

Danse à l'Ecole maternelle

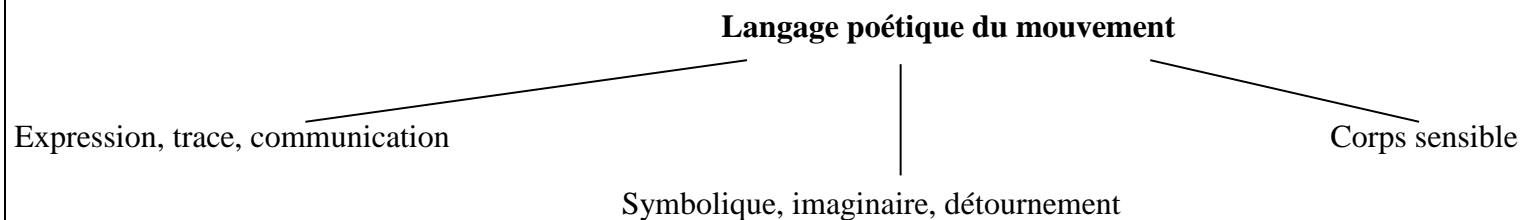


Photo ADDA 31

Enjeux de l'art à l'école :

Permettre à tous les élèves d'accéder à toutes les pratiques artistiques et culturelles de leur temps et leur permettre d'en créer d'autres dans le but de développer la fonction d'invention et de réalisation comme moyen d'éducation.

Définition de la danse à l'école : un langage artistique



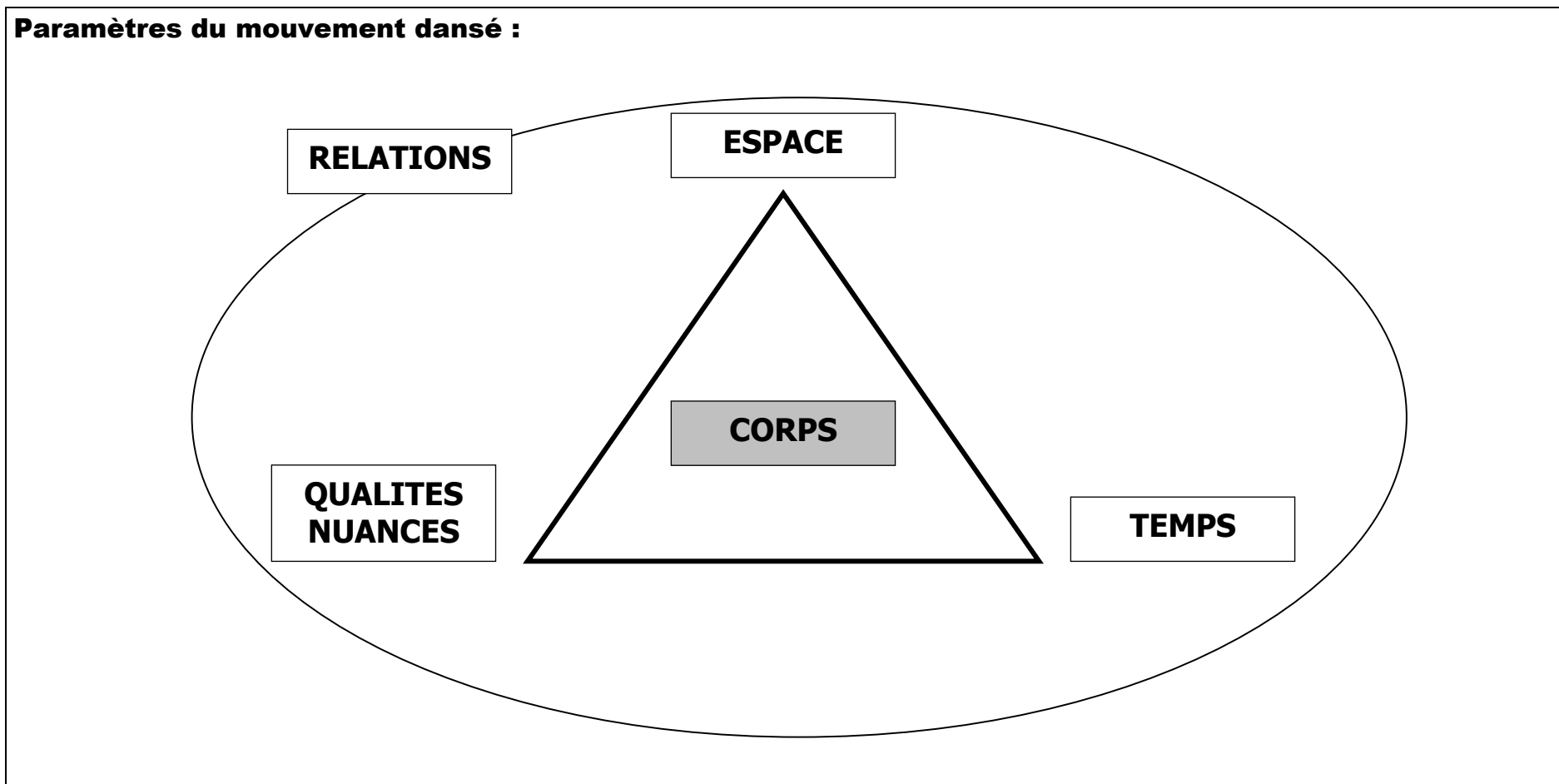
Sens de l'activité :

« Elaborer du sens par le mouvement pour l'interprétation sensible d'une pensée.

Corps multidimensionnel :

- dimension symbolique et imaginaire
- dimension corporelle et motrice
- dimension sociale et de communication » (Marcelle Bonjour)

Pour passer d'un geste usuel (proche du réel) à un mouvement dansé (distancié du réel) : jouer sur les paramètres suivants :



PARAMETRES DU MOUVEMENT DANSE ET LEURS VARIABLES

ESPACE	TEMPS	QUALITES/NUANCES
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Niveaux</u> : haut ↔ bas • <u>Direction</u> : devant, derrière, côté • <u>Volume</u> : grand ↔ petit • <u>Plans</u> : vertical, horizontal • <u>Trajectoire</u> : directe, indirecte (z, s,..) • <u>Situation</u> du corps dans l'espace : proche, lointain • <u>Orientation du corps</u> : différents placements du corps par rapport à la direction. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Tempo</u> (vitesse) : lent ou rapide crescendo, decrescendo • <u>Durée</u> : longue ou brève • <u>Silence</u> : long ou bref • <u>Accents</u> : temps fort • <u>Structure rythmique</u> : binaire, ternaire 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Poids</u> : <ul style="list-style-type: none"> ❖ lourd, léger ❖ transfert d'appuis variés et de plus en plus inhabituels (équilibres, déséquilibres) • <u>Regard</u> : <ul style="list-style-type: none"> ❖ initie ❖ accompagne ❖ s'oppose • <u>Sensations tactiles</u> : qualités de contact avec : <ul style="list-style-type: none"> ❖ son corps ❖ les objets ❖ les matières ❖ le sol ❖ les partenaires • <u>Flux d'énergie</u> : lié, saccadé • <u>Respiration</u> : maîtrisée dans ses variations (explosive ----- continue)
<p>Corps : tout ou partie du corps (symétrie, dissymétrie).</p>		
<p>Relations : seul ou à plusieurs.</p>		

