

Danse à partir des émotions et des sentiments

Projet inter disciplinaire (lettres, EPS, musique, arts visuels...) : une proposition de métissage des arts

Question posée : la **question des émotions transposée dans différents langages poétiques**

Remarque : ces propositions de travail sont à mettre en place sur une dizaine de séances ou plus (selon la diversité des entrées choisies)

1. Phase de ritualisation :

Enjeu : il s'agit de **mettre en disponibilité un corps sensible et poétique** et permettre une ouverture à l'espace de danse (dimensions, nature du sol, lumière...), aux autres et à l'imaginaire.

Délimiter l'espace de danse dans lequel ce corps sensible et poétique « prend la parole » (expression du corps non verbale).

Le différencier d'un autre espace à construire : celui du regard et de l'écoute de la consigne.

Situations de ritualisation:

Situation 1

Objectif spécifique : mettre en disponibilité l'ensemble des parties de corps initiatrices de mouvement (mobilisation de l'ensemble des articulations)

Consigne : entrer dans l'espace, y circuler (ancrage du regard) et faire silence, les 2 pieds ancrés dans le sol.

Le regard projeté dans le creux de la main, imaginer qu'un objet imaginaire « extraordinaire » est venu délicatement s'y déposer. Cet objet extraordinaire fait danser tout autour de soi (espace proche) ou bien emporte dans un déplacement dans toute la salle (espace lointain).

Terminer en déposant délicatement l'objet au sol et sortir de l'espace de danse sans le perdre du regard.

Au besoin, rentrer à nouveau, le reprendre et repartir « en voyage » avec lui. (« partir en voyage » sur place et en déplacement....)

Remarque : identifier clairement la partie de corps initiatrice du mouvement.

Varié les parties de corps (mobilisées à partir des articulations) sur lesquelles l'objet imaginaire est déposé et passer d'une partie de corps à l'autre en opposition (droite / gauche et haut / bas du corps) sans rupture de mouvement.

Ex : sur place, passer de main droite à coude gauche, puis en déplacement pied droit (ce qui amène à se déplacer au sol), puis hanche gauche....

Proposer à chaque moment de ritualisation une variation nouvelle (vitesse, silences...)

Situation 2

Objectif : construction de chemins de danse

Consigne : reproduire les yeux fermés le mouvement proposé par son partenaire

Par 2 : le partenaire propose 2 fois de suite au danseur en le manipulant un chemin de danse réalisé à partir d'une partie de corps (image du sculpteur et de sa sculpture). Le point de départ et le point d'arrivée sont identiques ; à savoir la position verticale bras le long du corps.

Le danseur doit ensuite retrouver seul le chemin de danse réalisé par une partie de corps et le répéter 3 fois

Le partenaire propose différents chemins ; le danseur en choisira 3 et les associera en repassant par la posture de départ, puis en les enchaînant.

2. Phase de diversification :

Enjeu : lors de la **phase d'exploration du vocabulaire dansé**, il s'agit d'**élaborer un premier répertoire de mouvements** (proches du réel).

→ Foisonnement de réponses / expérimentation / recherche puis inventaire des réponses apportées par chaque danseur (constitution d'un répertoire lexical).

Exemple d'émotions, sentiments : joie, colère, hésitation, rêverie, peur, agressivité, tristesse, amour, timidité, courage, fierté, jalousie, impatience, curiosité, sagesse, ennui, excitation, envie, générosité, égoïsme, honte...

Consigne : dansez les émotions en les opposant les unes aux autres (joie et tristesse par exemple)

Remarque : la formulation des consignes est à adapter en fonction de l'âge des élèves

Support d'album : « Quelle émotion ?!, comment dire tout ce que j'ai sur le cœur... »

Cécile Gabriel

Mila édition / 2007

Remarque : afin de ne pas reproduire d'images contenues sur un support photo, un travail préalable à la découverte de l'album sera engagé sur le thème des émotions

PRELABLE : pour développer l'imaginaire et s'assurer que le thème inducteur abordé fasse sens pour l'ensemble des élèves, le travailler préalablement et tout au long du module d'apprentissage en classe au travers de différents domaines (lecture d'albums, travail avec différents outils, médium et matériaux (pâte à modeler, terre, fil de fer, objets de récupération...en arts plastiques, photos, sculptures.....), en écoutant différentes musiques ...

3. Phase de différenciation :

Enjeu : lors de la **phase de structuration du vocabulaire dansé**, il s'agit d'enrichir ce premier répertoire de mouvements dansés, afin d'**élaborer un vocabulaire stylisé (aspect lexical du langage)**

Il s'agit de passer de « **danser le réel** » (proche du mime) à « **transposer poétiquement le réel** ».

Au cas particulier il s'agit donc de **passer de « reproduire une forme » à « transposer poétiquement ces chemins de danse qui mènent d'une forme à l'autre » à savoir écrire les « et »** (éléments de liaison d'une forme à l'autre)

→ Choix de 4 émotions évoquant les états de corps différents et travail à partir des paramètres du mouvement dansé en jouant sur les contrastes pour parvenir à une **dérive poétique du mouvement dansé** (cf document départemental)

Reprise des exemples précédents (joie, colère, hésitation, rêverie, peur, agressivité, tristesse, amour, timidité, courage, fierté, jalousie, impatience, curiosité, indifférence, sagesse, ennui, excitation, envie, générosité, égoïsme, honte...) en associant la forme suivante : **cette émotion me fait...**

Exemples d'émotions associées en contraste :

- la joie me fait : courir, sauter, rire... / la tristesse me fait me recroqueviller, disparaître...

