer un type de matière : l'eau

Constituer un répertoire de verbes d'actions :

* à partir des mouvements de l'eau (circuler, couler, jaillir, s'enrouler, glisser, plonger, flotter, se balancer, se refléter, bouillonner, chuter, frémir, balancer, dormir.....)

* à partir des états de matière: solide (glace, glaçon...) liquide (eau) et vapeur d'eau

Piste 2 : Explorer un type de matière : l'air

Faire l'inventaire des verbes d'actions au travers d'un matériau « inducteur » : la plume

Exemple : voler, tourbillonner, planer, chuter, balancer, frémir....

Remarque : avec les élèves diversifier les matériaux inducteurs de l'imaginaire de l'air (ballons de baudruche / papier de soie / tissus / poches...)

Piste 3 : explorer tous types d'actions à partir des **gestes du peintre** et constituer un répertoire de verbes d'action (brosser, étaler, projeter, effleurer, gratter, tamponner, vaporiser, faire couler, égoutter, griffer, gratter.....)

PREALABLE : pour développer l'imaginaire et s'assurer que le thème inducteur abordé fasse sens pour l'ensemble des élèves, le travailler préalablement et tout au long du module d'apprentissage en classe au travers
 Cathy Feybesse, CPD EPS Haute Garonne

de différents moments (séances d'EPS, lecture d'albums, écoutes musicales, travail avec différents outils et médium en arts plastiques, expériences scientifiques autour de l'eau...)

3. Phase de différenciation :

Enjeu : lors de la **phase de structuration du vocabulaire dansé**, il s'agit d'enrichir ce premier répertoire de mouvements dansés, afin d'**élaborer un vocabulaire stylisé (aspect lexical du langage)**

Il s'agit de passer de « **danser le réel** » (proche du mime) à « **transposer poétiquement le réel** ».

Au cas particulier il s'agit donc de **passer de :**

Piste 1 : « **danser dans l'eau** » à « **devenir l'eau calme, agitée, liquide, solide....**»

Piste 2 : « **danser l'air** » à « **devenir la feuille qui est emportée par le vent** » **par exemple**

Piste 3 : « **reproduire les gestes empruntés au registre des gestes du peintre** » à « **transposer poétiquement ces gestes pour devenir ce peintre « fou de mouvement »** » (Odile Duboc, chorégraphe)

→ Choix d'actions et travail à partir des paramètres du mouvement dansé en jouant sur les contrastes pour parvenir à une **dérive poétique du mouvement dansé** (cf document départemental)

Remarque : la formulation des consignes est à adapter en fonction de l'âge des élèves ; elle doit être accompagnées d'images

EAU	AIR	GESTES du PEINTRE
PARAMETRES et Variables	PARAMETRES et Variables	PARAMETRES et Variables
<p>COULER Paramètre ESPACE Variable : volume <u>Consigne</u> : prendre une goutte d'eau imaginaire et la faire couler sur tout le corps en modifiant l'amplitude du mouvement et en empruntant différents chemins Ex : passer d'un « couler » minimal du bout de la main droite au poignet droit à un « couler » déployé de la main droite jusqu'au pied gauche en passant par la tête....</p>	<p>BALANCER ou TOURBILLONNER Paramètre ESPACE Variable : volume Paramètre CORPS <u>Consigne</u> : balancer ou tourbillonner en modifiant la partie de corps qui danse et l'amplitude du mouvement Ex : balancer avec les bras, le buste, un coude...en variant l'amplitude</p>	<p>4 gestes au choix Paramètre ESPACE Variable : volume <u>Consigne</u> : déformer les 4 gestes initiaux en faisant varier l'amplitude du mouvement dans chacun des 4 gestes Ex : étaler la peinture sur une petite ou une grande surface</p>
<p>COULER Paramètre TEMPS Variable : tempo <u>Consigne</u>: accélérer ou ralentir le mouvement dansé associé au volume choisi Ex : associer un couler minimal à vitesse rapide à un couler avec une grande amplitude et une vitesse lente</p>	<p>BALANCER ou TOURBILLONNER Paramètres TEMPS Variable : tempo <u>Consigne</u> : balancer ou tourbillonner en faisant varier la vitesse du mouvement Ex : associer un balancer lent à un balancer rapide</p>	<p>4 gestes Paramètre TEMPS Variable : tempo <u>Consigne</u>: accélérer ou ralentir les 4 gestes associés au volume précédemment travaillé Ex : associer un étaler la peinture à vitesse rapide à un étaler à vitesse lente</p>
<p>COULER Paramètre TEMPS Variable : silence et sa durée Objectif : introduire une suspension de mouvement à un moment choisi dans l'enchaînement des actions. Varier la place du silence et sa durée (brève= 3 secondes à longue : 6 à 8 secondes) choisi</p>	<p>BALANCER ou TOURBILLONNER Paramètre TEMPS Variable : silence et sa durée Objectif : introduire une suspension de mouvement à un moment choisi dans l'enchaînement des actions. Varier la place du silence et sa durée (brève= 3 secondes à longue : 6 à 8 secondes) choisi</p>	<p>4 gestes Paramètre TEMPS Variable : silence et sa durée Objectif : introduire une suspension de mouvement à un moment choisi dans l'enchaînement des actions. Varier la place du silence et sa durée (brève= 3 secondes à longue : 6 à 8 secondes) choisi</p>
CIRCULER	CIRCULER	4 gestes