Compétences spécifiques visées

CYCLE 1	CYCLE 2
<p>IO 2008 : S'exprimer sur un rythme musical ou non, exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement</p> <p>Les activités d'expression à visée artistique permettent tout à la fois l'expression par un geste maîtrisé et le développement de l'imagination</p>	<p>IO 2008 : Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, expressive.</p> <p>Exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments pour communiquer des émotions en réalisant une chorégraphie (3 à 5 éléments) sur des supports sonores divers</p>
<p>L'élève danse *</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ improvise à partir d'éléments fondamentaux du mouvement (tours, déplacements, sauts, chutes) ➤ transforme un geste habituel par le jeu des contraires dans les vitesses et /ou les espaces et / ou les directions et / ou les relations (faire seul, faire avec) pour faire émerger un autre imaginaire. ➤ construit une musicalité, musique du mouvement, par un travail de nuances liées aux qualités des éléments eau, air, terre, feu .Il exprime, par la danse, les caractères différents de la musique et s'approprie, dans le mouvement, des repères simples (pulsation, accents, phrases, durée) <p>L'élève compose *</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ participe à un « moment » de danse, à partir de quelques repères dans l'improvisation (gestes, relations, entrées, sorties, éléments de la musique ou du monde sonore), permettant une diversité de rythmes, de directions, de formes. ➤ construit une courte séquence dansée, associant 2 ou 3 mouvements simples ; phrase répétée et apprise par mémorisation corporelle des élans, vitesses et directions. <p>L'élève communique *</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ entre en relation « instantanée » avec un ou plusieurs élèves, par imitation, par la proximité dans l'espace et par le rythme .Il prend et intègre un élément de la danse des autres. Il retient, suspend ou accélère son mouvement pour être à l'unisson. ➤ rencontre, de manière sensible et émotionnelle, des œuvres différentes. 	<p>L'élève danse *</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ improvise en diversifiant l'exploration des espaces (sens / fonction), des sauts, des tours, des déplacements, des chutes... ➤ transforme un geste habituel, quotidien ou codifié, en transposant les espaces, en changeant les vitesses et les durées, en jouant sur l'amplitude pour révéler de nouvelles sensations. ➤ entre en relation, par la danse, avec les structures rythmiques et la mélodie de la musique, tout en dansant ponctuellement des variations personnelles. Il intègre son mouvement à une durée bien repérée, choisie ou imposée. <p>L'élève compose *</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ compose un phrasé dansé à partir de 3 mouvements liés, inscrits dans une direction, une durée, un rythme précis, choisis parce qu'ils expriment des sens ou des univers personnels ou collectifs. ➤ choisit, dans la diversité de ses expériences de danse, celle qu'il à plaisir à danser seul ou avec d'autres, ou celle qu'il souhaite communiquer (états, émotions, idées) ➤ prélève dans la danse des autres ou dans les œuvres chorégraphiques (spectacles vivants, vidéos) un ou plusieurs éléments (ou une émotion) pour composer, seul ou avec d'autres élèves, une séquence dansée <p>L'élève communique *</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ construit et mémorise des relations avec les autres élèves dans une « écoute » corporelle née d'élans, de dynamiques, de gestes et de trajets communs. ➤ formule un point de vue sensible sur la danse des autres, les spectacles et sur quelques repères constitutifs des œuvres.

* Réflexion conduite lors des stages d'experts du Ministère de l'Education Nationale et de la Culture 1994

MISE EN ŒUVRE PEDAGOGIQUE

PREALABLE :

Il est fondamental de permettre aux élèves de partager en commun, au préalable et tout au long du projet, des expériences (par la sollicitation des 5 sens notamment) pour :

- donner du sens et se construire une véritable culture partagée.
- enrichir l'imaginaire personnel et collectif

1. Démarche d'enseignement

1.1 Etapes de la démarche de création :

Explorer / Improviser	Structurer	Recréer	Communiquer
<ul style="list-style-type: none">• L'enseignant choisit un support qui met en jeu l'imaginaire.• Il laisse la parole advenir pour permettre à l'élève de devenir acteur (apprentissage spontanés, découverte, foisonnement, aventure). Il incite, il stimule, il accueille les réponses des élèves.• Il met ce « vertige » en relation avec les variables didactiques (temps, espace, qualités et nuances du geste dansé, corps et relations).• Il doit permettre de construire la plus grande diversité de réponses.	<ul style="list-style-type: none">• L'enseignant permet à chaque élève de choisir dans son répertoire de matériaux chorégraphiques les éléments constitutifs de son phrasé.• Il engage les élèves dans la composition chorégraphique à partir des phrasés individuels et collectifs.		<ul style="list-style-type: none">• L'enseignant met les élèves en situation réelle de représentation.

1.2 Dispositifs d'apprentissage :

Il est important de proposer aux élèves différents dispositifs qui permettent de prendre en compte la singularité de chacun et d'élaborer un projet chorégraphique collectif destiné à être communiqué.

Cela suppose :

❖ **différentes organisations** : classe entière, demi classe, solo, duo, trio,...

❖ **différents rôles** :

➤ *Danseur*

➤ *Spectateur* :

◆ Pour les élèves de PS, 2 rôles : Danseur et spectateur :

▪ 1^{ère} période de l'année : alternance danseur / non danseur (le rôle de spectateur est en devenir)

▪ 2^{ème} période de l'année : spécification des rôles de danseur et de spectateur

◆ Pour les élèves de MS et GS :

▪ spécification des rôles de danseur et de spectateur dès le début de l'année

▪ chorégraphe : l'élève, en collaboration avec l'enseignant et en interaction avec ses pairs, participe à l'écriture chorégraphique.

❖ **différentes situations de communication** :

◆ Dans des espaces et devant des publics diversifiés :

➤ à l'intérieur de l'école (autres classes, parents d'élèves)

➤ à l'extérieur de l'école : rencontres (de circonscription, départementales...), correspondances scolaires...

◆ A différentes périodes du travail :

1. *Au cours d'une séance* : l'alternance des rôles de danseur et de spectateur permet d'échanger entre pairs à partir des réponses des élèves pour les faire évoluer.

2. *A l'issue de quelques séances* : présentation et analyse des productions (individuelles ou collectives) pour donner du sens aux apprentissages et garder, dans la mémoire du corps sensible, un matériau chorégraphique.

3. *A l'issue de l'unité d'apprentissage* : présentation de la production finale

➤ à l'intérieur de l'école (autres classes, parents)

➤ à l'extérieur de l'école (rencontres circonscription ou département, correspondance scolaire, ...)

Remarque : Il est important pour l'élève danseur de communiquer plusieurs fois dans des lieux divers et devant des publics différents.

❖ **différentes entrées dans l'activité** : Quel que soit le mode d'entrée, celui-ci doit engager tous les élèves dans une pratique qui met en jeu un corps sensible et poétique. Cette mise en jeu peut se faire avec ou sans matériaux (objet, corps du partenaire, aménagement de l'espace de danse,...) :

- Des thématiques
- Des verbes d'action : tourner, rouler, glisser, courir, sauter, chuter, balancer, s'envoler...
- Des albums
- Des œuvres (musicales, picturales, théâtrales, cinématographiques...)