- l'agressivité me fait combattre, provoquer, jeter un regard fixe... / la peur me fait trembler, fuir, me cacher, me tétaniser, fondre jusqu'au sol liquéfié....

- l'hésitation me fait changer souvent de direction dans la marche, la course, m'arrêter... / le courage me fait me déplacer dans une seule direction, le regard projeté vers l'avant.

- la curiosité m'amène à chercher, regarder dans toutes les directions et tous les niveaux / l'indifférence dissocie la projection du regard de la posture du corps ou de son déplacement

PARAMETRES du mouvement dansé et variables associées

→ **Recherche individuelle à partir des émotions choisies :**

Consigne générale: traduire dans tout le corps ce que les émotions me procurent

* Paramètre CORPS :

Consigne : choisir des parties de corps différentes

Ex : la joie me fait rire (le rire provoque des soubresauts, des secousses que je peux transposer dans la main, le pied, la tête, le bassin ou tout le corps en même temps)

* Paramètre ESPACE :

Variable : niveaux / directions

Consigne : danser au sol au moins une des 4 émotions

Ex : la curiosité m'amène à chercher au sol et dans différentes directions

Paramètre TEMPS :

Variable : tempo (vitesse) / silence

Consigne : différencier les vitesses du mouvement et associer entre 2 un silence

Ex : l'hésitation me fait me déplacer à différentes vitesses, m'arrêter, repartir

Paramètres QUALITE ET NUANCES

Variable : énergie du mouvement

Consigne : associer 2 tonicités contrastées en relation avec les émotions choisies

Ex : l'agressivité me maintient dans une tonicité extrême / la peur me fait me liquéfier jusqu'au sol

Paramètres RELATIONS

Variable : à 2

Consigne :

Danseur 1 : danser un enchaînement de mouvements en lien avec une émotion choisie

Danseur 2 : répondre à l'identique ou en apportant une variation (de vitesse, de niveau, d'amplitude....)

→ **Recherche individuelle** consistant à **inventer sa propre signature** composée d'une posture en précisant l'orientation par rapport aux spectateurs et l'ancrage du regard.

Questions préparatoires : dans quelle posture est ce que je veux me donner à voir ? Dans quelle orientation du corps par rapport aux spectateurs ? Dans quelle direction mon regard est-il projeté ?

Présentation aux élèves de l'album : « Quelle émotion ?!, comment dire tout ce que j'ai sur le cœur... »

Cécile Gabriel

Mila édition / 2007

4. Phase de réinvestissement, temps de l'écriture : écriture individuelle inscrite dans un collectif

Enjeu : lors de la phase d'écriture d'un phrasé personnel, il s'agit de réinvestir dans une phrase le vocabulaire gestuel stylisé travaillé dans la séance (**aspect syntaxique du langage**)

Ce phrasé est composé à partir d'une intention (**aspect sémantique du langage**) et inscrit dans la mémoire corporelle individuelle

L'ensemble des phrasés participera de l'écriture collective selon un (des) mode (s) de composition choisi (s)

4.1 Consigne : à partir ou non d'un tirage au sort des 4 émotions, composer une phrase en prenant en compte les contraintes suivantes : 1 passage au sol, 1 silence, des vitesses et tonalités contrastées. Cette phrase doit être composée en fonction de la place des spectateurs dans l'espace.

Contrainte : danser le phrasé sur une ligne, un cercle, de face, dos ou profil par rapport au spectateur

4.2 Consigne : déplacer la phrase en la répétant dans 2 autres points de l'espace scénique.

5. **Choix de modes de composition chorégraphique pour renforcer la lisibilité de l'écriture collective :**

A titre d'exemple :

Procédé de composition choisi : le contre point

Consigne : associer dans un même moment dansé une composition collective associant les phrasés individuels de 4 à 5 danseurs choisis au hasard et un danseur dans sa posture « signature » en silence, répétée plusieurs fois dans le même espace ou déplacée dans l'espace

Remarque : la danse de la signature peut être jouée à plusieurs. Cela suppose alors que l'un d'entre eux déclenche la répétition de la posture et fixe ainsi la durée de chaque posture.

Consigne : répéter 4 fois la même posture choisie en déclenchant les changements à l'écoute

Organisation : en ligne en avant scène ou volontairement dispersé dans l'espace

Procédé de composition : couplet / refrain

Consigne : dissocier dans un même moment dansé une composition collective associant les phrasés individuels de 4 à 5 danseurs choisis au hasard et un danseur dans sa posture « signature » en silence, (répétée plusieurs fois dans le même espace ou déplacée dans l'espace)

Les 4 ou 5 danseurs dansent une fois leur phrasé personnel. Quand le dernier a terminé le sol danse 3 fois sa signature.

Puis les 4 ou 5 danseurs jouent une 2^e fois leur phrasé...

Mise en scène par groupes de 5 à 6 danseurs et analyse à partir :

- des modes de composition choisis
- de la place des spectateurs : espace du regard frontal, spectateurs disposés en cercle autour des danseurs...

Références au plan culturel :

* Procédés de composition jouant sur l'aléatoire : Merce Cunningham

* Procédés de composition associant le contre point : Anne Teresa de Keersmaeker

* Etats de corps en lien avec les émotions, les histoires de chaque interprète : Pina Bauch, Maguy Marin

Site de référence : numeridanse.tv