<p>Paramètre ESPACE Variable : espace lointain <u>Consigne</u> : circuler à allure soutenue dans tout l'espace Ex : se déplacer comme l'eau du torrent en associant lors du déplacement une action différente Ex : se déplacer et s'arrêter ou sauter ou tourner....</p>	<p>Paramètre ESPACE Variable : espace lointain <u>Consigne</u> : circuler dans tout l'espace Ex : être emporté par le vent....</p>	<p>Paramètre ESPACE Variable : espace lointain <u>Consigne</u> : déplacer le corps dansant dans l'espace en imaginant laisser une trace sur un très grand support et en répétant le geste tout en se déplaçant Ex : étaler la peinture sur un immense format de toile (support imaginaire de la taille de l'espace de danse)</p>
<p>GELER et FONDRE Paramètre RELATIONS : à 2 Paramètre QUALITES ET NUANCES Variable : tonicité du corps (tonique / relâchée) Paramètre ESPACE Variable : niveaux <u>Consigne 1</u> : se déplacer dans l'espace et se rejoindre; le contact réalisé par les 2 danseurs provoque une grande tonicité (image du glaçon). Faire un silence puis couler le long du corps du partenaire en continuité et de façon très relâchée jusqu'au sol. Se déplacer à nouveau et changer de rôle</p> <p>JAILLIR Paramètre : CORPS Variable : choix des parties de corps Paramètre : ESPACE Variable : plan <u>Consigne</u> : jaillir dans la même posture debout puis au sol en variant les parties de corps Enchaîner un « jaillir » debout et un « jaillir » au sol</p>	<p>S'ENVOLER ET CHUTER Dispositif 1 : par 2 sous forme de question / réponse. Varier les poids, formes et textures de plumes.</p> <p>Paramètre ESPACE Variable : niveaux <u>Consigne</u> : danser l'envol dans l'air et la chute Par 2 : un partenaire projette en l'air la plume pour la faire s'envoler ; le danseur attend la fin de la « question » (envol + chute) pour répondre en « faisant comme » la plume.</p> <p>Paramètre ESPACE Variable : trajectoire <u>Consigne</u> : chuter en reprenant la trajectoire de la chute de la plume (directe : en ligne droite) ou indirecte (en balançant / tournoyant...)</p> <p>Paramètre QUALITES ET NUANCES Variable : poids (lourd / léger) <u>Consigne</u> : chuter en retenant plus ou moins le poids du corps (selon l'utilisation de la plume légère ou de la plume plus lestée). A l'issue de la chute, relâcher tout son poids au sol.</p> <p>Dispositif 2 : individuellement et sans l'objet <u>Consigne</u> : enchaîner l'envol et la chute de son choix</p>	<p>4 gestes Paramètre ESPACE Variable : niveaux <u>Consigne</u> : danser en imaginant laisser trace sur un support au sol Ex : étaler la peinture au sol</p> <p>Paramètre CORPS Variable : choix des parties de corps <u>Consigne</u> : étaler la peinture au sol en variant les parties de corps (étaler avec un pied, un coude, un dos....)</p>

4. Phase de réinvestissement, temps de l'écriture : écriture individuelle inscrite dans un collectif

Enjeu : lors de la phase d'écriture d'un phrasé personnel, il s'agit de réinvestir dans une phrase le vocabulaire gestuel stylisé travaillé dans la séance (**aspect syntaxique du langage**)
Ce phrasé est composé à partir d'une intention (**aspect sémantique du langage**) et inscrit dans la mémoire corporelle individuelle
L'ensemble des phrasés participera de l'écriture collective selon un mode de composition choisi (voir ci-dessous)

4.1 Ecriture d'une phrase personnelle :

Cathy Feybesse, CPD EPS Haute Garonne

4

* Groupe 1 : thème de l'eau : réinvestir dans une phrase les mouvements dansés dans la séance (couler, tourbillonner ou balancer ou jaillir, circuler, geler et fondre)

* Groupe 2 : thème de l'air : réinvestir dans une phrase les mouvements dansés dans la séance (balancer ou tourbillonner, circuler, s'envoler et chuter)

* Groupe 3 : réinvestir dans une phrase les mouvements dansés choisies

Remarque : nombre d'actions à adapter à l'âge des élèves (à minima 2 actions en PS, 3 actions en MS et GS, 4 actions en CP et CE1 et 5 actions et plus en cycle 3).

4.2 Ecriture d'une phrase à 2 : le danseur A apprend sa phrase au danseur B et inversement

5. **Choix d'un mode de composition chorégraphique pour renforcer la lisibilité de l'écriture collective** :

Forme en duo : unisson

Consigne : danser à 2 à l'unisson la phrase du danseur A puis la phrase du danseur B ou inversement

Forme collective : entrée dans la danse par **accumulation**

Consigne : entrer progressivement dans la danse : un premier duo commence, puis un deuxième entre à son tour....)

Evolution : ajouter des silences collectifs et en fixer la durée (1 duo déclenche un silence, quand les autres duos croisent dans leur champ visuel un duo en silence ils s'arrêtent à leur tour.

Le duo à l'initiative du silence redémarre, suivi par les autres duos.

Mise en scène par groupes de 6 danseurs et analyse à partir du mode de composition adopté

MUSIQUES :

* extraites du film de Wim Wenders « Pina »

* extraites de l'album de Bruno Coulais (compilation de musiques de film)

Documents de référence : réalisés par l'équipe départementale EPS 31

« La danse à l'école »