L'apport des matériaux inducteurs permet d'enrichir les réponses des élèves lors de la phase exploratoire (je danse avec la plume, le ballon, le tissu...). Il est fortement conseillé de s'en affranchir (sauf peut-être en petite section) pour retrouver les mêmes sensations et en construire de nouvelles (je deviens la plume, le ballon, le tissu qui danse...)

❖ **différents espaces de travail** : Les deux espaces doivent être clairement matérialisés au sol.

- L'espace à danser
- L'espace à regarder, à écouter les consignes, à analyser les productions.

1.3 Déroulement d'une séance de danse :

❖ **Phase de ritualisation** : Situations de mise en disponibilité d'un corps sensible et poétique permettant à l'élève une ouverture à son espace intime / à l'espace de danse / aux autres / à l'imaginaire

❖ **Phase de diversification : exploration d'un vocabulaire**. Inventaire des réponses corporelles (en terme de verbes d'action, d'états de corps).

Ré expérimentation pour s'approprier les réponses des autres et en inventer d'autres.

❖ **Phase de différenciation : structuration du vocabulaire**. Choix d'au moins 2 verbes d'action associés. Affinement des réponses (jouer sur les variables didactiques) pour élaborer un vocabulaire corporel (**aspect lexical**)

❖ **Phase d'écriture : réinvestissement du vocabulaire**.

Ecriture d'un phrasé (aspect syntaxique) porteur de sens au service d'une intention (aspect sémantique). Inscription dans la mémoire corporelle d'un phrasé individuel et / ou collectif

❖ **Fin de séance** : fermeture de la page poétique (reprenre un élément de la ritualisation par exemple)

2. Démarche d'apprentissage : mise en œuvre par l'élève de la démarche de création (Marcelle Bonjour)

<p>PHASE D'EXPLORATION / IMPROVISATION</p> <p>« Libérer pour autoriser »</p>	<p>PHASE DE TRANSFORMATION</p> <p>« Restreindre pour construire »</p>	<p>PHASE DE RE- CREATION</p> <p>« Libérer pour retrouver la magie »</p>
<p>❖ Constituer un réservoir de matériaux chorégraphiques.</p> <p>Diversifier les situations de danse en jouant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sur des supports différents (matériaux / histoire / thème / oeuvres musicales, scripturales, picturales, théâtrales/ verbes d'action ...) • Dans un environnement naturel ou aménagé, lié aux éléments (eau / air / terre / feu ...) <p>Sensation</p>	<p>❖ Construire un phrasé à partir des matériaux chorégraphiques pour écrire sa danse.</p> <p>Différencier (en s'appuyant sur les paramètres du mouvement dansé) pour nuancer / choisir, pour épurer.</p> <p>❖ Composer un objet chorégraphique à partir des phrasés individuels :</p> <p>Remettre en jeu la matière dans différents processus de composition (choisir pour écrire)</p> <p>Structuration / Création</p>	<p>❖ Interpréter sa danse et la signer</p> <p>Transposer :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dans d'autres espaces : <ul style="list-style-type: none"> - lieux : cour, escalier, milieu naturel - plans : vertical, horizontal ▪ Avec d'autres parties du corps ▪ Avec d'autres modes de relation ▪ En jouant sur l'imaginaire et le symbolique. <p>Retrouver la sensation qui a initié la forme et en créer d'autres.</p>

COMMUNIQUER à différents moments de la démarche

- Entrer en relation avec soi-même (intime) / avec les autres (danseurs, spectateurs).
- Entrer en relation avec les œuvres et les artistes pour enrichir « sa danse » par la confrontation aux démarches d'artistes et pour se construire une culture commune.

CYCLE 1 - PETITE et MOYENNE SECTION

CARACTERISTIQUES DU COMPORTEMENT DE L'ELEVE DE PETITE SECTION 2 – 3 ans		CARACTERISTIQUES DU COMPORTEMENT DE L'ELEVE DE MOYENNE SECTION 3 – 4 ans	
ESPACE	<ul style="list-style-type: none"> • Capable de suivre un sens imposé • Retrouve des trajets simples dans l'espace proche (mémorisation des directions). • Besoin de repères visuels, sonores dans l'espace (variation des directions). 	ESPACE	<ul style="list-style-type: none"> • Début de construction d'un espace personnel élargi (volume). • Accède à la maîtrise de l'espace dans toutes les directions.
TEMPS	<ul style="list-style-type: none"> • Pas de repère dans le temps chronologique (Prise de conscience d'un rythme autre que le sien). • Fonctionnement sur un tempo rapide. • Réaction décalée dans le temps. 	TEMPS	<ul style="list-style-type: none"> • Repères simples de chronologie (avant- pendant- après) ou (début- milieu- fin) • Intègre la notion de silence corporel • Construit des notions intermédiaires de vitesse (variations) • Réaction à un signal
QUALITES NUANCES	<ul style="list-style-type: none"> • Perception globale de son corps. 	QUALITES NUANCES	<ul style="list-style-type: none"> • Affinement de la perception de son corps : début de coordination et d'enchaînement. • Ne perçoit que les qualités associées à leurs contraires (pas de nuance).
RELATIONS	<ul style="list-style-type: none"> • Etat fusionnel avec l'autre • Egocentrisme 	RELATIONS	<ul style="list-style-type: none"> • Se dissocie de l'objet ou de l'autre. • Prise de conscience de lui par rapport aux autres. • Début de collaboration.

CYCLE 2 - GRANDE SECTION

CARACTERISTIQUES DU COMPORTEMENT DE L'ELEVE DE GRANDE SECTION 5 ans	
ESPACE	<ul style="list-style-type: none"> • Construction d'un espace collectif. • Accès à l'espace représenté.
TEMPS	<ul style="list-style-type: none"> • S'inscrit dans un projet à long terme. • Perception de la notion de durée à l'aide d'outils de mesure (sablier, bâton de pluie...). • Maîtrise et jeu autour des variations de vitesse.
QUALITES NUANCES	<ul style="list-style-type: none"> • Joue sur des variations de tonicité. • Le regard participe à l'expression du mouvement. • Perçoit des nuances intermédiaires dans le jeu sur les contraires.
RELATIONS	<ul style="list-style-type: none"> • Passe en alternance d'une danse individuelle à une danse collective avec d'autres partenaires dans un projet collectif. • Il entre en communication avec les autres dans les élans d'une dynamique collective.

EXEMPLE D'UNITE D'APPRENTISSAGE - Petite section

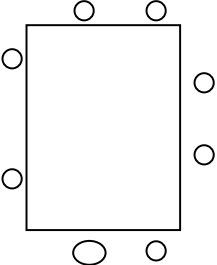
Objectifs d'apprentissage	Oser s'engager dans l'espace de danse pour agir et s'exprimer.	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Enchaîner 2 actions. ♦ Faire évoluer, transformer la motricité usuelle. 	Mémoriser un phrasé composé de 2 actions et oser communiquer avec les autres danseurs et spectateurs.
Thématique 5 ou 6 séances	AIR	APPARAITRE/ DISPARAITRE	AIR
Exemples de supports	Tissus Varier : <u>Les textures</u> : mousseline, soie, doublure, polyester <u>Les dimensions du tissu</u> : largeur de l'écartement des bras levés au dessus de la tête.	Cartons Varier : Les tailles Les formes	Plumes Varier : Les textures Les dimensions
RITUALISATION	2 objectifs : ➤ Se recentrer sur son propre corps. ➤ S'approprier l'espace de danse.		
DIVERSIFICATION	Quelle que soit l'entrée (matériel, histoire...) dégager les verbes d'action et laisser du temps aux élèves pour les expérimenter. Recenser les réponses motrices.	Quelle que soit l'entrée (matériel, histoire...) dégager les verbes d'action (apparaître, disparaître, circuler...) et laisser du temps aux élèves pour les expérimenter. Recenser les verbes.	Quelle que soit l'entrée (matériel, histoire...) dégager les verbes d'action et laisser du temps aux élèves pour les expérimenter. Recenser les verbes.
DIFFERENCIATION	Choisir deux verbes et jouer sur des contrastes à l'aide des variables didactiques les plus pertinentes. Exemples : <u>Espace</u> : directions, niveaux, volume <u>Temps</u> : tempo rapide	Choisir deux verbes et jouer sur des contrastes à l'aide des variables didactiques les plus pertinentes. Exemples : <u>Espace</u> : directions, niveaux, volume <u>Temps</u> : tempo rapide/ lent <u>Corps</u> : Sollicitation de tout le corps. <u>Qualités et nuances</u> : la vitesse d'exécution induit une variation de tonicité <u>Relations</u> : Seul / à 2	Choisir deux verbes et jouer sur des contrastes à l'aide des variables didactiques les plus pertinentes. Exemples : <u>Espace</u> : directions, trajectoires, niveaux, volume <u>Temps</u> : tempo lent et silence <u>Corps</u> : utilisation d'autres parties du corps
ECRITURE DU PHRASE	Enchaîner 2 actions sur sollicitations et relances de l'enseignant	Mémoriser un phrasé composé de 2 actions.	Mémoriser un phrasé composé de 2 actions inscrit dans une mise en scène pour communiquer au reste de la classe.
RITUEL DE FIN	Refermer la page poétique		
L'objectif est atteint si l'élève est capable de :	Agir, entrer, traverser et sortir de l'espace de danse.	Répondre aux sollicitations de l'enseignant et faire évoluer ses réponses.	Mémoriser un phrasé composé de 2 actions grâce à : - des repères matérialisés dans l'espace de danse. - un support imaginaire.

EXEMPLES DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE - Petite section

Pendant les premières séances, il est nécessaire de laisser du temps à la phase de diversification pour permettre aux élèves de vivre de multiples expériences

THEMATIQUE	RITUALISATION	DIVERSIFICATION	DIFFERENCIATION
<p>1 ère PHASE</p> <p>Pour travailler la thématique de L'AIR</p> <p>LES TISSUS</p> <p>5 à 6 séances</p>	<p>A – Assis en cercle → réveiller, en les nommant, toutes les parties du corps (masser, tapoter, effleurer, frotter) en racontant par exemple une histoire (« nous allons nous doucher ou prendre un bain »...)</p> <p>B – Se déplacer et retrouver sa maison, changer de maison.</p>	<p><u>Consigne</u> : Faire voler le tissu</p> <p>Phase exploratoire : recherche libre</p> <p>Inventaire des réponses et ré – expérimentation</p>	<p>Retravailler sur les verbes VOLER / PLANER – CARESSER – LANCER – TOURNER – CHUTER</p> <p>Exemple : VOLER</p> <p><u>Espace</u> : Directions : se déplacer dans tout l'espace en variant les directions (avant / arrière/ côté) Niveaux : alternance de bas en haut et inversement</p> <p><u>Temps</u> : Tempo : se déplacer rapidement pour faire voler le tissu (le tissu devant rester toujours plein d'air)</p>
<p>2 ème PHASE</p> <p>Pour travailler à partir des verbes Apparître / Disparaître</p> <p>LES CARTONS</p> <p>5 à 6 séances</p>	<p>1 – Circuler dans l'espace de danse, se choisir un espace (non matérialisé) et descendre au sol. Puis, circuler à nouveau...</p> <p>2 – Traverser l'espace de danse pour changer de maison avec des variations de tempo (traverser le plus vite possible, le plus lentement possible)</p>	<p><u>Consignes</u> :</p> <p>- Circuler dans l'espace de danse, se cacher dans le carton et en sortir.</p> <p>- Circuler entre les cartons : se déplacer, tourner, se rencontrer, se regrouper (à 2, à 4), se séparer</p>	<p>Retravailler sur les verbes ENTRER – SORTIR – POUSSER – TIRER- GLISSER -SE DEPLACER</p> <p>Exemples : ENTRER - SORTIR</p> <p><u>Espace</u> : Niveaux : Entrer en rampant, en enjambant Volume : Se cacher dans des cartons de tailles différentes</p> <p><u>Temps</u> : Tempo : se cacher rapidement et sortir lentement</p> <p><u>Corps</u> : sortir du carton avec une partie du corps (voir comptine « Hop me voilà ») (*)</p> <p><u>Relations</u> : seul, à 2</p>



<p>3 ème PHASE</p> <p>Pour travailler la thématique de L'AIR</p> <p>LES PLUMES</p> <p>5 à 6 séances</p>	<p>A – Assis en cercle ou espace personnel délimité (cerceau, tapis ..) → réveiller en massant, tapotant, effleurant, frottant toutes les parties du corps et les nommer.</p> <p>B – Traverser l'espace de danse pour rejoindre une autre maison en variant le tempo.</p> 	<p><u>Consignes</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lancer la plume, la regarder voler et l'accompagner dans sa chute. -Déposer la plume sur une partie du corps et se déplacer sans la perdre. - Faire voler la plume sans la toucher (on souffle) -Caresser avec la plume. <p>Phase exploratoire : recherche libre</p> <p>Inventaire des réponses et ré expérimentation</p>	<p>Retravailler sur les verbes : VOLER – CARESSER – LANCER – TOURNER – CHUTER</p> <p>Exemple : CHUTER</p> <p><u>Espace</u> :</p> <p>Trajectoires : piquer, planer, balancer, tourbillonner</p> <p>Niveaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> - lancer de différentes hauteurs (depuis 1 chaise, debout, au sol...) - la déposer sur un contre haut imaginaire et la faire chuter en la lâchant <p><u>Temps</u> :</p> <p>Tempo : vitesse de la chute</p> <p><u>Corps</u> : Importance de l'accompagnement par le regard</p>
---	---	--	---

(*) Comptine : « Hop me voilà » dans ce carton, je peux cacher tout au fond mon corps en rond, Si vous voulez me voir, frappez trois coups (1 / 2 / 3), Voici ma tête, voici mes bras et tout au bout mes mains, Voici mon ventre, voici mes jambes et tout au bout mes pieds (sortir du carton « Hop me voilà » C'est moi, c'est bien moi

Extrait d'un ouvrage pédagogique de Gisèle Besche

EXEMPLE D'UNITE D'APPRENTISSAGE - Moyenne section

Objectifs d'apprentissage	Découvrir la mobilité d'un corps sensible porté par l'imaginaire.	<ul style="list-style-type: none"> ♦ Transformer sa motricité par la relation à l'autre. ♦ Danser ensemble. 	Mémoriser un phrasé composé de 2 ou 3 actions et communiquer avec les autres danseurs et spectateurs.
Thématique 5 ou 6 séances	AIR	AIR	TERRE
Exemples de supports	Plumes Varier : - les textures (naturelles ou synthétiques) - les dimensions - le poids	Ballons de baudruche Varier les tailles des ballons.	Sol Varier la nature des sols (sol dur, tapis, sable...)
RITUALISATION	➤ Affiner la perception du corps dans l'espace.		
DIVERSIFICATION	Déplacer le plume dans tout l'espace, déposée (et non tenue) sur une partie de corps.	Quelle que soit l'entrée (matériel, histoire...) dégager les verbes d'action (lancer, rattraper, chuter, onduler, voler, planer, rebondir...) et laisser du temps aux élèves pour les expérimenter. Recenser les verbes.	Rechercher toutes formes d'empreintes au sol.
DIFFERENCIATION	Choisir un verbe et jouer sur des contrastes à l'aide des variables didactiques les plus pertinentes. Exemples : <u>Espace</u> : directions, trajectoires, niveaux, lointain et proche, volume <u>Temps</u> : tempo lent / rapide et silence <u>Qualités et nuances</u> : notion de poids (léger) <u>Corps</u> : utilisation de différentes parties du corps. Relations : seul, à deux.	Choisir deux verbes et jouer sur des contrastes à l'aide des variables didactiques les plus pertinentes. Exemples : <u>Espace</u> : niveaux, lointain et proche <u>Temps</u> : tempo lent / rapide et silence (passer de lent à rapide en incluant un silence entre les 2) <u>Corps</u> : utilisation de différentes parties de corps <u>Relations</u> : à deux.	Choisir 3 empreintes et jouer sur des contrastes à l'aide des variables didactiques les plus pertinentes. Exemples : <u>Espace</u> : volume (petit, grand), <u>Temps</u> : tempo lent / rapide et silence <u>Corps</u> : positions ventrale, dorsale, costale. <u>Qualités et nuances</u> : Poids (le lâché) <u>Relations</u> : à 2, à plusieurs.
ECRITURE DU PHRASE	Construire des phrasés individuels, inscrits dans une mise en scène pour communiquer au reste de la classe.	Mémoriser un phrasé composé de 2 actions.	Construire un phrasé individuel composé de deux empreintes et le répéter dans deux ou trois espaces différents.
RITUEL DE FIN	Reprise d'un élément de la ritualisation		
L'objectif est atteint si l'élève est capable de :	Mobiliser les différentes parties de son corps dans un espace repéré et élargi.	Coopérer à deux sur un même phrasé pour faire planer le ballon.	Répéter un phrasé composé de 3 empreintes et le reproduire dans deux ou trois espaces différents.

EXEMPLES DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE - Moyenne section

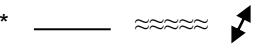

THEMATIQUE	RITUALISATION	DIVERSIFICATION	DIFFERENCIATION
<p>1^{ère} PHASE</p> <p>Pour travailler la thématique de L'AIR</p> <p>LES PLUMES</p> <p>5 à 6 séances</p>	<p>A- Assis en cercle réveiller en les nommant toutes les parties du corps (masser, tapoter, effleurer, frotter).</p> <p>B- Transporter dans l'espace de danse un objet précieux sans jamais le quitter du regard.</p>	<p><u>Consigne</u> :</p> <p>- Déposer la plume sur une partie du corps et se déplacer sans la perdre.</p> <p>Phase exploratoire : recherche libre</p> <p>Inventaire des réponses et ré-expérimentation</p>	<p>Retravailler sur les verbes : VOLER – SOUFFLER</p> <p>Exemple : SOUFFLER</p> <p><u>Espace</u> :</p> <p>niveaux : déplacer la plume (au sol), et faire voler la plume par la seule action du souffle</p> <p><u>Qualités et nuances</u> : souffler tout doucement et souffler de façon explosive.</p> <p><u>Corps</u> : importance de l'accompagnement par le regard</p>
<p>2^{ème} PHASE</p> <p>Pour travailler la thématique de L'AIR</p> <p>LES BAUDRUCHES</p> <p>5 à 6 séances</p>	<p>1 – Circuler dans l'espace de danse, choisir un espace et s'arrêter.</p> <p>2 -« Le vaisseau spatial »*</p> <p>Individuellement et dans l'espace choisi, imaginer qu'un objet extraordinaire est venu se loger dans le creux de la main. Cet objet entraîne la main puis tout le corps dans un voyage tout autour du danseur puis dans tout l'espace</p> <p><u>Contrainte</u> : Ne pas quitter l'objet imaginaire du regard, sinon il disparaît.</p> <p><u>Variables</u> :</p> <p>- <u>Corps</u> : Changer de main – passer d'une main à l'autre – les 2 mains ensemble</p> <p><u>Espace</u> : 1- proche : pieds fixés au sol : dans des directions (devant-derrière) et à des niveaux différents</p> <p>2- lointain : faire varier le tempo (vite ou lent), insérer des silences.</p> <p>* La situation peut être vécue avec ou sans objet, support à l'imaginaire.</p>	<p><u>Consigne</u> : Faire voler le ballon</p> <p>Phase exploratoire : recherche libre.</p> <p>Inventaire des réponses et ré-expérimentation.</p>	<p>Retravailler sur les verbes : PLANER– LANCER - CHUTER</p> <p>Exemple : PLANER</p> <p><u>Espace</u> :</p> <p>Volume : amplitude du geste (grand-petit)</p> <p><u>Temps</u> : rupture de vitesses (occasionnées par la perte momentanées de la plume)</p> <p><u>Corps</u> : différentes parties du corps</p> <p>Exemple : LANCER</p> <p><u>Espace</u> :</p> <p>Niveaux (vers le haut)</p> <p><u>Temps</u> : tempo (lent ou rapide)</p> <p><u>Corps</u> : différentes parties du corps (pied, main, coude, nez, tête...) – accompagnement par le regard</p> <p>Exemple : CHUTER</p> <p><u>Espace</u> : trajectoires</p> <p><u>Temps</u> : tempo (lent ou rapide) et silence (à la fin de la chute)</p> <p><u>Corps</u> : faire varier les parties du corps qui entrent les premières en contact avec le sol</p> <p>Qualités et nuances : léger (comme la plume)</p>

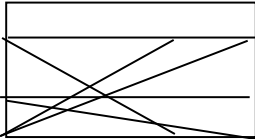
3 ^{ème} PHASE	RITUALISATION	DIVERSIFICATION	DIFFERENCIATION
<p data-bbox="203 320 427 408">Pour travailler la thématique de LA TERRE</p> <p data-bbox="264 475 367 502">LE SOL</p> <p data-bbox="226 628 405 655">5 à 6 séances</p>	<p data-bbox="461 229 909 284">1-Circuler dans l'espace et descendre au sol</p> <p data-bbox="461 320 875 375"><u>Temps</u> : Jouer sur les variations de vitesse pour descendre au sol</p> <p data-bbox="461 411 887 466">2 – Fermeture et ouverture du corps au sol</p> <p data-bbox="461 475 562 502"><u>Temps</u> :</p> <p data-bbox="461 539 875 687">1- ouvrir et fermer en continu dans une dynamique relâchée 2- ouvrir et fermer en discontinu (ex : fermeture rapide, ouverture lente)</p> <p data-bbox="461 724 842 778"><u>Qualité</u> : dynamique (tonique ou relâché)</p>	<p data-bbox="931 229 1077 256"><u>Consignes</u> :</p> <p data-bbox="931 261 1256 316">- Rechercher toutes formes d'empreintes au sol.</p> <p data-bbox="931 352 1391 406">A 2, matérialiser l'empreinte laissée au sol par un contour à la craie</p> <p data-bbox="931 443 1402 560">- Laisser une empreinte au sol – se relever – se déplacer –laisser une autre empreinte ailleurs et retrouver les empreintes précédentes...</p>	<p data-bbox="1424 229 1794 256">Retravailler sur les empreintes</p> <p data-bbox="1424 293 1525 320"><u>Espace</u> :</p> <p data-bbox="1424 325 2096 379">Volume : Trouver des formes différentes (compactées ou déployées, rondes ou anguleuses...)</p> <p data-bbox="1424 384 2085 470">Situation : (proche lointain) : matérialiser des « pays » avec des frontières caractérisant des types d'empreintes différents.</p> <p data-bbox="1424 475 2029 502">Exemple : le pays du rond, le pays de l'anguleux...)</p> <p data-bbox="1424 539 1525 566"><u>Temps</u> :</p> <p data-bbox="1424 571 2074 625">Tempo : varier la vitesse du passage d'une empreinte à une autre</p> <p data-bbox="1424 630 1951 657">Silence : marquer l'empreinte par un silence.</p> <p data-bbox="1424 694 2051 721"><u>Qualités et nuances</u> : le relâché du corps dans le sol.</p> <p data-bbox="1424 758 1805 785">Mémoriser le phrasé en codant :</p> <ul data-bbox="1424 790 1615 879" style="list-style-type: none"> - la trajectoire - la forme - la vitesse

EXEMPLE D'UNITE D'APPRENTISSAGE - Grande section

Objectifs d'apprentissage	Développer le vocabulaire corporel par la relation aux autres.	Affiner et nuancer le vocabulaire corporel. Inscrire un phrasé corporel dans un projet collectif.	Mobiliser un corps sensible au service d'une intention et d'une communication.
Thématique 5 ou 6 séances	AIR	EAU	CHEMIN DE TRAVERSE D'UN ART À L'AUTRE
Exemples de supports	Plumes Varier : - les textures (naturelles ou synthétiques) - les dimensions - le poids	Parcours	Album « LA CHAISE BLEUE » de Claude BOUJON Varier : La nature des sols (sol dur, tapis, sable...)
RITUALISATION	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Etre à l'écoute de l'autre, des autres. ➤ Elargir l'espace du regard. 		
DIVERSIFICATION	Consigne : 1 – « Peindre » dans toute la salle avec puis sans la plume.	1 – Le parcours Se déplacer dans un parcours et dégager des verbes d'action : Circuler - Tourbillonner – Rouler – Jaillir – Onduler – Chuter – Se répandre – Couler – Stagner 2 – Les élastiques Circuler dans un espace construit à l'aide d'élastiques tendus comme une toile d'araignée.	1- Recherche exploratoire sur les verbes contenus dans l'album et choisis par les élèves. 2- Recherche exploratoire à partir d'éléments (verbes, objets, états...) extraits de l'album ou des albums choisis par l'enseignant à l'issue d'une lecture experte
DIFFERENCIATION	Choisir deux verbes et jouer sur contrastes de variables didactiques les plus pertinentes. Exemples : <u>Espace</u> : directions, niveaux, lointain et proche, plans <u>Temps</u> : accent, tempo (lent ou rapide) <u>Corps</u> : utilisation d'autres parties du corps que la main <u>Qualités et nuances</u> : lié – saccadé <u>Relationnel</u> : seul, à 2, 3 ou 4	Choisir 3 verbes et jouer sur les contrastes de variables didactiques les plus pertinentes. Exemples : <u>Espace</u> : directions, niveaux, trajectoires, proche et lointain <u>Temps</u> : Silence, tempo (accélération – décélération), accents. <u>Corps</u> : Sollicitation de tout ou partie de corps. <u>Qualités et nuances</u> : lié et saccadé <u>Relations</u> : seul – à 2 à plusieurs	Elargir le répertoire moteur à partir des variables didactiques émergeant : - de la lecture de l'album par les élèves. - de l'analyse de l'album Exemples : <u>Espace</u> : volume, niveaux, trajectoires, proche et lointain, plans. <u>Temps</u> : tempo, silence. <u>Corps</u> : tout ou partie de corps en contact ou non avec un objet. <u>Qualités et nuances</u> : poids <u>Relations</u> : seul ou à plusieurs
ECRITURE DU PHRASE RITUEL DE FIN	Construire des phrasés individuels, puis à 2, 3 4, inscrits dans une mise en scène pour communiquer au reste de la classe.. Reprise d'un élément de la ritualisation	Construire des phrasés individuels, puis à 2, 3 4, inscrits dans une mise en scène pour communiquer au reste de la classe	Construire des phrasés individuels, puis à 2, 3 4, inscrits dans une mise en scène pour communiquer au reste de la classe
L'objectif est atteint si l'élève est capable de :	Etre à l'écoute des propositions des partenaires pour se les approprier et les mémoriser.	Enchaîner deux ou trois mouvements dansés seul et/ou à plusieurs.	Oser et affirmer sa place d'interprète au service d'un projet collectif.

EXEMPLES DE SITUATIONS D'APPRENTISSAGE - Grande section

	RITUALISATION	DIVERSIFICATION	DIFFERENCIATION																
<p>1 ère PHASE</p> <p>Pour travailler la thématique de l'AIR</p> <p>LES PLUMES</p>	<p>A – Entrer dans l'espace de danse, choisir 3 directions, se déplacer, sortir.</p> <p>Idem à 2</p> <p>B – Individuellement, transporter un objet précieux en ne le quittant jamais du regard (plume....),le déposer à des niveaux différents et le donner à son partenaire.</p>	<p><u>Consignes</u> :</p> <p>1 – Peindre dans toute la salle avec la plume.</p> <p>2 – Peindre sans la plume</p>	<p>Retravailler sur les verbes : EFFLEURER / PROJETER / ETALER / TAMPONNER...</p> <p>Exemples :</p> <p>EFFLEURER</p> <p><u>Espace</u> :</p> <p>- proche / lointain : passer d'une action d'effleurer proche de soi à la même action transposée dans l'espace lointain (effleurer en se déplaçant) et inversement.</p> <p>- plan : de la position allongée sur le dos au sol, peindre (effleurer) des surfaces imaginaires (plafond, sol, paroi de grotte, ...). De la position verticale, transposer les effleurer sur des surfaces imaginaires (mur, vitre, toile de peintre...)</p> <p><u>Corps</u> : effleurer avec d'autres parties du corps que la main (fesses, dos, pied, tête, ...)</p> <p><u>Relations</u> : composer à 2 un tableau</p> <p>PROJETER</p> <p><u>Espace</u> : imaginer que la toile du peintre se situe derrière, à côté, autour (directions), au sol, au plafond (niveaux).</p> <p><u>Qualités et nuances</u> : varier les actions de projeter en variant l'intensité (fort / faible)</p>																
<p>2 ème PHASE</p> <p>Pour travailler la thématique de l'EAU</p>	<p>A – Entrer dans l'espace choisir 3 directions, se déplacer avec changement de vitesse à chaque changement de direction, seul, à 2, à 4.</p> <p>B – Au sol, rouler, s'enrouler.</p>	<p>- Varier les parcours proposés puis les faire construire aux élèves en fonction des verbes choisis.</p> <p>Exemples :</p> <p>* circuler, onduler, jaillir</p> <p>* </p> <p>* glisser, chuter, rouler</p> <p>* </p>	<p>Retravailler sur les verbes COULER – ONDULER – JAILLIR – CHUTER - ROULER</p> <p>Exemples : COULER (CIRCULER) et JAILLIR</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;"></th> <th style="width: 35%;">Couler</th> <th style="width: 50%;">Jaillir</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><u>Espace</u></td> <td>Trajectoires courbes ou brisées</td> <td>Directions / Niveaux</td> </tr> <tr> <td><u>Temps</u></td> <td>Tempo : vite / lent Accélérer / décélérer</td> <td>Accent et résonance</td> </tr> <tr> <td><u>Corps</u></td> <td>Tout le corps</td> <td>Tout ou différentes parties</td> </tr> <tr> <td><u>Qualités et nuances</u></td> <td>Fluidité/rupture</td> <td>Plus ou moins explosif</td> </tr> </tbody> </table>			Couler	Jaillir	<u>Espace</u>	Trajectoires courbes ou brisées	Directions / Niveaux	<u>Temps</u>	Tempo : vite / lent Accélérer / décélérer	Accent et résonance	<u>Corps</u>	Tout le corps	Tout ou différentes parties	<u>Qualités et nuances</u>	Fluidité/rupture	Plus ou moins explosif
	Couler	Jaillir																	
<u>Espace</u>	Trajectoires courbes ou brisées	Directions / Niveaux																	
<u>Temps</u>	Tempo : vite / lent Accélérer / décélérer	Accent et résonance																	
<u>Corps</u>	Tout le corps	Tout ou différentes parties																	
<u>Qualités et nuances</u>	Fluidité/rupture	Plus ou moins explosif																	

<p>3^{ème} PHASE</p> <p>Pour travailler à partir d'une HISTOIRE ou d'un ALBUM</p>	<p>A – Entrer dans l'espace de danse, y circuler avec des changements de directions fréquents. Quelqu'un prend l'initiative de s'arrêter, entraînant l'arrêt collectif.</p> <p>B – Entrer à l'écoute par 2 (jeu du leader)</p> <p>C- Jeu des chaises musicales (se déplacer, à un signal s'asseoir. Enlever 1 chaise à chaque fois....)</p>	<p>Construire un espace (type toile d'araignée) à l'aide d'élastiques (de saut en hauteur) en traçant des lignes obliques, parallèles et horizontales.</p>  <p><u>Consignes</u> : rechercher toutes les actions possibles à partir :</p> <p>* des verbes prélevés dans l'album par les élèves : se déplacer, suivre, s'éloigner, se cacher....</p> <p>* d'un objet : la chaise</p> <p>* d'une sensation : chaleur</p>	<p>Retravailler sur les verbes EVITER – EFFLEURER – CHUTER – S' ENROULER</p> <p>Exemples : S'ENROULER et EFFLEURER</p> <table border="1" data-bbox="1095 288 2063 544"> <thead> <tr> <th></th> <th>S'enrouler</th> <th>Effleurer</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><u>Espace</u></td> <td>Sur place / en se déplaçant</td> <td>Trajectoire : traverser en suivant 3 lignes différentes</td> </tr> <tr> <td><u>Temps</u></td> <td>Tempo : vite / lent</td> <td>Tempo : lent</td> </tr> <tr> <td><u>Corps</u></td> <td>Tout ou partie de corps</td> <td>Différentes parties de corps</td> </tr> <tr> <td><u>Qualités et nuances</u></td> <td>Tonique / relâché</td> <td>Relâché</td> </tr> </tbody> </table> <p>* A partir des verbes prélevés dans l'album :</p> <p>Exemples : SUIVRE et S' ELOIGNER</p> <p><u>Espace</u> : Niveaux : 1 danse au sol, 1 danse debout Trajectoires <u>Temps</u> : tempo / silence <u>Relations</u> : à 2 (se suivre et s'éloigner en étant proche ou à distance du partenaire), à 3 / à 4 (suivre, quitter le groupe, le retrouver...)</p> <p>* A partir de la rencontre avec la chaise, retravailler sur les verbes : Exemples : S'APPUYER / JAILLIR et CHUTER</p> <p><u>Corps</u> : nombre d'appuis et parties de corps en contact (avec la chaise ou le sol) <u>Temps</u> : tempo / silence <u>Qualités et nuances</u> : explosif ou relâché <u>Relations</u> : à 2</p> <p>* A partir, par exemple, de la sensation de chaleur : <u>Espace</u> : niveaux / trajectoires <u>Qualités et nuances</u> : poids (retenu ou relâché)</p>		S'enrouler	Effleurer	<u>Espace</u>	Sur place / en se déplaçant	Trajectoire : traverser en suivant 3 lignes différentes	<u>Temps</u>	Tempo : vite / lent	Tempo : lent	<u>Corps</u>	Tout ou partie de corps	Différentes parties de corps	<u>Qualités et nuances</u>	Tonique / relâché	Relâché
	S'enrouler	Effleurer																
<u>Espace</u>	Sur place / en se déplaçant	Trajectoire : traverser en suivant 3 lignes différentes																
<u>Temps</u>	Tempo : vite / lent	Tempo : lent																
<u>Corps</u>	Tout ou partie de corps	Différentes parties de corps																
<u>Qualités et nuances</u>	Tonique / relâché	Relâché																

L'EXPERIENCE QUI DONNE DU SENS

Un exemple en Arts Plastiques

Préalable :Expérimenter la matière pour donner du sens à la notion d'empreinte .

1 -Découvrir des traces :

- Dans des environnements variés (cour de récréation, espace vert, jardin public, forêt, rue, ...)
- et des matières différentes (boue, sable, terre, pâte à sel, ...)

2 – Enrichir et prélever :

- définir une intention pour enrichir un répertoire : exemple : une trace de pas dans des environnements différents, toutes les traces dans un territoire déterminé (un chemin de terre).
- prélever en utilisant différents procédés (photo, frottage, moulage, ...)

3 –Produire des empreintes en faisant varier support, matière, outil et geste.

- supports : souples, résistants, horizontaux, verticaux, lisses, granuleux, grand, petit, imprimé ou non...
- matières et médium :sable, boue, pâtes, plâtre, terre, peinture, encre, craie, ...
- outils : corps (différentes parties, différentes positions), objets (jouets, cailloux, moules, éponge, ...)
- gestes : presser, imprimer, frotter, rouler, poser, tamponner en faisant varier la pression, l'amplitude et la vitesse.

4 – Produire des traces en faisant varier support, matière, outil et geste.

- supports : souples, résistants, horizontaux, verticaux, lisses, granuleux, grand, petit, imprimé ou non...
- matières et médium :sable, boue, pâtes, plâtre, terre, peinture, encre, craie, ...
- outils : corps (différentes parties, différentes positions), objets (jouets, cailloux, moules, éponge, ...) et outils spécifiques : pinceaux, rouleaux, brosses, éponges,...
- gestes : presser, imprimer, frotter, rouler, poser, tamponner, glisser, tourner, gratter, griffer, effleurer, projeter, ... en faisant varier la pression, l'amplitude et la vitesse.

UNITE D'APPRENTISSAGE SUR LES EMPREINTES

	PS	MS	GS
Diversification	Rechercher toutes formes d'empreintes au sol	Rechercher toutes formes d'empreintes au sol	Rechercher 3 formes d'empreintes au sol et les enchaîner
Différenciation	<p>Choisir une empreinte et la placer dans deux espaces éloignés</p> <p>Espace : volume petit et grand espace proche, espace lointain Corps : position ventrale, dorsale, costale.</p>	Choisir 2 empreintes et les placer dans 2 espaces éloignés.	

SITUATIONS D'APPRENTISSAGE SUR LES EMPREINTES

	PS	MS	GS
Ritualisation	<p><u>Différencier les espaces</u> : jeu des pays exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Circuler dans deux espaces matérialisés</u> (plots) espace 1: déplacement debout espace 2 : déplacement au sol • <u>Circuler entre des objets</u> (cerceaux, lattes, plots...) et, au signal, s'allonger dans ou à côté d'un objet en variant les positions (ventrale, dorsale, costale). 	<p><u>1-Circuler dans l'espace et descendre au sol</u></p> <p><u>Temps</u> : Jouer sur les variations de vitesse pour descendre au sol</p> <p><u>2 – Fermeture et ouverture du corps au sol</u></p> <p><u>Temps</u> :</p> <p>1- ouvrir et fermer en continu dans une dynamique relâchée 2- ouvrir et fermer en discontinu (ex : fermeture rapide-ouverture lente)</p> <p><u>Qualité</u> : dynamique (tonique ou relâché)</p>	<p><u>1-Circuler dans l'espace et descendre au sol</u></p> <p><u>Temps</u> : Jouer sur les variations de vitesse pour descendre au sol</p> <p><u>2 – Fermeture et ouverture du corps au sol</u></p> <p><u>Temps</u> :</p> <p>ouvrir et fermer en continu dans une dynamique relâchée. travail sur la respiration, modulation du souffle . Allongé sur le dos, main sur le ventre, varier les modes d'expiation (expire explosive, brève, en continu, longue). 2- ouvrir et fermer en discontinu dans 2 dynamiques contrastées (ex : fermeture rapide- ouverture lente)</p> <p><u>Qualité</u> : dynamique (tonique ou relâché)</p>
Diversification	Rechercher toutes formes d'empreintes au sol	Rechercher toutes formes d'empreintes au sol	Rechercher trois formes d'empreintes au sol et les enchaîner.
Différenciation	Formes d'empreintes différentes (petite, grande) matérialisation par la silhouette à la craie.	<u>Espace :Volume proche-lointain</u> : matérialiser des « pays » avec des frontières caractérisant des types	<u>Espace</u> : Volume : formes différentes (anguleuse, ronde, étirée, ramassée, ...)

	<p>espace : volume proche, lointain choix d'une empreinte (grande ou petite) et d'un déplacement (debout ou au sol)</p>	<p>d'empreintes différents. Temps : Varier la vitesse des déplacements pour passer d'une empreinte à une autre (ex : imposer un déplacement rapide et une chute lente, puis l'inverse et enfin laisser le choix aux élèves) C'est dans la durée du silence que</p> <p>l'empreinte prend son sens. Qualité, nuance : dynamique : Contraste entre la tonicité du déplacement et le relâché de l'empreinte</p>	<p>Situation : proche, lointain</p> <p><u>Temps :</u> tempo (vite, lent) accent (lié à l'expirer explosive) silence (faire varier la durée)</p> <p><u>Qualité, nuance :</u> dynamique : alternance de tonicité et de relâchement (associé à la respiration)</p> <p>Choix de 3 empreintes de formes différentes et de 3 chemins différents pour passer de la 1 à la 2, de la 2 à la 3, de la 3 à la 1. Redanser la phrase en boucle avec des dynamiques contrastées.</p>
Ecriture	<p>Pour l'enseignant : Nécessité d'écrire les choix de chaque enfant à partir de la verbalisation de l'élève pour que celui-ci mémorise son phrasé ;</p> <p><u>Choisir le volume de l'empreinte</u> (grande ou petite) et le niveau de déplacement (debout ou au sol).</p> <p><u>Ecrire le phrasé :</u> (empreinte et déplacement)</p>	<p>Mémoriser le phrasé en codant :</p> <p>la trajectoire la forme - la vitesse</p>	<p>Phrasé d'empreinte + un déplacement pour danser ce phrasé ailleurs.</p> <p>Mémoriser le phrasé en codant : la trajectoire la forme la vitesse Rajouter les phrasés des autres danseurs (calques, repères dans le temps).</p>

LES DIFFERENTES ETAPES DE LA DEMARCHE PEDAGOGIQUE

Pendant les séances

Arts plastiques	Danse
<p align="center">Phase d'impression : Préalable qui fait l'objet d'une séance à part</p> <p align="center">Développer le système perceptif : Percevoir, regarder, sentir avec tout le corps.</p>	
<p align="center">Ritualisation : Mise en disponibilité corporelle et mentale.</p> <p align="center">« Lever les pressions pour libérer l'expression. » Christine Molinier (09/01 /2003)</p>	
<p>Phase exploratoire :</p> <p>Eprouver les possibilités d'intervention sur les matériaux (outils, matière, supports, objets, gestes...)</p> <p>Exemple : Proposer un pain de terre.</p>	<p>Phase exploratoire, vertige :</p> <p>Rencontre de tous les possibles liés aux matériaux (verbes, mots, les éléments, objets, musiques...)</p> <p>Exemple : Caisse avec des tissus à disposition, utiliser le tissu comme on veut.</p>
<p align="center">Phase d'expérimentation :</p> <p>Exemple : Comment s'y prendre pour faire des boules de terre ?</p> <p align="center">Phase d'investigation :</p> <p>Apprentissage et structuration</p>	<p align="center">Phase d'expérimentation :</p> <p>Recherche centrée sur une proposition de travail. Exemple : Faire voler le tissu de différentes manières.</p> <p align="center">Différenciation :</p> <p>Structuration (travail sur les variables didactiques).</p>
<p align="center">Ecriture plastique</p> <p>Expression, réalisation (collecter, trier, choisir, mettre en forme).</p>	<p align="center">Ecriture du phrasé</p> <p>Choix, expression , pour garder une trace dans la mémoire</p>

A mener en parallèle des séances

Temps de formalisation : mettre à distance, mutualiser par des échanges, des verbalisations, garder en mémoire (répertoire, vidéos, traces écrites, photos, ...)